

Cuba en el Festival, filmes en concurso y fuera de concurso

PÁGINAS 4 Y 5

20 películas para no perderse

42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

PÁGINAS 2 Y 3

diciembre 2021
año 17
número 193
periódico mensual del icaic

cartelera cine y video



Finalmente llega *El Mayor*

Estreno desde el 15 de diciembre, en el **Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 1**



JOEL DEL RÍO

Es posible que, de ahora en adelante, cuando se hable de cine histórico cubano, en variante épica y biográfica, se tengan en cuenta los diversos logros de *El Mayor*, un filme difícil de fechar, puesto que estaba listo

para estrenarse desde principios de 2020. Por razones conocidas por todos, fue imposible realizar entonces la exhibición en grande y hubo que posponerla hasta ahora mismo, en las postrimerías de 2021, cuando el filme fue incluido en la competencia oficial del Festival de

La Habana, y después se quedará en algunas de las principales salas de la capital.

Rodada mayormente en las sabanas de Camagüey y sus lugares históricos, con un presupuesto imponente, *El Mayor* permite admirar en pantalla las dimensiones del proyec-

to, sobre todo, en cuanto a las numerosas escenas donde se aprecia una gran cantidad de extras, los momentos de batalla, el despliegue en cuanto a la dirección de arte y el vestuario, y a todo ello se unen, con una contribución meritoria, la fotografía de Ángel Alderete, la mú-

sica de José María Vitier y las actuaciones de los protagonistas Daniel Romero y Claudia Tomás, quienes recrean —aunque ambos parezcan alejados físicamente de los personajes que interpretan— las semblanzas plausibles del patriota camagüeyano Ignacio Agramonte y Loynaz y de su esposa Amalia Simoni.

Es cierto que el filme apela sobre todo al público cubano, y particularmente al sector que se interesa por conocer la historia patria y sus principales figuras, más allá de las lecciones mal aprendidas en la escuela. Pero es que incluso para estos amantes de revisar el pasado con un ánimo positivo, y para un público joven y poco inclinado a volver la vista atrás, puede resultar parcialmente novedosa la película en cuanto a la revelación de desacuerdos entre los independentistas cubanos en torno a la mejor manera de alcanzar la independencia. Además, para los menos inclinados a la épica, está la recreación de ese gran momento de romanticismo cubano decimonónico que constituye el epistolario de Ignacio y Amalia, y la existencia misma de un amor siempre cercado por la intolerancia y el despotismo.

El guion del filme intenta equilibrar romanticismo y realismo, verdad histórica y diti-rambo grandilocuente, y por esos caminos a veces deriva hacia un cierto verbalismo excesivamente literaturizado, porque

se aspira a explicar los hechos más que a tratar de generar emoción con su ocurrencia. Incluso se impone la ilustración de personajes reales desde un espíritu de corrección y homenaje que a veces impide apreciar la auténtica fibra humana que indiscutiblemente los hizo grandes. Sin embargo, *El Mayor* consigue su objetivo principal, que aparentemente consiste en relatar de forma paralela lo público y lo privado, el idilio amoroso de los protagonistas y la guerra terrible y necesaria a la que fueron compulsados.

También es verdad que la edición del filme pudo aplicar con mayor ahínco a operaciones como resumir, ajustar, subrayar intenciones, reajustar la causalidad del relato, pero es imposible acusar a nadie de nada, porque evidentemente trataron de conservar intacta la recreación visual de una época en esta, la película póstuma de Rigoberto López, quien entregó sus últimos esfuerzos a la magna empresa, es decir, al rodaje y conclusión de *El Mayor*, una película capaz de propiciar que los cubanos nos volvámos a encontrar, al pie de la gran pantalla, enfrentados a los paisajes luminosos del país, y podamos rememorar todavía su pretérito indiscutiblemente heroico.

Porque esta película se hizo para quienes todavía nos emocionamos con la resurrección de aquel que llega cabalgando, con su herida, y mientras más mortal el tajo es más de vida.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Programaciones en **cines de estreno** y en la **Cinemateca** después del Festival

PÁGINAS 6, 7 Y 8

INFANTA SALA 2

ZAMA

Un filme de Lucrecia Martel

PÁGINA 12



CINEMATECA

Homenaje a Jean-Paul Belmondo

PÁGINA 8

10 recomendaciones del concurso de óperas primas

KARNAVAL

Juan Pablo Félix
(Argentina)

Seleccionada por más de cincuenta festivales, ganadora de la Biznaga de Oro a mejor película iberoamericana en Málaga y mejor director en Guadalajara. Combina el drama familiar, el thriller, la road movie y el coming-of-age en la historia de un adolescente rebelde, aficionado al baile, y un padre expresionista que intenta arrastrar al joven al mundo criminal.

CHACO

Diego Mondaca
(Bolivia,
Argentina)

Estrenada en el Festival de Róterdam y seleccionada para el FICUNAM de México, esta película histórica, de corte antibélico, se ambienta en 1934, durante la guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay, y presenta un grupo de soldados indígenas bolivianos que deambulan por el desierto del Chaco en busca del enemigo paraguayo que nunca encontrarán.

SIN SEÑAS PARTICULARES

Fernanda Valadez
(México, España)

Galardonado con siete premios Ariel, incluidos mejor película, dirección y fotografía, aborda las dos temáticas más recurrentes del cine mexicano de los últimos años, emigración y violencia, a través de la historia de dos personajes: una mujer que emprende la búsqueda de su hijo desaparecido y un joven que es deportado y debe regresar a su pueblo en México.

LOS FANTASMAS

Sebastián Lojo
(Guatemala)

Clasificada como un relato urbano de asfixia, hostilidad y desconexión en Guatemala, está protagonizada por dos actores naturales, de modo que los personajes se parecen mucho a quienes los interpretan, dentro de una estructura poco narrativa y una estética contemplativa, tal vez inspiradas en el modo de hacer cine de Lucrecia Martel y Carlos Reygadas.

JOEL DEL RÍO

Desde hace diez o quince años, la competencia de ópera prima genera tanto interés entre los aficionados al cine latinoamericano como el concurso principal. Este año, para no variar, hay dieciocho filmes en liza, de los cuales recomendamos diez, guiándonos por el nivel de los reconocimientos que han suscitado, y el interés de los temas que abordan.

LA NAVE DEL OLVIDO

Nicol Ruiz
(Chile)

Titulada igual que la famosa canción de José José, compuesta por Dino Ramos, la película cuenta con sencillez y honestidad la historia de una mujer común, de la tercera edad, que acaba de perder a su marido. Entonces se ve obligada a irse a vivir con su hija, y al lado de su nuevo domicilio encuentra a Elsa, una mujer independiente que le permite vislumbrar un futuro diferente.

UNA MADRE

Diógenes Cuevas
(Colombia,
Argentina)

Narra la historia de Alejandro, quien después de la muerte de su padre se embarca en una misión para liberar a su madre de un manicomio rural donde está encarcelada. Alejandro y su madre viajarán a través de los bosques de las montañas de Colombia en un rescate desesperado y conmovedor. Diógenes Cuevas fue asistente de dirección en *Los días de la ballena*, de Catalina Arroyave, y *Candelaria*, de Jhonny Hendrix.

LOS CONDUCTOS

Camilo Restrepo
(Colombia,
Francia,
Brasil)

Fue el título inaugural de la sección Encounters del Festival de Berlín, un espacio que apuesta por un cine innovador y libre. El protagonista huye del yugo de una secta religiosa y luego encuentra refugio y trabajo en un taller de camisetas. Pero el efecto del dogma continúa actuando en su vida, por más que intente reconstruirla. Lo atormentan recuerdos llenos de violencia

HERMANAS EN EL FIN DE LOS TIEMPOS

IRMÃ

Luciana Mazeto y Vinícius Lopes
(Brasil)

El drama, la aventura, la fantasía y el musical se combinan para relatar, sobre todo, el viaje de dos hermanas al interior de Río Grande del Sur en busca de su padre. En el camino encuentran fantasmas, superpoderes y algún dinosaurio. Como hilo de Ariadna narrativo están las canciones de Karina Buhr.

CASA DE ANTIGÜEDADES

João Paulo Miranda
(Brasil)

Integró la selección oficial de Cannes y fue exhibido en los festivales de San Sebastián y Toronto. El filme se ambienta en la actualidad y retrata a Cristovam, hombre negro que proviene del norte rural y se asienta en una antigua colonia austriaca del sur, poblada de conservadores xenófobos. Cristovam descubre una casa abandonada, llena de objetos que recuerdan sus orígenes.

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

Alex Piperno
(Uruguay,
Argentina,
Brasil, Holanda,
Filipinas)

Al igual que en el cine brasileño, en el uruguayo resurge el realismo mágico. Se trata de un relato de corte fantástico y contemplativo, ambientado en altamar, a bordo de un buque donde existen portales mágicos que transportan al joven protagonista a través de un laberinto espaciotemporal y le permiten insospechados encuentros.

10

recomendaciones del concurso de largometrajes de ficción

TODOS LOS MUERTOS

TODOS OS MORTOS

Caetano Gotardo

y Marco Dutra

(Brasil, Francia)

Tras la abolición de la esclavitud y el crecimiento indetenible de São Paulo, tres mujeres de una familia de esclavistas (los Soares) se las ven difíciles para adaptarse a las nuevas condiciones de vida una vez fallecida su última criada; mientras los Nascimento —exesclavos— afrontan no menos dificultades para conseguir trabajo.

LA VERÓNICA

Leonardo Medel

(Chile)

La esposa de un astro del fútbol internacional y popular modelo en las redes sociales se ve involucrada en un escándalo al ser la principal sospechosa en la muerte de una de sus hijas. Sórdido retrato de una *influencer* y sobre una de las más tóxicas adicciones de hoy en internet, le han elogiado sobre todo el desempeño excepcional de la actriz protagonista, Mariana Di Girólamo.

BREVE MIRAGEM DE SOL

Eryk Rocha

(Brasil, Francia,

Argentina)

Los encuentros nocturnos de un taxista generan una crónica "vanguardista e impresionista" que captura la extraña imprevisibilidad de un mundo cambiante. Egresado de la EICTV, heredero de su padre Glauber en cuanto a empuñar la cámara con un sentido realista y de vivisección, parece que no poco legó el líder del *cinema novo* a este hijo continuador.

LAS MIL Y UNA

Clarisa Navas

(Argentina,

Alemania)

La relación entre Iris y Renata significa un viaje de autodescubrimiento, frontalidad en medio de un ambiente hostil y la ternura única del primer amor. Más que un filme lésbico, todo indica que se trata de otra historia de amor, más allá de identidades y orientaciones sexuales.

FRANK PADRÓN

Lo femenino como sujeto filmico, tirantes relaciones generacionales, familiares y sociales, buceos historicistas con ecos *hic et nunc* y temáticas de diversidad sexual siguen estando en el epicentro temático de los filmes concursante. Ofrecemos diez de esos títulos entre los más fuertes aspirantes a los premios Coral o, en otras palabras, que no hay que perderse bajo ningún concepto.

ISABELLA

Matías Piñeiro

(Argentina,

Francia)

No es que Shakespeare vuelva al cine: es que no se va de la pantalla. Esta vez se narra la historia de una actriz que intenta por todos los medios obtener el papel protagonista de *Medida por medida*, la comedia del bardo inglés. Mejor director en Mar del Plata, selección oficial en Gijón, se trata de una obra fragmentaria que mezcla tiempo y espacio "en un bucle de fortalezas y fragilidades", según buena parte de la crítica.

EL PRÓFUGO

Natalia Meta

(Argentina,

México)

Una cantante lírica viaja de vacaciones con su novio y comienza a sentir la presencia de seres extraños. Estrenada en la Berlinale, se trata de un híbrido entre *thriller* psicológico, *giallo*, "dramedia" romántica y musical, y bebe de la novela escrita por C. E. Feiling para discursar sobre crisis sociales, en lo que constituye la segunda cinta de la directora, tras su recordada *Muerte en Buenos Aires*.

MI NOMBRE ES BAGDÁ

MEU NOME É BAGDÁ

Caru Alves de Souza

(Brasil)

Una de las cintas más aplaudidas en la sección Generaciones de la Berlinale, sigue a dos muchachas practicantes de *skate* (patinaje). Trasciende el cine deportivo para discursar en torno a la amistad en ambientes periféricos y a los despertares adolescentes. Divertida y emocionante para la mayoría, aunque no exenta de ciertas reiteraciones e ingenuidades.

ANA. SEM TÍTULO

Lucía Murat

(Brasil,

Argentina,

México,

Chile,

Cuba)

Road movie que involucra en su relato a los países que produjeron el filme, a los que viaja una actriz brasileña para indagar los nexos de los artistas de la plástica latinoamericana y los regímenes políticos, generalmente dictatoriales, que dominaban la región. Las artes visuales como puntero de significativos estados políticos parece ser la diana de este filme rubricado por la reconocida directora brasileña.

FAUNA

Nicolás Pereda

(México,

Canadá)

Dos hermanos, Luisa y Gabino, visitan a sus padres en un remoto pueblo. El novio de la joven los acompaña y la familia queda prendada con él, pero la fascinación no logrará evitar rivalidades familiares. Mejor película iberoamericana en Mar del Plata, mejor director en Morelia y una nominación al Ariel para Gabino Rodríguez a mejor actor, se la ha calificado como "odisea agresivamente extraña" o "astuto estudio sobre la interpretación y la identidad".

TENGO MIEDO, TORERO

Rodrigo Sepúlveda

(Chile,

Argentina,

México)

Basado en la famosa novela homónima de Pedro Lemebel. En uno de los más terribles períodos sociales de Chile, se inicia esta historia de amor platónico entre una vieja travesti que se gana la vida bordando manteles para esposas de militares y un joven guerrillero mexicano del Frente Patriótico opositor. El incombustible Alfredo Castro es "la loca del frente", un personaje inolvidable en la piel del camaleónico y extraordinario actor.

Cuba en concurso

Largometraje de ficción Animación

EL MAYOR

Rigoberto López

(Cuba, 112')

Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

ECO

David Rodríguez García

(Cuba, 2020, 5')

Un personaje que despierta en un mundo sucio, durante su recorrido, acciona palancas y mecanismos que alteran los elementos que lo rodean. Al final del recorrido, descubre un mundo similar al primero. Sus acciones, sin darse cuenta, afectan este otro mundo.



Cortometrajes documentales

LOS PUROS

Carla Valdés León

(Cuba, 2020, 18')

Ellos son los amigos de mis padres. La última despedida fue en Minsk, año 1984: regresaban a Cuba después de terminar los cinco años de la carrera de Filosofía Marxista Leninista. Venían con las dudas de la perestroika, con los cuentos rusos y el té: preveían un futuro que no fue. El tiempo los puso en lugares diferentes del mapa. Ahora que pueden volver a encontrarse, se preguntan ¿cuál es el hilo que los hermana aún?

LOS NIÑOS LOBO

Otávio Almeida

(Cuba, 2020, 18')

En Cuba, sesenta años después de la Revolución, dos hermanos adolescentes viven con su padre, un veterano de la guerra de Angola. Mientras se involucran en juegos de guerra donde la inocencia pierde terreno, los fantasmas de su padre los alejan de la realidad, llevándolos a un futuro lleno de incertidumbres.

TERRANOVA

Alejandro Alonso

y Alejandro Pérez Serrano

(Cuba, 2020, 50')

La ciudad se deshace de la misma forma en que fue creada. Con cada movimiento, sus habitantes se preparan para marchar a otro lugar mientras conforman la nueva imagen.

Cortometrajes de ficción

EL RODEO

Carlos Melián Moreno

(Cuba, 2020, 30')

En el centro de una represa hay un pequeño islote. La única familia que lo habita celebra en la noche un changüí donde nadie ríe. La niebla matutina trae una extraña visitante, portadora de una jaula donde esconde un animal mágico, liberador.

HORA AZUL

Horizoe García Miranda

(Cuba, 2020, 16')

Mariano está en el hospital para un examen de próstata. La China espera el cadáver de su marido, que recién ha fallecido. Ambos se reconocen de la cola del picadillo. Ella quiere beber un poco de ron para olvidar, él siempre ha esperado una oportunidad para destrenzar su largo pelo negro. Pasan la tarde juntos. Con la llegada de la noche, Mariano le hace una proposición que los llevará a imaginar una vida diferente.

ÚLTIMA CANCIÓN

PARA MAYAAN

Lisandra López Fabé

(Cuba, 2020, 15')

Luis, preocupado, espera cada noche a su madre Mayaan, mientras le compone una canción con su vieja trompeta. Ella se prostituye para alimentarlo y comprarle un nuevo instrumento. Sin opciones, ambos se verán gravemente afectados por la vida que llevan.

EKATERINA

Miguel G. Morales

(España, Cuba, 2020, 16')

El amor es el último reducto en una ciudad fantasma que se quedó anclada en el limbo de lo que pudo llegar a ser. Ekaterina fue la esperanza en la vida de un hombre.

NARA

Rosa María Rodríguez Pupo

(Cuba, Costa Rica, 2020, 40')

Nara vive aislada en una vieja casa de madera con su hermano Josué. Una enfermedad congénita en la piel les imposibilita salir a la luz del día. La muerte abrupta de su madre les obliga a descubrir sus nuevos roles en la familia. Nara, asediada por sus sueños, empieza a sentir que algo le falta. Josué parte de casa para enfrentar el Sol. Nara crece en la soledad y descubre, y comprende, el verdadero motivo de la partida de Josué.

LAS POLACAS

Carlos Barba

(Estados Unidos, Cuba, 2020, 25')

Una madre y su hija emprenden un viaje en un antiguo Polski Fiat, llamado en Cuba "polaquito", durante el que afloran todas turbulencias familiares. Sumidas en la conversación se acortan los kilómetros a un destino inevitable.

HAPI BERDEY YUSIMI

IN YUR DEY

Ana A. Alpízar

(Estados Unidos, Cuba, 2020, 13')

En el día de su trigésimo cumpleaños, el papi chulo de Yusimi no aparece.

Cuba, fuera de concurso

Cinemateca Latinoamericana

TULIO RAGGI, DE LA FANTASÍA

A LO REAL

Claudia Hernández Romero

y Arian Valdes Delgado

(Cuba, documental, 2020, 39')

Tulio Raggi, reconocido director cubano de animación, es recordado a través de sus dibujos animados.

Presentación especial

LOS OJOS DE SANTIAGO

Osain Álvarez Herrera

y Rodrigo Vázquez

(Argentina, Cuba, Vietnam,
Gran Bretaña, documental, 2020, 82')

Osain, hijo del documentalista cubano Santiago Álvarez, va tras las huellas de su padre.

Vanguardia

ALTAR

Pablo Villalobos Leal

(Cuba, España, ficción, 2020, 80')

Una pareja experimenta un acontecimiento sobrenatural y lo enfrenta recurriendo a sus instintos más primitivos.

Sara Gómez, por una poética de los márgenes

DE CIERTA MANERA

Sara Gómez

(Cuba, ficción, 1974, 79')

Una nueva maestra de la comunidad enfrenta las diferencias y conflictos surgidos en su relación amorosa con un obrero del barrio Miraflores, resultado de los primeros esfuerzos de la revolución por erradicar los barrios marginales.

IRÉ A SANTIAGO

Sara Gómez

(Cuba, documental, 1964, 15')

En Santiago es más cierto que Cuba sea una isla antillana. Es la ciudad de la historia y la ciudad del mito. Haití y su revolución, piratas y terremotos, han dejado su huella en Santiago.

LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS

Manuel Pérez Paredes

(Cuba, documental, 2021, 140')

Testimonio de Nicolás Leonov, exjefe de la dirección de información y análisis del KGB de la URSS.

TLÖN UQBAR

Daniel Delgado Saucedo

y Lucía Malandro

(Cuba, Uruguay, animado, 2020, 6')

La república ilusoria de Tlön Uqbar, enclavada al noroeste de las tierras de Tsai Jaldún, aún no figura en las enciclopedias.

GUANABACOA: CRÓNICA

DE MI FAMILIA

Sara Gómez

(Cuba, documental, 1966, 13')

En busca de sus raíces, la realizadora presenta un cuadro familiar que es testimonio de una época y de un modo de vida.

UNA ISLA PARA MIGUEL

Sara Gómez

(Cuba, documental, 1968, 22')

Aborda el proceso de reducción en Isla de Pinos de un grupo de adolescentes que, por su estatus social y económico, se encontraban en situación de predelelinuencia.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Sara Gómez: Cineasta de culto Rinde tributo la edición número 42 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en su segunda dosis a Sara Gómez Yera (La Habana, 1943-1974), considerada la primera cubana directora de cine. Tras cursar estudios de música en el Conservatorio de La Habana, decidió abandonarlos al cabo de seis años porque, según sus palabras, "no quería ser una negra de clase media que tocaba piano".

Sara Gómez se incorpora al ICAIC en 1961 como asistente de dirección y, mientras no la ubican en ningún equipo de realización, se entrena como editora y realizadora en 1962 de notas destinadas a la *Enciclopedia Popular*, departamento productor de documentales didácticos para el cual filma su primera obra: *Plaza Vieja*. Meses después, acompaña a Agnès Varda, entusiasmada por los febriles tiempos fundacionales de la revolución, en su recorrido de un extremo a otro del país en una tentativa por captar la realidad cambiante con su cámara fotográfica en varios cientos de fotografías. Agnès tradujo ese entusiasmo en el documental *Saludos cubanos* (*Salut les cubains*, 1963), en el que Sarita baila con el joven cienfueguero Nelson Rodríguez, otro novato en el ICAIC, quien llegaría ser uno de los más grandes editores del cine iberoamericano.

Sara Gómez desempeña por primera vez las funciones de asistente de dirección, junto a Manuel Herrera, para Tomás Gutiérrez Alea en su largometraje de ficción *Cumbite* (1964), rodado en locaciones de Guantánamo. Ese año, realiza su primer documental: *Iré a Santiago*, para el cual escribe el guion y la narración antes de asistir a Jorge Fraga en el rodaje de *El robo* (1965).

Entre 1964 y 1974, Sara filma poco más de una decena de breves documentales sobre temas variados, como la cultura popular, las tradiciones, la producción tabacalera, la música, la educación cívica,

los accidentes del tránsito, el cuidado de los niños desde la atención prenatal, la democracia popular y el trabajo voluntario.

En su coherente conjunto revela una rara sensibilidad para acercarse a estos temas con frescura, cierta dosis de ruda poesía; logra entrevistas plenas de espontaneidad en las respuestas sobre álgidos asuntos como la delincuencia, la reeducación y el racismo, y conferirles una fuerte presencia a las mujeres. El reputado crítico británico Michael Chanan califica al díptico integrado por *En la otra isla* y *Una isla para Miguel*, ambos de 1968, como "sus documentales más extraordinarios, entre los más extraordinarios de los realizados por directores cubanos".

De cierta manera (1974), su único largometraje —la cineasta falleció cuando el proceso de edición estaba avanzado, y fue concluido por Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa— constituye una original simbiosis de ficción y documental. Personajes reales se autointerpretan y terminan por confundirse con los escasos actores profesionales que intervienen, para conseguir un ejemplo fundamental del proceso de sincretismo de elementos diversos. Apreciar esta película a casi cuatro décadas de su estreno suscita esa rara impresión, compartida con el clásico *Memoorias del subdesarrollo*, de haber sido filmada hoy mismo.

Tomás Gutiérrez Alea definió a Sara Gómez en estos términos: "Una de esas personas cuyo vacío nadie puede llenar (...) todavía sentimos su falta, pensamos de vez en lo que sería, lo que haría en este momento, no solo en el cine, sino en la actitud ante la vida. (...) A Sara le hubiera gustado hacer cine sin cámaras, sin micrófonos: directamente, y eso es lo que le da esa fuerza, y esa cosa única que lamentablemente no creo que haya sido suficientemente valorada con los años, y yo creo que al paso de estos su obra crece, cuando miramos hacia atrás todo lo hecho".

Taller homenaje

"Sara Gómez, por una poética de los márgenes"

(6 de diciembre, 10:00 am,
sala Yelín, Casa del Festival)

En el taller, organizado como parte de las actividades del 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, participarán Eliseo Altunaga, Gerardo Fullea León, Víctor Fowler, Astrid Santana y Susan Lord".

Programación infantil

Yara	Riviera
Sáb. 18 y dom. 19 de diciembre, 2:00 pm: EL CAMINO DE XICO	Sáb. 18 de diciembre, 1:00 pm: FROZEN 2
Sáb. 25 y dom. 26 de diciembre, 2:00 pm: UN DISFRAZ PARA NICOLÁS	Sáb. 25 de diciembre, 1:00 pm: EL CAMINO DE XICO
Infanta Sala 1	La Rampa
Sáb. 4 y dom. 5 de diciembre, 2:00 pm: EL CAMINO DE XICO	Sáb. 18 y dom. 19 de diciembre, 3:00 pm: EL REY Y EL RUISEÑOR
Sáb. 11 y dom. 12 de diciembre, 2:00 pm: UN DISFRAZ PARA NICOLÁS	Sáb. 25 de diciembre, 3:00 pm: LA JOVEN CHICA SIN MANOS
Sáb. 18 y dom. 19 de diciembre, 2:00 pm: EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA	Enguayabera
Sáb. 25 y dom. 26 de diciembre, 2:00 pm: FROZEN 2	Sáb. 4 y dom. 5 de diciembre, 11:00 am y 2:00 pm: EL CAMINO DE XICO
	Sáb. 11 y dom. 12 de diciembre, 11:00 am y 2:00 pm: UN DISFRAZ PARA NICOLÁS
	Sáb. 18 de diciembre, 11:00 am y 2:00 pm: EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA
	Sáb. 25 de diciembre, 11:00 am y 2:00 pm: MASCOTAS UNIDAS

EL CAMINO DE XICO/ México/ 2020/ 85'/ Eric Cabello/ Anim./ TE. La paz de un pequeño poblado y sus habitantes se pone en peligro cuando un corporativo quiere destruir la montaña que los protege. Una niña llamada Copi, junto a su mejor amigo y su mascota Xico, un perro "xoloitzcuintle", se adentrarán en la montaña para salvar al pueblo.

FROZEN 2/ EU/ 2019/ 103'/ Chris Buck, Jennifer Lee/ Anim./ TE. Junto con Anna, Kristoff, Olaf y Sven, Elsa emprenderá un viaje peligroso e inolvidable.

UN DISFRAZ PARA NICOLÁS/ México/ 2020/ 80'/ Eduardo Rivero/ Anim./ TE. Nicolás es un niño de 10 años con síndrome de Down. Todos los años, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Ahora, Nicolás y sus disfraces embarcarán una aventura para salvar a su primo David, que sufre de pesadillas.

MASCOTAS UNIDAS/ *Pets United*/ Alemania/ 2019/ 89'/ Reinhard Klooss/ Anim./ TE. Un astuto perro y una gata consentida lideran un equipo de héroes inesperados después de que su ciudad se vea asediada por el malvado alcalde y su ejército de robots.



Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)			
Del 1 al 5 de diciembre	Del 8 al 12 de diciembre	Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre
Del vie. 3 al dom. 13 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Hasta el dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Del miér. 15 de diciembre al 2 de enero : EL MAYOR / Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR / Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.
Del 29 de diciembre al 2 de enero	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR		
CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)			
Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre	Del 29 de diciembre al 2 de enero	
Cerrado	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR	
Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre	Del 29 de diciembre al 2 de enero	
Miér. 15 de diciembre, 8:00 pm (premier): EL MAYOR	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR	
Hasta al 2 de enero : EL MAYOR			
ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)			
Del 1 al 5 de diciembre	Del 8 al 12 de diciembre	Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre
Del vier. 3 al dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Hasta el dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Del miér. 15 de diciembre al 2 de enero : EL MAYOR	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR
Del 29 de diciembre al 2 de enero	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR		
RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)			
Del 1 al 5 de diciembre	Del 8 al 12 de diciembre	Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre
Del vier. 3 al dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Hasta el dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	REBECCA / Reino Unido/ 2020/ 121'/ Ben Wheatley/ Lily James, Armie Hammer, Kristin Scott Thomas/ Drama/ 16 años. Una joven contrae matrimonio con un aristócrata y se traslada a vivir a su mansión, ahí continúa presente la sombra de Rebeca, la anterior mujer del aristócrata, fallecida en extrañas circunstancias.	EL MAESTRO DEL YIN Y EL YANG: EN BUSCA DE LA ETERNIDAD / <i>Yin-Yang Master II</i> / China/ 2020/ 132'/ Guo Jingming/ Mark Chao, Allen Deng, Jessie Li/ Fantástico/ 12 años. Qing Ming, el maestro del Yin-Yang, cumple la promesa que hizo a su mentor y acude a la ciudad de Tiandu para asistir a la ceremonia celestial.
Del 29 de diciembre al 2 de enero	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR		
PATINES DE PLATA / <i>Serebryanye konki</i> / Rusia/ 2020/ 130'/ Michael Lockshin/ Fedor Fedotov, Sonia Priss, Yuriy Borisov/ Aventuras/ 12 años. San Petersburgo es el hogar de Matvey, de 18 años, quien trabaja como repartidor en una panadería local. Hijo de un farolero, su único tesoro son un par de patines que heredó de su padre. Cuando es despedido, se une a una pandilla de carteristas.			
LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 7:00 PM)			
Del 1 al 5 de diciembre	Del 8 al 12 de diciembre	Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre
Del vier. 3 al dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Hasta el dom. 12 de diciembre: 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Del miér. 15 de diciembre al dom. 9 de enero : Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo: EL HOMBRE DE RÍO / <i>L'Homme de Rio</i> / Francia/ 1963/ 112'/ Philippe de Broca/ Jean-Paul Belmondo, Jean Servais, Simone Renant/ Aventuras/ 16 años. Unos ladrones roban una estatuilla del Museo del Hombre en París y se cuestran al científico que la descubrió. Un soldado tiene que seguir su rastro hasta el corazón de la Amazonía. NOMINADO AL OSCAR A MEJOR ARGUMENTO Y GUIÓN ORIGINAL	Hasta el dom. 9 de enero : Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo: EL CONFIDENTE / <i>Le Doulos</i> / Francia/ 1961/ 110'/ Jean-Pierre Melville/ Serge Reggiani, Michel Piccoli, Jean-Paul Belmondo/ Thriller/ 16 años. Tras salir de la cárcel, Maurice Faugel prepara un atraco para el que necesita herramientas que le proporcionará Silien. El robo sale mal, y Maurice, que sospecha que Silien lo ha traicionado, decide ajustar cuentas con él.
Del 29 de diciembre al 2 de enero	Hasta el dom. 9 de enero : Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo: PEDRITO EL LOCO / <i>Pierrot le fou</i> / Francia/ 1965/ 112'/ Jean-Luc Godard/ Anna Karina, Jean-Paul Belmondo, Raymond Devos/ Drama/ 16 años. Pierrot huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa, pero el viaje se torna peligroso cuando una banda de gánsteres con los que Marianne está implicada les va pisando los talones.		
CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)			
Del 1 al 5 de diciembre	Del 8 al 12 de diciembre	Del 15 al 19 de diciembre	Del 22 al 26 de diciembre
LAS HEREDERAS / Paraguay-Alemania-Brasil-Noruega-Uruguay/ 2018/ 97'/ Marcelo Martinessi/ Ana Brun, Margarita Irún/ Drama/ 16 años. Dos mujeres de alta sociedad heredaron un patrimonio para vivir cómodamente, pero a sus sesenta años, el dinero no alcanza y la situación de cambia. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, MEJOR ACTRIZ (BRUN), PREMIOS FIPRESCI Y ALFRED BAUER EN BERLÍN	LOS SONÁMBULOS / Argentina-Uruguay/ 2019/ 107'/ Paula Hernández/ Érica Rivas, Ornella D'Elía, Daniel Hendler/ Drama/ 16 años. Una mujer y su hija sonámbula. Un matrimonio al borde de una crisis. Una familia ritualista, matriarcal y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Un nuevo verano, sudor, alcohol, tradiciones. SECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA, SECCIÓN HORIZONTES LATINOS EN SAN SEBASTIÁN	Del miér. 15 de diciembre al 2 de enero : EL MAYOR / Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.	Hasta el 26 de diciembre : EL MAYOR / Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.
ZAMA / Argentina-España-Francia-México-Brasil-EU, Países Bajos/ 2017/ 115'/ Lucrecia Martel/ Daniel Giménez Cacho, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín/ Drama/ 16 años. Historia de Diego de Zama, oficial español del siglo XVII asentado en Asunción, que espera su transferencia a Buenos Aires. SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN, FUERA DE CONCURSO EN VENECIA, PREMIO FIPRESCI LA HABANA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ANTONIO DI BENEDETTO	REFUGIADO / Argentina/ 2014/ 95'/ Diego Lerman/ Julieta Díaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos/ Drama/ 16 años. Matías y Laura, su madre, se ven obligados a abandonar precipitadamente su casa tras otra reacción violenta de su padre. Matías tiene siete años y Laura está embarazada. SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES Y SAN SEBASTIÁN	REBECCA / Reino Unido/ 2020/ 121'/ Ben Wheatley/ Lily James, Armie Hammer, Kristin Scott Thomas/ Drama/ 16 años. Una joven contrae matrimonio con un aristócrata y se traslada a vivir a su mansión, ahí continúa presente la sombra de Rebeca, la anterior mujer del aristócrata, fallecida en extrañas circunstancias.	EL MAESTRO DEL YIN Y EL YANG: EN BUSCA DE LA ETERNIDAD / <i>Yin-Yang Master II</i> / China/ 2020/ 132'/ Guo Jingming/ Mark Chao, Allen Deng, Jessie Li/ Fantástico/ 12 años. Qing Ming, el maestro del Yin-Yang, cumple la promesa que hizo a su mentor y acude a la ciudad de Tiandu para asistir a la ceremonia celestial.
Del 29 de diciembre al 2 de enero	Hasta el 2 de enero : EL MAYOR		

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 1 al 5 de diciembre

Sala 1
LAS HEREDERAS/ Paraguay-Alemania-Brasil-Noruega-Uruguay/ 2018/ 97'/ Marcelo Martinessi/ Ana Brun, Margarita Irún/ Drama/ 16 años. Dos mujeres de alta sociedad heredaron un patrimonio para vivir cómodamente, pero a sus sesenta años, el dinero no alcanza y la situación de cambio. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, MEJOR ACTRIZ (BRUN), PREMIOS FIPRESCI Y ALFRED BAUER EN BERLÍN**

Sala 2
ZAMA/ Argentina-España-Francia-México-Brasil-EU, Países Bajos/ 2017/ 115'/ Lucrecia Martel/ Daniel Giménez Cacho, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín/ Drama/ 16 años. Historia de Diego de Zama, oficial español del siglo XVII asentado en Asunción, que espera su transferencia a Buenos Aires. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN, FUERA DE CONCURSO EN VENEZIA, PREMIO FIPRESCI LA HABANA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ANTONIO DI BENEDETTO**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
FERNANDO BIRRI: HISTORIA PROBABLE DE UN ÁNGEL/ 2017/ 76'/ Domenico Lucchini, Paolo Tagli/ Doc./ 16 años. Fernando Birri nos lleva de la mano en un recorrido por su obra, su relación de amistad con Gabriel García Márquez y el proceso de realización de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*.

Del 8 al 12 de diciembre

Sala 1
LOS SONÁMBULOS/ Argentina-Uruguay/ 2019/ 107'/ Paula Hernández/ Érica Rivas, Ornella D'Elia, Daniel Hendler/ Drama/ 16 años. Una mujer y su hija sonámbula. Un matrimonio al borde de una crisis. Una familia ritualista, matriarcal y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Un nuevo verano, sudor, alcohol, tradiciones. **SECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA, SECCIÓN HORIZONTES LATINOS EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 2
POESÍA SIN FIN/ Chile-Francia-Reino Unido/ 2016/ 130'/ Alejandro Jodorowsky/ Adan Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Pamela Flores/ Drama/ 16 años. A través de la lente autobiográfica, Alejandro Jodorowsky narra sus años de juventud, durante los cuales se libera a sí mismo de sus pasadas limitaciones y se introduce en el círculo bohemio del Chile artístico de los años cuarenta. **SELECCIÓN OFICIAL EN LOCARNO**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
REFUGIADO/ Argentina/ 2014/ 95'/ Diego Lerman/ Julieta Díaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos/ Drama/ 16 años. Matías y Laura, su madre, se ven obligados a abandonar precipitadamente su casa tras otra reacción violenta de su padre. Matías tiene siete años y Laura está embarazada. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES Y SAN SEBASTIÁN**

Del 15 al 19 de diciembre

Sala 1
Del **miér. 15 de diciembre** al **2 de enero**: **EL MAYOR**/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

Sala 2
EL DIABLO A TODAS HORAS/ *The Devil All the Time*/ EU/ Antonio Campos/ Tom Holland, Bill Skarsgård, Jason Clarke/ Thriller/ 16 años. Desesperado por salvar a su mujer, Willard Russell convierte sus oraciones en un sacrificio. Los acontecimientos que tienen lugar en Knockemstiff (Ohio) desatan una tormenta de fe, violencia y redención que se desarrolla a lo largo de dos décadas.

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
AMOR/ Cuba/ 2009/ 5'/ Marina Ochoa/ Doc./ 16 años. Sobre el concepto del amor, a partir de una mezcla de elementos expresivos montados sobre el poema homónimo de Cintio Vitier, musicalizado por José María Vitier e interpretado por Iván Lins.

LA LEYENDA DE ARSENIO/ Cuba/ 2013/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. Acercamiento al legado del músico cubano Arsenio Rodríguez, a través del recuerdo de su hija y de intérpretes y estudiosos de la música.

Del 22 al 26 de diciembre

Sala 1
Hasta el **2 de enero**: **EL MAYOR**/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

Sala 2
EL PADRE/ *The Father*/ Reino Unido/ 2020/ 97'/ Florian Zeller/ Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots/ Drama/ 16 años. Un hombre de ochenta años, mordaz y algo travieso, rechaza a todas las cuidadoras que contrata su hija. **OSCAR A MEJOR ACTOR Y GUIÓN ADAPTADO, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, ACTRIZ SECUNDARIA, EDICIÓN Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN, PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN, PREMIO GOYA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
ASGER JÖRN, EN LA HABANA/ Cuba/ 2015/ 50'/ Ismael Perdomo/ Doc./ 16 años. En 1968, el pintor danés Asger Jörn visitó La Habana. Años después se descubren en Copenhague quince cuadros supuestamente pintados por Jörn en la capital cubana. Este filme no solo sirve para desentrañar la autenticidad de esas obras, sino para explorar la Cuba de los sesenta.

Del 29 de diciembre al 2 de enero

Sala 1
Hasta el **2 de enero**: **EL MAYOR**/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

Sala 2
LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE/ *Di jiu zui hou de ye wan*/ China/ 2018/ 133'/ Bi Gan/ Tang Wei, Sylvia Chang, Vivien Li/ Drama/ 16 años. Luo Hong-wu regresa a Kaili, su ciudad natal, de la que huyó hace varios años. Allí comienza a buscar a la mujer que amaba, y a quien nunca ha podido olvidar. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
AIRE FRÍO. EL CASTING/ Cuba/ 2018/ 80'/ Rolando Almirante/ Doc. Escenas de la obra de Virgilio Piñera a través de las poéticas individuales de cinco directores de teatro. Intento de provocar una mirada contemporánea al legado del más universal de los dramaturgos cubanos.

Programación 3D



SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 1 al 5 de diciembre

10:30 am y 12:00 pm: **¡CANTA!**/ Anim./ TE.

Del 8 al 12 de diciembre

10:30 am y 12:00 pm: **VAIANA**/ Anim./ TE.

Del 15 al 19 de diciembre

10:30 am y 12:00 pm: **MONSTRUOS SA**/ Anim./ TE.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 1 al 5 de diciembre

2:00 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA**/ Anim./ TE.

Del 8 al 12 de diciembre

2:00 pm: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE.

Del 15 al 19 de diciembre

2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 1 al 5 de diciembre

11:30 am: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

2:00 pm: **BLADE RUNNER 2049**/ Ciencia ficción/ 16 años.

2:00 pm: **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años

11:30 am: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años

11:30 am: **VAIANA**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA**/ Aventuras/ 16 años.

11:30 am: **DEL 15 al 19 de diciembre**

11:30 am: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

2:00 pm: **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 1 al 5 de diciembre

2:00 pm: **SPIDERMAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **DEL 15 al 19 de diciembre**

2:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

Del 22 al 26 de diciembre

10:30 am y 12:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

Del 29 de diciembre al 2 de enero

10:30 am y 12:00 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

Del 22 al 26 de diciembre

2:00 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE.

Del 29 de diciembre al 2 de enero

2:00 pm: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE.



EL PADRE

Del 22 al 26 de diciembre
en Infanta Sala 2



LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

Del 29 de diciembre al 2 de enero
en Infanta Sala 2



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Funciones especiales por el sesenta aniversario de la primera exhibición de Cinemateca en 1961

Miér. 1, 5:00 pm: EL ACORAZADO POTEMKIN/ Bronenosets Potemkin/ Serguéi M Eisenstein/ 65'/ URSS/ 1925/ intertítulos españoles/ Alexander Antonov, Grigori Alexandrov, Vladimir Barski. **COPIA RESTAURADA// **TRAS LA PISTA DEL ACORAZADO POTEMKIN/ Dem Panzerkreuzer Potemkin auf der Spurr/ Artem Demen/ 40'/ Alemania/ 2007/ Doc. Aborda el proceso de reconstrucción de la copia definitiva de este clásico a partir de las distintas versiones localizadas. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 466****

Jue. 2, 5:00 pm: LA MADRE/ Mat'/ Vsevolod Pudovkin/ 71'/ URSS/ 1926/ silente/ V. Baranovskaia, N. Batalov, A. Chistiakov. **PRIMER FILME DE LA TRILOGÍA QUE COMPLETAN EL FIN DE SAN PETERSBURGO Y TEMPESTAD SOBRE ASIA. ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE MÁXIMO GORKI// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 467****

Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo (I)

Miér. 15, 5:00 pm: LOS TRAMPOSOS/ Les tricheurs/ Marcel Carné/ 118'/ Francia-Italia/ 1958/ Pascale Petit, Andréa Parisy, Jacques Charrier, J. P. Belmondo. **ESTRENO EN CINEMATECA // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 468****

Jue. 16, 5:00 pm: AMARGA LOCURA/ À double tour/ Claude Chabrol/ 88'/ Francia-

Italia/ 1959/ Madeleine Robinson, Antonella Lualdi, Jean-Paul Belmondo. **MEJOR ACTRIZ (ROBINSON) EN VENECIA// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 469****

Vier. 17, 5:00 pm: SIN ALIENTO/ A bout de souffle/ Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. **OSO DE ORO EN BERLÍN// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 470****

Sáb. 18, 5:00 pm: A TODO RIESGO/ Classe tous risques/ Claude Sautet/ 109'/ Francia-Italia/ 1960/ Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo. **BASADA EN LA NOVELA LA HOMÓNIMA DE JOSE GIOVANNI. ESTRENO EN CUBA // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 471****

Dom. 19, 5:00 pm: MODERATO CANTABILE/ Peter Brook/ 89'/ Francia-Italia/ 1960/ Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 472**

Miér. 22, 5:00 pm: DOS MUJERES/ La Ciociara/ Vittorio De Sica/ 96'/ Italia-Francia/ 1961/ Sophia Loren, Eleonora Brown, Jean-Paul Belmondo. **MEJOR ACTRIZ (LOREN) EN LOS OSCAR Y EN CANNES. BASADO EN LA NOVELA DE ALBERTO MORAVIA // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 473****

Jue. 23, 5:00 pm: LA VIACCIA/ Mauro Bolognini/ 98'/ Italia-Francia/ 1961/ Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 474****

Vier. 24, 5:00 pm: UNA MUJER ES UNA MUJER/ Une femme est une femme/ Jean-Luc Godard/ 85'/ Francia-Italia/ 1961/ Jean-

Claude Brialy, Anna Karina, Jean-Paul Belmondo. **OSO DE PLATA EN BERLÍN A MEJOR DIRECTOR Y ACTRIZ (ANNA KARINA)// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 475****

Sáb. 25, 5:00 pm: LÉON MORIN, CLÉRIGO/ Léon Morin, prêtre/ Jean-Pierre Melville/ 118'/ Francia-Italia/ 1961/ Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 476**

Dom. 26, 5:00 pm: UN TAL LA ROCCA/ Un nommé La Rocca/ Jean Becker/ 102'/ Francia-Italia/ 1961/ Jean-Paul Belmondo, Christine Kaufmann, Béatrice Altariba. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 477**

Miér. 29, 5:00 pm, Homenaje al 126 aniversario del cinematógrafo, con la exhibición del filme: **LAS CIEN Y UNA NOCHES/ Les cents et une nuits/ Agnes Varda/ 100'/ Francia-Reino Unido/ 1994/ Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Julie Gayet. Celebra el centenario del cine. Intervienen Harrison Ford, Gérard Depardieu, Robert De Niro, Jane Birkin, Anouk Aimée, Catherine Deneuve, Alain Delon, Jeanne Moreau, Gina Lollobrigida, Leo Di Caprio, entre otros. Belmondo encarna al professeur Bébel. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 467****

Jue. 30, 5:00 pm: EL CONFIDENTE/ Le Doulos/ Jean-Pierre Melville/ 104'/ Francia/ 1962/ Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly. **ESTRENO EN CUBA// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 468****

Vier. 31, 5:00 pm: MAR LOCO/ Mare matto/ Renato Castellani/ 110'/ Italia-Francia/ 1963/ Gina Lollobrigida, Jean Paul Belmondo, Tomas Milian. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**

Sala Charlot

In Memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2020 (final)

Rhonda Fleming (actriz norteamericana)
Miér. 15, 2:30 pm: DUELO DE TITANES/ Gunfight at the OK Corral/ John Sturges/ 122'/ EU/ 1957/ Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming.

Kim Ki-duk (guionista y director surcoreano)
5:00 pm: HIERRO 3/ Bin-jip/ Kim Ki-duk/ 88'/ Corea del Sur-Japón/ 2004/ Lee Seung-yeon, Lee Hyun-kyoon, Kwon Hyuk-ho. **PREMIO FIPRESCI AL MEJOR FILME DEL AÑO. MEJOR DIRECTOR, PEQUEÑO LEON DE ORO Y PREMIO FIPRESCI EN VENECIA, PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

Alan Parker (director y guionista británico)
Jue. 16, 2:30 pm: ARDE MISSISSIPPI/ Mississippi Burning/ Alan Parker/ 125'/ EU/ 1988/ Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, OSO DE PLATA EN BERLÍN AL MEJOR ACTOR (HACKMAN). ESTRENO EN CINEMATECA**

Michel Piccoli (actor y guionista francés)
5:00 pm: VUELVO A CASA/ Vou para casa/ Manoel de Oliveira/ 87'/ Portugal-Francia/ 2003/ Michel Piccoli, John Malkovich, Catherine Deneuve. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Vier. 17, 2:30 pm: HIERRO 3. // 5:00 pm: DUELO DE TITANES

Sáb. 18, 2:30 pm: VUELVO A CASA. // 5:00 pm: ARDE MISSISSIPPI

In Memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2021 (I)
Michael Apted (productor, guionista, actor y cineasta británico)
Dom. 19, 2:30 pm: ACCIÓN JUDICIAL/ Class Action/ Michael Apted/ 109'/ EU/ 1991/ Gene Hackman, Mary Elizabeth Mastrantonio, Colin Fries.

Enrique Pineda Barnet (cineasta, guionista, periodista y actor cubano)
5:00 pm: VERDE VERDE/ Enrique Pineda Barnet/ 85'/ Cuba/ 2011/ Héctor Noas, Carlos Miguel Caballero, Farah María.

Hal Holbrook (actor estadounidense)
Miér. 22, 2:30 pm: FUERZA MAGNUM/ Magnum Force/ Ted Post/ 118'/ EU/ 1973/ Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitch Ryan.

Gunnel Lindblom (actriz sueca)
5:00 pm: LUZ DE INVIERNO/ Nattvardsgästerna/ Ingmar Bergman/ 78'/ Suecia/ 1963/ Ingrid Thulin, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand.

Cloris Leachman (actriz y humorista estadounidense)
Jue. 23, 2:30 pm: MUJERES/ The Women/ Diane English/ 114'/ EU/ 2008/ Meg Ryan, Annette Bening, Eva Mendes. **ESTRENO EN CINEMATECA**

LA DIRECTOR, ACTOR (HESTON), ACTOR DE REPARTO (GRIFFITH), DISEÑO DE PRODUCCIÓN, MÚSICA, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, VESTUARIO, EFECTOS VISUALES Y SONIDO. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LEW WALLACE**

Dean Stockwell (actor estadounidense)
Vier. 24, 2:30 pm: COMPULSIÓN/ Compulsion/ Richard Fleischer/ 100'/ EU/ 1959/ Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman. **MEJOR ACTOR EN CANNES**

Christopher Plummer (actor canadiense)
5:00 pm: LA NOVICIA REBELDE/ The Sound of Music/ Robert Wise/ 174'/ EU/ 1965/ Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, EDICIÓN, PARTITURA ADAPTADA Y SONIDO**

Sáb. 25, 2:30 pm: VERDE VERDE. // 5:00 pm: ACCIÓN JUDICIAL

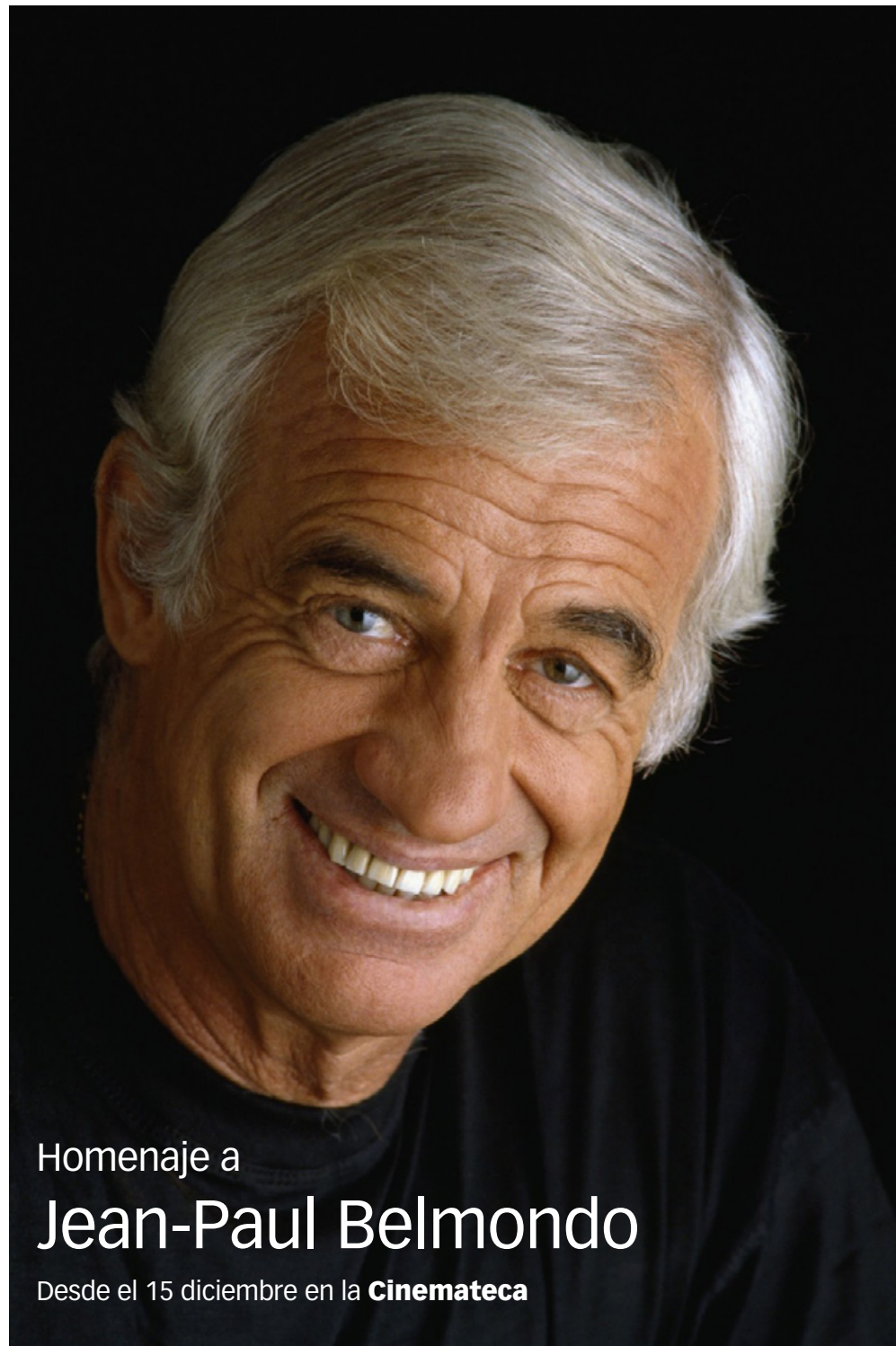
Dom. 26, 2:30 pm: LUZ DE INVIERNO. // 5:00 pm: FUERZA MAGNUM

Miér. 29, 2:30 pm: MUJERES. // 5:00 pm: BEN-HUR

Amalia Aguilar (bailarina, vedette, cantante, actriz y comedianta cubana)
Jue. 30, 2:30 pm: AL SON DEL MAMBO/ Chano Urueta/ 106'/ México/ 1950/ Amalia Aguilar, Resorts, Joan Page.

5:00 pm: LA NOVICIA REBELDE

Vier. 31, 2:30 pm: COMPULSIÓN. // 5:00 pm: AL SON DEL MAMBO



Homenaje a Jean-Paul Belmondo

Desde el 15 diciembre en la **Cinemateca**



Enrique Pineda Barnet



Cloris Leachman

Cinemateca Infantil y Juvenil

Filmes de aventuras en español protagonizados por Jean-Paul Belmondo

Sáb. 18, 1:00 pm: CARTOUCHE/ Philippe de Broca/ 112'/ Francia-Italia/ 1962/ Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Odile Versois.

Dom. 19, 1:00 pm: LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA/ Les tribulations d'un chinois en Chine/ Philippe de Broca/ 104'/ Francia-Italia/ 1965/ Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Jean Rochefort. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JULIO VERNE**

Sáb. 25, 1:00 pm: EL HOMBRE DE RÍO/ L'homme de Rio/ Philippe de Broca/ 107'/ Francia-Italia, 1964/ Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais. **NO MINADO AL OSCAR A MEJOR ARGUMENTO Y GUIÓN ORIGINAL**

Dom. 26, 1:00 pm: CARTOUCHE



EL ACORAZADO

POTEMKIN

Primera función de la Cinemateca de Cuba

LUCIANO CASTILLO

Aquel primero de diciembre de 1961, no pocos cinéfilos capitalinos, convocados por la noticia de que se presentaría la primera función de la Cinemateca de Cuba, acudieron a la sala ubicada en los bajos del antiguo edificio Atlantic, en la calle 23 entre 10 y 12, en El Vedado habanero. El nombre del edificio había sido modificado desde el lunes 29 de mayo por el ICAIC, que ocupaba solo unas escasas oficinas del inmueble, así como el de la sala, que pasaría a llamarse Cine de Arte ICAIC, a tono con las intenciones de la institución en esos tiempos fundacionales. La programación inaugural comprendió tres documentales del cineasta holandés Joris Ivens: *Cuba, pueblo armado* y *Carnet de viaje*, filmados por él ese año durante su primera visita en la cual recorrió el país, y *El canto de los ríos* (1954).

Alfredo Guevara, presidente del ICAIC, nombró a Héctor Gar-

cía Mesa, hombre culto y emprendedor de toda su confianza, al frente de la institución que retomaba la labor acometida por Ricardo Vigón y Germán Puig, quienes, a principios de junio de 1948, habían sumado a Tomás Gutiérrez Alea, Guillermo Cabrera Infante, Ramón F. Suárez y al español Néstor Almendros, entre otros, al fundar el Cine Club de La Habana.

Dos años más tarde, este Cine Club se integró a la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo como sección de Cine y evolucionó hasta convertirse en la primera Cinemateca de Cuba. Todos ellos contaron con el aliento de Henri Langlois, director de la Cinemateca Francesa, quien desde septiembre de 1951 comenzó a enviarles desde París, para la programación de sus funciones, copias de diversos clásicos creados en el primer medio siglo de la historia del séptimo arte.

Langlois, de labor inconmensurable, para no violar el regla-

mento de la Federación Internacional de Archivos de Filmicos (FIAF), que autorizaba el intercambio de películas de una Cinemateca solo con organismos análogos, sugirió a los jóvenes cubanos transformar el Cine Club de La Habana en la Cinemateca de Cuba, siguiendo el modelo de la parisina. Exhibir obras capitales del cine, algunas por primera vez en la isla, es el incuestionable mérito del itinerante Cine Club, que, al carecer de un local apropiado para su almacenaje, no pudo conservar títulos de la producción filmica nacional, ya en alarmante peligro. Tras varias escaramuzas, interrumpió forzosamente sus proyecciones, reanudadas en 1955 con la colaboración del Museo de Arte Moderno de Nueva York en la sala del Palacio de Bellas Artes. Obstáculos de todo tipo provocaron la suspensión de su actividad en una fecha indeterminada de 1956.

La presidencia del ICAIC, consciente de la prioridad de

salvaguardar el patrimonio filmico, y al mismo tiempo contribuir a crear un público cualitativamente superior, poco antes de arribar a su primer aniversario constituyó la Cinemateca de Cuba, que gozó, como organismo gestor, de todo el apoyo estatal. El año inicial lo consagró a tareas organizativas, crear una sección de Cine Clubes y fomentar los cine móviles como un medio para llevar el arte de las imágenes en movimiento a todas partes, así como establecer vínculos de colaboración con instituciones análogas.

Como resultado de uno de esos reclamos, la Cinemateca no tardó en recibir en el transcurso de 1961, año convulso en Cuba por la invasión por Girón y otros acontecimientos, el primer cargamento de rollos de películas procedente de Gosfilmofond (cinemateca soviética). “El primer ciclo consistirá en una serie de clásicos del cine soviético de los años 1920, 30 y 40 —escribió García Me-

sa en un artículo publicado en la nueva *Revista Cine Cubano*—, que permitirá al público relacionarse por primera vez con importantes obras de realizadores de tanta fama como Eisenstein, Pudovkin, Turin, Dzigan, Alexandrov, Romm, Donskoi, Trauberg, los hermanos Vasiliev, Dovzhenko y otros de pareja significación. La Cinemateca de Cuba ha querido comenzar sus actividades con este ciclo, que es una doble lección de buena cinematografía y de historia, en homenaje al talento artístico, al heroísmo y generosidad del amigo pueblo soviético, y en reconocimiento de la ayuda que nuestra Cinemateca ha recibido”¹.

Con el título “Tres décadas de cine soviético”, la Cinemateca de Cuba presentó su primera función aquel memorable viernes 1 de diciembre de 1961. Por supuesto que el filme escogido para la apertura fue *El acorazado Potemkin* (1925), de Serguei M. Eisenstein, en la versión supervisada en 1950 por su colaborador Grigori Alexandrov, luego de que el público cubano pasara años sin poder admirar esta obra.

Otras piezas presentadas, todas descollantes en la producción filmica de la Unión Soviética en esos tres prodi-

giosos decenios, fueron: *La fiebre del ajedrez* (1925), *La madre* (1926) y *El fin de San Petersburgo* (1926), dirigidas por Vsévolod I. Pudovkin; *Turksib* (1929), de Viktor Turin; *China, expreso azul* (1929), de Ilya Trauberg; *El nuevo Gulliver* (1935), de Alexander Putshko; y *Tres cantos a Lenin* (1935), de Dziga Vértov.

La programación intercaló los ciclos “Cortos sociales latinoamericanos” y “Cine sueco”. La muestra de cine soviético inaugural de las funciones de la Cinemateca de Cuba —admitida como miembro provisional de la FIAF— se reanudó en enero de 1962 y abarcó hasta el 1 de abril. Para entonces, ya el rostro de Charlot en su primer cartel, diseñado por Rafael Morante, identificaba a la institución que irrumpía. El segundo cartel correspondió precisamente al que promovió la histórica exhibición en una sala habanera de *El acorazado Potemkin*, preámbulo de una revolución en la apreciación cinematográfica y el gusto de los espectadores, y de una labor sostenida a lo largo de sesenta años.

¹ Héctor García Mesa. “Cinemateca de Cuba”. En: *Revista Cine Cubano*, abril, 1961, año 1, núm. 5, pp. 49-50.



Expediente Pasolini

El documental *Pasolini, un delito italiano* inauguró en la **Cinemateca** la Semana de la Cultura Italiana en Cuba

FRANK PADRÓN

Como inauguración de la Semana de la Cultura Italiana en Cuba, la Cinemateca de Cuba en su sede de 23 y 12 proyectó el filme

Pasolini, un delito italiano (1995), del realizador Marco Tulio Giordana. La obra se centra en la investigación y circunstancias que rodearon el brutal asesinato del escritor y cineasta Pier Paolo Pa-

solini (1922-75), como se sabe, figura clave del cine italiano. Entre las causas del homicidio se barajó no solo la orientación sexual del director, sino también el hecho de que Pasolini, recono-

cido comunista, fuera muy crítico con algunos políticos italianos de la época.

La historia comienza con la detención de Pelosi, prostituto de diecisiete años al que se acu-

sa del asesinato. Toda la investigación sobre el crimen se centra en la pregunta: ¿pudo el sospechoso llevarlo a cabo él solo?

La importancia del intelectual boloñés en la cultura italiana trasciende los márgenes del movimiento que lo enmarcó, si bien le aportó mucho. Su estilo, tan irreverente e iconoclasta como él mismo, ocultó bajo cierto desaliño formal una espesura ontosociológica impresionante. Lo mismo en su cine (*Accattone*, *Mamma Roma*, *Teorema...*) que en su poesía —visceral, desgarrada, sentida—, sus novelas contundentes o en ensayos, donde emplazó tanto al marxismo como al catolicismo oficial (a los que llamaba “las dos iglesias”) por sentirlos divorciados de las expresiones proletarias y campesinas. Sus críticas acerbas a la cultura dominante, sobre todo a través de la televisión —que para él creaba un modelo unificador que destruía las manifestaciones populares y tradicionales—, hicieron de Pasolini un revolucionario cabal.

Predicó mediante el ejemplo, atacando la doble moral e hipocresía, lo mismo de un partido ortodoxo e intolerante que de una iglesia controladora y homófoba, a los cuales se enfrentó con su cámara, su verbo y su propia vida privada, de homosexualidad explícita. Como puede verse, más de un motivo había para quitar del camino al autor de *Saló o los 120 días*

de *Sodoma*, tan incómodo como su obra.

Y ello es lo que nos revela el texto filmico *Pasolini, un delito italiano*, que acertadamente inauguró la tradicional semana dedicada a la patria del artista. No es gratuito que, de todos los rubros premiables del filme, el David de Donatello (Oscar italiano) fuera a parar al montaje de Cecilia Zanuso. Con habilidad y finesa, la editora va hilvanando los segmentos narrativos dentro de un estilo semidocumental que remeda el del propio cineasta homenajeado, dentro de un relato que no es solo la pesquisa en torno a un hecho policiaco (y que contiene también el espíritu y la intriga de todo *thriller* que se respete), sino más allá: la sociedad del momento con sus contradicciones y claroscuros, sus abismos y secretos, queda al desnudo en la pantalla. Carlo De Filippi, Nicholeta Braschi, Tony Bertorelli y un amplio elenco se ajustan a cada rol, con la misma precisión (y preciosismo) que exhiben la dirección de arte, la fotografía y la música.

Dentro de una vasta y variopinta obra que contiene numerosas series y filmes (*Lea*, *Dos soldados*, *Nombre de mujer*), algunos vistos en Cuba, es evidente la influencia que Pasolini dejó en su coterráneo y discípulo Marco Tulio Giordana, en especial en este filme que todos agradecemos como un respetable testimonio.

LA 7MA PUERTA (CANAL CUBAVISIÓN: VIERNES, 10:30 PM)

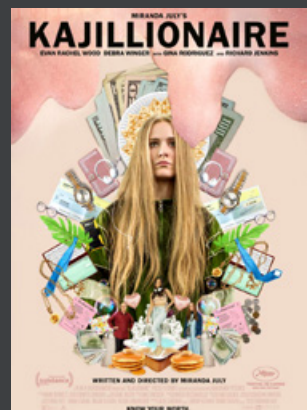
Viernes 5

LA MUJER DEL ESPÍA/ *Spy no tsuma/* Japón/ 115'/ Kiyoshi Kurosawa/ Yû Aoi, Issei Takahashi, Ryôta Bandô/ Drama. Yusaku es el director de una compañía y está casado con Satoko. En un viaje a Manchuria durante 1940, descubre un terrible secreto nacional. En nombre de la justicia decide darlo a conocer, lo que le convierte al instante en un enemigo público. **MEJOR DIRECTOR EN VENECIA.**



Viernes 10

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL/ *Kajillionaire/* EU/ 2020/ 104'/ Miranda July/ Evan Rachel Wood, Gina Rodríguez, Richard Jenkins/ Drama. Dos estafadores profesionales llevan más de veinte años formando a su hija para timar, estafar y robar. Durante un golpe mal planificado y a la desesperada, convencen a una desconocida para que se una a su siguiente fraude.



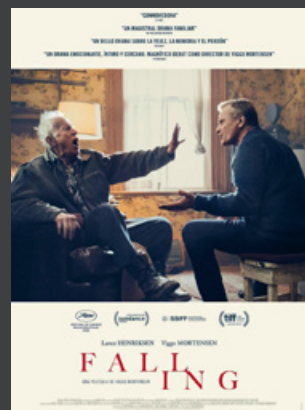
Viernes 17

EL SOL QUE ABRASA/ *Yang Guang Pu Zhao/* Taiwán/ 2019/ 156'/ Chung Mong-hong/ Chen Yi-Wen, Samantha Ko, Wu Chien-Ho/ Drama. Narra la historia de una complicada familia. A-Ho, el hijo más joven, siempre ha sido problemático, y por ello su padre ha puesto todas sus expectativas en su introvertido hijo mayor, A-Hao. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA.**



Viernes 26

CAÍDA/ *Falling/* Canadá-Reino Unido-Dinamarca/ 2020/ 112'/ Viggo Mortensen/ Lance Henriksen, Viggo Mortensen, Terry Chen/ Drama. John Petersen vive con su novio Eric y la hija adoptiva de ambos. Su padre, un granjero tradicional de ochenta años, decide quedarse en casa de John mientras busca el lugar idóneo para jubilarse. Una vez juntos, dos mundos muy diferentes colisionan.



Las auténticas decadentes

Las herederas,
del 1 al 5 de diciembre,
en Infanta Sala 1

LILIAN I. MORALES ROMERO

Las herederas, primera incursión en el largometraje del director paraguayo Marcelo Martinessi, ganadora de una larga lista de premios en festivales de primer nivel (además de arrasar en la Berlinale 2018), contiene una estética cercana al cine de Lucrecia Martel, donde se dispersa la brecha entre las imágenes y los sonidos. Cada suceso deja su huella distendida en la duración, y distintas capas temporales se van acumulando hasta hacer del presente una realidad difusa y secreta.

La trama cuenta una historia de variados y complejos matices. Mediante planos fijos y suaves planos secuencia, la cámara se inmiscuye con elegancia en el opresivo y decadente universo de dos mujeres, Chela y Chiquita, de la alta sociedad paraguaya, quienes durante décadas vivieron juntas, escondiendo el lazo sentimental que las unía, sin mayores preocupaciones que las tribulaciones mundanas de su rutina diaria. Ninguna de las dos ha enfrentado jamás cualquiera de las vicisitudes que afectan a personas de clases más bajas. Sin embargo, cuando Chiquita es detenida por fraude, la narración da un vuelco y adopta el punto de vista de Chela. La mirada de la cámara se torna rispida, centrándose por completo en el drama de Chela y en su estado emocional y existencial, contrario al de Chiquita, a quien los sucesos

no parecen suponerle ninguna perturbación.

La película está poblada casi en su totalidad por mujeres, que además son cada una un mundo que se insinúa sin necesidad de ser explicado. El drama de los conflictos de clases, que expresa Chela, trabajadora y patrona a la vez, se ejemplifica perfectamente con su posición transitoria e inestable. Entre tanto, hay baile, canto y juego, pequeñas dosis de placer, que, desde la mirada de Chela, no llegan a tener mucho sentido. Al contrario, todo se vuelve una madeja enredada a la que ella se acerca con curiosidad, esperando cambiar su vida aséptica y aferrada a un hogar cada vez más desecho y desvirtuado, por un nuevo viaje sin destino claro, pero que en el camino toma cauces afluables y amorosos.

Las herederas sigue la estela de otros filmes latinoamericanos que han sabido retratar con suma eficacia y elegancia a mujeres maduras que luchan por su derecho a ser diferentes, como las chilenas Gloria y Una mujer fantástica, de Sebastián Lelio, o las brasileñas Aquarius, de Kleber Mendonça Filho, y Una segunda madre, de Anna Muylaert; y de paso ubica la cinematografía paraguaya frente a un nuevo umbral que eleva el estándar para un tipo de cine mucho más reflexivo que no da lugar a excusas y que reafirma la agudeza de un artista que debuta mostrando grandes potencialidades.

HUBERT GIL

Delicado y violento, tenso e impactante, podrían ser algunos de los términos que definen *El diablo a todas horas* (*The Devil All the Time*), filme estadounidense de 2020, dirigido por Antonio Campos y basado en la novela homónima de Donald Roy Pollock, publicada en 2011.

Thriller malsano, el filme es una cruda crítica a lo salvaje de la América profunda de posguerra (1950-1960), etapa recurrente en el cine y con realizaciones tan encomiables como *Easy Rider*, *La matanza de Texas*, *Arde Misisipi* y *Tiempo de matar*, entre otras muchas.

Con una trama en círculo perfecto que se cierra y te deja con ganas de más, este filme sureño de historias y subtramas que se entrecruzan gira en torno al fanatismo religioso, la violencia y los asesinatos en serie, todo en un mundo que muestra descaradamente las únicas formas de sobrevivencia en un entorno difícil, haciendo énfasis en los valores que se transmiten de padre a hijo. Una vorágine de acontecimientos interesantes, un guion sólido (escrito por el propio director), excelentes actuaciones (sobresalen Tom Holland y Robert Pattinson) y, sobre todo, una excepcional fotografía, hacen de esta propuesta una tentadora oferta que mantendrá en vilo a los espectadores hasta su excelente final.

Resulta acertada la narración en *off* a cargo de Pollock (autor de la novela), quien, con su tono de voz desgastado, borda el oscurísimo mundo que Campos pone ante nuestros ojos. Desesperado por salvar a su esposa, Willard Russell (Bill Skarsard), un soldado que regresa de la Segunda Guerra Mundial con un trauma que no puede superar y que va a transferir a su pequeño hijo Alvin (de grande, interpretado por Tom Holland), transformará la febril oración en violento fanatismo. De ahí se enganchan dos subtramas: la degeneración y conducta impropia de los pastores (Harry Melling y Robert Pattinson) y la desenfrenada carrera de la pareja formada por Carl y Sandy (Jason Clark y Riley Keough), dedicados a vagar por las rutas recogiendo autoestopistas con fines macabros.

Filmada en 35 mm, la película posee una visualidad exquisita, delicada y a la vez virulenta. Historia madura y complicada donde se combinan la atmósfera de cine de autor y de telenovela gótica, aquí se habla sin reparos de la violencia como legado que carcome a distintos niveles, pero que resalta la importancia de los vínculos familiares y de la redención.

De hermosamente desolador pudiera catalogarse este filme que pone al desnudo la dualidad del ser humano, sus luces y sus sombras, que más de una vez se confunden bajo falsas apariencias.

Sordidez, fanatismo y violencia

El diablo a todas horas, del 15 al 19 de diciembre,
en Infanta Sala 2



DE NUESTRA AMÉRICA (CANAL CUBAVISIÓN: MIÉRCOLES, 10:15 PM)

Miércoles 1

LOS PARACAIDISTAS/ República Dominicana/ 2015/ 98'/ Archie López/ Daniel Sarcos, Fausto Mata, Cheddy García/ Comedia. Cuatro empleados de una fábrica de colchones tratan de romper un curioso récord: participar a cien fiestas a las que no han sido invitados. Su propósito es entretener a Leo, quien no supera la ruptura con su novia y, de paso, convertirse en ricos y famosos.



Miércoles 8

EL MESERO/ México/ 2021/ 87'/ Raúl Martínez/ Vadhir Derbez, Bárbara López, Emilliano Zurita/ Comedia. Rodrigo Sada se encuentra atrapado entre dos mundos: al que pertenece y al que aspira pertenecer, ya que es un mesero que trabaja en un lujoso restaurante y sueña con vivir como los clientes que atiende. Perseverante, logrará lo que parece imposible.



Miércoles 15

FINDE/ Argentina/ 2021/ 85'/ Nano Gary Santaló/ Leonardo Sbaraglia, Malena Pichot, Julián Lucero/ Comedia. Una pareja estresada decide irse a pasar un fin de semana al campo, a una casa que encuentran a través de una aplicación a un precio más que accesible. Al llegar al lugar, los dueños les proponen quedarse con ellos en la casa para atenderlos de manera personalizada.



Al infierno y sin Virgilio

Zama, del 1 al 5 de diciembre,
en Infanta Sala 2

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Dante y Kafka, cantores ambos del infierno, conspiran a hurtadillas contra el corregidor español que la directora argentina Lucrecia Martel (*La ciénaga*, *La niña santa*, *La mujer sin cabeza*) escogió para protagonizar su cuarto y más reciente largometraje de ficción, *Zama* (2017), merecedor en el 39 Festival de Cine de La Habana de los premios a mejor dirección, dirección de arte (para Renata Pinheiro) y sonido (para Guido Boreblum), así como el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).

En esta cinta, la interacción del sujeto español del setecientos que es Diego de Zama, y el correspondiente contexto colonial sudamericano, sirven para desarrollar una tenebrosa fábula —con tintes sobrenaturales, mucho de absurdo y hasta de humor negrísimo— sobre la alienación, el desmoronamiento y la consunción del ser humano bajo los efluvios malsanos de la siempre virulenta fiebre moral.

Y todo el relato es desarrollado, precisamente, desde una percepción enfebrecida, ideal para prefigurar un incómodo estado de extrañeza, de perenne rechazo a cualquier intento de identificación o involucramiento sentimental del espectador con el descolocado personaje. Zama, interpretado por el siempre diestro Daniel Giménez-Cacho, permanece, y nos hace permanecer, en un estado de exaltación de los sentidos donde los límites entre la realidad, el sueño y el desvarío se diluyen macabramente en una muy personal versión de la Martel del traído y llevado realismo mágico latinoamericano, enaltecido por García Márquez y reformulado por Juan Rulfo.

Pudiera considerarse esta película un exponente del realismo intoxicado o de la toxicidad mágica, donde los tintes góticos de un Hawthorne emergen en no pocas escenas. En tal orbe, los personajes no se maravillan o asustan, sino que enferman a la primera inhalación de la atmósfera, embriagados con un veneno que les garantiza una agonía tautológica.

Plano a plano, Zama aparece en una postura de solitario desfase con el entorno, de tenso aturdimiento. Casi como una figurilla de papel mal recortado,



pe -
gada ar-
bitrariamen-
te a un paisaje lunar.

Secuencia a secuencia, el héroe trágico que es Zama se va descomponiendo, diluyendo, pulverizando en el infierno que lo engulle, sobrepoblado por una galería de entidades alucinantes —¿alucinógenas?—, más cercanas a las emanaciones del delirio y el sopor que a personas de carne y hueso. El corregidor quizás los sueña, y se sueña a sí mismo como un aventurero de la pesadilla que aun delira en algún lecho español sin poder despertar nunca a su tranquila realidad.

Zama es un miembro injertado, trasplantado a un mundo que lo rechaza y le niega la simbiosis. Un cosmos más terrible que las especulaciones prístinas de los primeros libros sobre el nuevo mundo: plagados de entes acéfalos con ojos en el pecho y seres con los pies in-

vertidos. Pues resulta una esfera emponzoñada, casi irrespirable, donde el horror está en la expectativa de la criatura que nunca aparece: el continente entero es un gran monstruo, intolerante con los monstruos que lo invaden con sus pelucas, tafetanes y esclavos negros.

La Martel presenta un inadaptado protagonista-sombra-de-sí-mismo, cuya historia es desarrollada a fuerza de elipsis temerarias que también sacan al espectador en todo momento de su zona de confort, provocando su perceptiva y su lógica. La fotografía vadea las tentaciones de captar el paisaje con planos abiertos y espectaculares, a cambio de construir encuadres claustrofóbicos, fantasmagóricos: emanaciones de las sombras que atenazan el medio derretido cerebro de Diego al borde del abismo.

Tales elipsis bruscas con que es sajado el relato en suerte de capítulos o etapas —¿o quizás círculos infernales?—, sugieren los momentos de colapso e inconsciencia que aquejan a una víctima poseída por las fiebres tropicales, quien despierta de cada intervalo sin percepción alguna del paso del tiempo. La nada que señorea entre los períodos de conciencia invita a reconstruir libremente los acontecimientos. El estado y la suerte de Zama vienen a negar hasta la optimista moraleja que Hemingway lanza con *El viejo y la mar*, que desde su humanista épica plantea que un “un hombre puede ser destruido, pero nunca vencido”. Diego de Zama no solo es destruido y vencido, sino que es aniquilado y absorbido por la marisma de su propia incompreensión.

HISTORIA DEL CINE (CANAL CUBAVISIÓN: LUNES ALTERNOS, 10:00 PM)

Lunes 13

UN RETAZO DE AZUL / *A Patch of Blue* / EU/ 1965/ 105' / Guy Green/ Elizabeth Hartman, Sidney Poitier, Shelley Winters/ Drama. Una joven ciega dominada por su madre conoce un día en el parque a un hombre con el que intima, ignorando que se trata de un hombre negro. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (WINTERS). NOMINADA A MEJOR ACTRIZ, FOTOGRAFÍA, MÚSICA Y ARTE. BASADO EN LA NOVELA BE READY WITH BELLS AND DRUMS, DE ELIZABETH KATA**



Lunes 27

EL JUEZ DEL PATÍBULO / *The Life and Times of Judge Roy Bean* / EU/ 1972/ 120' / John Huston/ Paul Newman, Victoria Principal, Ned Beatty/ Western-Comedia. En una pequeña población, una banda está a punto de matar a Roy Bean, un forajido ladrón de bancos, pero una joven le salva la vida. Roy entonces se autoproclama juez, impartiendo su propia justicia. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

