

DÓNDE ESTÁS,
BERNADETTE
En **La Rampa**
PÁGINA 2

NUEVO ORDEN
Gran Premio del
Jurado en Venecia
En el **Chaplin**
PÁGINA 12

cartelera cine y video

EL CHICO
QUE MATÓ
A MIS
PADRES
En el **Yara**
e **Infanta Sala 2**
PÁGINA 2

Gente de cine que no entiende de imposibles

La gente del documental,
del 4 al 8 de mayo en el **Chaplin**,
y del 6 al 8 de mayo en **Infanta Sala 1**

JOEL DEL RÍO

El título de este texto amplía el que porta un largometraje documental que está de estreno en salas en mayo, y que promete devenir acontecimiento audiovisual en la primera mitad de 2022. Se trata de *La gente del documental*, dirigido por Inti Herrera, con un guion forjado a cuatro cabezas por el director junto con su padre, el consagrado Manuel Herrera (Premio Nacional de Cine de este año), Daniel Díez Jr. (que es también editor de este trabajo) y Reymel Delgado, quien fungió como productor, amén de desempeñarse como guionista. De modo que estamos en presencia de una obra que aglutina destacados talentos del llamado cine independiente y joven cubano, en un *dream team* que se completa con la presencia de

Velia Díaz de Villalvilla en el diseño sonoro.

Egresado del Instituto Superior de Arte y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, presencia indispensable en diferentes etapas de instituciones tan importantes como Producciones de la 5ta Avenida, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y la Fábrica de Arte Cubano, Inti Herrera incursiona aquí en la triple función de realizador, productor y guionista. De modo que estamos en presencia de un documental de autor, o más bien de autores, como aclaramos en el primer párrafo, cuando mencionamos a los creadores del guion, que en un documental de este tipo atravesó tres ineludibles etapas: una carta de intención sobre lo que iban a filmar, la graba-

ción de lo iba ocurriendo y lo final: el corte y la edición, es decir, la selección intencionada de las muchas horas grabadas. Tal fragmentación por etapas también permitió seguramente la participación activa y eficaz de varias inteligencias.

Las tres etapas mencionadas favorecieron también la posibilidad de que los principales creadores, sobre todo Inti, Daniel y Reymel, incursionaran en varios oficios para crear colectivamente *La gente del documental*, una obra que testimonia vivencias personales de todo el equipo de trabajo, y así, entre la evidencia filmada y la experiencia vivida, fue surgiendo una obra documental creada sobre la marcha, amoldada a la dinámica de lo inevitable y lo imposible. Digámoslo de una buena vez: el documental creció al ca-

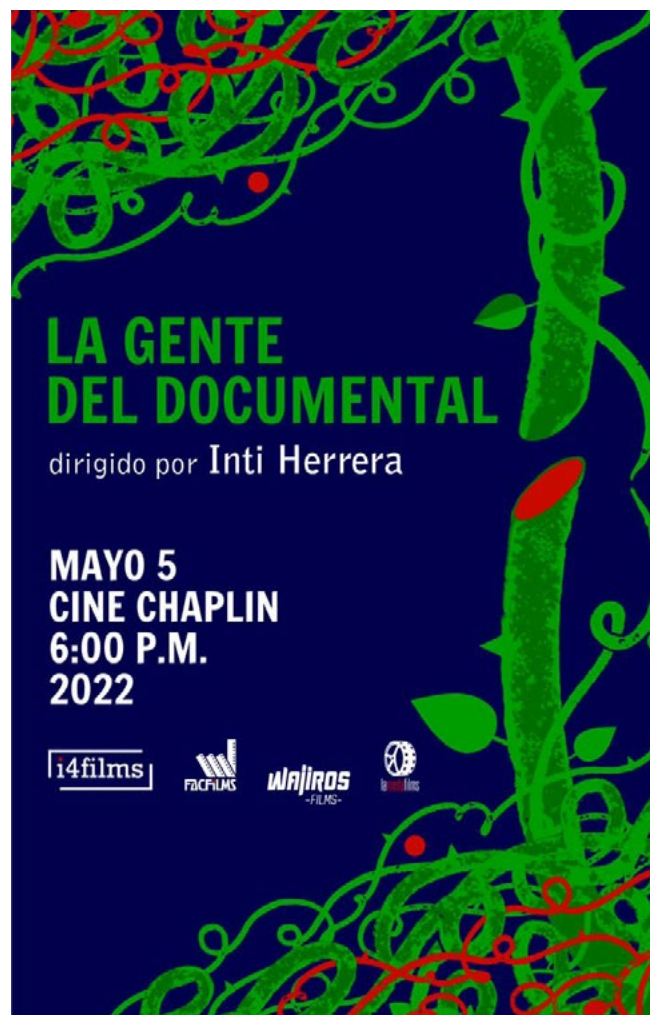
lor de la necesidad de cambiar la intención primigenia de registrar el acontecimiento que significó el Festival de las Artes Cubanas en el Centro Cultural Kennedy, de Washington. Sin embargo, la obra resultante trasciende con mucho el testimonio oficioso, o el reporte

sencillo, sobre lo que ocurrió en torno a este evento, y más bien se dedica a celebrar el florecimiento de la creación artística a pesar de las tempestades políticas, a festejar a las personas que se dedican a construir puentes entre los pueblos y las naciones, incluso cuando exis-

ten fuerzas que insisten en la división y el aislamiento.

Según declara *La gente del documental*: "A través de los artistas protagonistas del evento, la historia expresa lo complejo de las relaciones entre los dos países", y con esa clarísima bitácora se registra todo un proceso iniciado en el momento en que el equipo de filmación recibe la noticia de que no es posible seguir filmando las actuaciones en el interior del Centro Cultural Kennedy. Nadie sabe por qué, y diversas reuniones apenas ayudan a esclarecer el suceso. Para el equipo es una pésima noticia, porque se pierde el punto de vista del documental, a menos que consigan ponerse de acuerdo y cambien de rumbo, de tono y de intenciones, y continúen trabajando en otra dirección.

El nuevo camino elegido pasa por el recorrido a lo largo de varias ciudades norteamericanas donde se percibe la huella indeleble de lo cubano, y así encuentran a compatriotas que viven allá, y a varios norteamericanos, a favor de cambiar el mundo y propiciar un intercambio libre de valores culturales y humanos. Encontraron un nuevo sentido, pero el presupuesto se agotaba, suerte que a esas alturas toda esta gente del documental, es decir, la tropa de Inti Herrera, ya había encontrado una misión para cifrar su creatividad, y el resultado está a la vista, en este estreno del cine cubano para mayo.



Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

YARA E INFANTA SALA 2

EL CALLEJÓN DE
LAS ALMAS PERDIDAS

PÁGINA 3

CINEMATECA

EL PODER
DEL PERRO

PÁGINA 6

CINEMATECA

Semana
de Cine
Aleman

PÁGINAS 7 Y 8



2da Muestra
Internacional
de Cine Educativo
(MICE)

PÁGINAS 9 Y 10

Linklater y Blanchett: un dueto que no logra lo esperado

Dónde estás, Bernadette, del 18 al 22 de mayo, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

HUBERT GIL

Basada en la novela homónima de María Semple, llega a nuestras pantallas *Dónde estás, Bernadette*, vigésima entrega del muy alabado por la crítica Richard Linklater y responsable (entre otros) de filmes como *Rebeldes y confundidos* (1993), *Escuela de Rock* (2003) y de la *Trilogía Before* (1995, 2004, 2013).

Facturado en 2019 con Cate Blanchett en el rol principal, por el que fuera nominada ese año a los Globos de Oro en el apartado mejor actriz, el filme tiene como eje central el cuestionamiento a los actos de una mujer de cincuenta años (exi-

tosa arquitecta, esposa de un millonario, con una hija brillante), quien a falta de ideas creadoras desaparece sin dejar rastro abandonando a su familia. Filme minimalista que exprime al máximo sus posibilidades narrativas, pero que aun así se queda a mitad de camino y no logra escharbar lo suficiente en un planteamiento con tantas aristas: el lado indescifrable, indómito, imprevisible del cerebro humano.

La ansiedad nerviosa, la carencia de ocupación, objetivos y metas, condenan a la protagonista a huir del problema antes de afrontarlo. *Bernadette* resulta un personaje interesante y complejo

que no halla su lugar, pero (como es característico en el cine de Linklater) mirado desde la base de un mundo o forma de vida elitista en lo económico, las expresiones y los pensamientos. Inscrito en el género de la comedia dramática (aunque tiene más de melodrama risible), el filme resulta poco atrayente, y su modo de contar resulta aburrido, con situaciones prefabricadas en busca de un *happy end*, o como ha dicho reiteradamente la crítica especializada: un final de "cuento de navidad". La película se hace larga sin serlo a causa de un guion que no lleva a ningún sitio, fundamentalmente

porque el personaje protagonista no logra desarrollarse en una narración a saltos que deja un sabor de improvisación o prisa.

Cate Blanchett se me antoja sobreactuada, pasada de revoluciones, en contraste con la camaleónica Kristen Wiig, quien ya anteriormente ha llamado la atención de público y crítica.

A pesar de que se esperaba más del ensamble Linklater-Blanchett, *Dónde estás, Bernadette* es una película ligera en conflictos y diálogos, que a ratos abusa de la elipsis y apunta a lo lacrimógeno, pero, aun así, para un espectador no demasiado exigente puede ser (es) una (otra) opción este retrato a distancia con el que pueden simpatizar o discrepar, pero siempre tener una opinión, su opinión.



Amor proscrito, crimen prescrito

El chico que mató a mis padres, del 11 al 15 de mayo, en el **Yara e Infanta Sala 2**

ANYI LLERA CÁSIDO

En 2002, un crimen conmocionó Brasil: Manfred y Mari-sia von Richthofen, una pareja de la alta clase carioca, fueron

asesinados en su hogar mientras dormían. Meses después, la investigación del caso arrojaría sobre el hecho una verdad impactante, el delito había sido planificado por la propia hi-

ja de las víctimas, Suzane von Richthofen, y ejecutado por su novio y su cuñado, los hermanos Cravinhos. El homicidio encabezó los principales medios noticiarios del país y su juicio

se televisó con gran *rating* de audiencia.

Dos producciones brasileñas de 2021 llevaron a la pantalla este suceso: *El chico que mató a mis padres* y *La chica que mató a*

sus padres, ambas dirigidas por Mauricio Eça. Cada una de las cintas ofrece una versión diferente del delito. La primera reseña el testimonio de Suzane, mientras la segunda muestra la verdad de Daniel Cravinhos ante los tribunales.

Como parte de la programación cinematográfica de mayo, se proyectará en el Yara una de estas cintas: *El chico que mató a mis padres*, un *thriller* psicológico donde las palabras de Suzane (Carla Díaz) moldean la narración. De este modo, el relato solo se enfoca en el testimonio de la acusada, lo cual resulta contraproducente en ocasiones, sobre todo al referir hechos manipulados por el interés de su narradora. Una solución más interesante hubiese sido contrastar sus palabras con la investigación policial y los archivos periodísticos de la época.

Sin embargo, la cinta tiene dos elementos meritorios. Primero, la forma en que se exhiben dos caras de la sociedad brasileña a través de sus protagonistas: una joven educada en el calor de una familia estructurada, con ascendencia aristócrata y una gran cultura. Mientras, Daniel (Leonardo Bitencourt) y su familia humilde encarnan el estereotipo de lo vulgar. Realidades que se subrayan al inicio de la cinta para evidenciar paulatinamente toda la transformación de la joven de dieciocho años al cono-

cer a Daniel e interactuar con el ambiente que lo rodea.

En la metamorfosis de Suzane es que podemos señalar otro gran acierto de la película, pues a la vez que ella cambia su personalidad, esas variaciones se exteriorizan a través del diseño de su personaje. Principalmente el maquillaje y peluquería retratan esa vida de excesos que comienza a llevar: de ser una joven sencilla e inocente pasa a tener una apariencia más despreocupada, con ojeras en el rostro y una ansiedad constante.

Su relación obsesiva con Daniel, marcada por el consumo de drogas y el sexo desbocado, la hacen perder la confianza en su madre, descuidar sus estudios y abandonar sus clases de karate. Esconderse de su familia para continuar el noviazgo se convierte entonces en una situación insostenible. Por ello, ha de buscar una solución radical: matar a sus padres, fingir un robo y reclamar la herencia que le corresponde.

El chico que mató a mis padres es una excelente propuesta, cuya trama está a tono con la tendencia actual hollywoodense de crear relatos basados en hechos reales. Precisamente recoge, de manera atractiva, uno de los homicidios más mediáticos del entorno brasileño, que incluso conllevó a importantes cambios dentro de las leyes vinculadas con las herencias.





Los monstruos de Got Talent

El callejón de las almas perdidas, del 18 al 22 de mayo, en el Yara e Infanta Sala 2

BERTA CARRICARTE

Esta vez el tipo duro trabaja de saltimbanqui en una feria arrabalera de Nueva York, a principios de 1940. Se llama Stanton Stan Carlisle y está dispuesto a hacer cualquier cosa por salir de la miseria que cunde en los suburbios. Gracias a su agilidad mental y algunas otras habilidades logra dar el primer paso, junto a una dócil e ingenua muchacha llamada Molly, quien ha desarrollado la capacidad de soportar grandes descargas eléctricas. Juntos iniciarán una empresa de estafa consentida y presentada como número de mentalismo. Este es, en síntesis, el núcleo anecdótico de *El callejón de las almas perdidas* (Estados Unidos, 2021), bajo la dirección de Guillermo del Toro.

La historia está inspirada en la novela *Nightmare Alley*, de William Lindsay Gresham, que tuvo su primera adaptación cinematográfica en 1947, dirigida por Edmund Goulding y protagonizada por Tyrone Power. Aquella vino a ser una película bastante insípida, que dejaba en punto mínimo el desasosiego y el morbo contenido en el original, así como sus crudas descripciones y su lenguaje directo y a ratos soez, que provocaron la censura del libro en aquella época. Los personajes femeninos, enérgicos y proactivos en el texto literario, lucieron demasiado cándidos en la pantalla. Por lo que una buena parte del excitante argumento se pierde, y se hacen más notables algunas de sus endebles bisagras y suturas.

La propuesta dirigida por Guillermo del Toro no es un *re-make* del folletín de Goulding. Sigue un rumbo distinto, aun-

que parta de la misma fuente. Adapta las extravagantes escenas y personajes concebidos por Gresham al realismo inclemente y sangriento, casi gore, que domina el *thriller* de los últimos años. Con igual pericia pone en juego todos los códigos del cine negro, para que su materia pueda percutir en la experiencia del espectador con toda la potencia deducible de un pastiche neo-noir.

Guillermo del Toro, nacido en Guadalajara, laureado con creces y reconocido internacionalmente, laboró en el guion junto a Kim Morgan. El director de fotografía fue el danés Dan Laustsen, quien ya había trabajado con del Toro en *La forma del agua* (2017), filme premiado con cuarteto de Oscar en 2018: mejor película, director, diseño de producción y música original (Alexandre Desplat). Si bien en aquella fantasía romántica Laustsen se inclinó por crear una atmósfera entre onírica, naturalista e intimidante, *El callejón de las almas perdidas* parece un filme estéticamente más ambicioso. Pero también más complicado por la carga simbólica que hereda del libro y por las connotaciones que arrastran los signos dentro del llamado cine negro, y que casi siempre se asocian a aspectos muy precisos: la pistola, el cigarrillo, la obra de arte (aquí figurada en el cuaderno de dibujos de Stan), la *femme fatal*, el alcohol, la pugna de dos hombres por una mujer y una masculinidad ostensible a prueba

de balas, entre otros. Esta versión de 2021 contemplará también las cartas del tarot, una caja fuerte, un libro encriptado, un dictáfono y un centenar de fetos sumergidos en formol.

El perfeccionismo plástico que caracteriza la obra del director mexicano se sustenta ahora en una pulidísima ambientación y en un excelente diseño de personajes, donde lo que menos impresiona es el monstruo. No tanto porque es un falso monstruo, apenas un ser humano luchando por sobrevivir, sino porque es solo un breve anzuelo; sin la debida alcurnia para convertirse en una cita o reminiscencia de *Freaks* (Tod Browning, 1932), filme considerado repugnante en su época, que dio cabida a esperpentos reales.

Un elenco escogido con pinzas defiende la pieza cinematográfica, dándole vida a caracteres del inframundo moral: Bradley Cooper (Stan), Cate Blanchett (Lilith Ritter), Willem Da-

foe (Clem), Rooney Mara (Molly), Tony Collette (Zeena) y Ron Perlman (Bruno), entre los más destacados. Si algo caracteriza a Guillermo del Toro es su sentido del *casting* y su noción del contexto.

Dos de sus más reputados títulos toman como escenario la Guerra Civil española: *El espinazo del diablo* (2001), un relato de apariciones y fantasmas, y *El laberinto del fauno* (2006), un drama de terror fantástico que no aparta de su mirilla la denuncia del régimen fascista y dictatorial que habrá de imponer Franco. Asimismo, son recordadas sus adaptaciones de cómics: *Hellboy* (2004) y la saga *Hellboy II: El ejército* (2008).

Sobre *El callejón de las almas perdidas* tengo pocas quejas: A un clímax demasiado presumido, que subestima al público con total irrespeto, le sucede un

a n -

ti-clímax lenitivo, normalizador, fiel al dogma, y que renueva los últimos votos de suspensión de la credibilidad, restaurando el "efecto género". Hecha para gustar y entretener, más que para disertar sobre

oprobios humanos, el filme del maestro azteca es, de momento, la más digna respuesta intertextual a la obra escrita en 1946.

No obstante, esperaba más extravagancias, suspense y pasión visceral de un hombre que ha dicho: "Tengo una especie de fetichismo por los insectos, la relojería, la maquinaria y los engranajes, monstruos, lugares oscuros y cosas sin nacer...". Ni los *freaks* ni los monstruos de aquella feria pintada por Del Toro lo son tanto. Más bien, candidatos de Got Talent a los que Risto Mejide habría descalificado con su rotundo y refinado "Para mí es un no".



Programación 3D

SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 4 al 8 de mayo

10:30 am y 12:00 pm: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

Del 11 al 15 de mayo

10:30 am y 12:00 pm: **KUNG FU PANDA/** Anim./ TE.

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 4 al 8 de mayo

11:30 am: **BUSCANDO A NEMO/** Anim./ TE.

EL GRINCH/ Anim./ TE.

2:00 pm: **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/** Ciencia ficción/ 12 años.

BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

Del 11 al 15 de mayo

11:30 am: **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/** Anim./ TE.

RÍO 2/ Anim./ TE.

2:00 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA/** Ciencia ficción/ 16 años.

EL HOBBIT 2: LA DESOLACIÓN DE SMAUG/ Aventuras/ 12 años.

31 Y 2 (DOMINGO)

Del 4 al 8 de mayo

2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3/** Anim./ TE.

Del 11 al 15 de mayo

2:00 pm: **EL GRINCH/** Anim./ TE.

GUITERAS (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 4 al 8 de mayo

10:00 am: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

Del 11 al 15 de mayo

10:00 am: **KUNG FU PANDA/** Anim./ TE.

Del 18 al 22 de mayo

10:30 am y 12:00 pm: **DEL REVÉS/** Anim./ TE.

Del 25 al 29 de mayo

10:30 am y 12:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** Anim./ TE.

Del 18 al 22 de mayo

11:30 am: **EPIC. EL MUNDO SECRETO/** Anim./ TE.

PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE

2:00 pm: **EL SÉPTIMO HIJO/** Fantástico/ 16 años.

EN EL CORAZÓN DEL MAR/ Aventura/ 16 años.

Del 25 al 29 de mayo

11:30 am: **HOTEL TRANSILVANIA/** Anim./ TE.

LEGO BATMAN: LA PELÍCULA/ Anim./ TE.

2:00 pm: **LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA/** Fantástico/ 12 años.

TITANIC/ Drama/ 16 años.

Del 18 al 22 de mayo

2:00 pm: **CIGÜEÑAS/** Anim./ TE.

Del 25 al 29 de mayo

2:00 pm: **COCO/** Anim./ TE.

Del 18 al 22 de mayo

10:00 am: **DEL REVÉS/** Anim./ TE.

Del 25 al 29 de mayo

10:00 am: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** Anim./ TE.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

LA CASA GUCCI/ *House of Gucci*/ EU/ 2021/ 157'/ Ridley Scott/ Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino/ Drama/ 16 años. Drama criminal en torno al asesinato, en 1995, por orden de su exmujer, de Maurizio Gucci, nieto del fundador del imperio de la moda Gucci. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE. ADAPTACIÓN DEL LIBRO HOMÓNIMO DE SARA GAY FORDEN**

Del 4 al 8 de mayo

Jue. 5, 6:00 pm (premier): LA GENTE DEL DOCUMENTAL/ Cuba/ 80'/ 2022/ Inti Herrera/ Doc./ 16 años. Detrás de las tormentas y los enfrentamientos políticos, el artista continúa el trabajo silencioso de siglos, construyendo puentes entre pueblos, y recuerda que las fuerzas que unen son más profundas que las que dividen.

Miér. 4, vier. 6, sáb. 7 y dom. 8: LA CASA GUCCI/ *House of Gucci*/ EU/ 2021/ 157'/ Ridley Scott/ Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino/ Drama/ 16 años. Drama criminal en torno al asesinato, en 1995, por orden de su exmujer, de Maurizio Gucci, nieto del fundador del imperio de la moda Gucci. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE. ADAPTACIÓN DEL LIBRO HOMÓNIMO DE SARA GAY FORDEN**

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

OSLO/ EU/ 2021/ 118'/ Bartlett Sher/ Ruth Wilson, Andrew Scott, Jeff Wilbusch/ Drama/ 16 años. Recrea la historia del acuerdo entre israelíes, palestinos y una pareja noruega que dio lugar a los Acuerdos de Paz de Oslo de 1993 entre Israel y la OLP.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

MOLIÈRE/ Francia-Italia/ 1978/ 260'/ Ariane Mnouchkine/ Philippe Caubère, Marie-Françoise Audolent, Jonathan Sutton/ Drama biográfico/ 16 años. Hijo de un tapicero del rey, Jean-Baptiste Poquelin nace en 1622. La película narra cómo este hombre se convierte en el gran autor teatral Molière. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

CONFESIONES DE UNA CHICA INVISIBLE/ *Confissões de uma garota excluída*/ Brasil/ 2021/ 91'/ Bruno Garotti/ Julia Rabello, Stepan Nercessian, Klara Castanho/ Comedia/ 16 años. La vida de Teté cambiará al mudarse con sus padres a la casa de sus abuelos y comenzar en una nueva escuela. Ahora, hará todo lo posible por huir del mismo bullying que ha enfrentado en el pasado.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

LA CASA GUCCI
CONFESIONES DE UNA CHICA INVISIBLE

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

OSLO
LA CASA GUCCI

Del 11 al 15 de mayo

MUJERES SOBREVIVIENTES DE DOS PANDEMIAS. COVID-19 Y DESIGUALDADES DE GÉNERO/ Cuba/ 2022/ 23'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de mujeres cubanas que expresan sus realidades y desafíos en medio de las desigualdades generadas y sostenidas en tiempos de pandemia.

EL CHICO QUE MATÓ A MIS PADRES/ *O Menino que Matou Meus Pais*/ Brasil/ 2020/ 80'/ Mauricio Eça/ Leonardo Bittencourt, Kauan Ceglie, Carla Diaz/ Thriller/ 16 años. Sobre los asesinatos de Manfred y Marisia von Richthofen, organizados por su propia hija Suzane junto con su novio y su cuñado, los hermanos Cravinhos.

Del 11 al 15 de mayo

NUEVO ORDEN/ México/ 88'/ 2020/ Michel Franco/ Naian González Norvind, Diego Boneta, Mónica del Carmen/ Drama/ 16 años. En Ciudad de México se celebra una boda de alta sociedad, mientras en las calles cercanas se viven violentas protestas que derivan en una cruenta crisis social. **GRAN PREMIO DEL JURADO EN VENEZIA. SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Del 11 al 15 de mayo

MÚNICH: THE EDGE OF WAR/ *Munich: The Edge of War*/ Reino Unido/ 2021/ 123'/ Christian Schwochow/ George MacKay, Jannis Niewöhner, Jeremy Irons/ Drama/ 16 años. Otoño de 1938. Hugh Legat viaja a Múnich para una conferencia de emergencia, con la intención de evitar la guerra. Allí se encuentra con Paul von Hartmann, un excompañero suyo de clase en Oxford.

Del 11 al 15 de mayo

EL EMPERADOR DE PARÍS/ *L'Empereur de Paris*/ Francia/ 2018/ 112'/ Jean-François Richet/ Vincent Cassel, Patrick Chesnais, August Diehl/ Aventuras/ 16 años. François Vidocq es el hombre que ha conseguido escapar de las más grandes penitenciarías francesas. Dado por muerto tras su última evasión, intenta pasar inadvertido tras el disfraz de un simple comerciante.

Del 11 al 15 de mayo

5 ES EL NÚMERO PERFECTO/ *5 è il numero perfetto*/ Italia/ 2019/ 106'/ Igor Tuveri/ Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso/ Drama/ 16 años. En Nápoles en los años setenta, Peppino es un exsiccario de la camorra que se ve obligado a salir de su retiro tras el asesinato de su hijo. Si quiere salvar la vida de los suyos, deberá ser más astuto y despiadado que sus enemigos.

Del 11 al 15 de mayo

5 ES EL NÚMERO PERFECTO
BEST SELLERS

Del 11 al 15 de mayo

MUNICH. THE EDGE OF WAR
BEST SELLERS

Del 18 al 22 de mayo

EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS/ *Nightmare Alley*/ EU/ 2021/ 150'/ Guillermo del Toro/ Bradley Cooper, Rooney Mara, Cate Blanchett/ Drama/ 16 años. En los años cuarenta, un buscavidas se alía con una psiquiatra para timar a los ricos de la sociedad neoyorquina. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, FOTOGRAFÍA, DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WILLIAM LINDSAY GRESHAM**

Del 18 al 22 de mayo

EL SURGIMIENTO DE UNA LEYENDA/ *Rise of the Legend*/ China/ 2014/ 131'/ Roy Chow/ Sammo Hung, Eddie Peng, Wang Luodan/ Acción/ 16 años. Por una promesa, el joven Wong Fei-Hung se infiltra en una banda del crimen organizado en China, ganándose la confianza de su líder. Pero detrás de su pretendida lealtad se esconden otras intenciones.

Del 18 al 22 de mayo

5to Festival de Cine Europeo

Del 18 al 22 de mayo

5to Festival de Cine Europeo

Del 18 al 22 de mayo

EN GUERRA CON MI ABUELO/ *The War with Grandpa*/ EU/ 2020/ 94'/ Tim Hill/ Robert De Niro, Oakes Fegley, Uma Thurman/ Comedia/ 16 años. El joven Peter se ve obligado a abandonar su habitación cuando su abuelo Ed, recientemente enviudado, se muda a su casa. Con la ayuda de sus amigos, Peter declara la guerra a su abuelo para hacerle abandonar la habitación.

Del 18 al 22 de mayo

EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS
EN GUERRA CON MI ABUELO

Del 18 al 22 de mayo

¿DÓNDE ESTÁS, BERNADETTE?
5 ES EL NÚMERO PERFECTO

Del 25 al 29 de mayo

CIUDAD DE MENTIRAS/ *City of Lies*/ Reino Unido/ 2018/ 112'/ Brad Furman/ Johnny Depp, Forest Whitaker, Toby Huss/ Thriller/ 16 años. Narra la investigación de los asesinatos de los raperos Tupac Shakur en 1996 y The Notorious BIG en 1997. **BASADA EN EL LIBRO Labyrinth, DE RANDALL SULLIVAN**

Del 25 al 29 de mayo

FUERZA TRUENO/ *Thunder Force*/ EU/ 2021/ 107'/ Ben Falcone/ Melissa McCarthy, Octavia Spencer, Bobby Cannavale/ Comedia/ 16 años. En un mundo en el que los supervillanos son algo común, dos amigas de la infancia se reúnen después de que una de ellas idee un tratamiento que le da superpoderes a una persona común para poder proteger su ciudad.

Del 25 al 29 de mayo

5to Festival de Cine Europeo

Del 25 al 29 de mayo

5to Festival de Cine Europeo

Del 25 al 29 de mayo

TE VEO/ *I See You*/ EU/ 2019/ 95'/ Adam Randall/ Helen Hunt, Jon Tenney, Judah Lewis/ Thriller/ 16 años. Un detective comienza a experimentar en su casa sucesos paranormales, mientras trata de averiguar el paradero de un niño de diez años que ha desaparecido en la pequeña población en la que reside.

Del 25 al 29 de mayo

CIUDAD DE MENTIRAS
TE VEO

Del 25 al 29 de mayo

CIUDAD DE MENTIRAS
EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS



5 ES EL NÚMERO PERFECTO

Del 11 al 15 de mayo en el Riviera

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 4 al 8 de mayo

Sala 1

Miér. 4. 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **GASTONE**/ Italia/ 1960/ 102'/ Mario Bonnard/ Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Anna-Maria Ferrero/ Comedia/ 16 años. Gastone es un actor teatral que se encuentra lleno de deudas, se sobrevalora a sí mismo constantemente y desprecia el cine, pero por su pobreza termina aceptando cualquier papel pequeño que le ofrecen.

Miér. 4 y jue. 5. 5:00 pm: **OSLO**/ EU/ 2021/ 118'/ Bartlett Sher/ Ruth Wilson, Andrew Scott, Jeff Wilbusch/ Drama/ 16 años. Recrea la historia del acuerdo entre israelíes, palestinos y una pareja noruega que dio lugar a los Acuerdos de Paz de Oslo de 1993 entre Israel y la OLP.

Del vier. 6 al dom. 8 de mayo: **LA GENTE DEL DOCUMENTAL**/ Cuba/ 80'/ 2022/ In-ti Herrera/ Doc./ 16 años. Detrás de las tormentas y los enfrentamientos políticos, el artista continúa el trabajo silencioso de siglos, construyendo puentes entre pueblos, y recuerda que las fuerzas que unen son más profundas que las que dividen.

Sala 2

MY ZOE/ Reino Unido/ 2019/ 100'/ Julie Delpy/ Julie Delpy, Sophia Ally, Gemma Arterton/ Drama/ 16 años. Una madre divorciada hace todo lo posible por proteger a su hija después de que tenga lugar una tragedia inesperada.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 4 y jue. 5: **LA MASACRE DE MOUNTAIN MEADOWS**/ *Burying the Past: Legacy of the Mountain Meadows Massacre*/ Brian F. Patrick/ EU/ 2004/ 88'/ Doc./ 16 años. El 11 de septiembre de 1857, 120 inmigrantes a bordo de un vagón con destino a California fueron asesinados por mormones en Utah. Los descendientes de la masacre todavía están obsesionados con la tragedia.

Del vier. 6 al dom. 8: **BARTKOWIAK**/ Polonia/ 2021/ 91'/ Daniel Markowicz/ Rafał Zawierucha, Danuta Stenka, Józef Pawłowski/ Drama/ 16 años. Tras el fallecimiento de su hermano en un accidente de auto, un joven luchador se hace cargo del club familiar y pronto se da cuenta de que esa muerte no fue accidental.

Del 11 al 15 de mayo

Sala 1

Miér. 11. 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ENCÓNTRÉ AL DIABLO**/ *Angmareul boatda*/ Corea del Sur/ 2010/ 144'/ Kim Jee-woon/ Lee Byung-hun, Choi Min-sik, Jeon Gook-hwan/ Thriller/ 16 años. Kyung-chul es un psicópata que mata por placer y con métodos diabólicos difíciles de imaginar. Sus víctimas son chicas jóvenes. Un día, aparece asesinada la hija de un jefe de policía retirado.

MÚNICH: THE EDGE OF WAR/ *Munich: The Edge of War*/ Reino Unido/ 2021/ 123'/ Christian Schwochow/ George MacKay, Jannis Niewöhner, Jeremy Irons/ Drama/ 16 años. Otoño de 1938. Hugh Legat viaja a Múnich para una conferencia de emergencia, con la intención de evitar la guerra. Allí se encuentra con Paul von Hartmann, un excompañero suyo de clase en Oxford.

Sala 2

MUJERES SOBREVIVIENTES DE DOS PANDEMIAS. COVID-19 Y DESIGUALDADES DE GÉNERO/ Cuba/ 2022/ 23'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de mujeres cubanas que expresan sus realidades y desafíos en medio de las desigualdades generadas y sostenidas en tiempos de pandemia.

EL CHICO QUE MATÓ A MIS PADRES/ *O Menino que Matou Meus Pais*/ Brasil/ 2020/ 80'/ Maurício Eça/ Leonardo Bittencourt, Kauan Ceglie, Carla Diaz/ Thriller/ 16 años. Sobre los asesinatos de Manfred y Marisia von Richthofen, organizados por su propia hija Suzane junto con su novio y su cuñado, los hermanos Cravinhos.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 11 y jue. 12: **ARTE NEGRO: EN ABSENCIA DE LA LUZ**/ *Black Art: In the Absence of Light*/ Sam Pollard/ EU/ 2021/ 85'/ Doc./ 16 años. Una mirada en profundidad a las obras de artistas visuales negros emergentes.

Del vier. 13 al dom. 15: **BEST SELLERS**/ Canadá/ 2021/ 100'/ Lina Roessler/ Michael Caine, Aubrey Plaza, Scott Speedman/ Drama/ 16 años. La editorial que Lucy Standbridge heredó de su padre está en crisis. Desesperada, un día Lucy descubre que Harris Shaw, un autor solitario y alcohólico que fue un éxito de ventas décadas antes tiene por contrato con la editorial un libro por entregar.

Del 18 al 22 de mayo

Sala 1

Miér. 18. 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL ASESINATO DE DOS AMANTES**/ *The Killing of Two Lovers*/ EU/ 2020/ 85'/ Robert Machoian/ Clayne Crawford, Sepideh Moafi, Chris Coy/ Drama/ 16 años. David intenta mantener unida su familia después de separarse de su esposa. Ambos acuerdan salir con otras personas, pero David lucha por asumir la nueva relación de pareja de su ex.

5to Festival de Cine Europeo

Sala 2

EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS/ *Nightmare Alley*/ EU/ 2021/ 150'/ Guillermo del Toro/ Bradley Cooper, Rooney Mara, Cate Blanchett/ Drama/ 16 años. En los años cuarenta, un buscavidas se alía con una psiquiatra para timar a los ricos de la sociedad neoyorquina. Nominada al Oscar a mejor película, fotografía, diseño de producción y vestuario. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WILLIAM LINDSAY GRESHAM**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 18 y jue. 19: **LA AFINACIÓN DEL DIABLO**/ Juan Carlos Lucas/ Paraguay/ 2018/ 54'/ Doc./ 16 años. Un músico y un documentalista investigan la raíz musical de Efrén Kamba'í Echeverría, pero el recorrido se vuelve místico e incierto.

Del vier. 18 al dom. 22: **DÓNDE ESTÁS, BERNADETTE**/ *Where'd You Go, Bernadette*/ EU/ 2019/ 104'/ Richard Linklater/ Cate Blanchett, Kristen Wiig, Billy Crudup/ Comedia/ 16 años. Como regalo por sus buenas notas, los padres de Bee organizan un viaje a la Antártida, pero justo antes de partir, su madre, Bernadette, desaparece. Bee emprende su búsqueda. **BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO DE MARIA SEMPLE**

Del 25 al 29 de mayo

Sala 1

Miér. 25. 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL MAYOR**/ *The Major*/ Rusia/ 2013/ 99'/ Yuriy Bykov/ Denis Shvedov, Ilya Saev, Yuriy Bykov/ Drama/ 16 años. Un comandante de la policía va conduciendo hacia el hospital donde su mujer está por dar a luz, y atropella a un niño, que muere instantáneamente. Tiene dos opciones: ir a prisión o esconder el crimen. **SEMANA DE LA CRÍTICA EN CANNES**

5to Festival de Cine Europeo

Sala 2

CIUDAD DE MENTIRAS/ *City of Lies*/ Reino Unido/ 2018/ 112'/ Brad Furman/ Johnny Depp, Forest Whitaker, Toby Huss/ Thriller/ 16 años. Narra la investigación de los asesinatos de los raperos Tupac Shakur en 1996 y The Notorious BIG en 1997. **BASADA EN EL LIBRO LABYRINTH, DE RANDALL SULLIVAN**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Miér. 25 y jue. 26: **UNA NOCHE CON ADELE**/ *Adele One Night Only*/ Paul Dugdale/ EU/ 2021/ 88'/ Doc./ 16 años. Un especial sobre el regreso de la cantante, con un extraordinario concierto que incluye la primera oportunidad de escuchar su nuevo material en seis años.

Del vier. 25 al dom. 29: **ASTRONAUT**/ Canadá/ 2019/ 91'/ Shelagh McLeod/ Richard Dreyfuss, Lyriq Bent, Colm Feore/ Drama/ 16 años. Un hombre viudo y solitario se enfrenta a su familia, a su mal estado de salud y al tiempo que le resta de vida para tratar de obtener un billete que le permita viajar a la Luna.

Programación infantil



Yara

Sáb. 7 y dom. 9 de mayo, 2:00 pm: **LA LIGA DE LOS 5**

Sáb. 14 y dom. 15 de mayo, 2:00 pm: Segunda Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en pág. 10)

Sáb. 21 y dom. 22 de mayo, 2:00 pm: **SUPER WOMBAT**

Sáb. 28 y dom. 29 de mayo, 2:00 pm: **LA ABEJA MAYA Y EL ORBE DORADO**

Infanta Sala 1

Sáb. 7 y dom. 9 de mayo, 2:00 pm: **EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA**

Sáb. 14 y dom. 15 de mayo, 2:00 pm: Segunda Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en pág. 10)

Sáb. 21 y dom. 22 de mayo, 2:00 pm: **LA LIGA DE LOS 5**

Sáb. 28 y dom. 29 de mayo, 2:00 pm: **SUPER WOMBAT**

Riviera

Sáb. 7 y dom. 9 de mayo, 1:00 pm: **LADYBUG Y LA AVENTURA DE LOS INSECTOS**

Sáb. 14 y dom. 15 de mayo, 1:00 pm: Segunda Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en pág. 10)

Sáb. 21 y dom. 22 de mayo, 1:00 pm: **LA LIGA DE LOS 5**

Sáb. 28 y dom. 29 de mayo, 1:00 pm: **SUPER WOMBAT**

La Rampa

Sáb. 7 y dom. 9 de mayo, 3:00 pm: **EL LIENZO**

Sáb. 14 y dom. 15 de mayo, 3:00 pm: Segunda Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en pág. 10)

Sáb. 21 y dom. 22 de mayo, 3:00 pm, 5 Festival de Cine Europeo: **LA PROFECÍA DE LAS RANAS**

Sáb. 28 y dom. 29 de mayo, 3:00 pm, 5 Festival de Cine Europeo: **LA PROFECÍA DE LAS RANAS**

Enguayabera

Sáb. 7 y dom. 9 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: **LA LIGA DE LOS 5**

Sáb. 14 y dom. 15 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: Segunda Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en pág. 10)

Sáb. 21 y dom. 22 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: **SUPER WOMBAT**

Sáb. 28 y dom. 29 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: **LA ABEJA MAYA Y EL ORBE DORADO**



MÚNICH:
THE EDGE OF WAR

Del 11 al 15 de mayo

en el Acapulco e Infanta Sala 1



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Dom. 1, 5:00 pm (presentación especial): **AMOR SIN BARRERAS/ West Side Story/** Steven Spielberg/ 156'/ EU/ 2021/ Rachel Zegler, Ansel Elgort, David Álvarez, Ariana De Bosa. Los adolescentes Tony y María se enamoran, a pesar de tener afiliaciones con pandillas callejeras rivales, los Jets y los Sharks. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (DE BOSE), NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, FOTOGRAFÍA, SONIDO, DISEÑO DE PRODUCCIÓN. REMAKE DEL FILME HOMÓNIMO DE WEST SIDE STORY, DE ROBERT WISE Y JEROME ROBBINS. ESTRENO EN CUBA**

XVI Semana de Cine Alemán

Del **miér. 4** al **miér. 11**, 5:00 pm (ver programación en pág. 8)

Retrospectiva de la directora Claudia von Alemann

Jue. 12, 5:00 pm (inauguración): **EL VIAJE A LYON/ Die Reise nach Lyon/** Claudia von Alemann/ 106'/ Alemania/ 1978-1980/ Rebecca Pauly, Denise Péron, Jean Badin. Para reconstruir la realidad sensorial de la escritora Flora Tristan, Elisabeth, una joven historiadora alemana, emprende un viaje a Lyon. Ha dejado atrás a su esposo y a su hijo, decidida a encontrarse con los ecos de la historia. El filme será presentado por la directora. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 179**

Vier. 13, 5:00 pm: EL CUARTO DE LA MUJER/ Das Frauen zimmer/ Claudia von Alemann/ 75'/ Alemania/ 1981/ Colleen Finne- ran, Jean Badin, Evelyne Didi. En esta pieza experimental, la cocina tiene que asumir el papel de la habitación de la protagonista, con losas en blanco y negro y extrema pulcritud. Sin diálogos, oscila entre el surrealismo y el slapstick. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 180**

Sáb. 14, 2:00 pm: SOMBRAS DE LA MEMORIA/ Wareinste in wilder Wassermann/ Claudia von Alemann/ 45'/ Alemania/ 1996-2000/ Doc. La madre de 86 años de la directora regresa junto con la hija y la nieta a su aldea natal en Turingia, y cuenta cómo ella creyó entre 1933 y 1945 en la idea del nacionalsocialismo y cuán profundamente se arrepiente hoy de ello. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 181. // 5:00 pm: LA MUJER CON LA CÁMARA - RETRATO DE LA FOTÓGRAFA ABISAG TÜLLMANN/ Die Fraumit der Kamera - Porträt der Fotografin Abisag Tüllmann/** Claudia von Alemann/ 92'/ Alemania/ 2015/ Doc. Ensayo documental sobre Abisag Tüllmann, fotógrafa de Fráncfort, y al mismo tiempo, historia sobre una amistad de toda la vida entre la fotógrafa y la directora. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 182**



WEST SIDE STORY

Un filme de
Steven Spielberg

1 de mayo, en 23 y 12



Los críticos opinan

EL PODER DEL PERRO

15 de mayo, en 23 y 12

Los críticos opinan

Dom. 15, 5:00 pm: EL PODER DEL PERRO/ The Power of the Dog/ Jane Campion/ 106'/ Australia-Reino Unido-Nueva Zelanda/ 2021/ Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kirsten Dunst, Kodi Smit-McPhee. Cuando George se casa con una viuda, su hermano comienza a despreciar a su cuñada. **LEÓN DE PLATA A MEJOR DI-**

RECCIÓN EN VENEZIA. OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, ACTOR (CUMBERBATCH), ACTOR DE REPARTO, ACTRIZ DE REPARTO, GUION ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, MÚSICA ORIGINAL, DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y SONIDO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS SAVAGE. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 183

Cinemateca Infantil y Juvenil

Piratas y aventuras en el mar (II)

Dom. 1, 1:00 pm: EL TEMIBLE BURLÓN/ The Crimson Pirate/ Robert Siodmak/ 100'/ EU/ 1952/ doblada al español/ Burt Lancaster, Nick Cravat, Eva Bartok.

Dom. 8, 1:00 pm: EL CORSARIO/ Tony Mulligan/ 86'/ España-Italia/ 1970/ doblada al español/ Robert Woods, Tania Alvarado, Cris Huerta. **ESTRENO EN CUBA**

Dom. 15, 1:00 pm: SANDOKAN, EL TIGRE DE MOMPRACEM/ Sandokan, la tigre di Mompracem/ Umberto Lenzi/ 105'/ Italia-Francia-España/ 1963/ doblada al español/ Steve Reeves, Genevieve Grad, Andrea Bosis. **ESTRENO EN CUBA**

Sala Charlot

El cine medio siglo atrás (1972, IV)

Dom. 1, 2:30 pm: EL RUBIO ALTO CON UN ZAPATO NEGRO/ Le grand blond avec une chaussure noire/ Yves Robert/ 86'/ Francia/ 1972/ Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort. **OSO DE PLATA A MEJOR DIRECCIÓN EN BERLÍN // 5:00 pm: SEMBRANDO ILUSIONES/ Lo scopone scientifico/** Luigi Comencini/ 109'/ Italia/ 1972/ Alberto Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 4, 2:30 pm: JOE KIDD: UN VAQUERO DE LEY/ Joe Kidd/ John Sturges/ 88'/ EU/ 1972/ Clint Eastwood, Robert Duvall, John Saxon. // 5:00 pm: **SAN BERNARDO/** Leon Hirszman/ 114'/ Brasil/ 1972/ Othon Bastos, Isabel Ribeiro, Banda Lacerda, Neldo Parente. **BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GRACILIANO RAMOS**

Jue. 5, 2:30 pm: JUEGO MORTAL/ Sleuth/ Joseph L. Mankiewicz/ 138'/ EU/ 1972/ Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne. **NOMINADO AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, ACTOR (OLIVIER Y CAINE) Y MÚSICA ORIGINAL // 5:00 pm: EL RUBIO ALTO CON UN ZAPATO NEGRO**

Doris Day: La cantante rubia

Vier. 6, 2:30 pm: MÚSICA EN EL ALMA/ Young Man With a Horn/ Michael Curtiz/ 112'/ EU/ 1950/ Kirk Douglas, Lauren Ba-

call, Doris Day. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: ¿ACUSARÍA USTED?/ Storm Warning/** Stuart Heisler/ 93'/ EU/ 1951/ Ginger Rogers, Ronald Reagan, Doris Day. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 7, 2:30 pm: PARÍS EN ABRIL/ April in Paris/ David Butler/ 101'/ EU/ 1952/ Doris Day, Ray Bolger, Paul Harvey. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: LA MARIMACHO/ Calamity Jane/** David Butler/ 101'/ EU/ 1953/ Doris Day, Howard Keel, Allyn Ann McLerie. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN. ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 8, 2:30 pm: PRIMER DESENGAÑO/ Young at Heart/ Gordon Douglas/ 116'/ EU/ 1954/ Doris Day, Frank Sinatra, Gig Young. // 5:00 pm: **ÁMAME O DÉJAME/ Love Me or Leave Me/** Charles Vidor/ 122'/ EU/ 1955/ Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (CAGNEY)**

Miér. 11, 2:30 pm, Espacio Joris Ivens (cine documental), presentado por Antonio Mazón Robau, estrena en la Jornada contra la Homofobia: **LA CRUZ DENTRO DEL CLOSET/ Pray Away/** Kristine Stolakis/ 101'/ EU/ 2021/ narrado en español/ Doc. Cuenta la historia de un grupo de personas homosexuales y transgénero que se sometieron a la terapia reparativa o "de conversión", y como esta impactó en sus vidas. **ESTRENO EN CUBA**

5:00 pm: EN MANOS DEL DESTINO/ The Man Who Knew Too Much/ Alfred Hitchcock/ 120'/ EU/ 1956/ James Stewart, Do-

ris Day, Brenda De Banzie. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

Jue. 12, 2:30 pm: JUEGO DE PIJAMAS/ The Pajama Game/ George Abbott, Stanley Donen/ 101'/ EU/ 1957/ Doris Day, John Raitt,

Carol Haney. // 5:00 pm: **ENSÉÑAME A QUERER/ Teacher's Pet/** George Seaton/ 120'/ EU/ 1958/ Clark Gable, Doris Day, Gig Young. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (YOUNG) Y GUION. ESTRENO EN CINEMATECA**

Vier. 13, 2:30 pm: EL TUNEL EL AMOR/ The Tunnel of Love/ Gene Kelly/ 98'/ EU/ 1958/ Doris Day, Richard Widmark, Gig Young. Estreno en Cinemateca // 5:00 pm: **PROBLEMAS DE ALCOBA/ Pillow Talk/** Michael Gordon/ 98'/ EU/ 1959/ Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall. **OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL, NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (DAY)**

Sáb. 14, 2:30 pm: UN GRITO EN LA NIEBLA/ Midnight Lace/ David Miller/ 108'/ EU/ 1960/ Doris Day, Rex Harrison, John Gavin. Estreno en Cinemateca // 5:00 pm: **JUMBO: JUMBO: LA SENSACIÓN DEL CIRCO/ Billy Rose's Jumbo/** Charles Walters/ 127'/ EU/ 1962/ Doris Day, Stephen Boyd, Jimmy Durante. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA. ESTRENO EN CUBA**

Dom. 15, 2:30 pm: UN ESPÍA POR ERROR/ The Glass Bottom Boat/ Frank Tashlin/ 110'/ EU/ 1966/ Doris Day, Rod Taylor, Arthur Godfrey. Estreno en Cuba // 5:00 pm: **APÁRTATE, CARIÑO/ Move Over, Darling/** Michael Gordon/ 99'/ EU/ 1963/ Doris Day, James Garner, Polly Bergen. **ESTRENO EN CUBA**



Homenaje a

Doris Day

Del 6 al 15 de mayo,

en la Charlot



**GUERRA
DE MENTIRAS**

Cine alemán, un reencuentro

Del 4 al 11 de mayo, Semana de Cine Alemán,
y del 12 al 14 de mayo, retrospectiva de Claudia von Alemann en 23 y 12

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Como un nuevo capítulo en la extensa tradición de exhibición de cine alemán en la Cinemateca de Cuba, que ya se prolonga por más de veinte años, la institución acoge en mayo, en su sede del cine 23 y 12, una Semana de Cine de Alemania, que presenta siete títulos, cinco de los cuales constituyen estrenos nacionales, a lo que se suma una retrospectiva de la filmografía de la directora Claudia von Alemann.

A modo de característica esencial, esta muestra de cine contemporáneo posee una clara vocación popular. En la diversidad de su propuesta, hay relaciones con diversos temas de la realidad de hoy, como la migración y la racialidad, los siempre presentes asuntos relacionados con el amor y el descubrimiento de la sexualidad, y como un aporte interesante, la comedia de humor grueso, así como aproximaciones a hechos reales sorprendentes, sea el desfalco de un banco de Hamburgo sin un solo disparo o los complejos problemas ocasionados por un informante iraquí en la época de Saddam Husein. También hay una entrada de notable valor artístico que se convierte, por su propio peso, en la más interesante de todas las propuestas de la semana.

Cada vez más en las cinematografías europeas tiene mayor trascendencia el tema de las migraciones, a través de diversas historias que en algunas ocasiones tratan sobre descen-

dientes de inmigrantes de países africanos, nacidos en Europa, y las dificultades que tienen para integrarse plenamente o ser reconocidos como legítimos ciudadanos europeos. La actual Semana de Cine Alemán presenta dos ejemplos, *Toubab*, de Florian Dietric, y *Preciosa Ivie*, de Sarah Blaskiewicz.

En *Toubab*, un joven negro, Babtou, termina una condena de dos años y sus amigos le ofrecen una fiesta callejera de bienvenida, que acaba con su detención por golpear a un policía. Así, Babtou se entera de que pronto será deportado a su llamado "país de origen", Senegal, a pesar de que nació en Alemania. El tono simpático de la historia de esta comedia dramática viene dado por las posibles soluciones que buscan Babtou y su mejor amigo para intentar evitar lo inminente. Un tono ligero, por demás, que no es propio del cine europeo de los últimos años, más centrado en acentuar los aspectos dramáticos de estos asuntos.

Otra historia focalizada en una persona afroalemana es *Preciosa Ivie*. Una hermosa muchacha, nacida como Toubab en Alemania de padre senegalés, lleva una vida normal, trabaja en un solarío, intenta conseguir un puesto de maestra de secundaria y tiene buenas amistades, que con cariño le llaman Cocoa. Pero un día se presenta en su casa una chica negra, Naomi, su hasta ahora desconocida medio hermana berlinesa, y se entera del fallecimiento del padre de ambas y del inminen-

te entierro de este en Senegal. Mientras ambas hermanas se van conociendo, estos encuentros le hacen a Ivie empezar a cuestionarse no solo su apodo, sino también la imagen de sí misma.

Un aspecto que siempre motiva a los espectadores es que un filme se base en hechos reales. Eso le confiere un atractivo especial, pues el público imagina que va a conocer algo novedoso de una realidad que desea explorar. En esta Semana de Cine Alemán hay dos filmes muy diferentes entre sí, pero unidos por esta característica: *Guerra de mentiras*, de Johannes Naber, y *El golpe*, del realizador Sven O. Hill. *El golpe* cuenta algo al parecer insólito: que un joven empleado de un banco pueda sustraer millones de euros sin utilizar la violencia, que las autoridades no se percaten del desfalco y, además, que pueda escapar sin dificultades. Todo esto nos remite a otro caso de la vida real, el del llamado el Dioni, un individuo que robó un camión blindado en España sin disparar un tiro y logró escapar tranquilamente a Brasil, suceso muy famoso que originó la conocida canción "Con un par", de Joaquín Sabina. *El golpe* es un filme sin mayores sorpresas de puesta en escena que usa en exceso la narración en *off* y no posee mayores aciertos, salvo la historia en sí misma, que es interesante.

De mayor realce artístico y de contenido es *Guerra de mentiras*, la cual nos conduce

a aquel momento de gran tensión internacional en que el gobierno iraquí de Saddam Husein fue acusado de fabricar armas biológicas y se preparó una misión especializada de la ONU para verificar la acusación. El personaje central de esta historia es un científico alemán especializado en armas biológicas que ha participado en la infructuosa búsqueda de

ese tipo de armas en Iraq. Pero un refugiado iraquí asegura a las autoridades alemanas que él es testigo de la fabricación de esas armas de destrucción masiva. El individuo es apodado Curveball, y su controvertido alegato creará una crisis entre las diversas agencias de seguridad encargadas del asunto. Bien narrada, con sólidas actuaciones y contada a ritmo de

thriller, *Guerra de mentiras* es uno de los puntos más fuertes en la programación de esta Semana de Cine Alemán.

Otros filmes son *Crisálida*, de Leonie Krippendorff, y *Los pececitos*, de Alireza Golafshan. La primera es una historia de *growing up*, es decir, un relato sobre el crecimiento o el paso de una etapa a otra en la vida. Y eso es lo que le ocurre a Nora, de catorce años, el despertar del sexo y la atracción por la persona menos pensada. Se trata de un filme delicado y por momentos poético, que deja satisfechas las expectativas, si bien el cine actual, en general, ha abusado de este tipo de historias. Pero eso no la hace menos atractiva. *Los pececitos*, por su parte, se une a esa corriente de la comedia moderna europea en que personas con una discapacidad o sencillamente diferentes llevan a cabo una hazaña o algo que es impensable para su condición. Así, en esta comedia, Oliver, un financista tramposo, quien recientemente ha quedado inválido, organiza una excursión de discapacitados a Suiza con la finalidad de recuperar su dinero en los bancos antes de que las autoridades puedan atraparlo. Un filme bien realizado para divertirse y pensar.

Pero la cinta de más categoría artística de la semana es *Ondina* (*Undine*), de Christian Petzold, formidable fábula amorosa que nos remite al conocido mito de la ninfa *Ondina*, y especialmente toma referencias de la pieza teatral homónima de Jean Giraudoux (1939), obra, por cierto, que tuviera su estreno norteamericano en Nueva York en 1954 con la célebre actriz Audrey Hepburn. *Ondina* es un filme realizado con gran talento, de un atractivo indudable, y un relato de misterio acerca del amor que mezcla una historia contemporánea con la trascendencia del viejo mito. Es uno de los mejores trabajos de Petzold y una ratificación del talento de la actriz Paula Beer, ganadora de distinciones en el Festival de Berlín y en los premios del cine europeo por esta actuación.

Como explicaba al principio, esta semana de cine contemporáneo alemán viene además acompañada de una selección de filmes de la realizadora Claudia von Alemann, quien estará presente en la exhibición inaugural de su muestra con el filme *El viaje a Lyon* (1979-1980). El trabajo de esta prestigiosa cineasta será presentado en Cuba por vez primera y permitirá acceder a una filmografía de documentales y ficciones que testimonian las inquietudes artísticas y conceptuales de esta cineasta. Así, se podrán apreciar además su película de ficción *El cuarto de la mujer* (1981) y sus documentales *Sombras de la memoria* (1996-2000) y *La mujer con la cámara. Retrato de la fotógrafa Abisag Tüllmann* (2015).



Claudia von Alemann

XVI SEMANA DE CINE ALEMÁN

DEL 4 AL 11 DE MAYO EN 23 Y 12



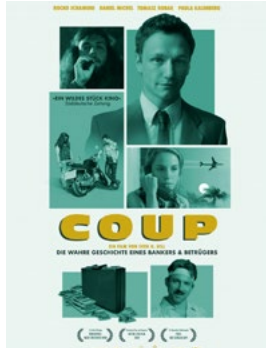
ONDINA
Undine

Christian Petzold/ 89'/ Alemania/ 2020/ Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree. Ondina, una joven historiadora, da conferencias sobre el desarrollo urbano de Berlín. Cuando su novio Johannes la abandona, un antiguo mito se apodera de ella. Solo le queda matar al hombre que la ha traicionado y regresar a las aguas. **MEJOR ACTRIZ Y PREMIO FIPRESCI EN BERLÍN. ESTRENO EN CUBA**



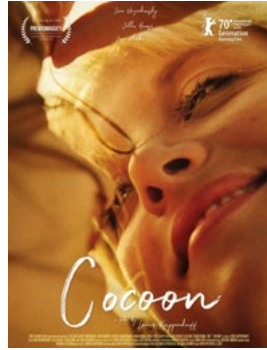
TOUBAB

Florian Dietrich/ 96'/ Alemania/ 2020/ Farba Dieng, Julius Nitschkoff, Seyneb Saleh. Tras dos años en prisión, Babtou espera un nuevo comienzo con su amigo Dennis. Pero su fiesta de bienvenida acaba en una operación policial. Babtou vuelve a tener las manos esposadas y se entera de que pronto será deportado a Senegal, a pesar de que nació en Alemania. **ESTRENO EN CUBA**



EL GOLPE
Coup

Sven O. Hill/ 81'/ Alemania/ 2019/ Daniel Michel, Tomasz Robak, Paula Kalenberg. Verano de 1988: un joven empleado de un banco, motero de club por las noches, descubre una falla de seguridad en el prestigioso banco de Hamburgo donde trabaja. Tras un meticuloso plan, y junto a un cómplice, desfalca millones y huye a Australia con el dinero. **ESTRENO EN CUBA**



CRISÁLIDA
Kokon

Leonie Krippendorff/ 99'/ Alemania/ 2020/ Jella Haase, Lena Klenke, Lena Urzendowsky. Nora, de catorce años, tiene su propia forma de ser, y cuando conoce a Romy se da cuenta por qué. Nora comienza a oír música en el aire y su cuerpo a la vez está cambiando. Su primer amor marcará el comienzo de un verano de intensa metamorfosis. **ESTRENO EN CUBA**



GUERRA DE MENTIRAS
Wir Machen die Wahrheit

Johannes Naber/ 108'/ Alemania/ 2020/ Virginia Kull, Dar Salim, Thors-ten Merten. Un experto en armas bioquímicas está obsesionado con la idea de que Saddam Hussein esconde algo. Cuando un hombre asesina a un hombre asecuro haber estado involucrado en la creación de este tipo de armas, el Servicio de Inteligencia Federal alemán lo convoca para que evalúe la información. **ESTRENO EN CINEMATECA**



LOS PECECITOS
Die Goldfische

Alireza Golafshan/ 112'/ Alemania/ 2019/ Tom Schilling, Jella Haase, Birgit Minichmayr. Un exitoso gestor de fondos financieros queda paralizado y debe intentar poner a salvo su dinero en Suiza antes de que lo encuentren las autoridades alemanas. Y se le ocurre organizar una excursión para el grupo de discapacitados de la residencia donde vive. **ESTRENO EN CINEMATECA**



PRECIOSA IVIE
Ivie Wie Ivie

Sarah Blažkewitz/ 109'/ Alemania/ 2021/ Anne Haug, Lornalshema, Haley Louise Jones. Ivie, a quien sus amistades llaman Cocoa, conoce a su medio hermana berlina, y se entera del fallecimiento del padre de ambas y de su entierro en Senegal. A medida que ambas hermanas se van conociendo, Ivie empieza a cuestionar la imagen que tiene de sí misma. **ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

Miér. 4, 5:00 pm (premiere): ONDINA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO NO 172

Jue. 5, 5:00 pm: TOUBAB. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173

Vier. 6, 5:00 pm: EL GOLPE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174

Sáb. 7, 2:00 pm: CRISÁLIDA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175. // 5:00 pm: GUERRA DE MENTIRAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 176

Dom. 8, 5:00 pm: LOS PECECITOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 177

Miér. 11, 5:00 pm: PRECIOSA IVIE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 178

Inestabilidad en la casa Gucci

Del 4 al 8 de mayo, en el Yara y el Chaplin

DARYEL HERNÁNDEZ

Hoy denoto la ambivalencia de Ridley Scott (*Thehma & Louis, Gladiador, The Martian*). No to ese lado maquiavélico y me río de la alcanzada certeza tras sorprenderme. Lo veo, sin ofensas de por medio, como ese estafador que te muestra sus mejores cartas mientras te juega una artimaña por detrás, con esa mano invisible que uno como espectador no ve, no se percata de su existencia a la vez que cae en la jugarreta orquestada por este bufón. Por lo menos un estafador de feria tiene un objetivo claro, conciso e inalterable: sacarnos todo lo que pueda sacarnos: dinero, joyas, material que salde sus necesidades y, de paso, su ego. Sin embargo, me pregunto: ¿qué querrá sacarnos el señor Scott cuando con una mano nos muestra *The Last Duel* (2021) y con la otra nos apuñala con *La casa Gucci* (*House of Gucci*, 2021)? ¿O estamos hablando del mismo objetivo?

Ambas películas comparten cierta grandeza. Sorprenden por la calidad visual que Scott acostumbra a manejar. Sin embargo, desde que su filmografía se ha visto plagada por biopics, conmovedores y au-

daces, son menos recurrentes aquellos paisajes citadinos o nuevos mundos futuristas que alguna vez encandilaban al espectador. En *House of Gucci* (su última carta), Scott prefirió reflejar las imágenes memorables que suele dejar con su imaginario fantástico o realista en un experimento textil, que se hace delicioso a la vista, mas fenecer al costumbrismo visual, mientras la anécdota lastimosamente sucede, capta y absorbe.

Se sabe que, con ese título, aludiendo directamente a la aclamada marca, se verá un filme diseñado hermosamente, estético (cosa que alimenta la escrupulosa fotografía), poderosamente visual (algo natural en la filmografía de este artesano) y quizás descomedidamente caricaturesco (sin ser superficiales y resaltar las ropas coloridas, los acentos forzados y las narices llamativas).

No obstante, el letargo de lo que podría ser su caída no se debe a la falta de maestría fotográfica ni a la innovación paisajística (que es casi nula por el tema en el cual se centra), o tampoco se debe al reparto estelar que posee, y por supuesto, no todos brillan con la misma intensidad, amén de su renombrada trayectoria; y mucho me-

nos a los ocasionales cortes ineficaces de edición que rompen en vez de enmendar, que abren las puertas a la incomprensión en vez de aclarar, componer o mejorar. No, la pérdida de este filme quizás ocurre en el guion, que se ocupa más en tratar el recorrido anecdótico de manera epidérmica, mientras se ciñe a un orden formal en su estructura dramática, sin excusa a la privación dada por la absoluta linealidad y la monotonía.

El guion plantea la arbitrariedad de su argumento con simpleza. No deja espacio a otras subjetividades, más allá de las que muestra la evolución forzosa de sus personajes, de sus contubernios y aspiraciones venenosas, asesinando así la sed de curiosidad y los deseos de imaginar. En este se teje el nido perfecto para acoger la banalidad, la sinuosidad, lo pérfido y lo tóxico dentro de la extravagancia misma de un melodrama con botones rojos de *camp*, que es su historia, sí, pero al no aprovechar ese mis-

mo estilo se pierde algo de innovación y creatividad, de profundidad y dimensión, de intriga y pasión.

Entonces, superado eso, solo queda ver lo momentáneamente entretenida que es la situación que conduce a la tragedia de Maurizio Gucci (papel

encarnado por Adam Driver) a manos de su exesposa Patrizia Reggiani (Lady Gaga) en un altibajo de emociones sin una cadencia muy coherente.

House of Gucci se

enreda en una fórmula en la que sus personajes flotan entre los vagos terrenos de la ambición, el engaño y la envidia mostrados por Scott. Capaces de confabularse con la deshonestidad con tal de tenerlo todo, mientras, sin aparente inocencia, llegan a cometer un acto atroz: la pérdida del sentido común, que tal vez trae consigo, a modo de presentado desenlace, la muerte en un bolsillo, mientras aún conservan la virtud de verse bien vestidos de cara a la pantalla.



MICE Cuba, la fiesta del audiovisual educativo

SHELMAN SÁNCHEZ LAFUENTE

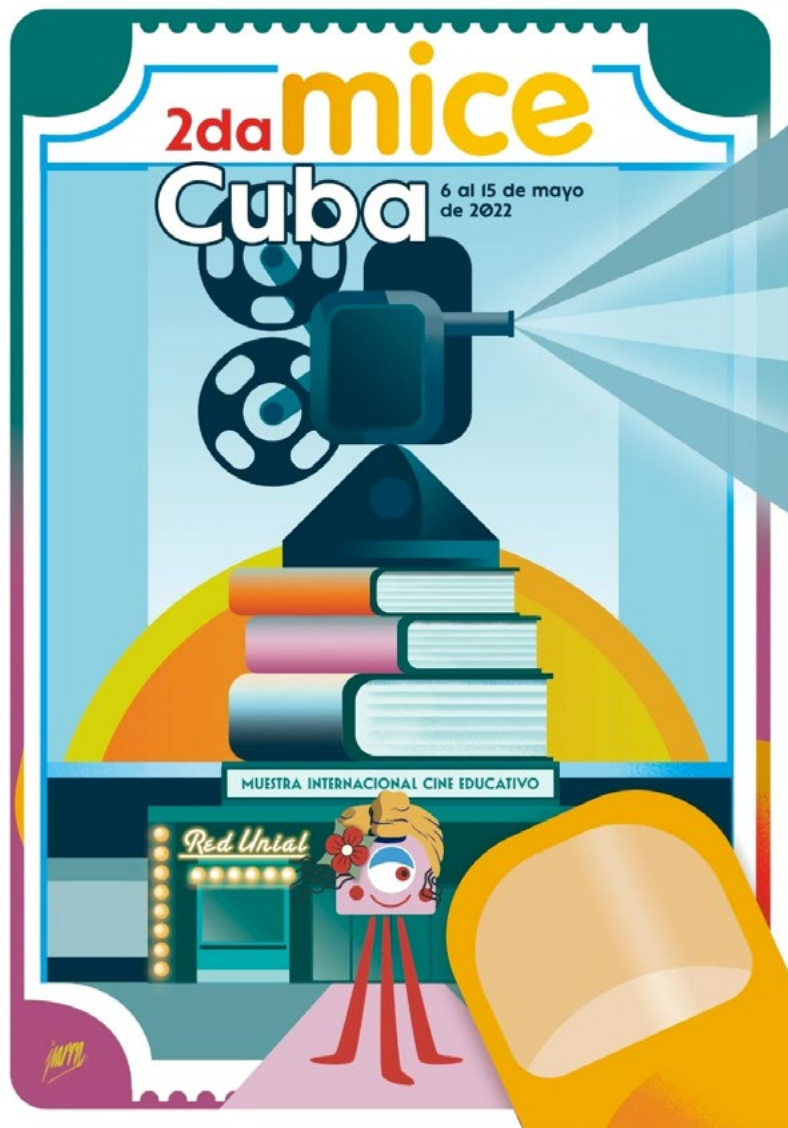
La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) en Cuba se propone establecer más que una jornada anual, una fiesta de la educomunicación. Un certamen multifacético dedicado a los audiovisuales realizados en entornos educativos donde los niños, además de realizadores y espectadores, son también jurado. Serán muchas las actividades que se realizarán paralelamente a las proyecciones en escuelas y salas de cine. Una de las más esperadas son las clases magistrales de Thomas Kutschera, encargado de la animación (Pixomondo) de los dragones de la afamada serie de HBO *Game of Thrones*, dirigida a un público nacional especializado en este rubro.

Con el precedente de una primera edición exitosa de MICE en La Habana en 2019, y luego del alivio de la situación pandémica, se han decidido expandir las actividades a otras regiones del país, lo que amplió el número de participantes. Los proyectos comunitarios de

localidades de Villa Clara (Rodando Fantasías), Cárdenas (proyecto Arena), Güira de Melena (proyecto Kikirito) y Pinar del Río (Cine Pinar) se han unido para hacer de MICE un evento nacional.

Vendrán a Cuba seis talleristas internacionales, entre los que se encuentran el portugués Fernando Galrito y la argentina Claudia Ruiz, apoyados por otros tantos talleristas cubanos como Ivette Ávila, en los Estudios de Animación del ICAIC. Entre otras actividades, destaca la conferencia del crítico y poeta cubano Frank Padrón, titulada: "El cine, arte emancipador de una sociedad inclusiva", que tendrá lugar en El Mejunje, Santa Clara.

Dos proyecciones servirán de homenaje a los inicios del séptimo arte, tanto en Cuba como en Alemania, país invitado de honor de esta edición. Al aire libre, en la Plaza Vieja del Centro Histórico de La Habana Vieja, las cintas silentes *La Virgen de la Caridad* (1930) y *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926) serán musicalizadas en vivo por el grupo de guitarras Clave de



Sol y la Jazz Band de la Amadeo Rolán, respectivamente.

Lo distintivo de este festival es que los galardones van dirigidos a las obras

hechas por los niños, a diferencias de los festivales habituales. El trabajo creativo realizado por infantes, adolescentes y jóvenes en los entornos educa-

tivos con origen en diversos contextos es lo que se denomina como escritura de imágenes. Los audiovisuales que se proyectarán en las escuelas cubanas, primarias y secundarias, provienen de diversas partes del mundo con especial participación de Extremadura, España. En la gala de clausura, que se desarrollará en el Anfiteatro del Centro Histórico, el domingo 15 de mayo a las 7:00 pm, se darán a conocer las obras escogidas por los niños de todo el país.

No obstante, el esquema de la alfabetización audiovisual se cierra con una segunda parte: la lectura de imágenes. Una selección de obras cinematográficas en sección informativa compuesta por cortos y largometrajes profesionales estarán a disposición del consumo infantil en las salas de cine del Proyecto 23. Entre los estrenos nacionales a destacar se encuentra el filme mexicano *Corazón de mezquite*. Su directora, Ana Laura Calderón, quien además fue curadora del Foco México con el apoyo de Josep Arbiol, presidente de MICE, nos acompañará en su presentación. También ha sido crucial la curaduría de Michael Harbauer para el caso del Foco Alemán, junto a Josep Arbiol nuevamente. Del contexto germánico nos llegan multipremiadas películas como *A la altura de los ojos*, que abrirá el ciclo de proyecciones en La Habana en la gala inaugural del 11 de mayo en el Yara. La India, España y Latinoamérica completarán este programa junto a una selección de cortos animados del ICAIC y el ICRT.

MICE Cuba hará gozar tanto a los pequeños, la familia y a todo tipo de público. Un festival que se propone hacer de Cuba la capital de la educomunicación en América Latina.

(Des)encuentros y conflictos sin fronteras

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

Como siempre, la variedad temático-estilística signa la programación del Cine Club Sin Fronteras en mayo. Se inicia con una típica *comedia alla italiana* de los sesenta, justamente en el último año de esa década. Dirigida por Mario Bonard, *Gastone* cuenta con el protagónico de uno de los cómicos más estimados de ese período en el cine europeo: el también director Alberto Sordi, desigual en su amplia filmografía, a veces excesivo y

astracano, según personajes y realizadores, pero de cuyo innegable oficio nadie duda.

Esta es una de las ocasiones en que el histrión se luce, al nadar como pez en el agua a través de un caso y una historia que mucho le atañen: un decadente actor teatral ególatra y endeudado hasta los huesos, quien desprecia las que considera "artes menores" (como el cine), pero es humillado con frecuencia por su pobreza, y habitualmente termina aceptando cualquier papel pequeño.

Se trata en realidad de lo que hoy muchos llaman "dramedia", humor con fondo triste, por el tono áspero que adquiere la aparente ligereza de una trama que esconde un estudio doloroso acerca de la soledad, el peligro que supuso para el teatro el empuje del cine y los conflictos inherentes a la profesión.

Me encontré con el diablo, de Kim Jee-woon (*Corea del Sur*, 2010) es un *thriller* psicológico donde la venganza, la redención y el sufrimiento confunden y extra-

vían sus límites. La belleza que puede encontrarse incluso dentro de la mayor sordidez humana y la introspección en los laberintos de los sentimientos y pasiones son áreas de reflexión que el director consigue explorar y plasmar, apoyado en el perfil ricamente diseñado —entre otros rubros— del asesino Kyung-chul, encarado por Choi Min-sik, un actor experimentado en el cine de vendettas y fetiche del maestro Park Chan-wook.

El asesinato de dos amantes, que dirigió Robert Machoian en 2020, es un triángulo amo-

roso y un drama sobre matrimonios en crisis y familias escindidas. Cine independiente norteamericano, que algunos han visto como la "contraparte rural" de la reciente y muy aplaudida *Historia de un matrimonio* (Noah Baumbach, 2019), destaca no solo por la visceralidad notablemente resuelta de su relato, sino por la excelencia técnica y sus conquistas sobre todo en la visualidad, que apuntan a la experiencia previa del director en la fotografía artística, y su apoyo en Oscar Ignacio Jiménez —quien trabajó el formato cuadrado 4:3 utiliza-

do en el cine mudo, abriéndose además al 1,66 (la antigua pantalla ancha europea) para una sola escena extendida de tres personajes hacia el final— con resultados muy sugerentes en el desarrollo del nudo dramático.

Cierra el mes con la cinta rusa *El Mayor*, realizada por Yury Bykov en 2013. La disyuntiva entre deber y salvación personal, la comparecencia ante ese implacable juez que es la autoconciencia, se pulsa en este contundente título que participó en la selección oficial de Cannes y de otros notorios festivales (como el de Shangai, donde alcanzó el máximo premio).

Aunque ambientada en un pequeño pueblo ruso, su emplazamiento a la dictadura policial, la represión y la violencia, sin dejar de sondear en la responsabilidad personal, se extiende a contextos mayores.

Para ello se apoya en eficaces recursos: cámara en mano, planos cerrados, cambios de ritmo narrativo, música cimentada en un bien empleado *rock* metálico, todo en función de una atmósfera opresiva admirablemente conseguida.

Cita con cine de altos kilates este mes, los miércoles a las 8:00 pm, en la Sala 1 del Multicine Infanta.



2DA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EDUCATIVO (MICE)

DEL 11 AL 15 DE MAYO

YARA

Miér. 11, 2:00 pm (gala inaugural): **A LA ALTURA DE LOS OJOS/ Auf Augenhöhe/** Alemania/ 2016/ 99'/ Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunne/ Luis Vorbach, Jordan Prentice, Ella Frey/ Comedia. Michi tiene que luchar por el respeto de los demás niños. Cuando encuentra la dirección de su padre desconocido, su mayor anhelo parece cumplirse. Sin embargo, su horror es aún más fuerte cuando se da cuenta de que su padre es un enano.

Jue. 12, 2:00 pm: **CORAZÓN DE MEZQUITE/** México/ 2019/ 80'/ Ana Laura Calderón/ Mayrín Buitimea, Ianis Guerrero, Julio Valenzuela/ Drama. Lucía, una niña yoreme del norte de México, sueña con sanar el corazón triste de su padre tocando el arpa, la cual, tradicionalmente solo la tocan los hombres de su comunidad.

Vier. 13, 2:00 pm: **EXTREMADURA, PARAÍSO NATURAL DE EUROPA/** España/ 2022/ 55'/ Carlos Pérez/ Doc. Muestra los principales atractivos de Extremadura desde un punto de vista inédito y espectacular.

Sáb. 14, 2:00 pm: **A LA ALTURA DE LOS OJOS**

Dom. 15, 2:00 pm: **PETTERSSON Y FINDUS, PEQUEÑA MOLESTIA, GRAN AMISTAD/** Alemania/ 2014/ 86'/ Ali Samadi Ahadi. Las aventuras de un viejo granjero gruñón y su gato.

RIVIERA

Miér. 11, 2:00 pm: **LOS PRÍNCIPES BRUJOS/ Die Hexenprinzessin/** Alemania/ 2020/ 90'/ Ngothe Chau/ Charlotte Krause, Zoë Pastelle Holthuizen, Jerry Hoffmann. Las princesas gemelas no podían ser más diferentes: Amalindis es obediente y Zottel es salvaje. El rey tiene grandes planes para Amalindis, quien se casará con el príncipe Tanka, pero es secuestrada por tres malvadas brujas.

Jue. 12, 2:00 pm: **INTO THE BEAT/** Alemania/ 2020/ 90'/ Stefan Westerwelle/ Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner, Ina Geraldine Guy/ Drama. Katya ha conocido a un grupo de bailarines callejeros, y se siente atraída por sus movimientos salvajes y acrobáticos. Lleva una doble vida: mientras ensaya el ballet La bella durmiente por la mañana, baila con el bailarín de hiphop Marlon por la tarde.

Vier. 13, 2:00 pm: **LA LEYENDA DE TIMM THALER/ Timm Thaleroder das verkaufte Lachen/** Alemania/ 2016/ 102'/ Andreas Dresen/ Arved Friese, Justus von Dohnanyi, Axel Prah/ Aventuras. Tim tiene un don especial: puede contagiar a otras personas con su maravillosa risa. Lufuet, le propone un trato. Si le da su risa, ganará todas las apuestas que haga a lo largo de su vida.

Sáb. 14, 1:00 pm: **LOS PRÍNCIPES BRUJOS**

Dom. 15, 1:00 pm: **EL PROBLEMA DOBLE Y EL ESPEJO MÁGICO/** Alemania/ 2019/ 92'/ Marcus H. Rosenmüller/ David Striesow, Tilman Döbler. Frido se siente como un perdedor en la escuela. Su maestra no quiere recomendarlo para la educación secundaria por ser demasiado juguetón y porque no sabe escribir sus números en las casillas. Uh día, en un parque de atracciones, Frido descubre un espejo misterioso que le proporciona un doble perfecto.

CHAPLIN

Miér. 11, 2:00 pm: **LOS LOBOS/** México/ 2019/ 95'/ Samuel Kishi/ Martha Lorena Reyes, Maximiliano Nájara Márquez, Leonardo Nájara Márquez/ Drama. Dos niños de ocho y cinco años viajan con su madre de México a Albuquerque en busca de una vida mejor. Mientras esperan que ella vuelva del trabajo, los niños desean que pueda cumplir su promesa de llevarlos a Disneylandia.

Jue. 12, 2:00 pm: **INTO THE BEAT/** Alemania/ 2020/ 90'/ Stefan Westerwelle/ Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner, Ina Geraldine Guy/ Drama. Katya ha conocido a un grupo de bailarines callejeros, y se siente atraída por sus movimientos salvajes y acrobáticos. Lleva una doble vida: mientras ensaya el ballet La bella durmiente por la mañana, baila con el bailarín de hiphop Marlon por la tarde.

Vier. 13, 2:00 pm: **TONTERÍAS Y LA PANDILLA COATÍ/** Alemania/ 2014/ 82'/ Dire. Veit Helmer/ Fic. Varios niños están hartos de vivir en Bollersdorf, sitio famoso por ser el "lugar más normal" en todo el país y sus residentes son considerados "ciudadanos alemanes promedio". Cuando los padres deciden internar a los abuelos por el bien de las estadísticas, los niños deciden revelarse.

Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: **LA LEYENDA DE TIMM THALER/ Timm Thaleroder das verkaufte Lachen/** Alemania/ 2016/ 102'/ Andreas Dresen/ Arved Friese, Justus von Dohnanyi, Axel Prah/ Aventuras. Tim tiene un don especial: puede contagiar a otras personas con su maravillosa risa. Lufuet, le propone un trato. Si le da su risa, ganará todas las apuestas que haga a lo largo de su vida.

ACAPULCO

Miér. 11, 2:00 pm: **LA INCREÍBLE HISTORIA DEL NIÑO DE PIEDRA/** México/ 2015/ 70'/ Pablo Alderete, Miguel Bonilla, Jaime Romandía, Miguel Ángel Uriegas/ Anim. Cuando la feria llega al pueblo, Marina y sus primos conocen al niño de piedra, quien se quedó así por haberse enojado con la vida, por lo que viajan al lejano país de los Sentidos para ayudar al chico a recuperar la forma humana.

Jue. 12, vier. 13 y sáb. 14, 2:00 pm: **ALFONS JITTERBIT, LA CUENTA ATRÁS PARA EL CAOS/** Alemania/ 2019/ 93'/ Mark Schlichter/ Tilman Döbler, Alexandra Maria Lara, David Striesow/ Comedia. Alfons Jitterbit tiene mala suerte, pero sueña con convertirse en astronauta. Cuando se anuncia en la escuela un concurso de inventos, decide construir un cohete de agua y ganar la competencia.

Dom. 15, 2:00 pm: **AMELIE RENT. EL CÍRCULO DE LA MONTAÑA/** Alemania/ 2017/ 97'/ Tobias Wieman. Amelie, de trece años, es asmática, pero prefiere ignorar su enfermedad y se niega que la ayuden. Cuando la envían a una clínica pulmonar en la montaña, se fuga y en medio de los Alpes conoce a un granjero de quince años.

LA RAMPA

Miér. 11, 2:00 pm: **EL LIBRO DE LILA/** Colombia/ 2017/ 76'/ Marcela Rincón/ Anim. Lila es el personaje de un libro, que repentinamente queda fuera de su mundo de papel. Solo Ramón, el niño que años atrás solía leer el libro, puede salvarla. Pero Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y ha dejado de leer.

Jue. 12, 2:00 pm: **EL UNIVERSO DE CLARITA/** Argentina/ 2021/ 80'/ Tomás Lipgot/ Clara Micheletti, Sofía Méndez, Yayo Ekdesman/ Doc. Clarita tiene trece años y vive en Rosario junto a sus padres y hermanas. Posee una curiosidad fuera de lo común y una pasión que la define: la astronomía.

Vier. 13, 2:00 pm: **I'M KALAM/** India/ 2010/ 88'/ Nila Madhab Panda/ Gulshan Grover, Harsh Mayar, Hussan Saad/ Comedia. Historia de un niño pobre que se queda a trabajar en un restaurante para ayudar a pagar la deuda de la familia.

Sáb. 14, 3:00 pm: **UNIDOS POR UN SUEÑO/** Alemania/ 2011/ 113'/ Sebastian Grobler/ Daniel Brühl, Burghart Klaußner, Thomas Thieme. A finales del siglo XIX, un profesor inglés trae el fútbol de Inglaterra a Alemania y lo enseña en su clase.

Dom. 15, 3:00 pm: **I'M KALAM**

SALA GUITERAS

Miér. 11, 2:00 pm: **EL LIBRO DE LILA/** Colombia/ 2017/ 76'/ Marcela Rincón/ Anim. Lila es el personaje de un libro, que repentinamente queda fuera de su mundo de papel. Solo Ramón, el niño que años atrás solía leer el libro, puede salvarla. Pero Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y ha dejado de leer.

Jue. 12, 2:00 pm: Conjuración cortometrajes animados ICAIC

Vier. 13, 2:00 pm: **MADISON/** Alemania/ 2021/ 87'/ Kim Strobl/ Fic. Madison, de doce años, se ha propuesto ser tan exitosa como su padre, un ciclista profesional. Tiene previsto participar el próximo verano en el campo de entrenamiento de la Federación Alemana, donde se entrena el equipo junior de ciclismo.

Sáb. 14, 2:00 pm: Conjuración cortometrajes animados ICRT

Dom. 15, 2:00 pm: **DEMASIADO LEJOS/ Zuweitweg/** Alemania/ 2019/ 89'/ Sarah Winkenstette/ Yoran Leicher, Sobhi Awad, Anna König/ Drama. La casa del niño refugiado sirio Tariq está demasiado lejos. El pueblo natal de Ben pronto desaparecerá por completo, porque está siendo devorado por una mina a cielo abierto. Esto y su entusiasmo por el fútbol los conecta a los dos y los hace amigos cercanos.

INFANTA

Sala 1
Miér. 11, 2:00 pm: **DEMASIADO LEJOS/ Zuweitweg/** Alemania/ 2019/ 89'/ Sarah Winkenstette/ Yoran Leicher, Sobhi Awad, Anna König/ Drama. La casa del niño refugiado sirio Tariq está demasiado lejos. El pueblo natal de Ben pronto desaparecerá por completo, porque está siendo devorado por una mina a cielo abierto. Esto y su entusiasmo por el fútbol los conecta a los dos y los hace amigos cercanos.

Jue. 12, 2:00 pm: **TESOROS/** México/ 2017/ 96'/ María Novaro/ Dylan Sutton-Chávez, Jacinta Chávez de León, Andrea Sutton/ Aventuras. Cuenta la historia de los hermanos Dylan y Andrea, quienes junto a sus amigos emprenden una aventura para encontrar un tesoro pirata.

Vier. 13, 2:00 pm: **MANOS FUERA DE MISSISSIPI/** Alemania/ 2007/ 98'/ Detlev Buck/ Katharina Thalbach, Christoph Maria Herbst, Milan Peschel/ Aventuras. Emma llega a casa de su abuela Dolly para pasar las vacaciones. Cuando llega al pueblo, descubre que la yegua Mississippi está siendo remolcada en el camión de un carnicero. Emma convence a la abuela para que la compre.

Sáb. 14, 2:00 pm: **DEMASIADO LEJOS**

Dom. 15, 2:00 pm: **MANOS FUERA DE MISSISSIPI**

Sala 2
Miér. 11, 2:00 pm: **RICO, OSKAR Y LAS SOMBRAS PROFUNDAS/** Alemania/ 2014/ 96'/ Neele Leana Vollmar/ Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. Centro de bromas y burlas por sus despistes, Rico es un niño con un sexto sentido para los pequeños detalles, brillante y leal. Cuando su nuevo amigo Oskar es secuestrado, Rico encuentra la oportunidad de poner a prueba sus múltiples habilidades.

Jue. 12, 2:00 pm: **CÓMO SER REALMENTE MALO/** Alemania/ 2018/ 99'/ Marco Petry/ Janina Fautz, Emma Bading. Lilith, la hija del diablo, está harta de atormentar a su tutor privado en el infierno. Quiere salir al mundo, quiere acción y demostrar que puede ser realmente mala. Su padre cede resignado. Sin embargo, a Lilith solo se le permite permanecer entre humanos durante una semana.

Vier. 13, 2:00 pm: **THE LAST COLOR/** India/ 2020/ 90'/ Vikas Khanna, Anuj Tyagi/ Neena Gupta, Aqsa Siddiqui-Vajid, Chint Singh/ Drama. Sigue la amistad entre una joven equilibrista y una viuda llamada Noor. El dúo anhela jugar con los colores con motivo de Holi, pero Noor y las otras viudas se ven restringidas por la tradición. Adaptación de la novela homónima de Vikas Khanna

Sáb. 14, 2:00 pm: **CÓMO SER REALMENTE MALO/** Alemania/ 2018/ 99'/ Marco Petry/ Janina Fautz, Emma Bading. Lilith, la hija del diablo, está harta de atormentar a su tutor privado en el infierno. Quiere salir al mundo, quiere acción y demostrar que puede ser realmente mala. Su padre cede resignado. Sin embargo, a Lilith solo se le permite permanecer entre humanos durante una semana.

Dom. 15, 2:00 pm: **MADISON/** Alemania/ 2021/ 87'/ Kim Strobl/ Fic. Madison, de doce años, se ha propuesto ser tan exitosa como su padre, un ciclista profesional. Tiene previsto participar el próximo verano en el campo de entrenamiento de la Federación Alemana, donde se entrena el equipo junior de ciclismo.

Sala 4
Miér. 11, 2:00 pm: **LOS NIÑOS DE LA LUNA/** Alemania/ 2006/ 90'/ Manuela Stacke/ Leonie Krahl, Lucas Calmus, Lucas Hardt. Paul es un intrépido astronauta. Su hermana lo acompaña en todos los vuelos a la Luna como científica. Paul sufre de la incurable enfermedad lunar. Solo por la noche se le permite salir al aire libre. Por lo tanto, Lisa, de doce años, inventó un juego de imaginación en el que Paul se lanza a través del espacio como el capitán de una nave espacial desaparecida.

Jue. 12, 2:00 pm: Conjuración de cortometrajes animados ICAIC (ver fichas en pág. 9)

Vier. 13, 2:00 pm: Conjuración de cortometrajes animados ICRT (ver fichas en pág. 9)

Sáb. 14, 2:00 pm: **RICO, OSKAR Y LAS SOMBRAS PROFUNDAS/** Alemania/ 2014/ 96'/ Neele Leana Vollmar/ Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. Centro de bromas y burlas por sus despistes, Rico es un niño con un sexto sentido para los pequeños detalles, brillante y leal. Cuando su nuevo amigo Oskar es secuestrado, Rico encuentra la oportunidad de poner a prueba sus múltiples habilidades.

Dom. 15, 2:00 pm: **LOS NIÑOS DE LA LUNA**

ENGUAYABERA

Miér. 11, 2:00 pm: **OLIVERIO Y LA PISCINA/** México/ 2020/ 102'/ Arcadi Palerm/ Alejandro Warren, Mónica Huarte, Jacobo Lieberman/ Drama. De duelo por la prematura muerte de su padre, Oliverio, de trece años, tiene problemas y frustraciones relacionados con los conflictos con su madre y la piscina.

Jue. 12, 2:00 pm: **EL ÁNGEL EN EL RELOJ/** México/ 2017/ 91'/ Miguel Ángel Uriegas/ Anim. Amelia es una niña, cuyo mayor deseo es poder detener el tiempo. Su deseo se debe a que ha sido diagnosticada con leucemia, por lo que quiere prolongar su vida. En la búsqueda de su meta, Amelia conocerá a Malachi, un ángel que vive dentro de su reloj cucú.

Vier. 13, 2:00 pm: **UN DISFRAZ PARA NICOLÁS/** México/ 2020/ 80'/ Eduardo Rivero/ Anim. Nicolás es síndrome de Down y tiene una colección de disfraces que le hizo su madre para avivar su infinita imaginación. Tras el fallecimiento de su madre, Nicolás se va a vivir con sus abuelos y con su primo David, que sufre continuas pesadillas.

Sáb. 14, 11:30 am y 2:00 pm: **LA LEYENDA DE TIMM THALER**

Dom. 15, 11:30 am y 2:00 pm: **A LA ALTURA DE LOS OJOS/ Auf Augenhöhe/** Alemania/ 2016/ 99'/ Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunne/ Luis Vorbach, Jordan Prentice, Ella Frey/ Comedia. Michi tiene que luchar por el respeto de los demás niños. Cuando encuentra la dirección de su padre desconocido, su mayor anhelo parece cumplirse. Sin embargo, su horror es aún más fuerte cuando se da cuenta de que su padre es un enano.

CORTOMETRAJES ANIMADOS ICRT

¡ALERTA! Serie: *El teatrino de Diego*, cap. 5/ Mario D. Cárdenas/ 5'.

EL SHOW DE LA ORUGA LILA/ Serie: *El escape de Patricia*, cap. 3/ Niels del Rosario/ 6,30'.

LO RARO: HISTORIAS DE PAPEL/ Ivette Ávila Martin/ 2,30'.

CUANDO HICIERON UNA FIESTA/ Serie: *Manita manita/* Ivette Ávila Martin/ 5,30'.

LOS BICHITOS LLEGAN A CUBAVISIÓN/ Serie: *Bien público, Cubavisión/* Ivette Ávila Martin/ 0,29'.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA BAMBAM/ Jean Alex Noa/ 0,40'.

CHUNCHA/ Serie: *Mira y aprende/* Raúl González/ 2,30'.

PARA DORMIR UN NEGRITO/ Serie: *Acuarelas de Cuba/* Jesús Rubio/ 4,23'.

EL TREN/ Serie: *Por el mar de las Antillas/* Maricel Acosta/ 0,41'.

ENTRE EL NARANJAL Y EL CIELO/ José Antonio López/ 15'.

EL SISTEMA SOLAR/ Serie: *El profesor/* David Jaime/ 1,30'.

UN LUGAR POSIBLE/ Serie: *¿Y tú qué crees?,* cap. 9/ Eaine del Valle Cala/ 6,19'.

UN LUGAR POSIBLE/ Jean Alex Noa/ 21,13'.

PIM POM, cap. 1/ Rafael Collantes/ 1'.

MANGOS/ Serie: *El Valle de Cubasauria,* cap. 1/ Nelson Serrano/ 5'.

LA CASA DE PAPOTE/ 5'.

CORTOMETRAJES ANIMADOS ICAIC

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO/ Serie: *Cuentos de Nañaseré/* José Martín Díaz/ 6,10'.

EL CAMINO DE LAS GAVIOTAS/ Alexander Rodríguez, Sergio Glenes, Bárbaro Joel Ortiz, Daniel Herthel/ 13,23'.

EL EXTRAÑO CASO DEL PRIMER DÍA/ Serie: *Fernanda/* Mario Rivas/ 7'.

ANA LA CAMPANA/ Videoclip Liuba María Hevia/ Yemeli Cruz, Adanoé Lima/ 3'.

EL FANTASMITA GERUNDIO/ Lidice Fernández Espino/ 5'.

UN VERDADERO TESORO/ Serie: *Fábulas/* Nelson Serrano/ 6'.

SER DIFERENTE/ Serie: *Pequebots/* Liu Chen Li/ 5'.

FUERZA O INTELIGENCIA/ Serie: *Aprender a vivir/* Reinier Escalona Moret/ 2'.

REGINA TRABALENGUERA/ Serie: *Cuentos para una abuela/* José Martín Díaz/ 6'.

SEÑOR ARCOÍRIS/ Videoclip, Liuba María Hevia/ Lidia Morales/ 3,30'.

AMANECER DE LA FLOR/ Videoclip, Liuba María Hevia/ Olivia Solano/ 1,30'.

LA CARRERA DEL AÑO/ Serie: *Fábulas/* Nelson Serrano/ 6,09'.

LA CAPERUCITA ROJA/ Serie: *Cuentos de Nañaseré/* José Martín Díaz/ 6,40'.

EL EXTRAÑO CASO EN LA ISLA MISTERIOSA/ Serie: *Fernanda/* Mario Rivas/ 12,12'.

EL CANGREJO ALEJO/ Videoclip Liuba María Hevia/ Ivette Ávila/ 3,07'.

ADIVINA ADIVINADOR/ Videoclip Olivia Solano Rodríguez/ 2,28'.

Cine en el mes de la cultura francesa en Cuba

LILIAN MORALES

Del 3 al 26 de mayo se realizará la 6ta edición del Mes de la Cultura Francesa en Cuba, que en esta ocasión retoma su versión presencial con un extensísimo programa de actividades, que incluirá casi todas las manifestaciones culturales y artísticas, con especial énfasis en las relaciones de cooperación cultural franco-cubanas. El 3 de mayo se darán a conocer todos los detalles en conferencia de prensa desde la sede de la Alianza Francesa en el Palacio del Prado

Dentro del crisol de propuestas de este evento, una muestra de cine será acogida por La Rampa, sede habitual de la exhibición de cine francés en La Habana, e incluirá cuatro largometrajes, dos de ellos para niños. La muestra dará inicio con *Molière* (Ariane Mnouchkine, 1978), película que dura aproxima-

damente cuatro horas, lo que hace bastante especial su exhibición. Este filme estuvo nominado a la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1978. Con una factura impecable, para su realización se crearon de manera artesanal mil doscientos trajes, quinientas máscaras, incontables accesorios y decorados al aire libre, para lograr la fidelidad de la época que se representa. La película cuenta la vida de Jean-Batiste Poquelin, hijo de un tapicero del rey, quien más tarde se convertiría en un gran autor teatral, Molière, a través de la fundación del Ilustre Théâtre, su trabajo como actor y director teatral y la creación de grandes obras dramáticas. Al tiempo, el filme dibuja un amplio fresco de la Francia del reinado de Luis XIV, mientras trata de hacer algunas consideraciones sobre la creación artística y sus relaciones con el poder.

Otro de los largometrajes que forman parte de esta muestra es *El emperador de París* (Jean-François Richet, 2018), una cinta con tintes de aventura, policíaco y cine de acción, que presenta al mítico rey de los bajos fondos parisinos de los comienzos de la época napoleónica, Eugène-François Vidocq (interpretado por el conocido actor Vincent Cassel), muy popular por sus espectaculares fugas de las más imponentes prisiones francesas, quien por azares del destino se convierte en colaborador de la policía. El filme destaca por describir asombrosamente el París napoleónico, tanto los bajos fondos como los señoriales salones y despachos palaciegos, y ofrece un aireado y fluido folletín de aventuras con reflexiones políticas y morales (el héroe, escindido entre el bien y el mal) incor-

poradas, además de las fulgurantes escenas de acción, los múltiples asesinatos y persecuciones épicas.

El lienzo (*Le tableau*, 2011) y *Zazie en el metro* (Louis Malle, 1960) son las dos propuestas infantiles que componen esta muestra. La primera narra las desventuras de unos personajes que se salen de un cuadro inacabado para buscar a su creador en otras obras. Su grafismo, inspirado en Matisse, Derain y Bonnard la convierte en una completa y absoluta maravilla para los sentidos. Una obra maestra de la animación que transpira arte y belleza por todos lados. La segunda, una comedia que narra la historia de una niña que llega a París en compañía de su madre con la obsesión de viajar en metro, pero una huelga de empleados y otros imprevistos se lo harán imposible.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



María Rojo de nuestro corazón

Pocas actrices pueden transmitir ese estado de angustia e impotencia que experimenta el personaje de la mujer que en medio de una tormenta intenta llamar por teléfono a su esposo, prestidigitador y ladrón. Cuando el autobús que la recogió llega a su destino, es confundida con una paciente más de ese manicomio e internada forzosamente en un infierno donde la simple verdad de una llamada resulta impensable. La credibilidad conferida por María Rojo a su caracterización de esta criatura garciamarquiana en *María de mi corazón* (1979), a las órdenes de Jaime Humberto Hermosillo, y la vitalidad que le dotó, animó a su creador a remodelarla literariamente en el relato "Solo vine a hablar por teléfono", incluido en *Doce cuentos peregrinos* (1996).

Para entonces, María de Lourdes Rojo Incháustegui, nacida en Ciudad de México el 15 de agosto de 1943, no era una desconocida. Comenzó su carrera artística en 1952, en versiones televisivas de cuentos infantiles, tres años después alcanzó notoriedad por su actuación protagónica en una puesta de la obra teatral *La mala semilla*, de Maxwell Anderson, que le permitió compartir el premio a la mejor actriz infantil con Angélica María. A los trece años debuta en el cine en el filme *Besos prohibidos* (1956), de Rafael Baledón.

En el período de 1962 a 1965 actúa en varias series de televisión (*El profesor Valdés*, *Vivimos en una estrella*, *Casa de huéspedes*), labor que alterna de 1964 a 1969 dentro de la compañía de teatro de la Universidad Veracruzana, en la cual figura en los repartos de más de una decena de obras, entre ellas *Mariana Pineda*, de García Lorca; *La posadera*, de Goldoni; *El triciclo*, de Arrabal, y *Zoológico de cristal*, de Tennessee Williams.

Tres fugaces apariciones en *Los cachorros* (1971), de Jorge Fons, así como en *Los recuerdos del porvenir* (1968) y *El castillo de la pureza* (1972), de Arturo Ripstein, precedieron a un primer papel de mayor relieve como La Chata, dirigida por Felipe Cazals en *El apando* (1975), que le proporciona su primera nominación para el premio Ariel a mejor actriz, y recibe la Diosa de Plata como revelación femenina. Este es un año clave en la trayectoria de María Rojo, galardonada con el Ariel como mejor coactuación por su trabajo en *Las Poquianchis*, también dirigida por Cazals, que antes la rechazara para *Canoa*. Poco después, ella atesora el destino a la mejor actriz y la Diosa de Plata por la secretaria Leticia de *Naufrajo* (1977). En esa ocasión, le expresó Jaime Humberto Hermosillo: "Si nos dejan, te voy a dirigir toda la vida".

María de mi corazón fue para María Rojo la confirmación internacional de un prestigio avalado por el Coral del Festival de La Habana, la India Catalina de Oro de Cartagena, una Placa de Reconocimiento a lo más destacado de 1981 por PECIME y el Premio de los Periodistas y Fotógrafos de Espectáculos. Trabajó a las órdenes de Hermosillo en una trilogía integrada por *Las apariencias engañan* (1978), *Confidencias* (1982) y *El corazón de la noche* (1983), que afianzaron una prolongada y muy fructífera colaboración. Por *La vispera* (1982), de Alejandro Pelayo, inscribió otra nominación para el galardón a la mejor actuación femenina, mientras que su interpretación en *Bajo la metralleta* (1982), de nuevo dirigida por Felipe Cazals, la hizo acreedora a otra Diosa de Plata.

Aunque Jorge Fons extrajo de María Rojo todo el dramatismo posible en *Rojo amanecer* (1989), como una madre que con sus hijos desde un cercano apartamento es testigo de la masacre de Tlatelolco, y *El callejón de los milagros* (1995), en la cual asumió un personaje concebido por el egipcio Naguiz Mahfouz, incuestionablemente es Hermosillo quien explotó hasta la saciedad el inagotable caudal de sentimientos y transiciones que posee esta actriz. Sin su decisiva contribución serían inconcebibles títulos de mayor o menor resonancia como: *Intimidaciones de un cuarto de baño* (1989), *La tarea* (1990), *Encuentro inesperado* (1991), *La tarea prohibida* (1992) y *De noche vienes, Esmeralda* (1997).

Para ella, trabajar con Hermosillo significó una oportunidad para aprender más y crecer artísticamente, porque su cine es "muy crítico, muy amante de la libertad, de una gran personalidad y siempre tiene sus objetivos, sus obsesiones y sus circunstancias especiales". Durante un breve período de tregua concedido por el prolífico cineasta a su actriz fetiche de estos años, ella aportó no poco para delinear a Julia, la protagonista de *Danzón* (1991), de María Novaro, con la que obtuvo el premio a la mejor actriz en la Seminci de Valladolid, en el Festival de Chicago y el de los cronistas neoyorquinos de espectáculos. Otros dos premios Ariel irían a parar a sus manos por *Lo que importa es vivir* (1988), de Luis Alcoriza, y *Rojo amanecer*, por la que sumó además otra Diosa de Plata y el Heraldo a la mejor interpretación femenina.

Poseedora de una de las filmografías más nutridas del cine mexicano contemporáneo (con casi medio centenar de series y tele-novelas y otro tanto de películas), María Rojo es una actriz incansable devenida figura imprescindible del cine iberoamericano, para quien la máxima felicidad es filmar, vivir filmando siempre.



MOLIÈRE



EL EMPERADOR DE PARÍS



Crónica de la perplejidad y el azoro

Nuevo orden, del 11 al 15 de mayo, en el Chaplin

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Nuevo orden (Michel Franco, 2020), que se alzara con el León de Plata (Gran Premio del jurado) en el 77 Festival de Cine de Venecia, especula acerca del establecimiento de un régimen de férreo control militar en un México contemporáneo —ubicado en un futuro que parece emboscado a la vuelta de la esquina— ante la intensificación de tensiones sociales no precisadas en ningún momento del relato. Por lo que las violentas revueltas que llevan a unívocos miembros de las clases bajas urbanas a asaltar las mansiones de las castas adineradas de “whitexicans”, saquearlas y asesinar a sus residentes durante los primeros momentos de la película, pueden considerarse sumatorias simbólicas de todos y cada uno de los conflictos entre las masas y el poder —donde se entrelazan estrechamente los procedimientos políticos y económicos.

El indiscernible colapso social que desata las acciones no quiebra en este caso el *status quo*, sino que justifica una militarización absoluta del orden social, concentrada concienzudamente en normar con severidad fascistoide las rutinas de vida y trabajo del proletariado mexicano. Justifica una extrema radicalización clasista, donde las fronteras sociales en Ciudad México se concretan en alambradas, muros y cercos militares. Una muy poco disimulada lógica feudal abre un insondable e insalvable abismo entre señores y siervos.

Este *Nuevo orden* se revela imbatiblemente pavoroso, opresivo y asfixiante por la ausencia de sujetos proactivos que se le opongan. Primero, porque el relato solo acoge la coyuntura y la transición vertiginosa hacia el nuevo estado de cosas, en medio de la triada de personajes principales: la joven burguesa Marianne (Naián González Norvino) y los empleados Cristián (Fernando Coautle) y Marta (Mónica del Carmen) no logran salir de la perplejidad y el azoro.

La muchacha, porque, cual rubia Viridiana piadosa, es secuestrada por militares corruptos en medio de su cruzada personal por auxiliar a una antigua sirvienta en peligro de muerte. Los sirvientes, hijo y madre de rostros aborígenes, porque se ven envueltos en una instantánea conspiración en la que pasan de víctimas a chivos expiatorios sin el mínimo respiro para pensar la situación y (re) pensarse. No se dejan llevar por el paroxismo rapaz del motín inicial, sino que sus temperamentos pacíficos mezclados con una sumisión congénita los hace mantenerse en una aturrida neutralidad.

Pero en el mundo pensado por Michel Franco, tanto la rebelión como la obediencia llevan a los pobres y mo-
renos a la misma conclusión mortal.



Michel Franco

Ambas opciones, la rebelión y la docilidad, se muestran como opciones fallidas, sesgando y sellando cualquier posibilidad de reivindicación exitosa, siquiera digna.

Para sintonizar al espectador con este desconcierto diegético se articula el relato desde la incordiante y constante sustracción de información, hasta frisar el narrador deficiente. La elipsis áspere resula el principal recurso narrativo, lograda una y otra vez a golpe de montaje severo y raudó, que no ofrece asideros a la distensión. Las situaciones macrosociales y macropolíticas se suscitan y transcurren en un fuera de campo agobiante, mientras los personajes protagonizan un drama singular de rapto, chantaje, ambición, vileza y poderes descarnados.

Marianne es secuestrada por una facción del ejército tribalizada, que encuentra en el caos oportunidades de medrar. En medio del vórtice trazan un derrotero autónomo que Marianne, como los mismos proletarios amotinados, no tendrá la más mínima oportunidad ante la aplastante embestida del gran poder autoritario y organizado, que de inmediato “rectifica” esta insubordinación como si de matar una mosca se tratara. No se permiten derivaciones independientes en esta situación, mucho menos en las propias filias.

Así, *Nuevo orden* logra contener en su breve metraje de menos de noventa minutos altas dosis de violencia sin tremendismos espectaculares, de virulencia sin pulimentos esteticistas, pero sobre todo de pesimismo político y desaliento humanistas sin compensaciones sentimentales. El relato de marras es un callejón sin salida repleto de dinamita, donde la historia vuela por los aires y sus trozos atiborran más aún el breve y envenenado espacio.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL FESTIVAL DE CANNES ES EL GRAN acontecimiento cinematográfico cuyo efluvi-
o se percibe desde abril, y sobre todo mayo,
hasta finales de año. Nuestro cinerama del
mes pasado refirió cuatro títulos que proba-
blemente formarían parte de las nóminas del
evento. Ya podemos afirmarlo: *Stars at Noon*,
o *Estrellas del mediodía*, de la francesa Claire
Denis; *El triángulo de la tristeza*, del sueco
Ruben Östlund, y *Crimes of the Future*, del
canadiense David Cronenberg (de vuelta a
los rodajes luego de ocho años de ausencia),
forman parte de la exclusiva selección oficial,
y por tanto aspiran a la Palma de Oro y a
los otros importantes premios que entrega el
jurado oficial. El biopic *Elvis*, del australiano
Baz Luhrmann (autor de *Moulin Rouge*), será
exhibido en el Festival, fuera de competen-
cia, y se estrenará mundialmente en junio. Y
como ya caracterizamos este cuarteto en el
Cinerama anterior, nos dedicamos a descri-
bir, sumariamente, otros títulos de interés.

EL CINE NORTEAMERICANO ESTARÁ pre-
sente en competencia, por supuesto, pero so-
lo a través de dos de sus principales autores.
James Gray, quien ya se presentó tres veces
en anteriores ocasiones, presenta *Armaged-
don Time*, un drama familiar que nos traslada
a la Nueva York de los años ochenta y nove-
ta, con el protagonismo de Anne Hathaway y
Anthony Hopkins. Cannes también acogerá el
nuevo trabajo de Kelly Reichardt, *Showing Up*,
protagonizado por Michelle Williams, la mis-
ma actriz que estaba al frente de la notable
Wendy y *Lucy*, presentada en Cannes 2008.
Fuera de competencia, la representación nor-
teamericana incluye no solo a la mencionada
Elvis, sino también a *Top Gun: Maverick*, se-
cuela del clásico drama romántico dirigido por
Tony Scott, sobre un piloto de la fuerza aérea
estadounidense. Tom Cruise fue el protagonis-
ta de aquel éxito de 1986, y lo sigue siendo
tres décadas más tarde.

EN TANTO QUE EL CINE latinoamericano ca-
si brilla por su ausencia en esta convocatoria,
y solo fue elegido el filme costarricense *Dom-
ingo y la niebla*, del egresado de la EICTV Ariel Es-
calante, en la sección Una Cierta Mirada, don-
de se percibe una fuerte presencia del talento
asiático y del Medio Oriente. En la competen-
cia principal se verán los nuevos trabajos del
coreano Park Chan-wook (*Decisión de partir*) y
del japonés Hirokazu Koreeda (*Broker*). Dos di-
rectores iraníes, Ali Abbasi y Saeed Roustaei,
también dieron el salto: *Abbasi*, asentado en
Dinamarca, fue ganador de la sección en 2018
con *Border*, y presenta este año *Araña sagrada*;
mientras que Roustaei propone *Los hermanos
de Lella*. También está en la nómina, con *Ni-
ño celestial*, el egipcio asentado en Suecia Ta-
rik Saleh (ganador del Festival de Sundance en
2017 con *The Nile Hilton Incident*). Otros países
que extrañamente se encuentran ausentes del
certamen son España y Alemania.

DE TODAS MANERAS, EUROPA DOMINA
la competencia con doce de los dieciocho tí-
tulos elegidos: tres de Francia, dos de Suecia
(la de Östlund y la de Saleh), una danesa (*Ara-
ña sagrada*), dos de Bélgica (*Close*, de Lukas
Dhont, junto con *Tori* y *Lokita*, de los pluriga-
nadores Jean-Pierre y Luc Dardenne), una de
Italia (*Nostalgia*, de Mario Martone), una de
Rumania (*RMN*, dirigida por Cristian Mungiu)
y otra de Polonia, a cargo del veterano Jerzy
Skolimowski (*Eo*). A todo ello se añade el fil-
me ruso *La esposa de Chaikovski*, de Kirill Se-
rebrennikov. Eternos impulsores del cine de
autor, y anfitriones del Festival, los france-
ses apoyaron, desde la coproducción, la ca-
nadiense *Crimes of the Future*, la belga *Tori* y
Lokita, y la rumana *RMN*, y también están re-
presentados por las nuevas películas de Vale-
ria Bruni Tedeschi, Claire Denis y Arnaud Des-
plechin, *Les Amandiers*, *Estrellas del mediodía*
y *Hermano y hermana*, respectivamente.



FESTIVAL DE CANNES