



Comedias francesas
En **La Rampa**
PÁGINA 12



EL MUNDO
POR VENIR
Selección oficial
en Cannes
En el **Chaplin**
PÁGINA 13



TENET
Un filme de Christopher Nolan
En el **Yara, Acapulco e Infanta Sala 2**
PÁGINA 3

cartelera cine y video

Ediciones ICAIC en la Feria del Libro

El sello editorial propone varios títulos sobre figuras y sobre la historia del cine cubano

RUBÉN RICARDO INFANTE

Ediciones ICAIC, el sello editorial que ha visibilizado la obra de figuras, movimientos y sobre la historia del cine cubano, formará parte de la programación diseñada por la 30 edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2022.

Los días 27, 28 y 29 de abril serán presentados los títulos más recientes de esta casa editorial, que se distingue por ofrecer al panorama literario cubano obras de altísimo valor. Autores, editores y lectores especializados reconocen la calidad de su catálogo, mientras estudiantes de especialidades de humanidades, arte y audiovisuales utilizan sus obras como fuente de consulta especializada.

El 27 de abril, el Palacio del Segundo Cabo acogerá la presentación de dos títulos: el crítico Daniel Céspedes compartirá apreciaciones sobre *El cine tiende sus redes. Relación de la pantalla grande con otras artes*, de José Alberto Lezcano; y el promotor y crítico literario Fernando Rodríguez Sosa comentará *Sergio Corrieri, más allá de "Memorias..."*, de Luisa Marisy.

Un día después, en la sala Villena de la UNEAC, Rafael



Acosta de Arriba presentará *La historia en un sobre amarillo. El cine en Cuba (1948-1964)*, de Iván Giroud.

Como cierre de las actividades de Ediciones ICAIC en la trigésima edición del evento, el Centro Dulce María Loynaz será la sede de presentación de otros tres títulos: *Cuando el béisbol se parece al cine*, *La ho-*

ja y el cuerno y *Verdad y mentira en el cine*.

El director de la Biblioteca Nacional de Cuba, Omar Valiño, tendrá a su cargo la presentación del primero de estos, el más reciente volumen de Norberto Codina, que se refiere a la significación del pasatiempo nacional en el cine, la cultura y el imaginario de los cubanos.

La hoja y el cuerno, del narrador Arturo Arango, será comentado por el guionista y realizador Alán González, quien ha dicho del libro: "Dos relatos híbridos entre las formas del epistolario, el diario de investigación, el testimonio, el guion cinematográfico e incluso las notas al margen de un guion que se integran al cuento, creando una

forma específica generadora de profundidad dramática y discursiva".

El crítico y presentador de Historia del Cine, Carlos Galiano, comentará sus impresiones acerca de *Verdad y mentira en el cine*, un texto de la profesora e investigadora mexicana Dulce Isabel Aguirre, cuyo aporte consolida la labor de Ediciones

ICAIC como espacio también propicio para la publicación de autores de otras naciones.

En la Cabaña, sede habitual del evento, Ediciones ICAIC estará en el stand A-6, donde los lectores podrán adquirir estos y otros títulos, así como carteles de filmes cubanos y la *Revista Cine Cubano*.

El mayor evento literario y cultural que se realiza en Cuba ocupará La Habana entre el 20 y el 30 de abril, y dedica esta edición a México como país invitado de honor.

Uno de los autores que enriquecen el universo de Ediciones ICAIC es Luis Álvarez Álvarez, Premio Nacional de Literatura 2017, a quien también está dedicada la Feria. Los lectores podrán acercarse a sus títulos *Introducción al cine* y *Alejo Carpentier: la facultad mayor de la cultura*, ambos publicados por el sello editorial.

Cuando la mayor celebración del libro en Cuba arribe a su 30 edición, Ediciones ICAIC ofrecerá también su catálogo de, hasta el momento, 23 e-books y 10 audiolibros, como parte del proyecto Cuba Digital, que tendrá su sede en el Palacio Central de Computación.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones



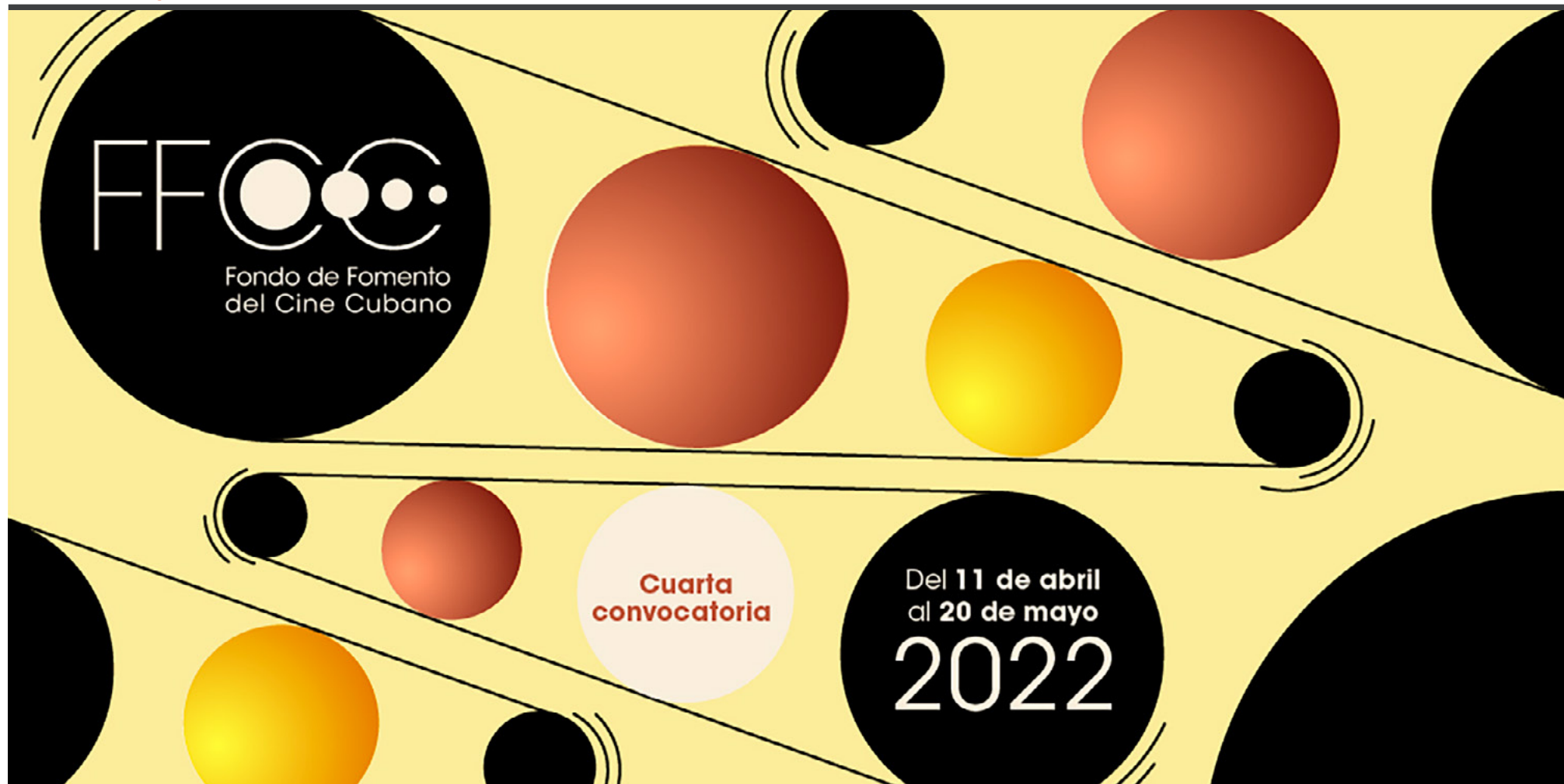
Cuarta
convocatoria
del **FFCC**
PÁGINA 2



Publicaciones
del ICAIC
en la **Feria
del Libro**
PÁGINA 10

CINEMATECA
Centenario
de **Ugo Tognazzi**
PÁGINA 9





Cuarta convocatoria del Fondo de Fomento del Cine Cubano (FFCC)

Recepción de proyectos:
del 11 de abril al 20 de mayo

DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN

Los proyectos no podrán tener menos de 60 minutos de metraje. Se puede aplicar con proyectos mayoritarios o minoritarios cubanos. Se puede aplicar con proyectos independientemente de si cuentan o no con financiamiento anterior.

El importe puede ser hasta del 60 % y no menor del 20 % del presupuesto de desarrollo presentado. La ayuda máxima que se concede por proyecto será de hasta 250.000.00 CUP.

POSTPRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN

Los proyectos no podrán tener menos de 60 minutos de metraje. Se puede aplicar con proyectos mayoritarios o minoritarios cubanos. Se puede aplicar con proyectos independientemente de si cuentan o no con financiamiento anterior. Los proyectos deberán acreditar la nacionalidad cubana.

El importe puede ser hasta del 60 % y no menor del 10 % del presupuesto de desarrollo presentado. La ayuda máxima que se puede conceder por proyecto será de hasta 1 500 000.00 CUP.

Abierto a creadores inscritos en los Registros del Creador Audiovisual y Cinematográfico o Literario, así como a Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográficos reconocidos, según lo que establecen las Bases en cada modalidad.

- Los aspirantes pueden aplicar en todas las modalidades abiertas, teniendo en cuenta las particularidades de cada una.
- Un mismo proyecto no puede presentarse a varias modalidades dentro de la misma convocatoria.
- Los directores de los proyectos presentados en una modalidad, no pueden participar con más de un proyecto dentro de la misma modalidad.

LAS BASES DEL FONDO DE FOMENTO, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS PARA LA INSCRIPCIÓN, SE ENCUENTRAN EN EL SITIO WEB WWW.CUBACINE.CULT.CU

Cronología

Del 11 de abril al 20 de mayo
Apertura de la convocatoria. Recepción de proyectos.

Del 23 de mayo al 1 de julio
Revisión de los proyectos por el Grupo Técnico y notificación a los aspirantes de su aceptación o de las posibles incidencias, si las tuviese.

Del 4 al 15 de julio
Subsanación de las incidencias señaladas.

Del 25 de julio al 16 de septiembre
Evaluación de los proyectos por el Comité de Selección y conformación de la escala de puntuación.

4 de octubre
Publicación de resultados.

Enlaces para descargar

- [Calendario](#)
- [Bases](#)
- [Planilla de inscripción](#)
- [Documentos complementarios](#)

- [Calendario](#)
- [Bases](#)
- [Planilla de inscripción](#)
- [Documentos complementarios](#)

Envíe los documentos a

desarrollofondocuba@gmail.com

postproduccionfondocuba@gmail.com

Idas y vueltas de un palíndromo

Tenet, del 20 al 24 de abril, en el **Yara y Acapulco**, y del 27 de abril al 1 de mayo, en **Infanta Sala 2**

ANDRÉS DUARTE

Hasta hace poco se decía que Christopher Nolan era de esos cineastas ambiciosos que no tienen una mala película. Por supuesto, había estado en la comidilla de los críticos y organizadores de festivales, porque podía pasar por un realizador inusual o raro dentro del *mainstream*. Siendo comercial, parecía siempre innovador en temáticas y visualidad. Era y sigue siendo de una simpatía muy rentable.

Se había hecho de un nombre con *Memento*, *Insomnia* e incluso *Inception*. Se le recuerda también por haber iniciado una nueva saga de Batman, haciendo hasta la ocasión (2008) una de las obras cinematográficas del hombre murciélago más oscuras y enrevesadas desde el punto de vista psicológico: *El caballero oscuro: la leyenda renace*. Y es que un Batman existencialista se podía esperar de la mano e imaginación de un director que, como Nolan, tiende a sacarle partido al universo interior de muchos de sus personajes.

La psicología, los sueños y la memoria vienen a ser integrados por el cineasta a la ciencia ficción, género en el que reincide para abordar además nociones como la reposición de acontecimientos donde los personajes, a la postre, no deciden sobre las circunstancias, sino que estas emergen cual inevitables obras del destino. Por encima de conflictos e historias cruzadas, a Nolan le preocupa mucho la relación espaciotemporal. Sucede que ya el influjo



de los contextos en que los individuos se replantean sus existencias afecta la convención de asumir la eventualidad, pero en términos de pura visualidad. Para no incurrir en lugares comunes, quiere aparentar una complejidad de atrás hacia adelante y viceversa en virtud de un tono vertiginoso, pero de un ornamento efectista, sin que lo sustente algo central o siquiera colateral de peso o interés.

En *Tenet* (2020) se avizora todo un camino repleto de obstáculos. Es cuanto se espe-

ra de un relato épico donde se da por sentado que The Protagonist (el insufrible John David Washington) y Neil (interpretado muy bien por Robert Pattinson) poseen habilidades especiales concernientes a la aventura del espionaje. No tienen que transitar por el camino clásico del héroe y su ayudante, porque ya son mostrados en sus plenas capacidades. Sin embargo, aprenderán pormenores en constantes idas y regresos si quieren salvar a la humanidad.

En efecto, el palíndromo de ciencia ficción es otro relato acerca de la posible salvación de la humanidad cuando los protagonistas están en escena. Se busca controlar la “flecha del tiempo” para evitar la tercera guerra mundial. A ellos no les importará incluso toparse y hasta salvarse en esos tránsitos entre presente y futuro. El ritmo ágil de la película, logrado por edición y el acompañamiento de la banda sonora, pudieran gustar tanto como sus efectos especia-

les, donde destaca ese azul metálico que recuerda la estética de *The Matrix*. Pero Nolan, con su más reciente largometraje, empieza a complicar su historia de una forma que no sabemos si desea enredar intencionalmente al espectador a través de los puntos de giro, o si comete, inconscientemente, unos cuantos deslices en su guion. Es sabido que a él le encanta ser considerado un cineasta difícil.

Con Elizabeth Debicki, Michael Caine, Kenneth Bra-

nagh..., la idea de asegurar un futuro mejor transformando un presente que enseguida deviene pasado, pudo haber sido una reflexión más aguda sobre la inestabilidad de la paz y la condición frágil de la especie humana. Está lejos de marcar en el género un antes y un después: centrada en traslados espaciotemporales, es cansona y confusa a más no poder. No obstante las pretensiones frustradas, resulta creíble la química entre Washington y Pattinson.

Terror, comedia y drama de vuelo fílmico

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

Para abril, Sin Fronteras prosigue la variedad temático estilística y de todos los tiempos que lo caracteriza como Cine Club. Al presentar como apertura *La monja* (programada en meses anteriores, pero no exhibida por problemas técnicos), aterrizamos en el terror sobrenatural gótico desde la perspectiva del realizador Corin Hardy y los guionistas Gary Dauberman y James Wan, partiendo de la serie *The Conjuring*. Producto fuertemente polémico de Warner Bros. Pictures, recibió elogios por las actuaciones, la dirección de arte y la ambientación, junto con críticas acerbas por un atendible sector del público que no reconoció el canon y se desconcertó ante su enrevesada narrativa, a pesar de lo

cual se convirtió en un millonario éxito de taquilla, deviniendo la más exitosa de la saga.

Continuamos con *Tampopo* (Japón, 1985), premiada y divertida comedia que emula el formato del western (alguien acude al rescate de una viuda que necesita ayuda) y aporta un to-

que curioso alrededor del disfrute de la comida. Juzo Itami, su director, era un presentador de televisión que devino cineasta con este exitoso título. Los viejos y recurrentes vínculos entre comida, erotismo y cine se funden en este filme que obtuvo varios premios en im-

portantes certámenes internacionales, además de poner de acuerdo a crítica y público.

Dau Natasha, de Ilya Khrzhanovskiy (Rusia, 2020) sigue a una trabajadora en la cantina de un instituto secreto de investigación, adicta a la bebida (y a hablar más de la cuenta),

quien se embarca en una aventura que provoca la intervención de la seguridad del estado. La crítica ha oscilado entre elogios y reproches a esta película. Un crítico afirmó: “Uno de los textos más fascinantes que ha visto el cine reciente (...) un paseo por el poder, la furia y la vergüenza”, mientras otro la consideró “un fascinante pro-

yecto, pero sin fuerza dramática”.

Cierra el mes un filme de Turquía: *Honeyland*, de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov, 2019, en el que una mujer utiliza tradiciones ancestrales para producir miel en las montañas de Macedonia del Norte, pero cuando una familia vecina intenta hacer lo mismo, la tensión comienza a crecer, al ignorar su sabiduría y consejos. El minimalismo de la historia, que encierra no poco de reflexión ontológica y filosófica, esconde un rigor técnico encomiable —la iluminación solo con velas para dar el ambiente umbrío o los expresivos planos que siguen los movimientos decisivos de los personajes— que delata la sensibilidad de los realizadores. Nominada al Óscar a mejor documental y a mejor película internacional, y premiada por el jurado de Sundance, discursa en torno a la compleja relación entre tradiciones y posturas éticas.



El manga, ahora en imagen real

Gin Tama, del 6 al 10 de abril,
en el **Chaplin**

HUBERT GIL

Grandes dosis de humor, aventura y acción distinguen *Gin Tama*, adaptación en imagen real del famoso manga creado por Hideaki Sorachi y dirigido en 2017 por Yûichi Fukuda, año en que resultara la película más taquillera, con tres millones de espectadores y cincuenta millones de dólares recaudados, en su estreno en Japón y China.

Su tema es bastante recurrente: en Japón, tras una guerra entre alienígenas y humanos, perdidos estos últimos, se prohíbe el uso de espadas en la ciudad. Un grupo de samuráis quiere recuperar el honor perdido creando el caos, a lo que se oponen tres guerreros que devendrán héroes.

Aunque no está clara del todo la trama principal, así como la motivación de los villanos o el objetivo de los héroes, el filme tiene cierta gracia en su inicio por la imitación de los típicos planos de animación japonesa y el delirante argumento, lleno de referencias a otros títulos nipones.

La película se ríe de sí misma, no intenta ir de seria para luego caer en ridiculeces, y esto, por momentos, nos hace recordar obras magníficas como *Shaolin Soccer* (2001) o *Kung Fu Sión* (2004) ambas de Stephen Chow.

Peleas entre *cosplayers*, festival de disfraces, pelucas, trajes de animales, todo en busca de crear un producto del absurdo que provoque la risa y que constantemente rompe la cuarta pared para hablar directamente con el espectador. Por momentos, los excesos narrativos de acción y la comedia desmesurada, la dudosa calidad de los efectos especiales, la sobreactuación de los actores y los escenarios algo grotescos podrían acarrear el disgusto para los fans del género.

A pesar de todo, y de ser extremadamente larga, *Gin Tama* puede resultar la película idónea para los que quieran pasar un momento divertido que capta la esencia del manga y el animé con el encanto suficiente para los que consumen y disfrutan tales propuestas.



Creando más allá de la imaginación

Tesla, del 20 al 24 de abril en **Infanta Sala 2** y del 27 de abril al 1 de mayo, en el **Riviera**

DARYEL HERNÁNDEZ

El cine, principalmente el norteamericano, se ha visto plagado de producciones biográficas en los últimos tiempos, como si de una tendencia muy lúdica se tratase. Biopics que acuden al público tal cual una nueva fórmula proveniente del gran bosque de la creación y la innovación cinematográfica, donde las interpretaciones de vidas pasadas, de personas objeto de admiración entre imágenes, liberan sensaciones en el espectador capaces de incitar una reflexión acertada que puede inducir el cambio, al revivir aquellas producciones intelectuales o actos excepcionales que forman parte de la historia, que abrazaron la fama, el elogio y la popularidad en el pasado.

Realizaciones como *Milk* (Gus Van Sant, 2008), *The United States vs Billie Holiday* (Lee Daniels, 2021), o la más reciente entrega inglesa *The Electrical Life of Louis Wain* (Will Sharpe, 2021) son ejemplos a mencionar que hacen justicia gallarda a la vida de este selecto club de personalidades que entre fotogramas encarnan en dichos filmes.

Los cines Riviera e Infanta han considerado, para bien, presentar en su programa de abril la cinta *Tesla* (Michael Almereyda, 2020). Una película que, como las mencionadas, acoge el drama de los acontecimientos para desarrollar el entorno de un hombre que retó a la realidad mientras vivía más allá de la imaginación. La única diferencia aquí es que la ciencia toma un predominio interesante dentro de una óptica irreverentemente artística.



Con un inusual desarrollo que hace peligrar el equilibrio, un evidente minimalismo de imagen y escena que no escatima la explotación de los primeros planos ni el uso exclusivo de interiores, un juego con la contemporaneidad compartido con las deliberadas explicaciones del acontecer epocal, y una fluidez atemperada que recuerda sutilmente las obras de Terrence Malick (*The Tree of Life*, *Knight of Cups*), *Tesla* es representada atrevidamente fuera de los convencionalismos del biopic para expresar el curso vital de un hombre (se sobreentiende de quien se habla) algo introspectivo que lucha contra una feroz competencia científica y los agobios financieros con tal de desarrollar su "arte", mientras el diálogo con su mente toma un papel principal bajo el objetivo de hacer comprender su personalidad, que no festeja del todo la autocomplacencia alucinante de la realidad.

Así, el filme da paso a que la transparencia abra las sutilezas de una vida encriptada, que juegue con las posibilidades de descifrar al hombre dentro de una historia que no hace más que engrandecer su leyenda a través de los caminos de una nueva interpretación. Dentro de una película que se tambalea por la inseguridad que genera aparentemente desenmascarar el misterio alrededor del personaje, quien rebusca la razón de su existencia en

esos tiempos modernos a través de sus inventos y fracasos, para Almereyda era importante que, a la vez que se humaniza a Tesla cuando Ethan Hawke (multifacético actor este) se hace de la recreación del mítico científico de manera ejemplar, la historia se des-entreviera en una atmósfera electrizante, donde la participación de cada ente uniera en vez de fraccionar, engranara en vez de romper, viviera en vez de morir.

de menos a la imaginería cristiana que a mitologías paganas más antiguas, como la egipcia, específicamente el ritual purgatorial del juicio de Osiris, al que se sometía el recién fallecido para definir su suerte en el más allá: el dios Anubis extraía el corazón moral del juzgado y lo pesaba en una balanza, cuyo contrapeso era la pluma Maat, alegoría de la justicia divina y universal. Si el corazón pesaba menos, el muerto gozaba de la bienaventuranza; si no, era destruido en una "segunda muerte".

Té con Frankenstein

Línea mortal, de Joel Schumacher, del 13 al 17 de abril en el **Riviera**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Línea mortal (*Flatliners*, Joel Schumacher, 1990) es uno de los más curiosos y antitéticos diálogos que el cine ha mantenido con el mito del doctor Víctor Frankenstein y su monstruo, en tanto el atrevido personaje concebido originalmente por Mary W. Shelley transgredía límites naturales para dominar la vida, y el quinteto de jóvenes aspirantes a doctores que protagoniza la cinta de Schumacher pretenden dominar la muerte y sus enigmas.

Tanto Frankenstein como Nelson Wright (Keifer Sutherland) —quien arrastra en sus ambiciones a los otros cuatro jóvenes— se atreven a mirar por encima del muro de la existencia conocida y reconocida, para vislumbrar y colonizar territorios ignotos que apenas son insinuados, elucubrados, soñados y sobre todo temidos.

El joven estudiante de Medicina se obsesiona con la experiencia *post mortem*. Diseña un

perigoso protocolo para inducirse el deceso y luego ser resucitado, y así dar testimonio de lo que hay allende la vida, si hay túnel luminoso o no. Su primera y terriblemente exitosa incursión es emulada por casi todos sus colegas: Joe Hurley (William Baldwin), David Labraccio (Kevin Bacon) y Rachel Manus (Julia Roberts). Un quinto, Randy Steckle (Oliver Platt), permanece como observador y facilitador, sin experimentar lo que vuelve casi adictos a los otros.

Dado su elenco, conformado con rostros muy conocidos en el Hollywood que vendría, *Línea mortal* se convierte en una suerte de "película vitrina", donde se exhibía el futuro inmediato de la industria. Además, un guiño recapitulador a las primeras épocas de muchos de estos jóvenes que iniciaron o consolidaron sus carreras en cintas de terror, como el caso de Bacon, una de cuyas primeras actuaciones fue en *Viernes 13* (Sean S. Cunningham, 1980), o Sutherland, que previamente

había protagonizado la cinta de vampiros *The Lost Boys* (1987), también de Schumacher.

En Frankenstein y Wright, sus ansias de poder superan a las respectivas curiosidades filosóficas y metafísicas, convirtiéndolas apenas en acicates secundarios de sus investigaciones. Sus estirpes se corresponden más con las de los conquistadores que con las de los científicos. Son exploradores

en busca de oro, no de conocimiento, cuyos objetivos últimos son el sometimiento de fuerzas universales a sus voluntades y no la comprensión que conduzca al autorreconocimiento como parte de una dialéctica universal inasible, trascendental.

En el proceso, tanto el doctor gótico como el estudiante posmoderno se internan en dimensiones abisales, y sus his-

torias se convierten en oscuras fábulas que adoptan como moraleja la sentencia de Friedrich Nietzsche, que advierte: "Si miras fijamente al abismo, el abismo te devuelve la mirada". A Frankenstein termina mirándolo fija y cruelmente su monstruosidad. A Wright y a sus amigos los mira la inhumana, pero precisa justicia que parece esperar a los seres humanos tras el abandono de sus cuerpos.

Aunque gran parte de la trama transcurre en el interior de una decrepita y densa catedral, la sobrenaturalidad por la que se decanta *Línea mortal* respon-

de Nelson Wright y sus cómplices aventureros se ven inmersos en un inesperado viaje hacia ellos mismos, y descubren que el abismo los observa con sus propios ojos y rostros, con sus culpas, remordimientos, vilezas y errores. Sienten el peso de sus corazones. Miran a un espejo que les devuelve sus miradas, y los invita a reconocerse como sujetos culpables. El "irresponsable" viaje que emprenden hacia la muerte termina enfrentándolos a responsabilidades que habían desechado y despreciado; las corporiza, las convierte en fantasmas materiales que no los atormenta con el susto, sino con el dolor y el horror resultantes.



Programación 3D

SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

9 y 10 de abril

10:30 am y 12:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.

16 y 17 de abril

10:30 am y 12:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 8 al 10 de abril

11:30 am: **CARLITOS Y SNOOPY LA PELÍCULA DE PEANUTS**/ Anim./ TE.

ROMPE RALPH/ Anim./ TE.

2:00 pm: **EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO**/ Fantástico/ 16 años.

KONG: LA ISLA CALAVERA/ Aventuras/ 16 años.

Del 15 al 17 de abril

11:30 am: **CARROS 2**/ Anim./ TE.

ZOOTOPIA/ Anim./ TE.

2:00 pm: **WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años

GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS/ Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO)

10 de abril

2:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

17 de abril

2:00 pm: **EPIC. EL MUNDO SECRETO**/ Anim./ TE.

GUITERAS (SÁBADO Y DOMINGO)

9 y 10 de abril

10:00 am: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.

16 y 17 de abril

10:00 am: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

23 y 24 de abril

10:30 am y 12:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.

30 de abril y 1 de mayo

10:30 am y 12:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE.

Del 19 al 20 de abril

11:30 am: **RÍO**/ Anim./ TE.

LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO/ Anim./ TE.

2:00 pm: **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS/ Aventuras/ 12 años.

Del 29 de abril al 1 de mayo

11:30 am: **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE.

2:00 pm: **TERMINATOR GÉNESIS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

PASAJEROS/ Ciencia ficción/ 16 años.

24 de abril

2:00 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE

1 de mayo

2:00 pm: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE.

23 y 24 de abril

10:00 am: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.

30 de abril y 1 de mayo

10:00 am: **COCO**/ Anim./ TE.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

EL BANQUERO/ *The Banker*/ 2020/ EU/ 120'/ George Nolfi/ Samuel L. Jackson, Anthony Mackie, Nicholas Hoult/ Drama/ 16 años. En los años cincuenta, Joe Morris y Bernard Garrett se convierten en los dos primeros banqueros afroamericanos en los Estados Unidos.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

GIN TAMA/ *Gintama*/ 2017/ Japón/ 131'/ Yūichi Fukuda/ Masami Nagasawa, Shun Oguri, Masaki Okada/ Aventuras/ 16 años. Un samurái busca trabajo en una ciudad feudal gobernada por invasores alienígenas. Allí, un espadachín le pide que evite que la espada maldita Benizakura caiga en las manos equivocadas.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

EL BANQUERO/ *The Banker*/ 2020/ EU/ 120'/ George Nolfi/ Samuel L. Jackson, Anthony Mackie, Nicholas Hoult/ Drama/ 16 años. En los años cincuenta, Joe Morris y Bernard Garrett se convierten en los dos primeros banqueros afroamericanos en los Estados Unidos.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

PLAYLIST/ Francia/ 2021/ 84'/ Nine Antico/ Sara Forestier, Laetitia Dosch, Pierre Lottin/ Comedia/ 16 años. Pese a no estar capacitada para ello, una joven logra un trabajo en una editorial de cómics, pero su estabilidad desaparecerá cuando rompa con su novio, que además es el padre del hijo que espera.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

Ciclo El otro, más allá del estereotipo y la inclusión (ver programación en pág. 14)

Del 13 al 17 de abril

LÍNEA MORTAL/ *Flatliners*/ 1990/ EU/ 111'/ Joel Schumacher/ Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon/ Ciencia ficción/ 16 años. Cinco estudiantes de medicina deciden experimentar en sí mismos lo que se esconde más allá de la muerte. Para ello, provocan la paralización del corazón y del cerebro de cada uno de ellos.

LÍNEA MORTAL/ *Flatliners*/ 2017/ EU/ 108'/ Niels Arden Oplev/ Kiefer Sutherland, Elliot Page, Julia Roberts/ Ciencia ficción/ 16 años. Con la esperanza de desentrañar el misterio de lo que aguarda más allá de la vida, cinco estudiantes de medicina emprenden un atrevido y peligroso experimento: sufrir una experiencia cercana a la muerte clínica.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

EL BANQUERO

I LOVE DOGS/ *Dog Days*/ 2018/ EU/ 112'/ Ken Marino/ Nina Dobrev, Vanessa Hudgens, Adam Pally/ Comedia/ 16 años. Sigue la vida de varios dueños de perros y a las propias mascotas en Los Ángeles. Cuando los caminos de estas personas y sus perros comienzan a entrelazarse, sus vidas cambian en formas que nunca esperaron.

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

EL BANQUERO

LOS TORTOLITOS/ *The Lovebirds*/ 2020/ EU/ 86'/ Michael Showalter/ Kumail Nanjiani, Issa Rae, Anna Camp/ Comedia/ 16 años. A punto de separarse, una pareja se enreda en un extraño y divertido asesinato. A medida que se acercan al momento de resolver el caso, necesitan descubrir cómo ellos y su relación pueden sobrevivir.

Del 13 al 17 de abril

GALVESTON/ 2018/ EU/ 94'/ Mélanie Laurent/ Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart/ Drama/ 16 años. Después de escapar de una emboscada, un sicario enfermo vuelve a su ciudad natal, donde planea su venganza. En su camino se encontrará con un joven que le da la oportunidad de darle un nuevo sentido a su vida.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

CAPONE/ 2020/ Canadá/ 103'/ Josh Trank/ Tom Hardy, Linda Cardellini, Kyle MacLachlan/ Drama biográfico/ 16 años. Tras pasar diez años en prisión, el gánster Al Capone, de 47 años, comienza a sufrir demencia y su mente comienza a ser acosada por los recuerdos de su violento pasado.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

EL AZOTE/ 2017/ Argentina/ 88'/ José Celestino Campusano/ Kiran Sharbis, Facundo Sáenz Sañudo, Gastón Cardozo/ Drama/ 16 años. Un asistente social que trabaja en un centro de menores debe enfrentarse a la ruptura con su pareja, el cuidado de su madre inválida y la llegada de dos nuevos chicos al centro. **MEJOR PELÍCULA EN MAR DEL PLATA**

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

MANDÍBULAS/ *Mandibules*/ Francia-Bélgica/ 2020/ 77'/ Quentin Dupieux/ Grégoire Ludig, David Marsais, Adèle Exarchopoulos/ Comedia fantástica/ 16 años. Cuando dos amigos no muy inteligentes encuentran una mosca gigante, viva y atrapada dentro de un coche, ambos deciden entrarla para ganar dinero con ella. **FUERA DE CONCURSO EN VENECIA, MEJOR ACTOR (LUDIG Y MARSAIS) EN SITGES**

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

LÍNEA MORTAL/ *Flatliners*/ 1990/ EU/ 111'/ Joel Schumacher/ Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon/ Ciencia ficción/ 16 años. Cinco estudiantes de medicina deciden experimentar en sí mismos lo que se esconde más allá de la muerte. Para ello, provocan la paralización del corazón y del cerebro de cada uno de ellos. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS SONOROS**

LÍNEA MORTAL/ *Flatliners*/ 2017/ EU/ 108'/ Niels Arden Oplev/ Kiefer Sutherland, Elliot Page, Julia Roberts/ Ciencia ficción/ 16 años. Con la esperanza de desentrañar el misterio de lo que aguarda más allá de la vida, cinco estudiantes de medicina emprenden un atrevido y peligroso experimento: sufrir una experiencia cercana a la muerte clínica.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

CADA DÍA/ *Every Day*/ 2018/ EU/ 95'/ Michael Sucas/ Angourie Rice, Owen Teague, Justice Smith/ Romance/ 16 años. Rhannon es una adolescente que se enamora de un misterioso ser llamado A, que se despierta en un cuerpo diferente cada día. Sintiendo una enorme conexión, Rhannon y A intentan verse, sin saber qué o quién les traerá el nuevo día.

GRETEL Y HANSEL: UN OSCURO CUENTO DE HADAS

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 13 al 17 de abril

LÍNEA MORTAL (Joel Schumacher)

LÍNEA MORTAL (Niels Arden Oplev)

Del 20 al 24 de abril

TENET/ 2020/ Reino Unido/ 150'/ Christopher Nolan/ John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki/ Thriller/ 16 años. Armado con tan solo una palabra, el protagonista de esta historia deberá pelear por la supervivencia del mundo entero en una misión que le lleva a viajar a través del oscuro mundo del espionaje internacional. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

TE QUIERO, IMBÉCIL/ 2020/ España/ 86'/ Laura Mañá/ Quim Gutiérrez, Natalia Tena, Ernesto Alterio/ Comedia/ 16 años. Marcos ha sido abandonado por su novia justo cuando iba a pedirle matrimonio. Además, le han echado del trabajo y vuelve a vivir con sus padres. Con semejante panorama, está decidido a reinventarse, pero no tiene ni idea por dónde empezar.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

TENET/ 2020/ Reino Unido/ 150'/ Christopher Nolan/ John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki/ Thriller/ 16 años. Armado con tan solo una palabra, el protagonista de esta historia deberá pelear por la supervivencia del mundo entero en una misión que le lleva a viajar a través del oscuro mundo del espionaje internacional. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

TEDDY/ Francia/ 2020/ 89'/ Ludovic Bouterma, Zoran Boukherma/ Anthony Bajon, Christine Gautier, Ludovic Torrent/ Terror/ 12 años. En los Pirineos, a principios del verano, Teddy es atacado por una bestia, probablemente el lobo tras el que andan los granjeros del lugar. Al cabo de unos días, comienza a sentir cierta pulsión animal. **PREMIO DE LA CRÍTICA EN SITGES**

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

EL AZOTE/ 2017/ Argentina/ 88'/ José Celestino Campusano/ Kiran Sharbis, Facundo Sáenz Sañudo, Gastón Cardozo/ Drama/ 16 años. Un asistente social que trabaja en un centro de menores debe enfrentarse a la ruptura con su pareja, el cuidado de su madre inválida y la llegada de dos nuevos chicos al centro. **MEJOR PELÍCULA EN MAR DEL PLATA**

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

TENET

DANCING QUEENS

Del 20 al 24 de abril

TENET

DANCING QUEENS

Del 20 al 24 de abril

TENET

DANCING QUEENS

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 20 al 24 de abril

EL AZOTE

CADA DÍA

Del 20 al 24 de abril

TENET

DANCING QUEENS

Del 20 al 24 de abril

TENET

DANCING QUEENS

Del 27 de abril al 1 de mayo

EL PRACTICANTE/ 2020/ España/ 94'/ Carles Torras/ Mario Casas, Déborah François, Celso Bugallo/ Thriller/ 16 años. Ángel trabaja como técnico en emergencias sanitarias a bordo de una ambulancia. Tras sufrir un grave accidente, su vida junto a Vane empieza a desmoronarse. Obsesionado con la idea de que ella le es infiel, convertirá su vida en un infierno.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

EL MUNDO POR VENIR/ *The World to Come*/ EU/ 2020/ 104'/ Mona Fastvold/ Vanessa Kirby, Katherine Waterston, Casey Affleck/ Western. Siglo XIX. Abigail, quien vive con su marido, conoce a Tallie, que alquila una granja vecina con su esposo. Ambas entablan una relación y así llenan un vacío en sus vidas. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN Y VENECIA**

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

EL PRACTICANTE/ 2020/ España/ 94'/ Carles Torras/ Mario Casas, Déborah François, Celso Bugallo/ Thriller/ 16 años. Ángel trabaja como técnico en emergencias sanitarias a bordo de una ambulancia. Tras sufrir un grave accidente, su vida junto a Vane empieza a desmoronarse. Obsesionado con la idea de que ella le es infiel, convertirá su vida en un infierno.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

¡AL ABORDAJE!/ *À l'abordage!*/ Francia/ 2020/ 95'/ Guillaume Brac/ Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice/ Comedia romántica/ 16 años. Una tarde, Félix y Alma se conoce. Rien, bailan y pasan la noche en un parque. Pero su tiempo juntos se acaba abruptamente cuando ella debe marcharse de vacaciones con su familia. En un arrebato, Félix decide ir a visitarla.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

TESLA/ 2020/ EU/ 102'/ Michael Almereyda/ Ethan Hawke, Kyle MacLachlan, Eve Hewson/ Drama biográfico/ 16 años. Indaga en los esfuerzos que realizó Nikola Tesla para presentar al mundo una transformación energética que cambiaría para siempre el curso de la humanidad.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

EL PRACTICANTE

ENGLISH DOGS IN BANGKOK

Del 27 de abril al 1 de mayo

EL PRACTICANTE

ENGLISH DOGS IN BANGKOK

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 27 de abril al 1 de mayo

TENET

DANCING QUEENS

Del 27 de abril al 1 de mayo

TENET

DANCING QUEENS

Del 27 de abril al 1 de mayo

TENET

DANCING QUEENS



LÍNEA MORTAL

Remake del filme de Joel Schumacher

Del 13 al 17 de abril en el Riviera

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 6 al 10 de abril

Sala 1

Miér. 6, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA MONJA/ The Nun/** EU/ 2018/ 96'/ Corin Hardy/ Taissa Farmiga, Demian Bichir, Jonas Bloquet/ Terror/ 16 años. Cuando una monja se suicida en una abadía de clausura, un sacerdote experto en posesiones demoníacas y una novicia a punto de tomar sus votos son enviados por el Vaticano para investigar.

3 Seminario Teórico El Mundo de Santiago Now (ver programación en pág. 14)

Sala 2

3 Seminario Teórico El Mundo de Santiago Now (ver programación en pág. 14)

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

3 Seminario Teórico El Mundo de Santiago Now (ver programación en pág. 14)

Del 13 al 17 de abril

Sala 1

Miér. 13, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **TAMPOPO/** Japón/ 1985/ 114'/ Juzo Itami/ Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Ken Watanabe/ Comedia/ 16 años. Un camiónero y su compañero prueban la sopa de una viuda, y al ser de las peores que han probado nunca, la cocinera les pide ayuda para mejorar en la elaboración de la sopa.

GALVESTON/ 2018/ EU/ 94'/ Melanie Laurent/ Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart/ Drama/ 16 años. Después de escapar de una emboscada, un sicario enfermo vuelve a su ciudad natal, donde planea su venganza. En su camino se encontrará con una joven que le da la oportunidad de darle un nuevo sentido a su vida.

Sala 2

EL BANQUERO/ The Banker/ 2020/ EU/ 120'/ George Nolfi/ Samuel L. Jackson, Anthony Mackie, Nicholas Hoult/ Drama/ 16 años. En los años cincuenta, Joe Morris y Bernard Garrett se convierten en los dos primeros banqueros afroamericanos en los Estados Unidos.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 13 y jue. 14: EN LA BOTELLA DE SAMBA/ No Gargalo do Samba/ 2018/ Brasil/ 54'/ Águeda Amaral/ Doc./ 16 años. Historia de un niño al que le gustaba tocar el pandero y se convirtió en el hombre de la samba rock brasileña. Nereu Gargalo, a sus 73 años de edad, habla de su trayectoria y su pasión por la música brasileña.

Del vier. 15 al dom. 17: GRETTEL Y HANSEL: UN OSCURO CUENTO DE HADAS/ Gretel & Hansel/ 2020/ Canadá/ 99'/ Oz Perkins/ Sophia Lillis, Samuel Leakey, Alice Krige/ Terror/ 16 años. En Baviera, a principios del siglo XIV, dos hermanos huyen de casa por miedo a su padrastro. Durante su viaje a través del bosque llegan a la cabaña de Holda, una mujer mayor que decide acogerlos.

Del 20 al 24 de abril

Sala 1

Miér. 20, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **DAU. NATASHA/** Rusia-Reino Unido-Alemania-Ucrania-Francia-Suecia/ 2020/ 146'/ Ilya Khrzhanovskiy, Jekaterina Oertel/ Natalia Berezhnaya, Olga Shkabarnya, Vladimir Azhippo/ Drama/ 16 años. Natasha trabaja en la cantina de un instituto de investigación soviético secreto. Bebe mucho, le gusta hablar del amor y se embarca en una aventura. La seguridad del estado interviene. Una historia de violencia. **FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA (CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA SOBRESALIENTE) EN BERLÍN**

Del miér. 20 al dom. 24 de abril: Ciclo de cortometraje mexicano (ver programación en pág. 11)

Sala 2

TESLA/ 2020/ EU/ 102'/ Michael Almereyda/ Ethan Hawke, Kyle MacLachlan, Eve Hewson/ Drama biográfico/ 16 años. Indaga en los esfuerzos que realizó Nikola Tesla para presentar al mundo una transformación energética que cambiaría para siempre el curso de la humanidad.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 20 y jue. 21: SUEÑOS DE DANZA: EL CASCANUECES DE CHOCOLATE/ Dance Dreams: Hot Chocolate Nutcracker/ 2020/ EU/ 80'/ Oliver Bokelberg/ Debbie Allen/ Doc./ 16 años. Se centra en la carrera de la coreógrafa Debbie Allen y muestra a sus bailarines, que se preparan para la función anual de *El cascanueces de chocolate*.

Del vier. 22 al dom. 24: DANCING QUEENS/ 2021/ Suecia/ 110'/ Helena Bergström/ Molly Nutley, Mattias Nordkvist, Christopher Wollter/ Comedia/ 16 años. Una joven de pueblo sueña con ser bailarina y se disfraza de hombre para actuar en un club de drag queens que está de capa caída.

Del 27 de abril al 1 de mayo

Sala 1

Miér. 27, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **HONEYLAND/** Macedonia/ 2019/ 85'/ Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov/ Doc./ 16 años. Una mujer cría colonias de abejas. Todo es idílico hasta que, de repente, nuevos vecinos se instalan cerca de las colmenas, estorbando su paz y la de sus abejas. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL Y PELÍCULA INTERNACIONAL, PREMIO DEL JURADO EN SUNDANCE**

EL PRACTICANTE/ 2020/ España/ 94'/ Carles Torras/ Mario Casas, Déborah François, Celso Bugallo/ Thriller/ 16 años. Ángel trabaja como técnico en emergencias sanitarias a bordo de una ambulancia. Tras sufrir un grave accidente, su vida junto a Vane empieza a desmoronarse. Obsesionado con la idea de que ella le es infiel, convertirá su vida en un infierno.

Sala 2

TENET/ 2020/ Reino Unido/ 150'/ Christopher Nolan/ John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki/ Thriller/ 16 años. Armado con tan solo una palabra, el protagonista de esta historia deberá pelear por la supervivencia del mundo entero en una misión que le lleva a viajar a través del oscuro mundo del espionaje internacional. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 27 y jue. 28: LA TRAMA VARSITY BLUES: ESCÁNDALO EN LA UNIVERSIDAD DE EEUU/ Operation Varsity Blues: The College Admissions Scandal/ 2021/ EU/ 99'/ Chris Smith/ Matthew Modine, Roger Rignack, Jillian Peterson/ Doc./ 16 años. Investiga los métodos utilizados por Rick Singer, el hombre que protagonizó los escándalos de las admisiones universitarias de 2019.

Del vier. 29 de abril al dom. 1 de mayo: ENGLISH DOGS IN BANGKOK/ 2020/ Reino Unido/ 85'/ Taffy Edwards/ Ron Smoorenburg, Eoin O'Brien, Byron Gibson/ Acción/ 16 años. El caos y la destrucción asolan las calles de Tailandia cuando un soldado y un kickboxer criminal se unen para convertirse en los mayores suministradores de esteroides de Asia.

Programación infantil

EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA



Yara

Sáb. 9 y dom. 10 de abril, 2:00 pm: **LEGO DC: SHAZAM!: MAGIA Y MONSTRUOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de abril, 2:00 pm: **TOM Y JERRY**

Sáb. 23 y dom. 24 de abril, 2:00 pm: **ESPIÁS CON DISFRAZ**

Sáb. 30 de abril y dom. 1 de mayo, 2:00 pm: **EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA**

Infanta Sala 1

Sáb. 9 y dom. 10 de abril, 2:00 pm: **DINO KING: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN**

Sáb. 16 y dom. 17 de abril, 2:00 pm: **LEGO DC: SHAZAM!: MAGIA Y MONSTRUOS**

Sáb. 23 y dom. 24 de abril, 2:00 pm: Ciclo de cortometraje mexicano (ver programación en pág. 5)

Sáb. 30 de abril y dom. 1 de mayo, 2:00 pm: Ciclo de cortometraje mexicano (ver programación en pág. 5)

Riviera

Sáb. 9 de abril, 1:00 pm: **ESPIÁS CON DISFRAZ**

Sáb. 16 de abril, 1:00 pm: **DINO KING: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN**

Sáb. 23 de abril, 1:00 pm: **LEGO DC: SHAZAM!: MAGIA Y MONSTRUOS**

Sáb. 30 de abril, 1:00 pm: **TOM Y JERRY**

La Rampa

Sáb. 9 y dom. 10 de abril, 3:00 pm: **KIRIKÚ Y LA BRUJA**

Sáb. 16 y dom. 17 de abril, 3:00 pm: **YAKARI**

Sáb. 23 y dom. 24 de abril, 3:00 pm: **FUNAN**

Sáb. 30 de abril y dom. 1 de mayo, 3:00 pm: **FUNAN**

Enguayabera

Sáb. 9 y dom. 10 de abril, 11:00 am y 2:00 pm: **LEGO DC: SHAZAM!: MAGIA Y MONSTRUOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de abril, 11:00 am y 2:00 pm: **TOM Y JERRY**

Sáb. 23 y dom. 24 de abril, 11:00 am y 2:00 pm: **ESPIÁS CON DISFRAZ**

Sáb. 30 de abril y dom. 1 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: **EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA**

LEGO DC: ¡SHAZAM!: MAGIA Y MONSTRUOS/ EU/ 2020/ 81'/ Matt Peters/ Anim./ TE. Un nuevo héroe es invitado a unirse a la Liga de la Justicia con la condición de revelar su identidad como el niño Billy Batson. Sin embargo, todo se complica cuando los héroes son transformados en niños por la Monstruosa Sociedad del Mal.

TOM Y JERRY/ Tom and Jerry/ 2021/ EU/ 101'/ Tim Story/ Anim./ TE. Adaptación del clásico que revela cómo Tom y Jerry se conocieron y cómo se desató su rivalidad.

ESPIÁS CON DISFRAZ/ Spies in Disguise/ 2019/ EU/ 101'/ Troy Quane, Nick Bruno/ Anim./ TE. El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son polos opuestos, pero de repente tienen que confiar el uno en el otro de una manera completamente nueva.

EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA/ The Boss Baby: Family Business/ 2021/ EU/ 97'/ Tom McGrath/ Anim./ TE. Los hermanos Templeton se han convertido en adultos y se han alejado el uno del otro, pero un nuevo jefe bebé con un enfoque de vanguardia está a punto de unirlos nuevamente e inspirar un nuevo negocio familiar.

DINO KING: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN/ Corea del Sur-China/ 2019/ 92'/ Han Sangho/ Anim./ TE. El tarbusaurio Speckels, ahora un adulto, y su hijo Speckels Jr. comienzan una aventura a través de las extensas tierras del período Cretáceo con el fin de encontrar comida y refugio. Se encuentran solos, su familia ahora solo se reduce a ellos.

KIRIKÚ Y LA BRUJA/ Kirikou et la sorcière/ Francia-Bélgica-Luxemburgo/ 1998/ 74'/ Michel Ocelot/ Anim./ TE. En una aldea africana asolada por la bruja Karaba, quien ha extendido un maleficio y se ha comido a algunos habitantes del poblado, nace Kirikou. El valiente niño decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente. **MEJOR LARGOMETRAJE EN ANNECY**

YAKARI/ Yakari, le filmaka/ Bélgica/ 2020/ 82'/ Toby Genkel, Xavier Giacometti/ Anim./ TE. Cuando la migración de su tribu sioux es inminente, Yakari parte a lo desconocido para seguir el rastro de Petit-Tonnerre, un mustang con fama de indomable. En el camino, Yakari se encuentra con el Gran Águila, quien le regala el poder hablar con los animales.

FUNAN/ Francia-Luxemburgo-Bélgica/ 2018/ 84'/ Denis Do/ Anim./ TE. Camboya, 1975. Chou lleva una vida tranquila en Nom Pen hasta que la guerrilla de los jemereros rojos sumerge al país en el horror. La población es deportada a los campos, y en el camino Chou y su familia sufren la desaparición de su hijo pequeño. **MEJOR LARGOMETRAJE EN ANNECY**



EL AZOTE

Mejor película en Mar del Plata

Del 13 al 17 de abril en el **Acapulco** y del 20 al 24 de abril en el **Riviera**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Centenario del actor italiano Ugo Tognazzi (I)

Vier. 1, 5:00 pm: **¡QUÉ GLORIA VIVIR!** / *Quelle joie de vivre!* René Clément/ 111' / Francia-Italia/ 1961/ doblada al español/ Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi, Ugo Tognazzi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Sáb. 2, 5:00 pm: **LA MARCHA SOBRE ROMA** / *La marcia su Roma*/ Dino Risì/ 87' / Italia-Francia/ 1962/ Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Roger Hanin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Dom. 3, 5:00 pm: **ROGOPAG** / *RoGoPaG-Laviamoci il cervello*/ Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti/ 120' / Italia-Francia/ 1963/ Rossana Schiaffino, Bruce Balaban, Maria Pio Schiaffino. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Miér. 6, 5:00 pm: **LOS MONSTRUOS** / *I mostri*/ Dino Risì/ 117' / Italia-Francia/ 1963/ Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Landò Buzzanca. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Jue. 7, 5:00 pm: **LA ABEJA REINA** / *Una storia moderna-L'ape Regina*/ Marco Ferreri/ 87' / Italia/ 1963/ Marina Vlady, Ugo Tognazzi, Walter Giller. **MEJOR ACTRIZ EN CANNES (VLADY)** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Vier. 8, 5:00 pm: **EL MAGNÍFICO CORNUDO** / *Il magnifico cornuto*/ Antonio Pietrangeli/ 118' / Italia-Francia/ 1964/ Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Bernard Blier. **BASADA EN LA OBRA LE COCU MAGNIFIQUE DE FERNAND CROMMELYNCK** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Sáb. 9, 5:00 pm: **YO LA CONOCÍA BIEN** / *Io la conosco bene*/ Antonio Pietrangeli/ 112' / Italia-Francia-Alemania/ 1965/ Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Ugo Tognazzi. **MEJOR DIRECTOR EN MAR DEL PLATA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**



Homenaje a Almudena Grandes

17 de abril, en 23 y 12

Dom. 10, 5:00 pm: **HOY, MAÑANA, PASADO MAÑANA** / *Oggi, domani, dopo domani*/ Eduardo De Filippo, Marco Ferreri, Luciano Salce/ 95' / Italia-Francia, 1965/ Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Virna Lisi, Ugo Tognazzi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Miér. 13, 5:00 pm: **BARBARELLA** / Roger Vadim/ 94' / Francia-Italia/ 1968/ Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, Ugo Tognazzi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Jue. 14, 5:00 pm: **EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO** / *In nome del popolo italiano*/ Dino Risì/ 99' / Italia/ 1971/ Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Vier. 15, 5:00 pm: **LA AUDIENCIA** / *L'udienza*/ Marco Ferreri/ 112' / Italia-Francia/ 1971/ Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Ojeada al cine cubano. El director Manuel Herrera presenta su filme Girón en el cincuentenario de su estreno

Sáb. 16, 5:00 pm: **GIRÓN** / Manuel Herrera/ 118' / Cuba/ 1972/ Doc. Situada dentro de la corriente cinematográfica que busca la mezcla del documental y la ficción; mediante entrevistas, materiales de archivo y reconstrucciones de ficción se realiza un recuento de la invasión a Playa Girón. Con guion de Manuel Herrera y Julio García

Espinosa. // **¡MUERTE AL INVASOR!** / Tomás Gutiérrez Alea/ 16' / Cuba/ 1961/ Doc. El ataque a playa Girón, filmado por los primeros corresponsales de guerra del ICAIC.

Cine y literatura en la 30 Feria del Libro: homenaje a la escritora Almudena Grandes

Dom. 17, 5:00 pm: **MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO** / Gerardo Herrero/ 109' / España-Francia-Alemania/ 1995/ Ariadna Gil, Marta Belaustegui, Isabel Otero. Malena recibe a los doce años, de manos de su abuelo, una esmeralda antigua, el último tesoro que conserva la familia y que a la larga le salvará la vida. El filme será presentado por su guionista Senel Paz. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Un cineasta programa sus películas preferidas: Jerónimo Labrada

Miér. 20, 5:00 pm: **ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE** / *Once Upon a Time in the West*/ Sergio Leone/ 165' / Italia- EU/ 1969/ Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson.

Jue. 21, 5:00 pm: **TRES COLORES: AZUL** / *Trois couleurs: Bleu*/ Krzysztof Kieslowski/ 98' / Francia-Suiza-Polonia/ 1993/ Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel. **LEÓN DE ORO EN VENEZIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Vier. 22, 5:00 pm: **BARTON FINK** / Joel Coen, Ethan Coen (no acreditado)/ 117' / EU/ 1991/ John Turturro, John Goodman,

Judy Davies. **MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR ACTOR EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Sáb. 23, 5:00 pm: **LA CONVERSACIÓN** / *The Conversation*/ Francis Ford Coppola/ 113' / EU/ 1974/ Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield. **PALMA DE ORO EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Dom. 24, 5:00 pm: **EL HOMBRE QUE MIENTE** / *L'homme qui ment*/ Alain Robbe-Grillet/ 93' / Francia-Checoslovaquia/ 1968/ Jean-Louis Trintignant, Ivan Mistrík, Zuzana Kocúriková. **OSO DE PLATA EN BERLÍN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Centenario del actor italiano Ugo Tognazzi (II)

Miér. 27, 5:00 pm: **ROMANCE POPULAR** / *Romanzo popolare*/ Mario Monicelli/ 112' / Italia/ 1974/ Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Jue. 28, 5:00 pm: **AMIGOS MÍOS** / *Amici miei*/ Mario Monicelli/ 127' / Italia/ 1975/ Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Vier. 29, 5:00 pm: **PATO A LA NARANJA** / *L'anatra all'arancia*/ Luciano Salce/ 102' / Italia/ 1975/ Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Sáb. 30, 5:00 pm: **SEÑORAS Y SEÑORES, BUENAS NOCHES** / *Signore e signori buona notte*/ Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola/ 115' / Italia/ 1976/ doblada al español/ Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Dom. 31, 5:00 pm: **LOS NUEVOS MONSTRUOS** / *I nuovi mostri*/ Dino Risì, Mario Monicelli, Ettore Scola/ 87' / Italia/ 1977/ Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO. SECUELA DE LOS MONSTRUOS** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

Sala Charlot

Centenario del actor italiano Ugo Tognazzi (final)

Vier. 1, 2:30 pm: **LA JAULA DE LAS LOCAS** / *La cage aux folles*/ Edouard Molinaro/ 103' / Italia-Francia/ 1978/ Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, VESTUARIO Y GUIÓN ADAPTADO. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE JEAN POIRET** // 5:00 pm: **LOS EMBOTELLADOS** / *L'ingorgo - Una storia impossibile*/ Luigi Comencini/ 108' / Italia-Francia-España-Alemania/ 1979/ Fernando Rey, Annie Girardot, Marcello Mastroianni. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. VERSIÓN NO ACREDITADA DEL RELATO AUTOPISTA DEL SUR, DE JULIO CORTÁZAR**

Sáb. 2, 2:30 pm: **LA TERRAZA** / *La terrazza*/ Ettore Scola/ 150' / Italia-Francia/ 1980/ Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni. **MEJOR GUIÓN Y ACTRIZ SECUNDARIA (GRAVINA) EN CANNES** // 5:00 pm: **LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO** / *La tragedia di un uomo ridicolo*/ Bernardo Bertolucci/ 111' / Italia/ 1981/ Ugo Tognazzi, Anouk Aimée, Laura Morante. **MEJOR ACTOR (TOGNAZZI) EN CANNES**

Dom. 3, 2:30 pm: **AMIGOS MÍOS II** / *Amici miei-Attoli*/ Mario Monicelli/ 104' / Italia/ 1982/ Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin. **ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **LA JAULA DE LAS LOCAS**

Miér. 6, 2:30 pm: **LOS EMBOTELLADOS** // 5:00 pm: **LA TERRAZA**

Jue. 7, 2:30 pm: **LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO** // 5:00 pm: **AMIGOS MÍOS II**

Glenn Miller, también un músico de cine

Vier. 8, 2:30 pm: **TÚ SERÁS MI MARIDO** / *Sun Valley Serenade*/ H. Bruce Humberstone/ 86' / EU/ 1941/ Sonja Henie, John Payne, Glenn Miller. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO, CANCIÓN Y BANDA SONORA ORIGINAL DE MUSICAL. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **VIUDAS DEL JAZZ** / *Orchestra Wives*/ Archie Mayo/ 98' / EU/ 1942/ George Montgomery, Ann Rutherford, Glenn Miller. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN. ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 9, 2:30 pm: **MÚSICA Y LÁGRIMAS** / *The Glenn Miller Story*/ Anthony Mann/ 116' / EU/ 1954/ James Stewart, June Allyson, Charles Drake. **OSCAR A MEJOR SONIDO** // 5:00 pm: **TÚ SERÁS MI MARIDO**

Dom. 10, 2:30 pm: **VIUDAS DEL JAZZ** // 5:00 pm: **MÚSICA Y LÁGRIMAS**

Espacio Joris Ivens dedicado al documental contemporáneo: presentado por Antonio Mazón Robau con el estreno en Cuba de

Miér. 13, 2:30 pm: **CAMPO SECRETO DE LOS NAZIS EN EE.UU.** / *Camp Confidential America's Secret Nazis*/ Daniel Sivan, Mor Loushy/ 36' / EU-Austria-Israel/ 2021/ Doc.-Anim. Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno norteamericano operó la base militar secreta 1142 cerca de Washington, donde acogió a un grupo de nazis. **ESTRENO EN CUBA**

Centenario de la cineasta María Luisa Bemberg

Miér. 13, 5:00 pm: **SEÑORA DE NADIE** / *Maria Luisa Bemberg*/ 90' / Argentina/ 1982/ Luísa Brando, Rodolfo Ranni, Julio Chávez.

Jue. 14, 2:30 pm: **CAMILA** / María Luisa Bemberg/ 102' / Argentina/ 1984/ Susú Pecoraro, Imanol Arias, Héctor Alterio. // 5:00 pm: **YO, LA PEOR DE TODAS** / María Luisa Bemberg/ 105' / Argentina/ 1990/ Assumpta Serna, Dominique Sanda, Héctor Alterio.

Vier. 15, 2:30 pm: **DE ESO NO SE HABLA** / *Maria Luisa Bemberg*/ 106' / Argentina-Italia/ 1993/ Marcelo Mastroianni, Luísa Brando, Alejandra Podestá. // 5:00 pm: **CAMILA**

El cine medio siglo atrás (1972, III)

Sáb. 16, 2:30 pm: **ADIÓS, HERMANO CRUEL** / *Addio fratello crudele*/ Giuseppe Patroni Griffi/ 100' / Italia/ 1972/ Charlotte Rampling, Oliver Tobias. **ADAPTADA DE LA OBRA LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA, DE JOHN FORD** // 5:00 pm: **LA DAMA CANTA EL BLUES** / *Lady Sings the Blues*/ Sidney J. Furie/ 144' / EU/ 1972/ Diana Ross, Billy Dee Williams.

Dom. 17, 2:30 pm: **EL DIABLO/ Diabel** / Andrzej Zulawski/ 119' / Polonia/ 1972/ Leszek Teleszynski, Michał Grudziński, Malgorzata Braunek. // 5:00 pm: **EL AMOR DESPUÉS DEL MEDIODÍA** / *L'amour, l'après-midi*

Éric Rohmer/ 97' / Francia/ 1972/ Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley.

Miér. 20, 2:30 pm: **LA CHICA TERREMOTO** / *What's Up Doc?*/ Peter Bogdanovich/ 94' / EU/ 1972/ Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Kenneth Mars. // 5:00 pm: **EL PRINCIPIO** / *Gonzalo Martínez Ortega*/ 140' / México/ 1972/ Fernando Balzaretti, Narciso Busquets.

Jue. 21, 2:30 pm: **DEFENSA** / *Deliverance*/ John Boorman/ 109' / EU/ 1972/ Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty. Nominada al Oscar a mejor película, dirección y edición // 5:00 pm: **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS** / *Último tango a Parigi*/ Bernardo Bertolucci/ 135' / Italia-Francia/ 1972/ Marlon Brando, María Schneider, María Michi.

Vier. 22, 2:30 pm: **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA** / *Le charme discret de la bourgeoisie*/ Luis Buñuel/ 92' / Francia/ 1972/ Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran. **OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO** // 5:00 pm: **LA BODA** / *We-sele/ Andrzej Wajda*/ 102' / Polonia/ 1972/ Marek Walczewski, Izabella Olszewska, Ewa Zietek. **ADAPTADA DE LA OBRA HOMÓNIMA DE STANISŁAW WYSPIANSKI**

Sáb. 23, 2:30 pm: **EL CASTILLO DE LA PUREZA** / *Arturo Ripstein*/ 110' / México/ 1972/ Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristáin. // 5:00 pm: **LA PRIMERA NOCHE DE QUIETUD** / *La prima notte di quiete*/ Valerio Zurlini/ 125' / Italia-Francia/ 1972/ Alain Delon, Sonia Petrova, Giancarlo Giannini.

Dom. 24, 2:30 pm: **LA DAMA CANTA EL BLUES** // 5:00 pm: **ADIÓS, HERMANO CRUEL**

Miér. 27, 2:30 pm: **EL AMOR DESPUÉS DEL MEDIODÍA** // 5:00 pm: **EL DIABLO**

Jue. 28, 2:30 pm: **EL PRINCIPIO** // 5:00 pm: **LA CHICA TERREMOTO**

Vier. 29, 2:30 pm: **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS** // 5:00 pm: **DEFENSA**

Sáb. 30, 2:30 pm: **LA BODA** // 5:00 pm: **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA**

Dom. 31, 2:30 pm: **LA PRIMERA NOCHE DE QUIETUD** // 5:00 pm: **EL CASTILLO DE LA PUREZA**

Glenn Miller
También un músico de cine
Del 8 al 10 de abril, en la Charlot

Cinemateca Infantil y Juvenil

Piratas y aventuras en el mar

Sáb. 2, 1:00 pm: **EL CAPITÁN HORATIO HORNBLLOWER, HIDALGO DE LOS MARES** / *Captain Horatio Hornblower R. N.*/ Raoul Walsh/ 112' / Reino Unido/ 1951/ doblada al español/ Gregory Peck, Virginia Mayo, Robert Beatty. **ADAPTACIÓN DE TRES NOVELAS DE C. S. FORESTER**

Dom. 3, 1:00 pm: **PIRATAS DE ISLA TORTUGA** / *Pirates of Tortuga*/ Robert D. Webb/ 97' / EU/ 1961/ doblada al español/ Ken Scott, Dave King, Leticia Roman. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 9, 1:00 pm: **EL CAPITÁN BLOOD** / *Captain Blood*/ Michael Curtiz/ 119' / EU/ 1935/ doblada al español/ Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone.

Dom. 10, 1:00 pm: **LA ISLA DE LA AMBICIÓN** / *Il giustiziere dei mari*/ Domenico Paolella/ 90' / Italia/ 1962/ doblada al español/ Richard Harrison, Michèle Mercier, Roldano Lupi. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 16, 1:00 pm: **MORGAN EL PIRATA** / *Morgan il pirata*/ André De Toth, Primo Zeglio/ 95' / Italia-Francia/ 1960/ doblada al español/ Steve Reeves, Valerie Lagrange, Ivo Garrani. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 17, 1:00 pm: **EL PIRATA DE LA COSTA** / *I pirati della costa*/ Domenico Paolella/ 100' / Italia-Francia/ 1960/ doblada al español/ Lex Barker, Estella Blain, Livio Lorenzon. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 23, 1:00 pm: **LA ESPADA DEL SARRACENO** / *La scimitarra del Saraceno*

Piero Pierotti/ 99' / Italia-Francia/ 1959/ doblada al español/ Lex Barker, Chelo Alonso, Massimo Serato. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 24, 1:00 pm: **EL PIRATA NEGRO** / *Gordon, il pirata nero*/ Mario Costa/ 88' / Italia/ 1961/ doblada al español/ Ricardo Montalban, Vincent Price, Giulia Rubini. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 30, 1:00 pm: **EL LEÓN DE SAN MARCOS** / *Il leone di San Marco*/ Luigi Capuano/ 81' / Italia, 1963/ doblada al español/ Gordon Scott, Gianna Maria Canale, Rik Battaglia. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Ugo Tognazzi

Centenario de un célebre actor

Del 1 al 15 y del 27 al 31 de abril en **23 y 12**,
y del 1 al 7 de abril en la **Charlot**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nunca fue un galán, era demasiado corto de estatura y no lo suficientemente apuesto, pero tenía un aire distinguido, de caballero, que le gustaba explotar en sus personajes. Siempre serio, sus expresiones eran un guante para la comedia o la sátira. Don Juan, cornudo o aristócrata, fue el vehículo perfecto para la comedia de los sesenta a los ochenta, el cómplice de Dino Risi, de Monicelli, de los excesos de Ferreri, pero también de aquellos que lo enrumbaron hacia un trasfondo menos hilarante, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola... Sin duda, el célebre actor Ugo Tognazzi es un icono de la comedia italiana, junto a Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni y tantos otros, y los mayores de cincuenta años coincidirán conmigo en que no es posible imaginarse aquel cine italiano sin la pre-

sencia de Tognazzi, el fumador incansable con aires de señor, venido a menos o no, en algún lance femenino y divertido.

Cerca de 150 filmes como actor acreditan la fructífera carrera de Tognazzi. Como muchos intérpretes, sus comienzos fueron frecuentes y breves. En Cuba empezamos a distinguirlo en los primeros años sesenta, con esa comedia sin parangón que es *Los monstruos*, junto a un enorme Vittorio Gassman, pero sobre todo con las comedias eróticas *La abeja reina* (con la bellísima Marina Vlady) y *El magnífico cornudo* (con otra belidad de entonces, Claudia Cardinale). Por la primera, Tognazzi recibió su primer premio importante, el Nastro d'Argento, que repitió con otro filme trascendente de la época, *Yo la conocía bien* (1965). Su futuro como actor estaba garantizado. Y luego de otras aventuras que comprendían una peculiar in-

curción en la ciencia ficción de cara a la creación de una estrella, es decir, la *Barbarella*, de Roger Vadim, con la rubia Jane Fonda, Tognazzi entró en su década, la de los setenta, donde interpretó algunos de sus más destacados roles y se ratificó su alianza con trascendentes cineastas de la época.

Así, filmó con Dino Risi, Mario Monicelli, Marco Ferreri y Luciano Salce, joyas como *La audiencia*, *En nombre del pueblo italiano* o *Romance popular*, las dos partes de *Amigos míos*, la segunda parte de *Los monstruos* (*Los nuevos monstruos*) y *Pato a la naranja*, entre otras muchas. Y a fines de los setenta rodó éxitos como *La jaula de las locas* y *Los embotellados*, antes de trabajar con los maestros Ettore Scola (*La terraza*) y Bernardo Bertolucci (*La tragedia de un hombre ridículo*).

En la década de los ochenta, Tognazzi tuvo una fuerte pre-

sencia en el teatro y protagonizó importantes obras como *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, que dirigió en París Jean-Pierre Vincent en el Théâtre National de l'Odéon, y continuó trabajando hasta el final de su vida en filmes como *Arrivederci e grazie* (1988), *I giorni del commissario Ambrosio* (1988) y *Tolérance* (1989).

Tognazzi, un actor plenamente reconocido por festivales y jurados, ganó en varias ocasiones el premio europeo al mejor actor, y fue electa su interpretación como la más destacada en el certamen de Cannes por su papel en *La tragedia de un hombre ridículo*. Y, además, dirigió cinco filmes y una serie de televisión a lo largo de su magnífica carrera.

Este gran actor murió prematuramente a los 68 años de edad, en 1990.

La Cinemateca de Cuba honra su memoria con una amplia representación de su filmografía, que incluye algunos de sus grandes éxitos.



Un cineasta programa sus películas preferidas

Del 20 al 24 de abril, en la **Cinemateca**



Relación de películas importantes en el análisis y desarrollo de una filosofía sobre el uso creativo del sonido cinematográfico.

1. Érase una vez en el Oeste (Sergio Leone, Italia-Estados Unidos, 1969)

Donde se ponen de manifiesto toda una serie de soluciones expresivas en el desarrollo del relato, como son:

- La música de Ennio Morricone no tiene un tratamiento clásico, sino que de hecho forma parte de la historia, y esto le da una coherencia y una potencia expresiva extra.
- El uso narrativo de los efectos de sonido, como parte de la puesta en escena, como el caso de la espera en la estación de ferrocarril.
- La creación de tensiones y atmósferas sonoras que condicionan la puesta en escena (el canto de las cigarras).

2. Tres colores: azul (Krzysztof Kieslowski, Francia-Suiza-Polonia, 1993)

Aplicación rigurosa y precisa del sonido a la creación de una obra musical, donde interactúa armoniosamente con el desarrollo de las relaciones humanas. El sonido además se relaciona con la percepción de los personajes del espacio y los sucesos en el campo en *off*.

3. Barton Fink (Joel Coen y Ethan Coen, Estados Unidos, 1991)

Donde se pone en práctica de forma magistral la utilización del sonido como parte de la narración dentro de la estructura del guion, resultando de una interacción armoniosa entre los diferentes elementos del sonido: las voces, los diálogos, las interpretaciones y las atmósferas sonoras.

4. La conversación (Francis Ford Coppola, Estados Unidos, 1974)

Además de que se relata la vida de un espía ante un caso difícil de descifrar, los recursos sonoros propios de la historia se manejan de forma magistral, lo que convierte la obra en una estructura de alto valor expresivo-musical. La presencia de Walter Murch como editor y sonidista de la posproducción ha tenido un gran impacto en el resultado.

5. El hombre que miente (Alain Robbe-Grillet, Francia-Checoslovaquia, 1968)

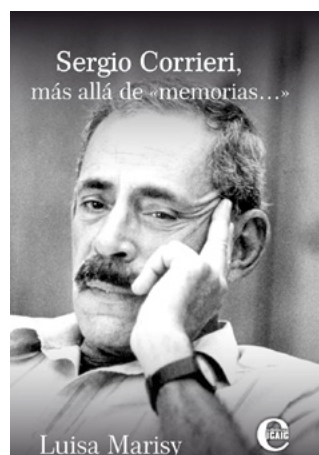
Con su montaje sonoro, Michel Fano se aprovecha de diferentes espacios y situaciones de esta historia para elaborar toda una estructura sonoro-musical que le da a esta película y a su banda sonora un reconocimiento muy especial.

EDICIONES ICAIC

EN LA 30 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ

27 de abril
11:00 am



SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE "MEMORIAS..."

Autora: Luisa Marisy

Este libro ofrece la oportunidad de conocer más de cerca al excepcional creador y ser humano que fue Sergio Corrieri, proponiendo un recorrido por las sucesivas etapas de su vida y obra, examinadas desde el testimonio y la mirada de los que le conocieron y trabajaron con él. Basado en una acuciosa investigación que duró casi diez años, el libro ha sido concebido mediante una técnica que recuerda al audiovisual: cada capítulo está dedicado a una faceta distinta del actor y consiste en fragmentos de entrevistas agrupados temáticamente.

Presentador: Fernando Rodríguez Sosa

Luisa Marisy (La Habana, 1956). Cineasta, curadora y crítica de arte. Se ha desempeñado como docente en la EICTV y en la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Ha impartido conferencias y talleres en universidades, galerías y centros de arte de España, Estados Unidos, Canadá, Francia y México.

SALA RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA (UNEAC)

28 de abril
2:00 pm



LA HISTORIA EN UN SOBRE AMARILLO. EL CINE EN CUBA (1948-1964)

Autor: Iván Giroud

¿Cómo se funda un nuevo país, una nueva cultura, una nueva cinematografía? ¿Sobre qué contradicciones y confrontaciones nació el cine cubano provocado por la Revolución? ¿En qué circunstancias tuvo que definir el ICAIC su personalidad política y cultural? Este libro es un montaje lúcido de la historia, construido desde la multiplicidad de pensamiento y acción de sus protagonistas. Más allá de todo lo que revela, nos devuelve al valor de las ideas y a la importancia de discutir las con responsabilidad y pasión.

Presentador: Rafael Acosta de Arriba

Iván Giroud (La Habana, 1957). Presidente del Festival de Cine de La Habana y director de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano*. Ha escrito textos sobre el cine cubano para publicaciones nacionales y extranjeras. Director para América del *Diccionario del Cine Iberoamericano: España, Portugal y América* (2011).

PALACIO DEL SEGUNDO CABO

29 de abril
1:00 pm



CUANDO EL BEISBOL SE PARECE AL CINE

Autor: Norberto Codina

Aquí se reencuentran compiladas algunas claves personales o prestadas acerca de la relación entre beisbol, cultura, cine, literatura e historia. Cultura y beisbol convocan a una lectura sobre esos azares que establecen misteriosas asociaciones entre una película, una canción o una final de campeonato, expresiones legítimas de un estado de ánimo atravesado como en una secuencia cinematográfica, por la convicción y la incredulidad que genera el juego.

Presentador: Omar Valiño

Norberto Codina (Venezuela, 1951). Poeta y editor. Premio Nacional de Edición 2021. Desde hace 34 años dirige la revista de arte y literatura *La Gaceta de Cuba*. Entre sus recientes libros se encuentran *En el año del conejo* (2014; 2015), *Lugares comunes* (2017) y *Luces de situación* (2018; 2019).



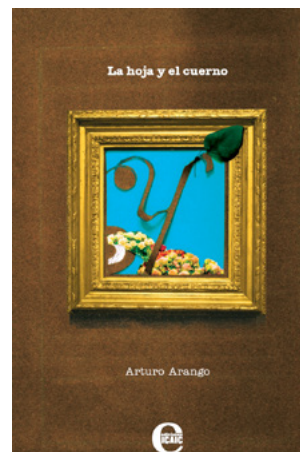
EL CINE TIENDE SUS REDES. RELACIÓN DE LA PANTALLA GRANDE CON OTRAS ARTES

Autor: José Alberto Lezcano

Comprometido con el arte del cine desde los ya lejanos días en que fundó el primer cineclub de Pinar del Río, José Alberto Lezcano entrega en su nuevo libro una reflexión sobre los vasos comunicantes entre el cine y manifestaciones artísticas como la pintura, la literatura, la música y el teatro, además de los nexos con los ámbitos de la televisión, la historieta gráfica y el circo o las vibraciones múltiples del fenómeno audiovisual.

Presentador: Daniel Céspedes

José Alberto Lezcano (Pinar del Río, 1935). Profesor, ensayista, narrador, poeta y crítico cinematográfico. Ha laborado en la radio y la televisión. Sus críticas y ensayos han aparecido en la *Revista Cine Cubano*, *Revolución y Cultura*, *El Caimán Barbudo* y otras publicaciones culturales. Es autor de los libros: *La magia del laberinto* (2005) y *El actor de cine: arte, mito y realidad* (2008).



LA HOJA Y EL CUERNO

Autor: Arturo Arango

"En la hoja de un árbol" y "El cuerno de la abundancia" se unen en este libro luego de atravesar un proceso poco común: trasvasarse de la escritura para cine a la literatura. En el primer relato, Arturo Arango intenta recrear para un cortometraje las vivencias adolescentes de un amigo. En el segundo, Arturo acompaña a Juan Carlos Tabío, director de la película, en sus viajes de investigación a Yaragüey, poblado donde muchos esperan una herencia millonaria. En ambos relatos, el narrador persiste en una misma idea: "el arte está obligado a buscar la verdad, pero su camino predilecto es la mentira".

Presentador: Alan González

Arturo Arango (Granma, 1955). Narrador, ensayista y guionista. Ha publicado las novelas *Una lección de anatomía* (1998), *El libro de la realidad* (2001), *Muerte de nadie* (2004) y *No me preguntes cuándo* (2018). Es autor de cuentos y ensayos y coautor de los guiones de *Lista de espera* (2001), *Aunque estés lejos* (2003), *El cuerno de la abundancia* (2008), *Café amargo* (2015) y *Marioneta* (2019).

DISPONIBLES EN FORMATO IMPRESO

Stand de Ediciones ICAIC (A-6), en La Cabaña.

Librería Gérard Philippe (Cine 23 y 12).

Lobbys de los cines Chaplin, Yara, Riviera y La Rampa

DISPONIBLES EN EBOOK

<https://www.superfacil.net/libreria> (CUP)

<https://www.libreriavirtualcuba.com/index.php> (USD)



VERDAD Y MENTIRA EN EL CINE. EL SENTIDO DE LO FALSO EN F FOR FAKE (1873), DE ORSON WELLES

Autora: Dulce Isabel Aguirre Barrera

Si *F for Fake* indaga sobre la falsificación artística y sobre la verosimilitud documental, este libro analiza la cuestión de lo verdadero y lo falso en dicho ensayo fílmico. Para ello, se aproxima al tema desde diversas disciplinas y ámbitos de estudio —la sociología de la cultura y el arte, la historia, la historia del arte, y la teoría y el análisis cinematográficos—, con el propósito de trascender las investigaciones tradicionales sobre el arte en general y el *corpus* welliesiano en particular.

Presentador: Carlos Galiano

Dulce Isabel Aguirre Barrera (Ciudad de México, 1984). Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Investigadora, docente, editora y traductora. Ha publicado artículos en varios países iberoamericanos. Actualmente es directora de Producción Almadía Ediciones (México). Entre otros reconocimientos, ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el CONACYT y la UNAM.

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ
19, no. 502, entre D y E, El Vedado

SALA RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA DE LA UNEAC
17, esq. H, Vedado. 7 8324571. Capacidad disponible: 60 personas

PALACIO DEL SEGUNDO CABO
O'Reilly, no. 4, esq. Tacón. Habana Vieja. 7 8017176. Capacidad disponible: 60 personas.

CICLO DE CORTOMETRAJE MEXICANO

POR LA 30 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

PROGRAMACIÓN PARA ADULTOS (INFANTA SALA 1)

MIÉRCOLES 20, 5:00 PM

FRANCO/ México/ 2018/ 13'/ Mariana Martínez Gómez/ Drama/ 16 años. Franco y Roberto, fotoperiodistas con diferentes perspectivas, atestiguan la represión de un joven en un evento político. Franco fotografía el suceso, pero el equipo de seguridad lo descubre. Roberto tendrá en sus manos la posibilidad de salvar la vida de su amigo a costa de su propia seguridad.

BINGO/ México/ 2014/ 11'/ Andrés Borda/ Comedia/ 16 años. Un grupo de ancianos se reúne en las noches a jugar bingo. Mario pierde una y otra vez y se obsesiona con el juego. El azar lo acompaña fuera de la sala para mostrarle que la suerte rige su vida y la del grupo de ancianos, aunque ahora no aceptará perder.

TETAS PARA MATAR/ México/ 2011/ 12'/ Leopoldo Aguilar Guerrero/ Drama/ 16 años. Samuel presencia el brutal asesinato de su madre. Crecerá con el trauma y buscará venganza, no sin antes transformarse para hacerlo.

PRIMAVERA/ México/ 2016/ 11'/ Rafael Ruiz Espejo/ Drama/ 16 años. Fernando se siente atraído por su mejor amigo. Juntos se escapan de la preparatoria para acampar en el bosque.

¿QUÉ VERÁN LOS DRAGONES EN CHICAS COMO YO?/ México/ 2017/ 15'/ Gerard Mates/ Ficción/ 16 años. Elena es una princesa "celebrity" de las redes sociales que ha sido raptada por un dragón. Jorge es un caballero con armadura que salva a la princesa a cambio de dinero. Como en los cuentos, ¿vivirán felices para siempre?

LA SIBERIA/ México/ 2017/ 24'/ Diana Aguilar Cabello/ Drama/ 16 años. Dos adolescentes al servicio forzado del narcotráfico esperan la primera nevada en el desierto que rodea una montaña llamada La Siberia, trayendo consigo una aparición capaz de cumplir un deseo si se le atrapa.

JUEVES 21, 5:00 PM

PORCELANA/ México/ 2013/ 12'/ Betzabé García/ Drama/ 16 años. Entre la fantasía y la realidad de la infancia, en un solo día Marian se topa con la vida en familia, la muerte y la sexualidad.

MUCHACHO EN LA BARRA SE MASTURBA CON RABIA Y OSADÍA/ México/ 2015/ 22'/ Julián Hernández/ Drama/ 16 años. Danza y prostitución en el cuerpo de Cristhian juegan el mismo papel. Virtuosismo, deseo, técnica y sexo se entremezclan para dar coherencia a una forma vital que es muchas respuestas a pocas preguntas.

EL BUZO/ México/ 2015/ 16'/ Esteban Arrangoiz/ Doc./ 16 años. He buceado en el mar, he buceado con mis hijos, me gusta, pero me gusta más aquí, como que este es un espacio mío, donde puedo hacer algo por los demás.

OASIS/ México/ 2017/ 16'/ Alejandro Zuno/ Drama/ 16 años. Ofelia acude al Oasis, una cantina de ligue entre hombres, para buscar a su marido. Esa noche no solo encontrará aflicción, también hallará consuelo en una inesperada compañía.

ZERCH/ México/ 2014/ 7'/ J. Xavier Velasco/ Drama/ 16 años. Zerch le pide a su novio Cano que haga algo terrible por él. Cano, movido por un amor desmedido, acepta sin saber que está por sacrificar más de lo imaginado.

RAMONA/ México/ 2014/ 15'/ Giovanna Zacarías/ Comedia negra/ 16 años. Ramona, una anciana de 84 años, anuncia que está lista para morir. Mientras su familia hace los preparativos, ella cambia de opinión.

VIERNES 22, 5:00 PM

TRAS DE TI/ México/ 2013/ 8'/ Josué Hermes/ Drama/ 16 años. Lazlo ama a Sirena, pero ella lo engaña con la sombra de Lazlo. Una historia que nos adentra en los sueños de aquellos que aman, que viven con miedo y mueren de amor.

SEMILLAS DE GUAMÚCHIL/ México/ 2016/ 17'/ Carolina Corral Paredes/ Doc./ 16 años. Cinco mujeres que descubren la escritura en prisión, hoy, en libertad, comparten su poesía.

AMOR PLÁSTICO/ México/ 2015/ 23'/ Luis Lance/ Comedia/ 16 años. Una peculiar historia de amor entre Miguel, un hombre mayor, viudo y solitario, y Jenny, una muñeca inflable. Luego de su primera noche juntos, la muñeca queda embarazada. Este milagro le da a Miguel una nueva razón para vivir, y se enamora irremediamente de Jenny. Finalmente llega el día de dar a luz. ¿Qué le espera a Miguel en la inusual visita al quirófano?

NEPENTHE/ México/ 2018/ 18'/ Rosalba García Gómeztagle/ Drama/ 16 años. Nepenthe es una niña canibal que se ha quedado huérfana y sin comida. Entonces decide aventurarse a entrar en la civilización para cazar a un niño. Pero en su soledad entabla una amistad que podría costarle la vida.

ÚLTIMA ESTACIÓN/ México/ 2016/ 6'/ Héctor Dávila Cabrera/ Drama, Anim./ 16 años. Un hombre camina en busca de transporte para ir a su casa. El camino no será lo que esperaba.

SÁBADO 23, 5:00 PM

MONSTRUO/ México/ 2013/ 8'/ Luis Mariano García/ Horror/ 16 años. Sara ayuda a su pequeño hermano, Tomás, a superar su miedo al monstruo que habita bajo la cama, pero más difícil le será protegerlo de su padre violento y autoritario.

EL MODELO DE PICKMAN/ México/ 2010/ 11'/ Pablo Ángeles Zumar/ Terror/ 16 años. En la búsqueda por obtener un cuadro de su pintor favorito de arte macabro, Richard Pickman, el coleccionista de arte Thurber Phillips descubre el misterio encerrado en la obra del artista.

LA HIERBA DEL DIABLO/ México/ 2013/ 1'/ Gastón Andrade/ Horror/ 16 años. En una bodega abandonada, dos niños tienen algo atrapado en un costal; algo que no es humano y alterará la realidad que conocen.

9:40/ México/ 2018/ 12'/ Jorge Morrell/ Thriller/ 16 años. Sebastián, un chico tímido, compra un boleto para viajar en autobús, sin saber que al abordar entraría a una realidad distinta a todo lo que conoce.

EL ÚLTIMO SUSPIRO/ México/ 2016/ 10'/ Eduardo Pichardo/ Thriller/ 16 años. Un hombre con un aterrorador secreto encuentra su destino en la profundidad del bosque.

EL ÚLTIMO CONSEJO/ México/ 2012/ 12'/ Itandehui Jansen/ Suspense/ 16 años. En la ceremonia de cambio de autoridad de un pueblo indígena, donde un consejo de ancianos transmite el mando a otro de hombres más jóvenes, se cuenta públicamente todo el dinero que existe en la caja del pueblo. Al siguiente día la caja está vacía. ¿Quién se robó el dinero?

ASCENSION/ México/ 2016/ 9'/ Samantha Pineda Sierray, Davy Giorgi/ Ciencia ficción/ 16 años. El destino de Nisroc, un pobre diablo, está a punto de cambiar cuando una misteriosa epidemia invade Ciudad Infierno.

CUERPO QUE FLOTA/ México/ 2015/ 15'/ Damián Cano/ Suspense/ 16 años. Un cuerpo es arrojado a un río y la corriente lo lleva por diferentes lugares, por diferentes situaciones, con diferentes personas, y nadie lo ve.

CÀSUCKA/ México/ 2016/ 11'/ Dalia Huerta Cano, Iván Puig/ Ciencia ficción/ 16 años. Una historia de ciencia ficción rural sobre la extinción, narrada por el último ejemplar de una estirpe.

LOS ASES DEL CORRAL/ México/ 2015/ 10'/ Irving Sevilla, Manuel Báez/ Anim./ TE. Avelita, una inquieta polluela, quiere una rockola. Su abuelo quiere un músico para amenizar su fonda. Avelita se sale con la suya y consigue la rockola, pero no imagina las consecuencias que esto traerá. Tendrá que valerse de su ingenio y de la ayuda de tres músicos para poner las cosas en orden.

LA MÁQUINA/ México/ 2015/ 4'/ René David Reyes García/ Anim./ TE. Don Juan es un inventor muy gracioso que vive con su pequeño hijo Diego, quien ama la naturaleza. Después de probar su más reciente máquina para fabricar pasteles, el asombrado Diego no tardará en ver las terribles consecuencias que el invento de su padre causará al medio ambiente y los residuos que produce.

PANTHERA TIGRIS TIGRIS/ México/ 2014/ 11'/ Jehú Sánchez Navarro/ Drama, Aventuras/ TE. Carlitos asegura que un tigre vive en el patio. Carlitos comienza a dudar de sí mismo, pues no es la primera vez que imagina criaturas inusuales en su casa. Su imaginación será un arma de dos filos que le traerá problemas, a la vez irá aprendiendo de sí mismo.

EL TROMPETISTA/ México/ 2014/ 10'/ Raúl Robin Morales Reyes/ Anim./ TE. Un trompetista atrapado en la rigidez de una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su propia música, encuentra la libertad.

DOMINGO 24, 5:00 PM

LA ÚLTIMA CENA/ México/ 2014/ 10'/ Vanessa Quintanilla Cobo/ Anim./ 16 años. Una nota pegada en el refrigerador y un papel aluminio fuera de lugar desatarán en Diana una transformación que le dará un giro a su tedioso quehacer cotidiano.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS/ México/ 2016/ 7'/ Alejandro Male García Caballero/ Anim./ 16 años. En el jardín de las delicias un visitante del inframundo descubre que el color y la locura serán los ingredientes para crear su propio universo.

LOS GATOS/ México/ 2016/ 9'/ Alejandro Ríos/ Anim./ 16 años. Un gato callejero conoce a un anciano que cambia su vida para siempre. Cautivado por su nuevo hogar, todo parece normal entre leche y caricias. El amor es un sentimiento complejo. Los secretos se esconden detrás de la puerta de todo cálido hogar.

LOS AERONAUTAS/ México/ 2016/ 11'/ León Fernández/ Anim./ 16 años. En medio de un desierto, una tribu sobrevive con lo poco que le da la tierra. Soo goh, el más débil del clan, buscará librar los obstáculos para llegar a los vergeles del paraíso que todos anhelan.

CERULIA/ México/ 2017/ 13'/ Sofía Carrillo/ Anim./ 16 años. Cerulia inicia un viaje para despedirse de la casa de su niñez, pero los recuerdos y la presencia de los abuelos no la dejarán partir.

LA SECTA DE INSECTOS/ México/ 2016/ 9'/ Pablo Calvillo/ Anim./ 16 años. Aprende a escribir tu propio destino.

ELENA Y LAS SOMBRAS/ México/ 2016/ 8'/ César Cepeda/ Anim./ 16 años. En una vieja vecindad mexicana, Elena está sola en su mundo. Félix provoca un milagro cuando llega a su vida y le muestra cómo acceder a otros universos. Compartir con él esos espacios secretos hará que la niña reconozca que su mundo puede ser más extenso y profundo de lo que creía, y que un niño ciego como Félix es mucho más que su discapacidad visual.

EL REGRESO DEL VAMPIRO/ México/ 2011/ 7'/ Christian Alain Vázquez Carrasco/ Anim./ 16 años. En el panteón, un vampiro despierta para darse cuenta que está en un futuro que no le resulta familiar, donde todo le parece hostil y él ya no es una amenaza.

UN OJO/ México/ 2012/ 6'/ Lorenza Manrique/ Anim./ 16 años. Por tanto humo y aire insano, Elio se rasca los ojos. Sin querer, se saca un ojo que rueda por el piso. Elio lo salva del gato, a quien mira con el ojo que aún tiene, y lanza el otro a la aventura.

PROGRAMACIÓN INFANTIL (INFANTA SALA 1)

SÁBADO 23, 2:00 PM

DEFECTUOSOS/ México/ 2012/ 9'/ Gabriela Martínez Garza, Jon Fernández López/ Anim./ TE. Un viejo titiritero se dedica a recoger muñecos defectuosos, abandonados en los basureros. Con pasión y dedicación, convierte a estos personajes en simpáticas marionetas que ahora protagonizan su show teatral callejero y vuelven a ser apreciados y aplaudidos por los niños.

LLUVIA EN LOS OJOS/ México/ 2011/ 9'/ Rita Baulto/ Anim./ TE. Sofía, una niña de siete años, recuerda el día en que se fracturó el brazo en una persecución por el bosque. Es una historia llena de fantasías que oculta un momento desgarrador en su vida.

OLAS DEL CIELO/ México/ 2015/ 8'/ Gildardo Santoyo del Castillo/ Anim./ TE. Pedro, un pájaro que no vuela en sincronía con su parvada, decide volar por su cuenta. En una playa, la alegre tortuga Francisca le enseñará a conectarse a través de su ritmo y armonía.

EL MAESTRO Y LA FLOR/ México/ 2014/ 9'/ Daniel Irabién Peniche/ Anim./ TE. El maestro tiene una vida gris y mantiene su ánimo gracias a su amiga La Flor. Pero cuando el amor llega, debe decidir si arriesga todo o jugar a lo seguro.

LUCY CONTRA LOS LÍMITES DE LA VOZ/ 2012/ 10'/ Mónica Herrera/ Anim./ TE. Lucy, una niña de siete años, quiere saber si en algún momento las personas pueden perder la voz y si esa es la razón por la cual su abuelo ya no habla. Para encontrar la respuesta, decide emprender un arriesgado experimento desafiando las reglas de su estricta tía Rosa.

LA NORIA/ México/ 2012/ 7'/ Karla Castañeda/ Anim./ TE. En un pequeño poblado, el tiempo se detiene para un padre de familia que ha perdido a su hijo.

¿QUÉ ES LA GUERRA?/ México/ 2013/ 10'/ Luis Beltrán/ Anim./ TE. Marina, una pequeña niña, queda cautiva en una habitación después de un bombardeo. Buscará por todos los medios salir de ese frío y solitario lugar.

POLVO DE ESTRELLAS/ México/ 2017/ 14'/ Aldo Sotelo Lázaro/ Anim./ TE. Adán vive el día a día ayudando a su padre, Hilario, a recolectar basura. Una visita inesperada a la escuela hará que Adán reconfigure por completo su universo.

GINA/ México/ 2018/ 9'/ David Diomedes Heras/ Anim./ TE. Gina es una niña que nació con botarga de gallina. Su sueño es bailar son jarocho, pero el traje representa un impedimento. Con ayuda de Regina, su mamá, harán todo lo posible para hacer ese sueño realidad.

DOMINGO 24, 2:00 PM

PRIMOS/ México/ 2018/ 10'/ Federico Gutiérrez Obeso/ Anim./ TE. Primos es una historia de opuestos protagonizada por primates fantásticos. Es un cuento animado que muestra un mismo lugar bajo dos visiones. Materia y espíritu se amalgaman para transformar la naturaleza de estos primates.

POLIANGULAR/ México/ 2017/ 8'/ Alexandra Castellanos Solís/ Anim./ TE. Los buscadores persiguen objetos misteriosos que parecen ser inalcanzables. Lo que realmente quieren averiguar es qué son esas formas secretas y qué pasará una vez que las atrapan.

CARRIZOS/ México/ 2016/ 11'/ Dinazar Urbina Mata/ Anim./ TE. En el campo mixteco de Oaxaca vive Carmen con sus abuelos. Una sequía amenaza la milpa de la familia y Carmen busca la manera de hacer llover.

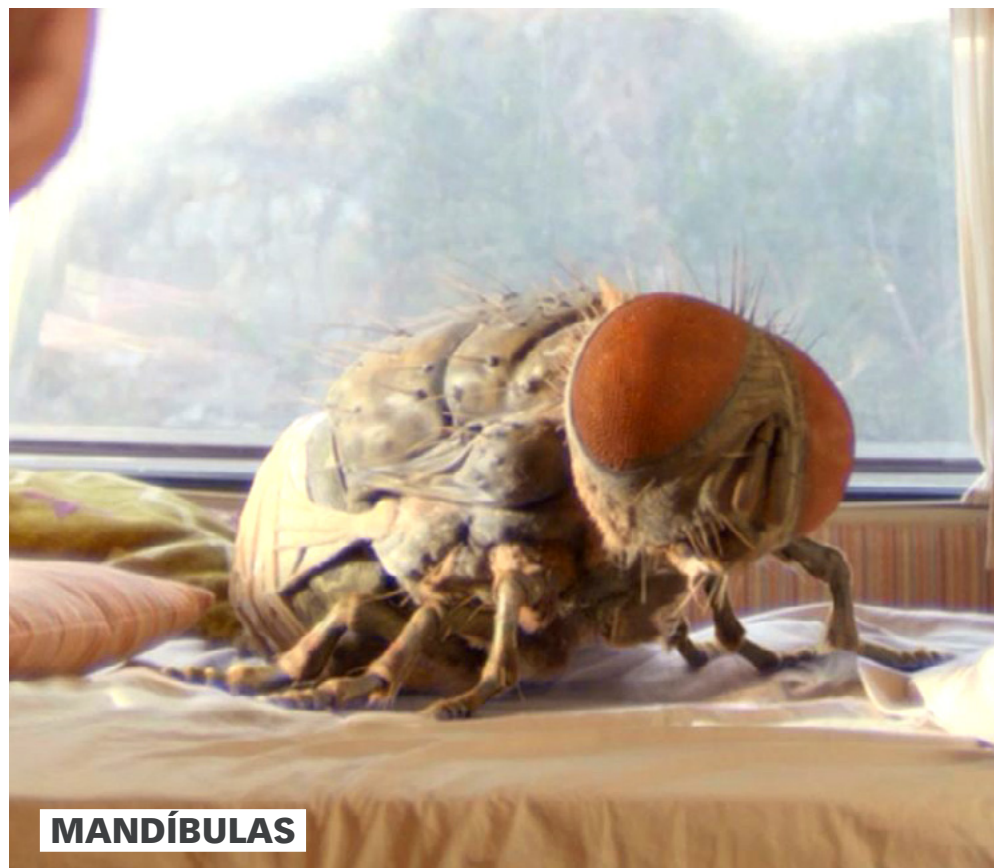
TIEMPO DE COSECHA/ México/ 2016/ 13'/ Nela Fernández Gaos/ Ficc./ 12 años. Julián anhela tener una bicicleta de carreras. Cuando su sueño está a punto de convertirse en realidad, un suceso inesperado pone en riesgo su ilusión.

UN DÍA EN FAMILIA/ México/ 2013/ 7'/ Pedro Zulu González/ Anim./ TE. Es un domingo familiar cualquiera en el bosque de Chapultepec. Al Negro, ni el paseo en lancha ni visitar el zoológico parece alegrarlo. Su apatía cambia con una pregunta que nos lleva a descubrir que el parque es un lugar donde la felicidad existe, aunque tiene su precio.

LAS TARDES DE TINTICO/ México/ 2012/ 11'/ Alejandro García Caballero/ TE. Bajo la bella Quebrada de Acapulco, un grupo de mosquitos adictos a la música trata de devolverle la alegría a un viejo y famoso maestro de la rumba.



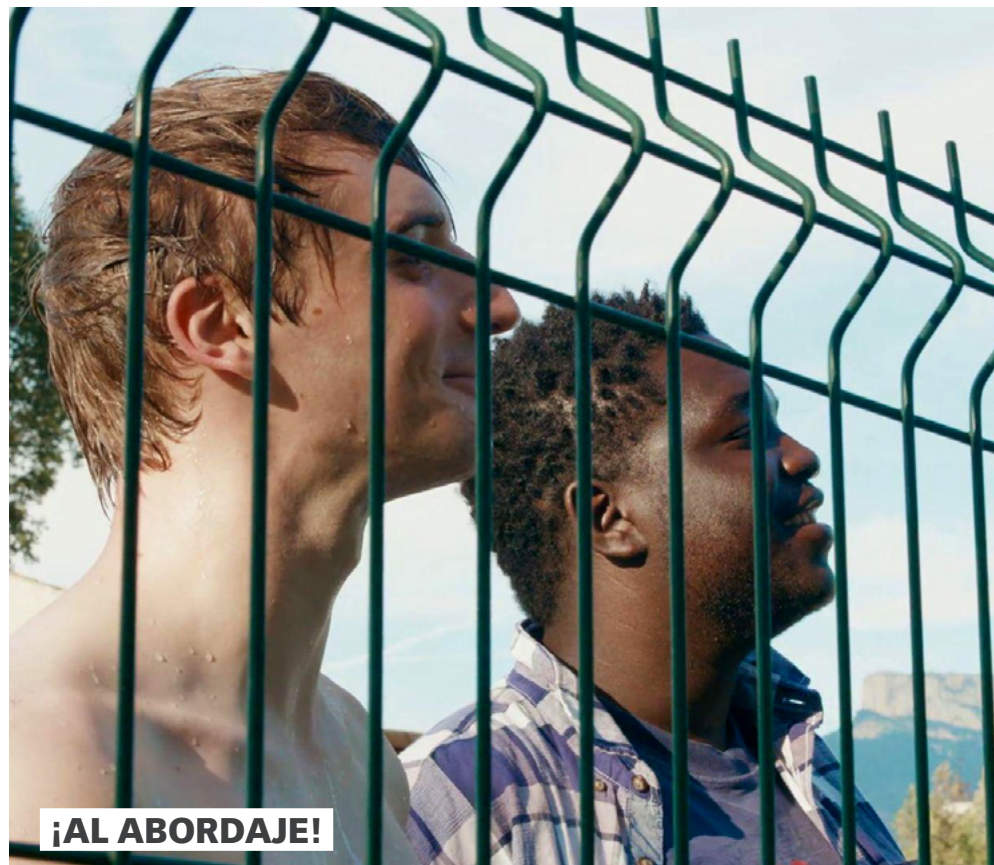
PLAYLIST



MANDÍBULAS



TEDDY



¡AL ABORDAJE!

Comedias francesas en La Rampa

LILIAN MORALES ROMERO

La comedia francesa es casi un género en sí mismo, y el público cubano, amante y conocedor de esta cinematografía, digamos que siente una determinada predilección por el sentido del humor gallo. Es probable que el factor que hace tan atractivas estas películas sea el gusto por los personajes verborreicos, que ejercen de jueces de una realidad comprensible e identificable. Porque la comedia francesa es una canalizadora perfecta de las obsesiones de la sociedad europea, que van desde lo político hasta lo más íntimo, y así lo demuestran los cuatro largome-

trajes que propone el ciclo de comedias que se exhibirá durante todo abril en La Rampa.

Playlist (2020) es el debut cinematográfico de la dibujante de cómics francesa Nine Antico. (Auto)considerada punk y feminista, es autora de cómics como *Le Goût du Paradis*, *Coney Island Baby*, *Girls don't cry* o *America*, con una marcada influencia de la cultura pop estadounidense de los años sesenta y setenta. Para su ópera prima cinematográfica apuesta por un híbrido que transita entre lo autobiográfico y lo referencial, para presentar a Sophie, una joven que ve pasar su vida entre desencantos senti-

mentales y profesionales, mientras sueña con convertirse en dibujante de cómics y se gana la vida como camarera. *Playlist* podría considerarse como el reverso femenino de *Alta fidelidad* (Stephen Frears, 2000), pues ambas utilizan la analogía de una lista de reproducción musical como banda sonora de una vida que sirve para hilvanar el repaso de las relaciones sentimentales fallidas de un personaje. La directora escoge al cantautor Daniel Johnston como leitmotiv recurrente para armar la trama, y durante la película no dejarán de escucharse temas de estilo folk, pop melódico o indie rock,

a través de los cuales se marcará la dramaturgia de la historia. Cine independiente con tendencia a los diálogos que pasan con gran facilidad de lo mordaz a lo conservador, es una propuesta entretenidísima que se deja ver con agrado y puede acaparar la atención de *millennials* o no tan jóvenes igualmente insatisfechos.

Otro de los filmes que integran este ciclo es *Mandíbulas* (2020), del director belga Quentin Dupieux, quien a lo largo de su carrera se ha caracterizado por un cine que juega con el surrealismo y el absurdo en igualdad de condiciones. En la pelícu-

la, el director opta por el relato sincero y entrañable de la amistad. En una suerte de *Dos tontos muy tontos* con toque fantástico y una justa dosis de ironía, los dos protagonistas dejan entrar al espectador en su relación como si fuera uno más, para que nos riamos de cada una de sus ocurrencias y de su peculiar sentido del éxito. La absurda elaboración de la trama no se entorpece jamás, y junta sus secuencias como episodios de un divertido libro de relatos: la caravana, la búsqueda de comida, las amigas equivocadas. Una comedia de amigos y para disfrutar con amigos en una tarde de cine.

Dos títulos más conforman este hilarante programa, *Teddy* (2020) y *¡Al Abordaje!* (2020). La primera juega con los límites del cine fantástico y de acción sanguinolenta para adentrarse en temas mucho más serios, como es la toma de conciencia de la identidad, lo que hace de este un filme sobre la diferencia; la segunda, pensada al estilo de *road movie*, nos lleva a través de un viaje de verano de manera inteligente y ligera, que muestra de forma bastante peculiar la vida cotidiana de una juventud francesa pocas veces representada desde el punto de vista del humor.

Drama lésbico en molde hetero

El mundo por venir, del 27 de abril al 1 de mayo en el **Chaplin**

BERTA CARRICARTE

En medio de una apartada geografía, muy al noreste del Estado de Nueva York, vive un matrimonio joven que acaba de perder a su hijita de cuatro años. *El mundo por venir* (*The world to come*, Mona Fastvold, 2020) nos ubica en el siglo XIX, en una localidad de colinas semiboscosas, de inviernos largos e intensos, con una o dos familias por kilómetro cuadrado, que viven principalmente del pastoreo. Allí, la gente se muere de enfermedades curables como la difteria, de un accidente doméstico o por causa de una tempestad de nieve que te sorprende a la intemperie, en medio del camino a casa. La vida vale poco, dentro de una estructura social de capitalismo incipiente y de un falocentrismo estructural asombrosamente ajustado a la inclemencia climática de la región.

Así las cosas, llega Tallie (Vanesa Kirby), con su hermosa cabellera pelirroja suelta al viento, que enamora a Abigail (Katherine Waterston). Sus respectivos maridos, Finney (Christopher Abbott) y Dyer (Casey Affleck), son dos soberanos prototipos de granjero *macho man*, con personalidades diferentes; pero con los mismos varoniles reclamos, abusos e imposiciones, que cualquier otro espécimen "machotero" de cualquier época y lugar.

Inventarse una película atractiva con estas premisas es todo un desafío cuando tenemos como texto inicial el cuento homónimo de Jim Shepard, autor también del guion, junto al novelista Ron Hansen. Shepard es un autor multitemático que se destaca por escribir desde el punto de vista de personajes muy diversos y de variadas nacionalidades. En el filme, casi todo el tiempo se impone la narración desde el privilegio autodiegético de Abigail, lo cual revela sus capacidades escriturales con la misma claridad que su impericia para salirse de la mirada masculina, especialmente en el tratamiento de Tallie, presentada como la típica oveja negra (pelirroja en este caso), que se atreve a transgredir las normativas de un mundo pensado por y para regocijo de los hombres.

De ahí que se castigue a ambas infractoras, adecuando la pena al grado de desobediencia. No es lo mismo negarse a tener hijos, rechazar el coito marital, desatender la casa y caer en infidelidad lésbica que sucumbir a una pasión "impura", después de haber gestionado con cierta calidad esos mismos mandamientos. La muerte de su hija apartó a Abigail de la

iglesia, y una crisis de fe en estos casos es comprensible. Acaso Abigail es mostrada en un estado de vulnerabilidad y en un ambiente donde ella tiene escasas posibilidades de elección. La escena en la que compra la prenda que pondrá fin a la negrura de su luto es ejemplar: solo cuelgan tres piezas grises y el llamativo vestido azul que grita "escógeme".

En cuanto a Ron Hansen, se ha dicho que los temas católicos de amor, redención y resurrección son frecuentes en sus novelas. El nivel de moralidad cristiana que imprime a sus relatos no implica menoscabo a su matrimonio con el escritor Bo Caldwell. Ese tufo a pecado manumitido que exhala el ambiente espiritual de Abigail tiene quizás un soporte extradiagético: Hansen fue ordenado diácono permanente de la iglesia católica a principios de 2007.

En la primera conversación entre las vecinas, la cámara insiste en planos cerrados sobre el cuerpo de Tallie, recorre suavemente su rostro como instrumentalizando su belleza. Su pelo, la tonalidad rosa de su piel, "me desconcertaba tanto que tenía que apartar la mirada", dice Abigail, cuya *voice over* es solo de puro trámite. Su apreciación se limita a lo físico en primera instancia, tal como se ha contado desde la mirada masculina el deslumbramiento del hombre ante una hermosa mujer. En lo adelante quedaremos expuestos a toda clase de comentarios manidos en torno a la vida de casado.

La aspiración de una persona a estar junto a otra, compartir todos sus momentos, incluidos los sexuales, puede ser amor, pasión, antojo, deseo, fantasía o simplemente ganas de pasarla bien. Este último parece ser el caso de Tallie. Sin embargo, la noticia no debe ser que *The world to come* es un filme sobre un amor lésbico; la noticia pudiera haber sido que *The world to come* es un filme estupendo, con un alto nivel de realización, cuya trama gira en torno al amor que surge entre dos personas que buscan la felicidad fuera de sus respectivos matrimonios. Lo otro es *marketing*, oportunismo y frivolidad.

Escoger a Mona Fastvold para dirigir el filme, por su condición de mujer, buscando con ello garantía o respaldo de un discurso de género equitativo o funcional, forma parte de las tretas sobre las que se construye este aburrido drama de época, cuya narradora comienza leyendo su diario un martes 1 de enero de 1856, poco antes de que llegara el diablo colorado a ponerle la cabeza mala.





43 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO

CONVOCATORIA
CONVOCATORIA
CONVOCATORIA
CONVOCATORIA
CONVOCATORIA
ABIERTA

El 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tendrá lugar en La Habana, del 1 al 11 de diciembre de 2022. Bajo este propósito, la cita abre las inscripciones para las obras cinematográficas interesadas en participar en dicha edición, así como para optar por los premios que se otorgan.

Para la edición 43, el Festival de Cine de La Habana aceptará excepcionalmente obras producidas en tres años: 2020, 2021 y 2022, debido a la situación mundial con la COVID-19.

Los interesados deben rellenar el formulario de inscripción que aparece en el sitio web del Festival con toda la información requerida, incluida la ficha biofilmográfica

del autor. No se aceptarán inscripciones incompletas.

En cuanto a los filmes, la inscripción se acompañará obligatoriamente de un *link* en Vimeo con descarga abierta acompañado de una contraseña. Estos datos deben introducirse en los campos correspondientes, habilitados en la planilla de inscripción *online*. Los diálogos, narraciones y textos en esta copia para selección deberán estar en español. Si este no es el idioma original, la copia deberá tener subtítulos incrustados en español o inglés.

Para los guiones inéditos, la inscripción se acompañará de una copia digital en formato PDF del guion en idioma español. Esta será enviada a habanafest@gmail.com

Para la competición de carteles: la inscripción se acompañará de una copia digital del cartel en formato JPG a 300 DPI de resolución. Esta será enviada a:

cartelesfestivalhabana@gmail.com

Este año la junta directiva de la cita incluye un nuevo galardón: el Premio de la Diversidad a la mejor obra latinoamericana de temática *queer*, que será otorgado por un jurado independiente designado por el Festival. Asimismo, se mantienen los concursos de Largometraje de Ficción, Ópera Prima, Largometraje Documental, Cortometraje, Animación, Guion Inédito, Cartel y Postproducción.

Los interesados deben tener en cuenta que, si una obra

fue sometida a consideración del festival en alguna de las ediciones pasadas, no podrá inscribirse de nuevo. De lo contrario, la inscripción será cancelada automáticamente.

El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Su programa incluye además una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente del resto del mundo, las actividades de Industria, así como encuentros y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y, en especial, cinematográfico.

EL OTRO, MÁS ALLÁ DEL ESTEREOTIPO Y LA INCLUSIÓN

DEL 6 AL 10 DE ABRIL EN EL RIVERA

CORTOS Y MEDIOMETRAJES

EL HOMBRE CALVO

Skallamann

Noruega/ 2011/ 12'/ Maria Bock/ Musical/ 16 años. Historia de un hombre joven y su búsqueda del amor y de la aceptación. Película sobre el amor prohibido y el riesgo de perder todo, cuando las elecciones chocan con lo que es establecido moralmente.

BENDIK Y EL MONSTRUO

Bendikog Monsteret

Noruega/ 2014/ 10'/ Frank Mosvold/ Anim./ 12 años. Un monstruo sueña con ser un cantante de cabaret. Bendik ayuda al monstruo a perseguir sus sueños, mientras este ayuda a Bendik con la relación que tiene con su mamá y el novio de ella.

NACIDO EN EL CUERPO EQUIVOCADO (episodio 4)

Født i feilkropp, 4

Noruega/ 2014/ 45'/ Petter Vennerød/ Doc./ 16 años. Anna, Mats y Miriam se encuentran en períodos distintos del proceso de cambiar de sexo

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



EL AMOR ES EXTRAÑO

Love Is Strange

2014/ EU/86'/ Ira Sachs/ John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei/ Drama/ 16 años. Cuando en 2011 se legaliza en Nueva York el matrimonio homosexual, Ben y George, que llevan 39 años juntos, deciden casarse. Poco después, despiden a George sin explicación alguna de la escuela católica donde enseñaba música, y pierden su piso en Chelsea.



EL COLOR PÚRPURA

The Color Purple

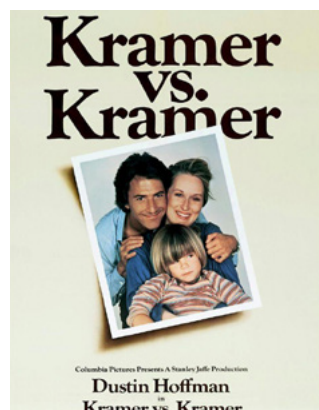
EU/1985/ 147'/ Steven Spielberg/ Danny Glover, Whoopi Goldberg, Adolph Caesar/ Drama/ 16 años. Principios del siglo XX. Narra la historia de Celie, una adolescente negra de catorce años que está embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION Y ACTRIZ (GOLDBERG)**



LOS CHICOS ESTÁN BIEN

The Kids Are All Right

2010/ EU/109'/ Lisa Cholodenko/ Annette Bening, Julianne Moore, Mia Wasikowska/ Comedia/ 16 años. Nic y Jules son una pareja de mujeres que viven con sus dos hijos, que están obsesionados por conocer a su padre. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO, ACTRIZ (BENING) Y ACTOR DE REPARTO (MARK RUFFALO)**



KRAMER CONTRA KRAMER

1979/ EU/104'/ Robert Benton/ Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander/ Drama/ 16 años. Cuando Ted Kramer es abandonado por su mujer tiene que hacerse cargo de su hijo: deberá hacer de padre y madre a la vez. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (HOFFMAN), ACTRIZ SECUNDARIA (STREEP) Y GUION ADAPTADO**

PROGRAMACIÓN

Miér. 6, 5:00 pm: **EL HOMBRE CALVO.**

BENDIK Y EL MONSTRUO.

NACIDO EN EL CUERPO EQUIVOCADO (episodio 4).

Jue. 7, 5:00 pm: **EL AMOR ES EXTRAÑO.**

Vier. 8, 5:00 pm: **EL COLOR PÚRPURA**

Sáb. 9, 5:00 pm: **LOS CHICOS ESTÁN BIEN**

Dom. 10, 5:00 pm: **KRAMER CONTRA KRAMER**

EL MUNDO DE SANTIAGO NOW

SEMINARIO TEÓRICO

LA HABANA, SANTIAGO DE CUBA Y SANCTI SPIRITUS 2022

Entre el 2 y el 26 de abril tendrá lugar en La Habana y en Santiago de Cuba un

programa especial de actividades teóricas y cinematográficas relacionadas con la

obra del cineasta Santiago Álvarez, coordinadas por la oficina que lleva su nombre.

MULTICINE INFANTA

Miér. 6 de abril

Sala 1
5:00 pm. Inauguración de la Muestra: **NOTICIERO ICAIC 1469. // LOS OJOS DE SANTIAGO**, Osain Álvarez y Rodrigo Vázquez

Sala 2
6:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 142. // NOTICIERO ICAIC 667. // 11 X CERRO**, Santiago Álvarez. // **CONCIERTO MAYOR**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo

Sala 4
7:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 298. // NOTICIERO ICAIC 1296. // HASTA LA VICTORIA SIEMPRE**, Santiago Álvarez. // **CELIA, IMAGEN DEL PUEBLO**, Santiago Álvarez

Jue. 7 de abril

Sala 1
Conferencia: "¿Racismo en Cuba? Breves apuntes de una batalla contra los demonios", de Heriberto Feraday

5:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 421. // NOW**, Santiago Álvarez

Sala 2
6:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 1. // NOTICIERO ICAIC 663. // NOTICIERO ICAIC 291. // INDESTRUCTIBLE, EL ALMA DE LA SALSA**, David Pareja

Sala 4
7:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 1296. // NOTICIERO ICAIC 102. // QUE SUENE LA TIMBA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo. // **DESPEGUE A LAS 18**

Vier. 8 de abril

Sala 1
5:00 pm: Conferencia "La construcción del documental, factores a tener en cuenta", de Jorge Fuentes

SUEÑO DEL PONGO, Santiago Álvarez. // **TEMPERAMENTO**

Sala 2
6:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 1296. // SOÑAR A TODA COSTA**, Carlos León

Sala 4
7:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 421. // QUE SUENE LA TIMBA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo

Sáb. 9 de abril

Sala 1
5:00 pm: Conferencia "El documental: creación y realidad", de Rigoberto Jiménez

EL CAMINO DEL AGUA

Sala 2
6:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 125. // NOTICIERO ICAIC 500. // CARTOLA, MÚSICA PARA LOS OJOS**

Sala 4
7:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 142. // NOTICIERO ICAIC 435. // QUE SUENE LA TIMBA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo. // **OPERACIÓN ABRIL DEL CARIBE**, Santiago Álvarez

Domingo 10 de abril

Sala 1
5:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 103. // NOTICIERO ICAIC 1000. // LA ISLA DE LA MÚSICA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo

Sala 2
6:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 1296. // NOTICIERO ICAIC 667. // PARA BAILAR LA HABANA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo

Sala 4
7:00 pm: **NOTICIERO ICAIC 421. // LA ESTAMPIDA. // QUE SUENE LA TIMBA**, Santiago Álvarez e Ismael Perdomo. // **HASTA SANTIAGO Y...**, Richard Abella

Néstor Almendros

Pequeñas grandes lecciones de un indiscutible maestro de la fotografía

30 aniversario de la muerte del gran fotógrafo español

ROBERTO MEDINA

Para Almendros, según él mismo expresara en su libro *Reflexiones de un cinefotógrafo*, en las cualidades de un verdadero director de fotografía debe primar una gran sensibilidad plástica y una cultura sólida. Las destrezas técnicas son imprescindibles, siempre que estén asociadas a esas dos cualidades fundamentales. Sostiene que, si bien un director de fotografía ha de preocuparse ante todo por la selección y la colocación de determinados tipos de luces para iluminar las escenas, no es menos importante cuidar notablemente el encuadre, pues la cámara enmarca la parte de lo observable que al director le interesa mostrar, siendo la tarea del director de fotografía interpretar y hacer visible esa imagen de una manera preferentemente creativa y singular.

Considera que la fotografía en el cine nunca debe olvidar que es creación. Cuando se adscribe a esto, desempeña un rol verdaderamente fundamental en la expresión artística y en la función comunicativa del filme.

Almendros se movió con soltura no solo en la dirección de fotografía. Al efecto podría considerarse que en sus incursiones reflexivas en abierto diálogo con los directores, se extendió fuera de lo fotográfico para dar sus consideraciones respecto a la preparación de los decorados y las ambientaciones, con el propósito de contribuir a diseñar el fondo sobre el cual se moverían los actores en la correlación distributiva de las formas, la paleta de colores y la luz a filmar,

que lo acercaron a la dirección de arte.

En su constante búsqueda de la claridad compositiva de las imágenes en las personas, cosas y ambiente a filmar, seguía una lógica racional de manera casi instintiva. Era su habilidad y su mayor anhelo —mantenido a lo largo de su carrera— destacar el arreglo de la imagen siguiendo su cercanía a lo natural, y sin embargo no por ello perder dramatismo.

Un sello general de su pensamiento estuvo en tener precisamente lo natural como el modelo artístico a seguir. No uno más a considerar, sino el modelo rector. Con esa finalidad siempre estaba dispuesto a prestar atención y acercarse a la expresión de la luz natural, sin recurrir a complejidades y artificios innecesarios. Como su mayor anhelo personal en la fotografía era iluminar las escenas lo más convincentemente respecto a lo natural y de manera muy justificada, me hace pensar en la sinceridad como una cualidad esencial de su personalidad ar-

tística y su carácter, satisfecho y sin menoscabo de su autoría, en plegarse de un modo subordinado y con inteligencia a tomar de patrón a la naturaleza.

El pensamiento sobre la iluminación en sus trabajos de dirección de fotografía revela su propia personalidad, caracterizada constantemente por desbarbararse de lo artificioso. Si en algunas ocasiones dejaba a un lado ese ascetismo fotográfico era cuando bajo una renuencia momentánea de su estilo, tan apegado al empleo de la luz natural, las circunstancias ambientales le exigían asumir ciertos ajustes, pero solo los realizaba en momentos específicos de algún filme. El resto de las escenas debía seguir la tónica reproductiva hasta cierto punto de la luz natural. Ese acercamiento hizo de su estilo un homenaje a la naturaleza misma. Creo que ese era su principio estético mayor y le fue siempre fiel. Rechaza en consecuencia la posible hermosura fotográfica buscada con exceso y que se desvía de lo importante a comunicar. Por ese motivo, muchas veces consideraba volverle la espalda a la estética, a aquella explorada de manera un tanto gratuita. Su afán era acercarse a la vida misma, sin arreglos ficticios en la composición.

En Almendros se observa una volun-

tad de estilo, pese a trabajar con muy diferentes directores. Con todos buscaba hacer salir su concepción mediante una disposición al diálogo franco, que produjo su integración satisfactoria al trabajo creador con los directores y demás miembros del equipo de producción. Su favorable y atinada intervención en el decorado o la ambientación general, en la interpretación de los actores o en el tratamiento macro y mínimo de la luz en escena, se hizo notar entre los afamados directores con los cuales trabajó: Eric Rohmer, Barbet Schroeder, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Roberto Rossellini, Robert Benton, Alan Pakula, Vicente Aranda y Terrence Malick, entre otros.

En su peculiar manera de construir la imagen del filme desde la perspectiva de su sagaz modelación natural se revela, a mi juicio, un posible indicio para abordar un estudio pormenorizado y psicológico de su obra cinematográfica, como un genuino creador del arte moderno. Me atrevo a no circunscribirlo al cine. Lo extiendo a la condición de artista moderno, aproximable a y en contrapunto con otros del cine y de las demás artes visuales.

No hablo de Almendros en el presente, para mí permanece en el presente. No abstracto, sino muy concreto y práctico, como él mismo lo fue. Y espero pueda serlo también para muchos otros.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Michael Powell

Michael Powell y Emeric Pressburger, un binomio perfecto

De la veintena de filmes que firmaron los cineastas británicos Michael Latham Powell (1905-1990) y Emeric Pressburger (1902-1988), dos figuran en la selección de los mejores filmes de todos los tiempos: *A vida o muerte* (*A matter of Life and Death*, 1946) y *Vida y muerte del coronel Blimp* (*The Life and Death of Colonel Blimp*, 1943). Ambos son ilustrativos del conjunto de clásicos que produjeron para la cinematografía inglesa bajo el sello *The Archers*. Fue a través de su fiel editora, Thelma Schoonmaker, esposa de Powell, que Scorsese se acercó a este veterano director, y junto a Coppola lo invitó a colaborar con ellos en calidad de consejero artístico, por lo que pudieron enorgullecerse de contar como cómplice privilegiado con este realizador que firmó casi toda su obra junto a Pressburger, algo rarísimo en la historia del cine (como en el caso de los hermanos Taviani).

«Teníamos la costumbre de poner en los créditos de los filmes: «Escrito, realizado y producido por Powell-Pressburger», lo que siempre irritó a los periodistas e historiadores del cine —declaró Powell en una entrevista—. Nuestras tareas, de hecho, estaban bien repartidas: Él era el escritor, yo el realizador. Procedíamos de la siguiente manera: él escribía diez páginas de sinopsis y me las enviaba; yo a mi vez escribía veinte páginas de comentarios sobre esas diez páginas y así sucesivamente».

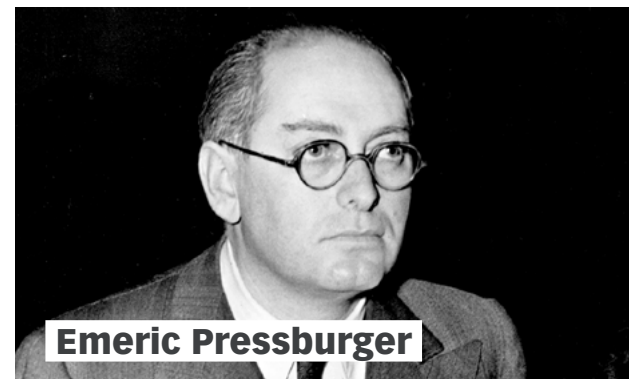
A continuación, Pressburger redactaba el guion y Powell confiesa que no le quedaba otra cosa que hacer que «darle unos retoques», y añade sobre esta colaboración iniciada desde finales de los años treinta: «Porque Pressburger es de origen húngaro, me incumbía a mí dar el *british touch* a los diálogos, y a los filmes el ambiente un poco amanerado o engreído propio de Inglaterra. Pressburger y yo permanecimos muy unidos. Pertenecíamos al mismo club londinense donde continuábamos nuestras disputas».

A Powell, *El ladrón de Bagdad* (1940), que codirige con Tim Whelan, inconforme con lo rodado por

Ludwig Berger, le convierte en un cineasta a tener en cuenta en la historia del séptimo arte por su creación de *Las mil y una noches*, pero los títulos que le dieron renombre fueron los firmados junto a Pressburger. Descuellan *Narciso negro* (1947), *Las zapatillas rojas* (1948), *Los cuentos de Hoffman* (1951) y los dos incluidos en la selección de las mejores películas: una personalísima revisión de la historia inglesa de su tiempo a través de la vida de un soldado que sobrevivió a tres guerras, y la imaginativa historia del aviador que a punto de estrellarse piensa que se ha salvado milagrosamente, pero deberá enfrentar una situación sobrenatural.

Resulta difícil delimitar la contribución individual en este tándem celeberrimo; Powell había experimentado algunas sofisticadas técnicas en sus primeras obras, que luego desarrolla en su colaboración con Pressburger. Los estudiosos plantean que el papel de este último fue más literario que cinematográficamente creativo, mientras que la puesta en escena correspondía por entero a Powell, quien aportara más tarde en solitario un inquietante filme de culto, *El fotógrafo del pánico* (*Peeping Tom*, 1960), luego del fallido musical *Luna de miel* (1959), rodado en España con la contribución del compositor griego Mikis Theodorakis.

«Para los artistas del siglo XX —expresó Powell en una ocasión—, la invención del cine fue el gran juego que jamás tuvieron entre las manos los contadores de historias». Admirar la obra de este binomio implica la celebración del fruto de dos de los más grandes jugadores en el devenir del cinefotógrafo, que transformaron en materia visual temas de innegable eclecticismo, adorados sin reservas, además, por Bertrand Tavernier, Bernardo Bertolucci, Steven Spielberg y Brian de Palma, quienes redescubrieron, como también cierto sector de la crítica, a este dúo a veces injustamente olvidado, modelo de refinamiento e inventiva desbordante, tanto en lo dramático como en el uso del color, pues atribuían a los decorados una función protagónica.



Emeric Pressburger





La insoportable putrefacción del ser

Capone, del 13 al 17 de abril, en el **Chaplin**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

En *Capone* (Josh Trank, 2020), Tom Hardy ofrece su actuación más incordiante, antipática e insolentemente repulsiva hasta este momento de su carrera, componiendo el retrato decadente de un Al Capone en las postrimerías de su vida, terminada prematuramente a los 48 años por la afectación de una neurosífilis arrolladora que lo erosionó con telúrica y sádica meticulosidad.

Hardy empuja hasta los extremos sus característicos malabares guturales, y logra que su voz rechine como si se vertiera arena caliente en los oídos, incluso peor que la tesitura de graznido de ave de Estinfalo que concibiera para su sólida versión del personaje de Bane (*The Dark Knight Rises*, Christopher Nolan, 2012), uno de los grandes enemigos del superhéroe Batman.

El enloquecido Capone de Hardy —eje, esencia y valor absoluto de la película— es casi insoportable de mirar, de oír. Todo intento empático está vedado bajo siete candados purulen-

tos, quebrándose así una de las leyes no escritas más antiguas del cine de gánsteres y del *noir*: el siempre presente carisma del villano o antihéroe delincuencial que marcó las carreras de actores como Paul Muni, Edward G. Robinson, James Cagney o George Raft, por solo mencionar iconos de las edades de oro hollywoodenses. Aunque esta regla es extensiva a las más contemporáneas incursiones de intérpretes como Al Pacino, con sus terribles Michael Corleone, Tony Montana y el más trágico Carlito Brigante. Hasta el insuperable Joker encarnado por Heath Ledger en *The Dark Knight* (Nolan, 2008) es terriblemente seductor. La lista es infinita, repleta de leyendas.

Pero el Capone de marras reniega de estas dimensiones entre trágicas, épicas y románticas para remontar el sendero más desafiante de la repulsa y el asco absolutos, impermeables a toda simpatía. Es el mal en estado puro, pudriéndose a la intemperie, muriéndose en vida, pagando con la decadencia ridícula de esfínteres in-

continentes, ojos sanguinolentos, tabacos babeados que luego, por prescripción médica, son sustituidos por zanahorias, y pañales para adultos de talla extra.

Ni el Capone de Robert De Niro, reventando a batazos la cabeza de un secuaz fracasado en *Los intocables* (*The Untouchables*, Brian De Palma, 1987), ahondó en tan imperdonables simas de asco y repugnancia. Pocos se mantienen de pie ante un absoluto, ante algo tan puro, sin atenuantes.

El poderoso Alphonse Capone (1899-1947), emperador indiscutido de la Ley Seca —solo equiparado en fama lóbrega por el colombiano Pablo Escobar—, es ahora una caricatura nauseabunda de su antigua gloria, donde solo se mantiene intacta la médula malsana sobre la que ha construido toda su vida criminal. Una vez que cae la carne a pedazos y el cerebro se va pulverizando entre alucinaciones y olvidos, queda expuesta una imagen cada vez más fidedigna de su naturaleza.

Ni el director Trank ni el actor Hardy tratan con piedad al personaje, no

parecen ser seducidos por el halo legendario que circunda las testas de criminales como este. Impugnan (y reniegan valientemente) de paso una de las construcciones más caras a Hollywood y ya al cine en general. La mafia no tiene nada de romántico, no tiene nada de heroico, ni de epopeya, ni de gloria. Sus leyendas fueron fertilizadas por las toneladas de sangre derramadas a puras ráfagas de las inmisericordes Thompson, tan características de los matones de entreguerras, de los violadores de la Ley Seca —absurda por sí misma—, que catalizó esta ola delincuencial tan tremebunda.

Hollywood les cobró el atrevimiento, marginando a *Capone* de sus premios de oropel, de sus globos de oro, de sus óscars. Tampoco apreciaron la cinta en los circuitos más alternativos de Sundance y Tribeca. Nada de nominaciones para Tom Hardy y su pútrida versión de la leyenda.

Josh Trank (*Chronicle*, *Los 4 fantásticos*) es un director que parece desear ser querido por Hollywood, que lucha por zambullirse de lleno en el *mainstream*, pero el radicalismo *indie* lo atrae con su fuerza de gravedad e insiste en colocarlo en su lugar en la historia del cine. No es un director que sepa complacer, que sepa conceder, que sepa modularse, y dio rienda suelta a otro como Tom Hardy, que también es hijo del exceso, aunque como actor se le permitan más desafueros.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LOS CUATRO GRANDES PROYECTOS que mencionamos en esta sección probablemente formen parte del Festival de Cannes, pero la sección oficial del evento cinematográfico más importante del mundo solo se dará a conocer en abril, de modo que nos referimos a ellos desde la duda respecto a su participación en el famoso concurso por la Palma de Oro. A pesar de todo, se anuncia la participación segura de *Elvis*, biografía musical dirigida por Baz Luhrman (*Moulin Rouge*, *El gran Gatsby*) hecha a partir de la complicada relación que establecieron el rey del *rock and roll* y su manager, el coronel Parker, que interpreta Tom Hanks. Según el director, se trata de una película más provocativa que nostálgica, porque la nostalgia suele ser conformista y retrógrada. En cambio, Luhrman intenta explicar el papel del ídolo en la cultura norteamericana a partir de la caracterización de un excepcional intérprete, retratado sobre todo en sus facetas más extravagantes e inconformes.

LA NUEVA PELÍCULA DE LA FRANCESA Claire Denis, célebre por las anteriores *Beau Travail* y *High Life*, entre otras, se titula *The Stars at Noon*. Será también hablada en inglés y ambientada en la Nicaragua de 1984, en plena revolución sandinista, cuando un hombre de negocios inglés se enamora de una periodista norteamericana, y se ven envueltos en un laberinto de mentiras y conspiraciones. En la tradición del *thriller* romántico con matices políticos, *The Stars at Noon* se inspira en una novela de Denis Johnson y tiene como protagonista al modelo y actor británico Joe Alwyn, quien sustituye en el elenco a Taron Egerton, quien a su vez reemplazó al actor que inicialmente había elegido Denis: el muy popular Robert Pattinson, que abandonó el proyecto por conflictos de agenda ante la inminente realización de *The Batman*.

PUESTA EN PAUSA DOS VECES EN 2020

a causa de la pandemia, finalmente llegará a la pantalla *Triangle of Sadness*, un título que se refiere, en términos de cirugía plástica, a las arrugas que aparecen en el entrecejo, y que algunos remedian con un tratamiento de quince minutos con cierta cantidad de bótox. Se trata de una película escrita y dirigida por el cineasta sueco Ruben Östlund, quien pulsa nuevamente el registro de la comedia negra, tal y como hiciera en la anterior *El cuadrado* (Palma de Oro en 2017). Esta vez, Östlund satiriza el mundo de la alta moda y de las celebridades. Los protagonistas son dos modelos muy famosos que son invitados a una fiesta en un yate que naufraga junto a una isla desierta. Allí emprenden una carrera por la supervivencia todos los ricachones y la conserje de limpieza, esta última especialmente calificada para colocarse en la cima de la pirámide, porque es la única que sabe cocinar.

UN REMAKE DE UNA PELÍCULA de ciencia ficción realizada por él mismo ha emprendido el canadiense David Cronenberg con *Crimes of the Future*, que dirigió, escribió, produjo y editó en 1972, y ahora ha decidido rehacer, y para ello ha regresado no solo al trabajo de realización, sino también al de guionista, que no desempeñaba desde 1999, cuando escribió la también futurista *Existenz*. Aunque el *remake* contiene algunas novedades, básicamente retoma el argumento de la producción original, que relataba un momento del futuro cercano, cuando la humanidad se acostumbra a vivir en un entorno completamente sintético, una circunstancia que afecta la estructura biológica de las personas, y sobre todo la procreación. La francesa Lea Seydoux y la norteamericana Kristen Stewart acompañan al danés Viggo Mortensen, actor fetiche de Cronenberg.



David Cronenberg