



EL VALLE DE LOS DIOS
En Infanta Sala 2 PÁGINA 12

23 Festival de Cine Francés

TODA LA PROGRAMACIÓN EN PÁGINAS 8 Y 9

cartelera cine y video



Orizzonti Italia-Cuba: propuesta de intercambio cultural

Del 4 al 11 de junio, en el **Chaplin** y **23 y 12**

LILIAN MORALES ROMERO

Del 4 al 11 de junio se celebrará en La Habana la primera edición de Orizzonti Italia-Cuba (Horizontes Italia-Cuba), iniciativa promovida por Teatri della Resistenza, con el apoyo del Ministerio de Bienes y Actividades Culturales (MiBAC) y el ICAIC, y con la colaboración artística entre Simone Faucci (Italia) y Luis Ernesto Doñas (Cuba).

Se trata de un evento que pretende promover, a través del audiovisual, una conexión entre Cuba e Italia que establezca un diálogo intercultural entre sus respectivas industrias cinematográficas, con especial atención a los sectores de coproducción y distribución. Orizzonti Italia-Cuba es un proyecto con grandes aspiraciones que pretende convertirse en espacio imprescindible para la colaboración en materia de cine entre ambas naciones y como enlace con el resto de Latinoamérica.

Durante sus jornadas contará con un amplio programa

de exhibición, consistente en una muestra de cine contemporáneo (ficción, documental y animación), que incluye cortos y largometrajes, y una retrospectiva organizada por la Cinemateca de Cuba dedicada al aniversario 120 del natalicio de Cesare Zavattini, cineasta italiano muy vinculado a los inicios del nuevo cine cubano y a quien rendirá homenaje esta primera edición.

Esta programación se repartirá entre los cines 23 y 12 y Charles Chaplin, y paralelamente se realizarán exposiciones, espacios de diálogo y clases magistrales temáticas de los diversos sectores de la industria, en los que participarán expertos en producción y distribución, directores y representantes institucionales.

Entre las propuestas que conformarán el panorama de actividades colaterales se realizará una exposición inmersiva sobre el territorio de Lacio, región a la que también se dedica esta primera edición. En colaboración con la Roma La-

zio Film Commission, el vestíbulo del cine Chaplin acogerá la exposición, en la que los espectadores podrán experimentar en primera persona, con el apoyo de la realidad aumentada, paisajes y localizaciones de ensueño de esta zona de Italia. Estas iniciativas permitirán crear un puente para la colaboración con otras realidades audiovisuales internacionales que quieran formar parte de esta conexión audiovisual, en la que puedan interactuar múltiples canales de comunicación, con la intención de iniciar caminos más innovadores con visión de crecimiento hacia el futuro.

La inauguración oficial del evento tendrá lugar el 4 de junio, a las 6:00 pm, en el cine Chaplin, con el filme *Il Padre D'Italia*, dirigido por Fabio Mollo, una *road movie* que discursa sobre la diversidad, la aceptación y la paternidad en su multiplicidad de maneras y posibilidades. Otro importante estreno será el documental *Ennio* (2021), de Giuseppe Tor-



nature, que tuvo su *première* mundial en el 78 Festival Internacional de Cine de Venecia, y fue ganador del premio David di Donatello a mejor documental, montaje y sonido.

Tomando como punto de partida una extensa entrevista que le hizo Tornatore, este documental ofrece un excepcional testimonio sobre uno de los compositores de cine más populares y prolíficos del siglo XX, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras. Incluye opiniones de directores y músicos como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen y Hans Zimmer, entre otros.

Otro hecho significativo será la inauguración de la muestra-concurso de carteles organizada junto al proyecto Cartelón, también dedicada al aniversario 120 de Zavattini, en la que diecinueve diseñadores cubanos homenajearán al destacado guionista y se premiará la obra ganadora. La exposición será acompañada por una retrospectiva de películas escritas por Zavattini que se inaugurará con la exhibición de la copia restaurada del filme *Ladrones de bicicletas*.

Descargue el PDF y siganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Convocatoria
al I Concurso
de *Booktubers*
de Ediciones ICAIC
PÁGINA 2

I LOVE LOTUS
Un corto de
Patricia Ramos
PÁGINA 2

LOS EXÁMENES
Mejor director
en Cannes
PÁGINA 3

CINEMATECA
Judy Garland
Reina del musical
PÁGINA 6





Concurso de BookTubers

Del 1.º de junio al 10 de julio de 2022

ediciones ICAIC Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos

publicaciones@icaic.cu
#EdicionesICAIC #LeerElCine #BookTubersCubanos

I Concurso de Booktubers de Ediciones ICAIC

Convocatoria abierta desde el 1 de junio hasta el 10 de julio

Los *booktubers* son creadores de videos que reseñan libros y los suben a YouTube.

En Cuba, los *booktubers* han comenzado a conocerse, especialmente, gracias al empeño de la Editorial Cubaliteraria. Como parte de las Lecturas de Verano 2021, esta Editorial convocó al I Concurso Nacional de *Booktubers* "en aras de promover el libro y la lectura a través del uso de la tecnología". Con resultados muy gratos (<http://www.cubaliteraria.cu/cubaliteraria-da-a-conocer-los-ganadores-del-i-concurso-nacional-de-booktubers/>), la primera edición de ese concurso condujo al Encuentro Nacional de *Booktubers* en la 30 Feria Internacional del Libro de La Habana (<http://www.cubaliteraria.cu/booktubers-otros-promotores-culturales/>).

Con estas motivaciones, Ediciones ICAIC convoca a participar en su Concurso de *Booktubers*.

Bases

1. Los concursantes crearán un video específicamente para el concurso en el que reseñen un libro publicado por Ediciones ICAIC.

2. La inscripción quedará efectuada una vez que el concursante haya subido el video a su canal de Youtube o página de Facebook, y haya enviado el enlace a publicaciones@icaic.cu

Quienes realicen lo solicitado anteriormente recibirán un acuse de recibo y, superada la evaluación de admisibilidad, serán compartidos sus videos y cuentas en una lista de reproducción del canal de Youtube del sitio web Cubacine con la etiqueta #BooktuberEdicionesICAIC

3. El concurso tendrá tres categorías:

- Booktuber infantil (hasta 12 años de edad).
- Booktuber adolescentes y jóvenes (entre 13 y 29 años de edad).
- Booktuber adultos (30 años de edad en adelante).

4. Requisitos de participación:

- El video deberá haber sido creado específicamente para el concurso, y el libro reseñado deberá ser una publicación de Ediciones ICAIC.
- La fecha de publicación del video debe estar dentro del periodo que abarca la convocatoria.
- Cada concursante podrá participar con un único video en Youtube.
- El video debe tener una duración mínima de 1 minuto y máxima de 4 minutos, y debe ser grabado en formato horizontal.
- El video debe contener el título del libro reseñado y el nombre del autor del libro.
- El título del video debe incorporar: BooktuberEdicionesICAIC+(título del libro reseñado). Ejemplo: Book

tuberEdicionesICAIC+ConversacionesALadoDeCinecittá.

5. La convocatoria estará abierta desde el 1 de junio hasta el 10 de julio de 2022.

6. Los resultados los daremos a conocer en la segunda quincena de julio de 2022 a través de sitio web Cubacine y sus redes sociales.

7. La elección de las mejores obras (una en cada categoría) la realizará un jurado integrado por escritores, editores y cineastas, así como por ganadores del I Concurso Nacional de *Booktubers*.

Por último, invitamos a quienes participen en el concurso a grabar sus videos en algún sitio relacionado con el cine cubano. Esto no constituye un requisito, sino una sugerencia.

Nuestros libros pueden encontrarlos en:

- Librería Gérard Philippe (Cine 23 y 12). Teléf. (+53) 7 833 9718.
- *Lobbys* de los cines del Proyecto 23 del ICAIC (Charles Chaplin, Yara, Riviera y La Rampa).
- También pueden acceder a <http://www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones>
- Catálogo de *ebooks* y audiolibros: <http://www.cubaliteraria.cu/download/catalogo-de-e-books-y-audiolibros-de-ediciones-icaic-abril-2022/>

Lotus es sinónimo de complejidad

I Love Lotus, del 8 al 12 de junio, en el Yara y Acapulco

DARYEL HERNÁNDEZ

Patricia Ramos (*El techo*, 2016) entrega otro cortometraje de ficción: *I Love Lotus* (2018), que recuerda a aquellos (*Na-Na*; *El patio de mi casa*) que serían las primeras pinceladas de su universo tan peculiar. Ramos no se anda con rodeos cuando se trata de exponer los matices de la realidad sin prejuicios ni obsesiones, y así, en este corto en particular aborda el amor y el sexo (si se decide verlos como dos temas diferentes) surgidos a partir de los encuentros entre los dos protagonistas. Aquí importa el género de la puesta, catalogable quizás como simple romance, pero también la estética singular de su autora, que explota en la simpleza de las locaciones la expresión plena de las profundidades de sus personajes.

En la oscuridad de las guardias nocturnas de un novato e inocente custodio de un almacén de condones se desarrolla esta fábula. Gira alrededor de la sencillez aparente de dichos encuentros casuales, que no dejan de jugar con la cotidianidad de su protagonista Leo (Emmanuel Galbán) hasta

ponérsela boca abajo, y provoca que este se enamore hasta el ensueño de Indira (Amalia Gaute), una extrovertida muchacha que cada noche busca hablar por teléfono o pasearse por el lugar a la vez que lo visita.

La realizadora vuelve a crear otro corto que roza el minimalismo. Ya se sabía de su tendencia a elegir estos derroteros con su obra previa, donde, al igual que en esta entrega, sondea temas provocativos, entre ellos: la sexualidad, el autodescubrimiento, la exploración, los encuentros intrigantes y lo especulativo dentro del amor, con un acercamiento que se hace sencillo y natural de cara a la pantalla.

Solo acompañada de una locación exterior (y otra interior), cuatro personajes, pocas líneas de diálogo, un teléfono que atrae toda la comunicación y una marca muy sugerente de preservativos (que le da título a la obra, mientras simbólicamente atrapa la complejidad de la situación), *I Love Lotus* expone una hilarante historia de amor que se hace conmovedora, mientras transcurren sus pocos minutos.



Lady Killer vs Pretty Bull

Herida, del 8 al 12 de junio, en el Yara y Acapulco

BERTA CARRICARTE

Rostros deformados por la hinchazón, arcos superciliares partidos y músculo tenso y modelado por el aumento de la testosterona, no forman parte del imaginario heterodominante asociado a una mujer. Aunque sea un deporte como otro cualquiera, parece que las *kick-boxers* inspiran respeto. Ubicada en ese particular universo se desarrolla *Herida* (*Bruised*, Halle Berry, 2020), con guion de Michelle Rosenfarb.

A punto de cumplir 55 años, la actriz y productora Halle Berry debuta como directora, y además asume a Jackie Justice, *Pretty Bull*, una expeleadora de *kickboxing* fracasada, convertida en fregona y con un pésimo carácter. La vida miserable que lleva se complica aún más cuando Desi (Adan Canto), su pareja y mánager, la involucra otra vez en el mundo de las luchadoras profesionales. De vuelta al octógono conocerá a Bobbi Buddhakan (Sheila Atim), quien intentará hacer de ella una campeona nuevamente.

A este empeño se le opone la reaparición de su hijo de

cuatro años, Manny (Danny Boyd) y la supercampeona latina Lucía Chávez, más conocida como Lady Killer (Valentina Shevchenko). Berry, cuya larga carrera artística la ha llevado a encarnar diversos roles en filmes de acción, *thriller*, comedia y suspenso, para su interpretación en *Bruised* no tuvo reparos en prescindir de doble, por lo que sufrió hematomas y alguna que otra fractura de huesos.

Valentina Shevchenko, nacida en Kirguistán en 1988 y actual campeona de la Ultimate Fighting Championship (UFC) con el apodo La Bala, sirvió de *sparring* para la adecuación física de Berry como pugilista. Refiriéndose a Valentina, la realizadora dijo: "Es una bestia, pero no podía haber tenido mejor maestra". Entrenaron cinco horas al día durante dos meses: Muay Thai, *jiu-jitsu*, boxeo, artes marciales...

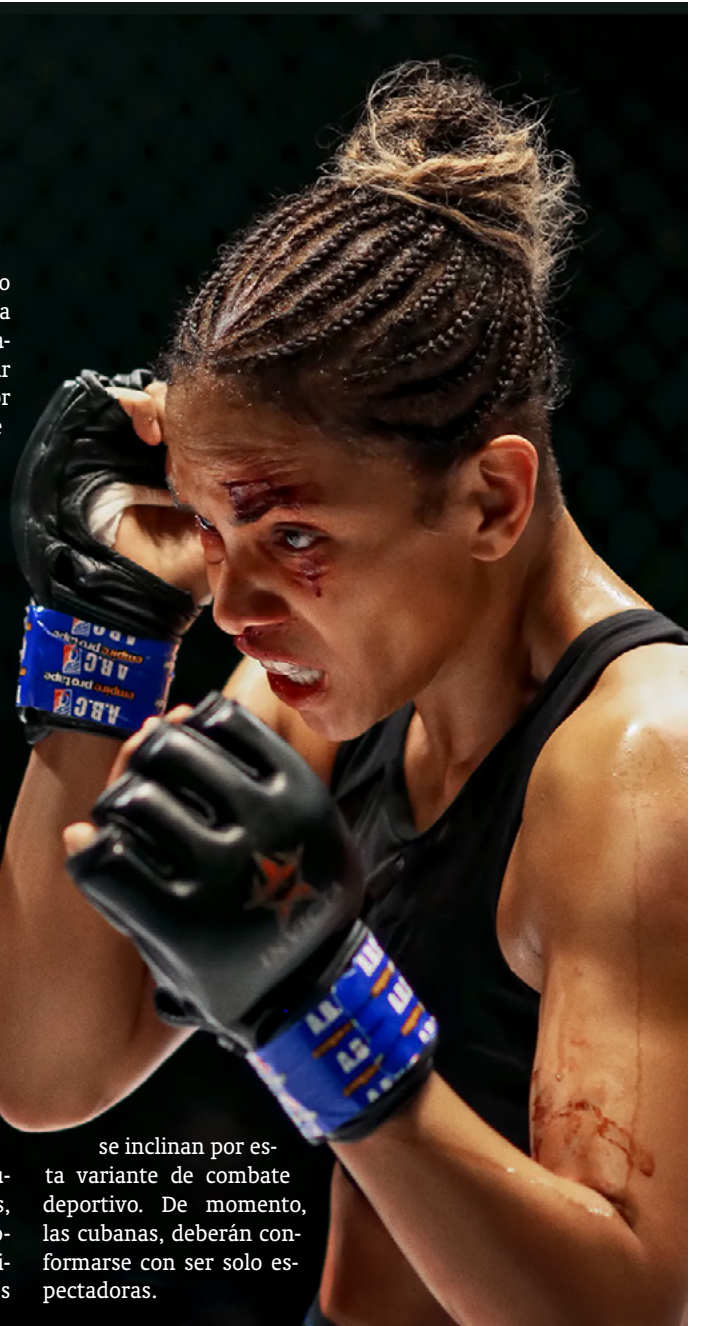
El filme se podría inscribir dentro de la estética *indie* o cine independiente, en la medida en que responde a una producción de bajo presupuesto. Además, aborda tópicos asociados a estratos sociales que habitualmente no ocupan un lugar pro-

tagónico en las producciones de los grandes estudios de cine estadounidenses. En este caso, la depauperada vida de una mujer afrodescendiente, empleada doméstica, sumida en el alcohol y en medio de una relación de pareja abusiva. Por otra parte, el filme está centrado en la práctica de las artes marciales mixtas femeninas, lo cual tampoco es un perfil temático privilegiado por el *mainstream*. Otro aspecto a notar es la representación de relaciones interraciales, así como el romance lésbico entre Jackie y Buddhakan, que, si bien parece un poco traído por los pelos, ayuda a normalizar la presencia de diversos tipos de enlaces amorosos, fuera de la heteronormatividad tradicional.

Destaca también la integración en la banda sonora de piezas musicales de las raperas Saweetie, Latto, Cardi B, así como Dinner Party con su proyecto integrativo que agrupa músicos de *jazz*, *soul* y *rap*; Gabriella Wilson (HER), un pase de reguetón con Bad Bunny y Rosalía, Dua Lipa y no podía faltar el clásico "Just the two of us", de Van Hunt, pareja actual de Berry.

Quien se reconoce como afronorteamericana, ha sido la primera mujer de su etnia ganadora de un premio Oscar a la mejor actriz en 2001 por *Monster's Ball*. Antes solo se había entregado la estatuilla a candidatas negras, como mejor actriz de reparto o secundaria. Berry reconoce su fuente de inspiración en Dorothy Dandridge, primera afrodescendiente nominada a un Oscar como actriz principal en *Carmen Jones* (Otto Preminger). Halle tuvo oportunidad de encarnar a su ídolo en un filme para televisión, *Presenting Dorothy Dandridge* (1999), lo cual le valió los premios Primetime y Globo de Oro.

Mientras las cubanas, privadas de competir como boxeadoras, observan con envidia y justificado enojo las incursiones internacionales de los varones que destacan en esta disciplina, no pocos países marchan a la vanguardia, al darles a sus féminas esa posibilidad. Puñetazos, ganchos, patadas, *uppercut*, *knock-out* en ocasiones, es lo que esperan propinar y reciben a diario quienes



se inclinan por esta variante de combate deportivo. De momento, las cubanas, deberán conformarse con ser solo espectadoras.

Éxodo de la moral

Los exámenes, del 8 al 12 de junio, en Infanta Sala 2

ANYI LLERA CÁSIDO

Los exámenes (2016), filme rumano dirigido por Cristian Mungiu, fue presentado en la 69 competencia del Festival de Cannes y dotó a su realizador del premio al mejor director. La cinta se acerca a la dicotomía interna de un padre que se ve obligado a escoger entre la ética en relación con su hija y la corrupción que le rodea, en un país marcado por rencores hacia su pasado socialista.

Eliza (Maria-Victoria Dragus) es una joven atractiva e inteligente, quien aspira a ingresar en una de las universidades inglesas más prestigiosas del mundo: Cambridge, pero sus intereses futuros se ven perturbados ante una agresión física que sufre en las cercanías de su colegio. La chica queda muy afectada psicológicamente, hecho al que se le suman los problemas maritales de sus padres y la caída de los preceptos en los que creía.

Su padre (Adrian Titieni), un médico sobreprotector, obsesionado con el futuro de la chica en el extranjero, ante tan

lamentable suceso, decide intentar rescatar los planes que durante tanto tiempo construyó para su hija. La única solución que encuentra es hacerse eco de la corrupción que tanto critica, animado por un amigo inspector de policía. En consecuencia, se cita con el alcalde, quien desea ascender en la lista de personas que esperan un

trasplante de hígado, y en agradecimiento, este le organizará un encuentro clandestino con el responsable local del jurado del bachillerato.

El tema de la corrupción se maneja de forma superficial, sin llegar a ser una crítica. Mungiu se concentra en conectar con el público, en un intento porque el espectador se sen-

sibilice con la decisión inmoral que toma el padre movido por amor. Nos sugiere en todo momento que no solo vale el discurso moral que se transmite a los hijos; lo importante es el ejemplo que se les da. Asimismo, demuestra cómo la propia naturaleza humana nos incita a cometer errores, pero también a rectificarlos.

Nadie está libre de culpas en *Los exámenes*, el escrutinio no deja escapar a ninguno de los personajes: un padre que desea exorcizar sus frustracio-

nes pasadas a través de su hija. Se las da de moralista, pero engaña a su mujer y termina aceptando ser parte de un fraude. El inspector de policía que acepta sobornos e incita a la corrupción de la que es parte. El novio de la joven, que esconde grandes secretos, y una madre minimizada en todo momento, que se oculta en su hogar y en la biblioteca en que trabaja.

Los exámenes es una obra construida a modo de fábula, vaticinando todo el tiempo la

moraleja final: el padre comprende que su mayor deber era guiar a su hija, pero le correspondía únicamente a ella decidir sobre su vida. Por tanto, el fraude no es una solución a los problemas; por el contrario, le hizo perder el respeto de la joven y su confianza en él. La película constituye una fórmula efectiva para autoevaluarnos y retratar el dolor físico y psicológico de una víctima de intento de violación, así como plasmar los problemas sociales de un país.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Judy Garland: Reina del musical (I)

Miér. 1, 6:00 pm: **EL MAGO DE OZ/** *The Wizard of Oz*/ Victor Fleming/ 101'/ EU/ 1939/ Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN Y PARTITURA. BASADA EN LA NOVELA EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ, DE L. FRANK BAUM. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN (HD)**

Jue. 2, 6:00 pm: **LA CHICA ZIEGFELD/** *Ziegfeld Girl*/ Robert Z. Leonard/ 132'/ EU/ 1941/ James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 329**

Vier. 3, 6:00 pm: **MI CHICA Y YO/** *For Me and My Gal*/ Busby Berkeley/ 104'/ EU/ 1942/ Judy Garland, George Murphy, Gene Kelly. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 330**

Orizzonti Italia-Cuba: Cesare Zavattini, patriarca del neorealismo italiano

Del **sáb. 4** al **dom. 12** de junio (ver programación en pág. 7)

23 Festival del Cine Francés

Del **miér. 15** al **jue. 30** de junio (ver programación en págs. 8 y 9)

Homenaje a Costa-Gavras. Colegio San Jerónimo (Sala 2 Alfredo Guevara)

Mar. 28, 6:00 pm: **EL CAPITAL/** *Le capital*/ Costa-Gavras/ 109'/ Francia/ 2012/ Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Regnier. Marc es un cínico empleado de banca, sector que está en plena crisis económica. De la nada, Marc comenzará un ascenso imparable hasta convertirse en una de las personas más poderosas del país. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STEPHANE OSMONT**



Homenaje a

Costa-Gavras

Dentro del Festival de Cine Francés

(ver programaciones en páginas 8 y 9)

Sala Charlot

Judy Garland: Reina del musical (II)

Miér. 1, 2:30 pm: **LAS CHICAS HARVEY/** *The Harvey Girls*/ George Sydney/ 101'/ EU/ 1946/ Judy Garland, Ray Bolger, John Hodiak. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN** // 5:00 pm: **NUUEVAS FOLLIES DE ZIEGFELD/** *Ziegfeld Follies*/ Vincente Minnelli/ 110'/ EU/ 1946/ William Powell, Judy Garland, Lucille Ball. **MEJOR COMEDIA MUSICAL EN CANNES**

Jue. 2, 2:30 pm: **CUANDO PASAN LAS NUBES/** *Till the Clouds Roll By*/ Richard Whorf/ 137'/ EU/ 1946/ Robert Walker, Van Heflin, Lucille Bremer. // 5:00 pm: **EL PIRATA/** *The Pirate*/ Vincente Minnelli/ 102'/ EU/ 1948/ Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak.

Vier. 3, 2:30 pm: **DESFILE DE PASCUA/** *Easter Parade*/ Charles Walters/ 104'/ EU/ 1948/ Judy Garland, Fred Astaire, Peter Lawford. **ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **VALLE ALEGRE/** *Summer Stock*/ Charles Walters/ 109'/ EU/ 1950/ Judy Garland, Gene Kelly, Eddie Bracken.

Sáb. 4, 2:30 pm: **NACE UNA ESTRELLA/** *A Star Is Born*/ George Cukor/ 170'/ EU/ 1954/ Judy Garland, James Mason, Charles Bickford. **COPIA EN ALTA DEFINICIÓN (HD)** // 5:00 pm: No hay función

Dom. 5, 2:30 pm: **EL JUICIO DE NUREMBERG/** *Judgment at Nuremberg*/ Stanley Kramer/ 178'/ EU/ 1961/ Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Schell. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO Y ACTOR (SCHELL)** // 5:00 pm: No hay función

Miér. 8, 2:30 pm, Espacio Joris Ivens presentado por Antonio Mazón Robau: **TINA/** Dan Lindsay, TJ Martin/ 118'/ EU/ 2021. Doc. sobre la cantante Tina Turner, icono de la música rock a lo largo de varias décadas. **ESTRENO EN CUBA**

5:00 pm: **PODRÍA SEGUIR CANTANDO/** *Could Go On Singing*/ Ronald Neame/ 100'/

Reino Unido/ 1963/ Judy Garland, Dirk Bogarde, Jack Klugman.

Jue. 9, 2:30 pm: **LAS CHICAS HARVEY.** // 5:00 pm: **NUUEVAS FOLLIES DE ZIEGFELD**

Vier. 10, 2:30 pm: **CUANDO PASAN LAS NUBES.** // 5:00 pm: **EL PIRATA**

Sáb. 11, 2:30 pm: **DESFILE DE PASCUA.** // 5:00 pm: **VALLE ALEGRE**

Dom. 12, 2:30 pm: **NACE UNA ESTRELLA.** // 5:00 pm: No hay función

Del best seller a la pantalla

Miér. 15, 2:30 pm: **PAPILLÓN/** Franklin J. Schaffner/ 150'/ EU-Francia/ 1973/ Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Jory. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HENRI CHARRIÈRE** // 5:00 pm: **EL MARATÓN DE LA MUERTE/** *Marathon Man*/ John Schlesinger/ 120'/ EU/ 1976/ Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider. **BASADA EN LA NOVELA MARATHON MAN, DE WILLIAM GOLDMAN**

Jue. 16, 2:30 pm: **ATRAPADO SIN SALIDA/** *One Flew Over the Cuckoo's Nest/ Milos Forman*/ 133'/ EU/ 1975/ Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION Y ACTOR (NICHOLSON), ACTRIZ (FLETCHER). BASADA EN LA NOVELA ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO, DE KEN KESEY** // 5:00 pm: **LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER/** *The Unbearable Lightness of Being*/ Philip Kaufman/ 171'/ EU/ 1987/ Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO Y FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MILAN KUNDERA. ESTRENO EN CINEMATECA**

Vier. 17, 2:30 pm: **EL NOMBRE DE LA ROSA/** *Der Name der Rose*/ Jean-Jacques Annaud/ 130'/ Francia-Italia-Alemania/ 1986/ Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA UMBERTO ECO** // 5:00 pm: **TIBURÓN/** *Jaws*/ Steven Spielberg/ 124'/ EU/

1975/ Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, BANDA SONORA Y SONIDO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PETER BENCHLEY**

Sáb. 18, 2:30 pm: **AEROPUERTO/** *Airport*/ George Seaton/ 137'/ EU/ 1970/ Burt Lancaster, Dean Martin, George Kennedy. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (HAYES). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ARTHUR HAILEY** // 5:00 pm: **EL RESPLANDOR/** *The Shining*/ Stanley Kubrick/ 117'/ EU/ 1980/ Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STEPHEN KING. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN**

Dom. 19, 2:30 pm: **EL EXORCISTA/** *The Exorcist*/ William Friedkin/ 120'/ EU/ 1973/ Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO Y BANDA SONORA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WILLIAM PETER BLATTY** // 5:00 pm: **TRAMPA 22/** *Catch-22*/ Mike Nichols/ 116'/ EU/ 1970/ Alan Arkin, Orson Welles, Jon Voight. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOSEPH HELLER**

Miér. 22, 2:30 pm: **HISTORIA SENTIMENTAL/** *Love Story*/ Arthur Hiller/ 99'/ EU/ 1970/ Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland. **OSCAR A MEJOR PARTITURA MUSICAL. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ERICH SEGAL** // 5:00 pm: **CUJO, EL PERRO ASESINO/** *Cujo*/ Lewis Teague/ 93'/ EU/ 1983/ Dee Wallace, Danny Pintauro, Daniel Hugh-Kelly. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STEPHEN KING**

Jue. 23, 2:30 pm: **EL BEBÉ DE ROSEMARY/** *Rosemary's Baby*/ Roman Polanski/ 136'/ EU/ 1968/ Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon. **NOMINADA EL OSCAR A MEJOR GUION. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE IRA LEVIN** // 5:00 pm: **PAPILLON**

Vier. 24, 2:30 pm: **EL MARATÓN DE LA MUERTE.** // 5:00 pm: **ATRAPADO SIN SALIDA**

Sáb. 25, 2:30 pm: **LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER.** // 5:00 pm: No hay función

Dom. 26, 2:30 pm: **EL NOMBRE DE LA ROSA.** // 5:00 pm: **TIBURÓN**

Miér. 29, 2:30 pm: **AEROPUERTO.** // 5:00 pm: **EL RESPLANDOR**

Jue. 30, 2:30 pm: **EL EXORCISTA.** // 5:00 pm: **TRAMPA 22**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Orizzonti Italia-Cuba (II): Dibujos animados

Sáb. 4, dom. 5 y sáb. 11 (ver programación en pág. 7)

Festival de Cine Francés: Largometrajes animados

Sáb. 18 y sáb. 25 (ver programación en págs. 8 y 9)

Judy Garland: Reina del musical

Del 1 al 3 de junio en 23 y 12,
y del 1 al 12 de junio en la Charlot

ANTONIO MAZÓN ROBAU

El 10 de junio de 1922 nació en Grand Rapids, Minnesota, una niña que sus padres, artistas de variedades, llamaron Frances Gumm. La pequeña, que con tanta gracia y donaire cantaba y bailaba junto a sus hermanitas, pronto llegó a las pantallas con el nombre de Judy Garland.

Contaba solo trece años cuando un cazatalentos de Hollywood, sorprendido con su voz, la contrató para la compañía Metro-Goldwyn-Mayer, y Judy pasó a vivir en los estudios. Su feliz infancia pronto fue un lejano recuerdo. Poco después debutó junto a otra pequeña, Deanna Durbin, en el corto *Cada domingo* (1936), y desde entonces filmó dos o tres títulos por año, y se convirtió rápidamente en una de las estrellas juveniles más cotizadas junto a Mickey Rooney, otro ídolo de entonces, en la serie *Andy Hardy*. Pero el éxito rotundo llegó con *El mago de Oz*, donde encarnó el rol central de Dorothy e interpretó la que sería una de las canciones más famosas de todo el cine musical, "Sobre el arcoíris". Por esos años comenzaron sus problemas físicos y psíquicos, ocasionados por las dietas rigurosas y las depresiones nerviosas, que le acompañaron durante una buena parte de su vida.

Tras un matrimonio fallido, Judy volvió a casarse, esta vez con el director Vincente Minnelli, y ahora, dirigida por su esposo y por otros expertos en el musical, rodó filmes de mayor importancia, teniendo como compañeros a figuras del calibre de Fred Astaire y Gene Kelly: *En alas de la canción*, *La rueda de la fortuna*, *Campanas del destino*, *El pirata*, *Las nuevas Follies de Ziegfeld* y *Cuando pasan las nubes*.

Pero al nacer su hija Liza, su tendencia a engordar y nuevas exigencias del estudio la llevaron a una fuerte depresión e intentó suicidarse. A eso se sumó el divorcio con Minnelli y el despido que sufrió de la Metro-Goldwyn-Mayer. Entonces escapó a Nueva York con su hija, donde conoció a un productor musical con el que se ca-

só, regresó al mundo de los teatros y debutó en el Palace Theatre en 1951.

Pero Judy soñaba con volver al cine y así surgió *Nace una estrella*, financiada por su esposo y dirigida por George Cukor, filme que de inmediato se convirtió en un clásico del cine musical y en la obra más importante en la carrera de la Judy adulta. Era una demostración de todas las potencialidades de la estrella, quien canta con su inigualable voz temas como "A Man That Got Away", baila diversos ritmos y lleva a cabo una impecable interpretación. A pesar de todo ello, la Academia de Hollywood le negó el Oscar y se lo otorgó injustamente a Grace Kelly.

Nace una estrella fue el canto de cisne de la actriz. Luego se alejaría durante varios años de las cámaras hasta que, en 1960, en *El juicio de Núremberg*, lleva a cabo

un breve pero sentido papel. Mientras tanto, hizo temporadas de recitales en teatros. Su obesidad, el alcohol, los somníferos, los nervios y el temor a envejecer le afectaban cada vez más; sobrevino otro divorcio, seguido de un nuevo matrimonio, esta vez con el actor Mark Herron, que duró dos años. Y en 1963 rodó sus dos últimas películas, *Ángeles sin paraíso* y *Podría seguir cantando*.

En el ocaso de su vida conoce en Londres a Mickey Deans, y declara que por vez primera se sentía verdaderamente feliz. Se casaron y poco tiempo después, el 22 de junio de 1969, fallecía la célebre actriz y cantante, a los 47 años de edad. Así pasaba a la inmortalidad la estrella más completa que haya tenido el cine musical de Hollywood, quien cantaba, actuaba y bailaba con incomparable talento.



ORIZZONTI ITALIA-CUBA

DEL 4 AL 11 DE JUNIO, EN EL **CHAPLIN Y 23 Y 12**
LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



IL PADRE D'ITALIA
Fabio Mollo/ 93'/ Italia/ 2017/ Luca Marinelli, Isabella Ragonese, Mario Sguiglia. Paolo tiene treinta años y su pasado está marcado por un dolor que no logra superar. Una noche se encuentra con Mia, una muchacha embarazada de seis meses que le da vuelta a su vida. Para llevarla a casa, Paolo comienza un viaje con ella por toda Italia.



FREE Liberi
Fabrizio Maria Cortese/ Italia/ 2020/ 94'/ Sandra Milo, Antonio Catania, Ivano Marescotti/ Comedia/ 16 años. Cinco adultos mayores que viven en una residencia de ancianos están aburridos y amargados, por lo que deciden huir a Puglia, en busca del antiguo amor de uno de ellos.



LA TRAVIATA
Mario Martone/ 125'/ Italia/ 2021/ Lisette Oropesa, Saimir Pirgu, Roberto Frontali. El Teatro dell'Opera di Roma, durante el período de confinamiento por la COVID-19, emprendió una serie de producciones pensadas para ser grabadas sin público. Las desaventuras de Violetta Valery se narran bajo la batuta del director Daniele Gatti.



FIORE GEMELLO
Laura Luchetti/ 95'/ Italia/ 2018/ Giorgio Colangeli, Aniello Arena, Fausto Verginelli. Dos jóvenes, maltratados y amargados por la vida, intentan recuperar la inocencia perdida. Basim, que llegó a Italia ilegalmente desde África, ha perdido su identidad, mientras que Anna, cuyo padre fue asesinado delante de sus ojos, ha perdido la voz.

TARDE DE CORTOMETRAJES

BAGNI
Laura Luchetti/ 9'/ Italia/ 2016.

TERESA
Gabriele Ciances/ 8'/ Italia/ 2019

MAGNESIO
Adriano Ricci/ 5'/ Italia/ 2019.

OLVÍDATE DE ESO
Manuel Marini/ 11'/ Italia/ 2017.

COME IERI
Colectivo de autores/ 8'/ Italia/ 2017.

FUORI PROGRAMMA
Carla Oppo/ 16'/ Italia/ 2016.

BATTLEFIELD
Silvia Biagioni, Andrea Laudate/ 10'/ Italia/ 2020.

DOCUMENTALES



ENNIO
Giuseppe Tornatore/ 150'/ Italia/ 2021/ Doc. Centrado en la figura del compositor Ennio Morricone, responsable de más de quinientas bandas sonoras. Este genio de la música, fallecido en 2020, es recordado desde las vivencias de importantes cineastas, artistas y amigos en un emotivo viaje que es la historia del cine italiano.



CUBAN DANCER
Roberto Salinas/ 94'/ Italia/ Canadá-Chile/ 2020/ Doc. Sigue la vida de Alexis Valdés, talentoso estudiante de ballet cubano que emigra junto a sus padres a la Florida por reunificación familiar. Deja atrás amigos, su tierra natal y el amor de juventud, pero se lleva la pasión por el baile y por Cuba.



ACHUS
Atchoo
Andrea Castellani/ Italia/ 2016-2021/ serie, 11' x capítulo/ 66'/ Anim./ TE. Teo, un niño de nueve años, tiene un pequeño problema: cada vez que experimenta una emoción fuerte empieza a estornudar, y con cada estornudo se transforma en un animal diferente e impredecible.



LA FLECHA AZUL
La freccia azzurra
Enzo D'Alò/ Italia/ 1996/ 93'/ Anim./ TE. Cuando el ayudante de Santa Rosa se enferma en la víspera de Navidad, ella recluta a Grimm para ayudar a entregar todos los juguetes. Lo que nadie sabe es que Grimm planea subastar los juguetes al mejor postor. **SELECCIÓN OFICIAL EN ANNEXY**

DIBUJOS ANIMADOS

PROGRAMACIÓN

CHAPLIN

Sáb. 4, 6:00 pm (inauguración): **IL PADRE D'ITALIA**

Dom. 5, 6:00 pm: **ENNIO**

Miér. 8, 6:00 pm: **CUBAN DANCER**

Jue. 9, 6:00 pm: Tarde de cortometrajes

Vier. 10, 6:00 pm: **LA TRAVIATA**

Sáb. 11, 6:00 pm: **FIORE GEMELLO**

23 Y 12

Sáb. 4, 6:00 pm: **CUATRO PASOS POR LAS NUBES**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 332**

Dom. 5, 6:00 pm: **EL LIMPIABOTAS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 333**

Miér. 8, 6:00 pm: **MILAGRO EN MILÁN**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 334**

Jue. 9, 6:00 pm (inauguración oficial): **LADRONES DE BICICLETAS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 335**

Vier. 10, 6:00 pm: **EL TECHO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 336**

Sáb. 11, 6:00 pm: **LOS NIÑOS NOS MIRAN**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 337**

Dom. 12, 6:00 pm: **UMBERTO D.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 338**

Dibujos animados

Sáb. 4, 1:00 pm: **ACHUS** (primera parte)

Dom. 5, 1:00 pm: **ACHUS** (segunda parte)

Sáb. 11: LA FLECHA AZUL

CESARE ZAVATTINI, PATRIARCA DEL NEORREALISMO ITALIANO



CUATRO PASOS POR LAS NUBES
Quattro passi tra le nuvole
Alessandro Blasetti/ 95'/ Italia/ 1942/ Gino Cervi, Adriana Benetti, Giuditta Rissone. Paul, un vendedor ambulante, es convencido por una joven embarazada que conoce en un autobús para que se haga pasar por su marido delante de su familia.



EL LIMPIABOTAS
Sciucsià
Vittorio de Sica/ 87'/ Italia/ 1946/ Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele. Dos amigos jinetes sueñan con tener un caballo, pero no se lo pueden permitir y viven limpiando botas en las calles. Un día, el hermano mayor de uno de ellos les explica que un mafioso de la zona les va a proponer un trabajo. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA**



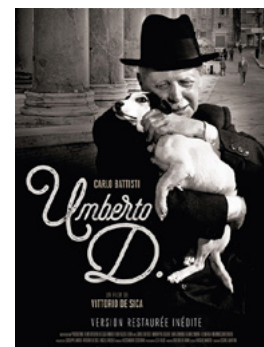
LADRONES DE BICICLETAS
Ladri di biciclette
Vittorio de Sica/ 85'/ Italia/ 1948/ Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. Uno de los mayores exponentes del neorrealismo italiano y obra cumbre de su autor, cuyo argumento se centra en el robo de una bicicleta en las difíciles condiciones de vida en la Italia de la posguerra. **COPIA RESTAURADA**



MILAGRO EN MILÁN
Miracolo a Milano
Vittorio de Sica/ 98'/ Italia/ 1950/ Francesco Golisano, Emma Gramatica, Guglielmo Barnabo. Los habitantes de un barrio marginal, expulsados de sus viviendas por el dueño del terreno, deciden abandonar este mundo irracional cabalgando sobre escobas voladoras. **GRAN PREMIO Y EL PREMIO INTERNACIONAL DE LA CRÍTICA EN CANNES**



LOS NIÑOS NOS MIRAN
I bambini ci guardano
Vittorio De Sica/ 90'/ Italia/ 1943/ Emilio Cigoli, Luciano de Ambrosis, Isa Poila. Un niño de cuatro años vive angustiado al ver cómo su madre abandona a su padre para irse con su amante. Su padre lo envía a casa de su tía y después con su abuela, pero el niño cae enfermo. **BASADA EN LA NOVELA PRICÓ, DE CESARE GIULIO VIOLA. ESTRENO EN CUBA**



UMBERTO D
Umberto D.
Vittorio De Sica/ 89'/ Italia/ 1952/ Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari. Umberto D., anciano jubilado que intenta sobrevivir con su miserable pensión, rechaza la tentación del suicidio para no abandonar a su perro.



EL TECHO
Il Tetto
Vittorio de Sica/ 89'/ Italia/ 1956/ Gabriela Pallota, Giorgio Listuzzi, Gastone Renzelli. Una pareja decide casarse para vivir feliz, pero tiene que alojarse en casa de un pariente donde la estrechez evita que la felicidad sea verdadera. Entonces deciden construir una pequeña casa en un suburbio. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

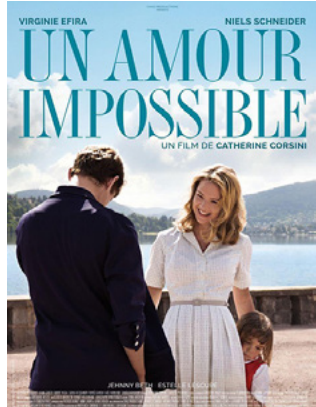
23 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS

DEL 15 AL 30 DE JUNIO, EN 23 Y 12, LA RAMPA, YARA, ACAPULCO, CHAPLIN, RIVIERA E INFANTA SALA 1

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



HAZME VOLAR
Envole-moi
Christophe Barratier/ 91'/ Francia-Italia/ 2021/ Victor Belmondo, Gérard Lanvin, Yoann Eloundou. El juguista Thomas se pasa las noches en discotecas y el día en la cama, hasta que su padre, el doctor Reinhard, cansado de su vagancia, le obliga a cuidar de uno de sus pacientes, un niño de doce años.



UN AMOR IMPOSIBLE
Un Amour Impossible
Catherine Corsini/ 135'/ Francia-Bélgica/ 2018/ Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth. En los años cincuenta, Rachel, una oficinista, conoce a Philippe, un joven de familia burguesa. De su romance breve e intenso nace la pequeña Chantal, pero Philippe se niega a casarse fuera de su clase social.



DE GAULLE
Gabriel Le Bomin/ 104'/ Francia/ 2020/ Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet. En 1940, Francia afronta el desastre militar de la invasión alemana. Mientras Pétain está dispuesto a rendirse y negociar con Hitler, el general De Gaulle apuesta por continuar la lucha. Esto pondrá en peligro la vida de la familia De Gaulle.



ADIÓS, IDIOTAS
Adieu les cons
Albert Dupontel/ 87'/ Francia/ 2020/ Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié. Una mujer decide ir en busca del hijo que abandonó cuando ella tenía 15 años. La búsqueda administrativa le hará conocer a un cincuentón deprimido y a un archivero ciego. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.



Delicioso
Délicieux
Éric Besnard/ 112'/ Francia-Bélgica/ 2021/ Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe. Justo antes de la Revolución Francesa, con la ayuda de una mujer inesperada, un chef que ha sido despedido por un aristócrata encuentra el valor para abrir un restaurante por sí solo.



AMANDA
Mikhaël Hers/ 107'/ Francia/ 2018/ Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin. David es un joven que se dedica a vivir el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos y evita tomar decisiones que le comprometan. Un día se enamora de una vecina que acaba de llegar. Pero su vida se complica al surgir una tragedia familiar.



TAN CERCA, TAN LEJOS
Deux Moi
Cédric Klapisch/ 110'/ Francia-Bélgica/ 2019/ François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin. Rémy y Mélanie viven en el mismo distrito de París. Ella acude a múltiples citas fallidas por las redes sociales, mientras que él lucha por hallar una conexión con alguien. Ambos son víctimas de la soledad en una era hiperconectada.



ALINE
Valérie Lemerrier/ 126'/ Francia-Canadá/ 2020/ Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danièle Fichaud. Filme inspirado en la vida de la cantante Céline Dion. Cuando Aline crece, su familia descubre que tiene una voz prodigiosa. Al escucharla, el productor musical Guy-Claude deduce hacer de Aline la mejor cantante del mundo.



EN GUERRA
En Guerre
Stéphane Brizé/ 114'/ Francia/ 2018/ Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Boudrie. Los trabajadores de la fábrica de Perrin aceptaron un recorte salarial con el fin de salvar la compañía. Pero cuando la fábrica cierra, los trabajadores, liderados por Laurent Amédéo, se niegan a aceptarlo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



EN BUENAS MANOS
Pupille
Jeanne Herry/ 107'/ Francia-Bélgica/ 2018/ Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez. Después de dar a luz, una madre entrega a su hijo Theo a un programa de adopción. Alice, de 41 años, lleva casi diez años luchando por ser madre. Un grupo de profesionales trabajará para que Theo y Alice puedan reunirse.



CAMARONES EN LENTEJUELAS
Les Crevettes Pailletées
Cédric Le Gallo, Maxime Govare/ 103'/ Francia/ 2019/ Nicolas Gob, Alban Lenoir, Michaël Abiteboul. A raíz de hacer comentarios homofóbicos en televisión, el campeón mundial de natación Mathias Le Goff es condenado a ser el entrenador de un equipo gay de polo acuático.



ESCAPE DE AL RAQA
Exfiltrés
Emmanuel Hamon/ 102'/ Francia/ 2019/ Finnegan Oldfield, Swann Arlaud, Jisca Kalandia. Siria. Faustine abre los ojos al infierno al que se ha lanzado con su hijo. En París, dos jóvenes activistas se sienten conmovidos por la angustia de Sylvain, el esposo de Faustine. Así montarán una operación de exfiltración de alto riesgo.



LA VIDA ESCOLAR
La vie scolaire
Mehdi Idir, Grand Corps Malade/ 102'/ Francia/ 2019/ Zita Hanrot, Soufiane Guerrab, Alban Ivanov. Samia llega a una escuela de complicada reputación para ser la directora. Ahí tendrá que lidiar con problemas de disciplina y con la realidad social del vecindario, pero también con la vitalidad de los estudiantes y los profesores.



ESPECIALES
Hors Normes
Olivier Nakache, Éric Toledano/ 114'/ Francia/ 2019/ Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent. Stéphane Benhamou y Daoud Tatou, dos amigos de distintas creencias religiosas, crean una organización para ayudar a niños y adolescentes autistas. **PREMIO DEL PÚBLICO SAN SEBASTIÁN. FUERA DE COMPETENCIA EN CANNES**



LOS RAÍLES DEL CRIMEN
Compartiment tueurs
Costa Gavras/ 95'/ Francia/ 1965/ Catherine Allégret, Jacques Perrin, Simone Signoret. Durante un viaje en tren desde Marsella a París, seis personas comparten un coche-cama. Cuando una pasajera aparece asesinada, la policía comienza a investigar. **ESTRENO EN CUBA**



SOBRA UN HOMBRE
Un homme de trop
Costa-Gavras/ 127'/ Francia-Italia, 1967/ Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy. Un grupo de franceses son liberados por la Resistencia, pero sospechan que entre ellos hay un traidor. **ESTRENO EN CUBA**



Z
Costa-Gavras/ 122'/ Francia-Argelia/ 1969/ Yves Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant. Un diputado defensor del pacifismo que preside un acto es víctima de un atentado. Un juez comienza a investigar. **PREMIO DEL JURADO Y MEJOR ACTOR (TRINTIGNANT) EN CANNES. OSCAR AL MEJOR FILME EXTRANJERO Y A MEJOR EDICIÓN**



LA CONFESIÓN
L'Aveu
Costa-Gavras/ 139'/ Francia-Italia/ 1970/ Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti. Narra las purgas estalinistas de las que fueron víctimas los disidentes del Partido Comunista checoslovaco durante el Proceso de Praga de 1952. **BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO DE ARTUR LONDON**

HOMENAJE AL DIRECTOR COSTA-GAVRAS

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Miér. 15, 6:00 pm: **EN GUERRA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO

Jue. 16, 6:00 pm: **TAN CERCA, TAN LEJOS**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 339

Vier. 17, 6:00 pm (inauguración de la retrospectiva de Costa-Gavras: **RAÍLES DEL CRIMEN**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 340

Sáb. 18, 1:00 pm: **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** (para todas las edades). // 6:00 pm: **SOBRA UN HOMBRE**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 341

Dom. 19, 6:00 pm: **Z**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 342

Miér. 22, 6:00 pm: **LA CONFESIÓN**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 343

Jue. 23, 6:00 pm: **ALINE**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 344

Vier. 24, 6:00 pm: **AMANDA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 345

Sáb. 25, 1:00 pm: **MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS** (para todas las edades). // 6:00 pm: **UN AMOR IMPOSIBLE**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 346

Dom. 26, 6:00 pm: **DELICIOSO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 347

Miér. 29, 6:00 pm: **DE GAULLE**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 348

Jue. 30, 6:00 pm: **HAZME VOLAR**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 349

COLEGIO

SAN GERÓNIMO

Sala Alfredo Guevara 1

Mar. 21, 6:00 pm: **LOS RAÍLES DEL CRIMEN**

Mar. 28, 6:00 pm: **LA CONFESIÓN**

Sala Alfredo Guevara 2

Mar. 21, 6:00 pm: **Z**

Mar. 28, 6:00 pm: **EL CAPITAL** (ver ficha en pág. 6)

LA RAMPA

Miér. 15, 6:00 pm: **AMANDA**

Jue. 16, 6:00 pm: **ALINE**

Vier. 17, 6:00 pm: **UN AMOR IMPOSIBLE**

Sáb. 18, 3:00 pm: **LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA** (para todas las edades). // 6:00 pm: **TAN CERCA, TAN LEJOS**

Dom. 19, 6:00 pm: **EN GUERRA**

Miér. 22, 6:00 pm: **HAZME VOLAR**

Jue. 23, 6:00 pm, retrospectiva de Costa-Gavras: **LOS RAÍLES DEL CRIMEN**

Vier. 24, 6:00 pm: **DE GAULLE**

Sáb. 25, 3:00 pm: **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** (para todas las edades). // 6:00 pm, retrospectiva de Costa-Gavras: **SOBRA UN HOMBRE**

Dom. 26, 6:00 pm, retrospectiva de Costa-Gavras: **LA CONFESIÓN**

Miér. 29, 6:00 pm, retrospectiva de Costa-Gavras: **Z**

Jue. 30, 6:00 pm: **DELICIOSO**

YARA

Miér. 15, 8:00 pm, inauguración del Festival: **HAZME VOLAR**, presentado por su director Christophe Barratier

Jue. 16, 5:00 pm: **POETAS DEL CIELO**, presentada por su director Emilio Maillé. // 8:00 pm: **DE GAULLE**

Vier. 17, 5:00 pm: **ADIÓS, IDIOTAS**. // 8:00 pm: **DELICIOSO**

Sáb. 18, 6:00 pm: **UN AMOR IMPOSIBLE**

Dom. 19, 11:00 am: **LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA** (para todas las edades)

Miér. 22, 5:00 pm: **AMANDA**

Jue. 23, 5:00 pm: **TAN CERCA, TAN LEJOS**

Vier. 24, 5:00 pm: **ALINE**

Sáb. 25, 6:00 pm: **EN GUERRA**

Dom. 26, 11:00 am: **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** (para todas las edades)

Miér. 29, 5:00 pm: **ESPECIALES**

Jue. 30, 5:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

ACAPULCO

Miér. 15, 6:00 pm: **EN BUENAS MANOS**

Jue. 16, 6:00 pm: **AMANDA**

Vier. 17, 6:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Sáb. 18, 6:00 pm: **LA VIDA ESCOLAR**

Dom. 19, 6:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

Miér. 22, 6:00 pm: **EN BUENAS MANOS**

Jue. 23, 6:00 pm: **ADIÓS, IDIOTAS**

Vier. 24, 6:00 pm: **EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS**

Sáb. 25, 2:00 pm: **LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA** (para todas las edades)

Dom. 26, 6:00 pm: **AMANDA**

Miér. 29, 6:00 pm: **ADIÓS, IDIOTAS**

Jue. 30, 2:00 pm: **MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS** (para todas las edades)

INFANTA SALA 1

Miér. 15, 5:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

Jue. 16, 1:00 pm: **MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS** (para todas las edades)

Vier. 17, 5:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

Sáb. 18, 5:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Dom. 19, 1:00 pm: **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** (para todas las edades)

Miér. 22, 5:00 pm: **ESPECIALES**

Jue. 23, 1:00 pm: **LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA** (para todas las edades)

Vier. 24, 5:00 pm: **EN BUENAS MANOS**

Sáb. 25, 5:00 pm: **LA VIDA ESCOLAR**

Dom. 26, 5:00 pm: **ADIÓS, IDIOTAS**

Miér. 29, 5:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Jue. 30, 5:00 pm: **AMANDA**

RIVIERA

Miér. 15, 5:00 pm: **UN AMOR IMPOSIBLE**

Jue. 16, 5:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Vier. 17, 5:00 pm: **AMANDA**

Sáb. 18, 5:00 pm: **ALINE**

Dom. 19, 5:00 pm: **HAZME VOLAR**

Miér. 22, 5:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

Jue. 23, 5:00 pm: **DE GAULLE**

Vier. 24, 5:00 pm: **DELICIOSO**

Sáb. 25, 5:00 pm: **TAN CERCA, TAN LEJOS**

Dom. 26, 5:00 pm: **POETAS DEL CIELO**

Miér. 29, 5:00 pm: **LA VIDA ESCOLAR**

Jue. 30, 5:00 pm: **EN GUERRA**

CHAPLIN

Miér. 15, 5:00 pm: **LA VIDA ESCOLAR**

Jue. 16, 5:00 pm: **EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS**

Vier. 17, 5:00 pm: **EN BUENAS MANOS**

Sáb. 18, 5:00 pm: **AMANDA**

Dom. 19, 2:00 pm: **MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS** (para todas las edades)

Miér. 22, 5:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Jue. 23, 5:00 pm: **CAMARONES EN LENTEJUELAS**

Vier. 24, 5:00 pm: **ADIÓS, IDIOTAS**

Sáb. 25, 5:00 pm: **ESCAPE DE AL RAQA**

Dom. 26, 2:00 pm: **LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA** (para todas las edades)

Miér. 29, 5:00 pm: **AMANDA**

Jue. 30, 2:00 pm: **TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO** (para todas las edades)

Regresa el Festival del Cine Francés

ANTONIO MAZÓN ROBAU

El Festival del Cine Francés en Cuba, auspiciado por la Alianza Francesa, los servicios culturales de la embajada de Francia en nuestro país, el grupo francés Cinemania, la Cinemateca de Cuba y el ICAIC, surgió hace más de veinte años, con un grupo de películas que se mostraron en el cine Chaplin de la Cinemateca de Cuba. Lejos estaba entonces de convertirse en el evento que ha devenido hoy, con la presencia de una importante delegación cada año y la masiva asistencia de los cinéfilos cubanos, que alcanzó, solo en 2018, la cifra de más de veinte mil espectadores.

Tras la pausa impuesta por la pandemia, este evento regresa a nuestras pantallas a través de su edición 23, que tendrá lugar del 15 al 30 de junio con 23 títulos: un programa de estrenos con catorce filmes de ficción, dos documentales, tres largometrajes animados para todas las edades y una retrospectiva del director Costa-Gavras con cuatro películas.

El festival estará presidido por *Envole-moi*, nuevo filme del compositor, guionista y productor Christophe Barratier, buen amigo de nuestro país, director de títulos como *El coro* y *París 1936*, y presidente Cinemania, creada en Francia para apoyar este evento y de la cual forma parte imprescindible ese entrañable colaborador que es Noureddine Essadi.

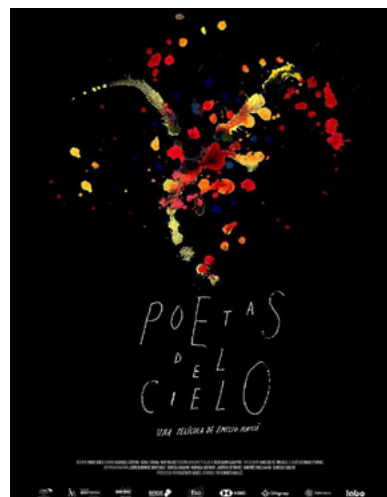
Entre los filmes de ficción a estarán también una biografía de Charles De Gaulle, del reali-

zador Gabriel Le Bonin, y otra nombrada *Aline*, sobre la cantante canadiense Céline Dion; *Adiós, idiotas*, de Albert Dupontel, que recibiera siete premios César; *Tan cerca, tan lejos*, del conocido cineasta Cédric Klapisch; la comedia *Los camarones en lentejuelas*; el filme *Especiales*, de los creadores de la recordada *Intocables*, Toledano y Nakache; *Delicioso*, sobre el surgimiento del primer restaurante en Francia en 1789, y otros importantes filmes como *Un amor imposible*, de Catherine Corsini; *Amanda*, de Mikhaël Hers, y *En buenas manos*, realizada por Jeanne Herry. A destacar igualmente la mencionada retrospectiva que se llevará a cabo del famoso director Costa-Gavras, que incluye *Z*, *La confesión* y los títulos inéditos en Cuba *Sobra un hombre* y *Los raíles del crimen*.

La nota luctuosa de la edición de este año está signada por la repentina desaparición física del cineasta Jacques Perrin, legendario actor del cine francés y europeo, protagonista de *El coro* y *Cinema Paradiso*, y codirector de maravillosos documentales exhibidos en ediciones anteriores del Festival como *Nómadas del viento* y *Océanos*. Perrin, hombre sencillo y afectuoso, nos visitó en varias oportunidades y dejó un gran recuerdo entre nosotros.

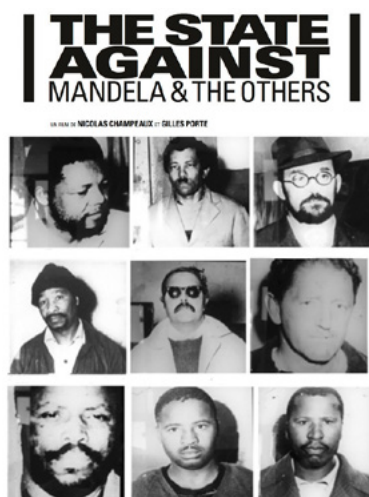
Por último, deseamos informarles que la *première* y todas las presentaciones del evento se realizarán en el Yara, salvo la inauguración de la retrospectiva, dedicada a Costa Gavras, que tendrá lugar en el 23 y 12, sede de la Cinemateca de Cuba, con el estreno de *Los raíles del crimen*.

DOCUMENTALES



POETAS DEL CIELO

Emilio Maillé/ 102'/ México-Brasil-Francia/ 2019. A través de un viaje por el mundo de la pirotecnia, el filme pretende enfocarse en los creadores más relevantes de este arte y en su proceso creativo y emotivo. Retrata la pasión que reúne a estos artistas, mientras descubrimos algunos festejos ligados a esta práctica.



EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS

The State Against Mandela and the Others Nicolas Champeaux, Gilles Porte/ 105'/ Francia/ 2018. Entre 1963 y 1964, Nelson Mandela y ocho camaradas se enfrentaban a la pena de muerte. Pero decidieron convertir el juicio en una tribuna contra el *apartheid*. **NOMINADA AL GOLDEN EYE EN CANNES**

ANIMADOS



TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO

Terra Willy: Planète inconnue Eric Tosti/ 90'/ Francia/ 2019. Willy pierde el contacto con sus padres, con los que había viajado a través del espacio. Su cápsula aterriza en un planeta inexplorado. Con la ayuda de un robot, Willy trata de sobrevivir hasta que alguien acuda a su rescate.



MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS

Minuscule - La vallée des fourmis perdues Thomas Szabo, Hélène Giraud/ 89'/ Francia-Bélgica/ 2013. En el claro de un bosque, los restos abandonados de un picnic generan la guerra entre dos tribus de hormigas. En juego está una caja de azúcar. Una intrépida mariquita se ve atrapada en medio de la batalla.



LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

La fameuse invasion des ours en Sicile Lorenzo Mattotti/ 82'/ Francia-Italia/ 2019. Tonio, el hijo del rey Oso, es capturado por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. El rey decide invadir el reino en el que viven los hombres, con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago.

Otro robo en las calles españolas

Way Down, del 1 al 5 de junio, en Infanta sala 1

DARYEL HERNÁNDEZ

España se ha vuelto desde hace una década, cinematográficamente hablando, el blanco perfecto para que la aborden piratas y corsarios, contrabandistas, ladrones, bandidos a mano armada, cazadores de recompensas, mentes maestras del crimen organizado, que persiguen hacerse con cualquier riqueza que esté a su alcance. Aparentemente, el atractivo de este país incita a la recreación de muchas fábulas de robos donde la intriga y los planes bien coordinados no pueden faltar, según reflejan filmes con características similares al estilo hollywoodense. Ejemplos de esto lo podemos ver en la recientemente estrenada *Uncharted* (Ruben Fleischer, 2022) y en la glorificada serie *La casa de papel* (Alex Pina, 2017-2021).

Películas que coinciden en este tema de atracos y robos suelen girar alrededor de una sola fórmula a la que generalmente apela el cine co-

mercial, repitiendo la misma estructura, e incluso los mismos personajes. Sin embargo, su originalidad radica en ciertos detalles que se incluyen para fomentar la espectacularidad y la conspiración sobre el hecho, a veces expresados en Macguffin o pretextos argumentales que conducen al hilo central de la trama, o en un acontecimiento del cual parta la estrategia para la estafa, por citar ejemplos.

El director Jaume Balagueró, en su última entrega realizada desde casa, *Way Down* (2021), se acoge a este tema planteado relatándolo sin mucho miedo al disgusto público. Su argumento no se aleja de otras entregas que se hayan visto antes: un grupo de estereotipados y bonachones ladrones decide apropiarse de un tesoro peculiar que se encuentra guardado en la bóveda más segura del mundo, mientras se televisa alrededor de la plaza de Cibeles la final de la Copa Mundial de Fútbol en Sudáfrica (2010), el “aconteci-



miento” que abre las puertas a toda posibilidad.

En la cinta, se utilizan los elementos usuales que fomentan el desarrollo de un atraco cuasi perfecto, como dictan una y otra vez las normas genéricas de este tipo de cine. Tiene el lugar impenetrable (el Banco de España), donde se resguarda el botín (objetivo certero del cual se desprende toda la trama, y, por ende, el plan), la estrategia óptima que deja muy pocas probabilidades de fallo (aunque falle en busca de provocar el clímax), y el grupo idóneo, previamente conformado, para llevar a cabo tamaña tarea, cuyos miembros, en su interacción, alimenten la historia con romance, traición, dobles engaños, sarcástica astucia y diálogos repletos de ganchos y referencias.

No obstante lo reiterativo del tema, el filme tiene un elemento muy apreciable a destacar: el diseño de la puesta en escena. Esta, como parte de la producción del filme, se hace competente sin arriesgar mucho, amén de que se note el esfuerzo creativo que tiene tras las cámaras. Le otorga el sentido particular que debe tener cada plano, evitando carencias de significado y legando ese sabor a trabajo bien hecho.

Así, *Way Down* es una propuesta ligera que se podrá ver en los cines durante junio, donde el espectador puede sentarse sin pensar en mucho o solo en lo necesario, a la vez que disfruta de una distracción que no abusa del tiempo que se le concede. Por el contrario, se apoya en su impacto dinámico para terminar pegando a la silla al espectador.

De lo humano, lo divino y... sin fronteras

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

El Cine Club Sin Fronteras, proyecto del Centro Provincial de Cine en La Habana y del ICAIC, continúa apostando por un cine poco visto, de calidad probada, no pocas veces polémico y siempre motivador, cada miércoles a las 8:00 pm en la Sala 1 del Multicine Infanta.

Este mes se inaugura con una rara avis, porque *Aline* (Canadá, 2020) es y no una biopic, esa línea tan recorrida que pretende ofrecer vidas de grandes figuras públicas, en este caso de

la célebre cantante Céline Dion. Pero lo singular es que no lo hace por lo claro (porque en tanto biografía no fue autorizada), de modo que parezca más bien una historia fictiva inspirada en la intérprete, si bien no pocos pasajes —desde la similitud del nombre protagonista a tantos episodios y sucesos atribuidos a su trayectoria humana y artística— delatan la insuficiencia de tal coartada narrativa.

Valérie Lemerrier, la directora, se confiesa fan incondicional de la figura —algo obvio de solo ver el filme—, aunque

también ha recibido críticas por lo que algunos consideran abigarramiento, incluyendo el tratamiento del color y brocha gruesa, sobre todo al abordar la faceta humorística que precedió a la consagratoria de la estrella: la vocal. Pero la mayoría —como es habitual, no doy mi criterio para no prejuiciar a los espectadores— ha votado por esta disimulada biopic, que en esencia, por supuesto, lo es.

Huda's Salón (Palestina, 2021) prosigue la línea femenina tanto en la autoría como en el sujeto, mediante una historia

que engarza el sencillo ámbito de una peluquería al complejo y bizantino conflicto israelo-palestino, mediante un relato de pasión y traición.

La prestigiosa realizadora y guionista Hany Abu-Asad (*Omar, Ídolo, La montaña entre nosotros...*), desanda todo un thriller político a partir del diálogo entre dos mujeres estilistas que hace crecer y complejizar el argumento hacia la historia (mediante sutil interrelación entre el microrrelato y el macrorrelato), lo cual le ha valido una cálida aceptación de público y crítica, como demuestra esta afirmación de la exigente

Hollywood Reporter: “Una humilde ofrenda a la tradición artística existente, increíblemente diversa, que entiende que el jardín de la liberación no prosperará sin erradicar sus malas hierbas patriarcales”.

Con *Flee* (Dinamarca, 2021) entramos en un terreno nada común: el documental animado. Premiadísimo texto audiovisual en festivales prestigiosos (incluyendo nominaciones al Oscar en tres categorías), su director Jonas Poher Rasmussen ensaya la confluencia de varios formatos y estilos para documentar la azarosa vida de un afgano en Dinamarca.

Además de sus valores socio-culturales y estéticos, *Flee* es claro ejemplo de la contaminación e hibridación que cada vez con mayor frecuencia rigen los caminos del arte —especialmente el cine— libre de la tiranía de los géneros y los cánones.

Competencia oficial (España-Argentina, 2022) nos entroniza una vez en el recurrente mundo del “cine dentro del cine” cuando, en busca de trascendencia y prestigio, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella, para lo cual contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cue-

vas (Penélope Cruz) y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero (Antonio Banderas) y su colega de teatro Iván Torres (Oscar Martínez).

De tal sinopsis, y con tal nómina interpretativa, puede inferirse la de situaciones divertidas e ingeniosas que va a depararnos está ácida comedia negra que dirige un dúo de ya respetados cineastas porteños, Gastón Duprat y Mariano Cohn (*Mi obra maestra, El ciudadano libre*).

Cierra el mes *Leave no Traces* (Polonia, 2021), de la selección oficial de Venecia y precandidata al Oscar internacional. Partiendo de hechos reales, en ese país, durante la ley marcial impuesta en 1983 para intentar frenar el avance del sindicato opositor Solidaridad, un estudiante es asesinado por la policía, y su compañero, único testigo del hecho, es convertido en un enemigo por el Estado.

La crítica ha sido desigual: se le reprocha exceso de información, reiterados motivos dramáticos y gelidez al manejar claves inviolables del suspense, mientras otros aplauden su honestidad política y compromiso con la justicia social.

De cualquier modo, no hay que perdersela, como ninguna de las propuestas de este mes en el Cine Club Sin Fronteras.



LEAVE

NO TRACES

Neosurrealismo italiano

Milagro en Milán, miércoles 8 de junio, en 23 y 12, dentro del homenaje a Cesare Zavattini (Orizzonti Italia-Cuba)

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Cuando el Neorealismo italiano se cansó de llorar, decidió reír. Cuando se cansó de la realidad, se volvió mágico. Y nació *Milagro en Milán* (*Miracolo a Milano*, Vittorio De Sica, 1951), que comienza con el “había una vez” (*C’era una volta...*) que funciona a manera de licencia o salvoconducto total para soñar, especular, elucubrar mundos y hacer malabares con todas las leyes de la “realidad” y su pretendida representación fidedigna.

Milagro en Milán se adentra de lleno en los amplios territorios de lo fantástico, lo religioso, lo mítico, lo satírico, lo fabular, lo alegórico, sin abandonar la esencia social del Neorealismo, su crítica a las desigualdades clasistas insalvables en la Italia de la posguerra, su mirada noble, a veces demasiado paternalista, parcializada y conmisericordiosa, de los desfavorecidos.

De Sica, bien posicionado sobre el guion de Suso Cec-

chi D’Amico, articula una especie de sueño neorrealista. Inicia con un niño que aparece de repente en un huerto de repollos, justo como si lo acabara de depositar *El hada de las coles* que filmara en 1896 la francesa Alice Guy en la cinta homónima (*La Fée aux choux*) y seminal de todo el cine como arte.

La madre adoptiva (Emma Gramatica) del bebé es una anciana tan especial — también con algo de feérico — que no llora sobre las leches derramadas, sino las convierte ingeniosamente en ríos blancos que corren entre paisajes en miniatura, improvisados con casitas y arbolitos de juguete ante los ojos del asombrado hijo.

Totò (interpretado en su fase adulta por el radiante Francesco Golisano) rezuma un simbolismo inobjetablemente cristiano, por la aureola de santidad y piedad que lo rodea todo el tiempo, y por la consumación milagrera que experimenta hacia las postrimerías del relato. Pero a la vez, encarna una tradición mágica pagana más an-

tigua, refugiada en los cuentos tradicionales y leyendas, a salvo de la aniquilación que emprendiera el hegemónico catolicismo romano contra todos los credos, sus valores y mitopoéticas. Su origen desconocido, ya haya nacido de mujer virgen o por puro arte de birlibirloque, le confiere una dimensión sobrenatural por sobre cualquier dogma.

Precursor de personajes como el inocente Chance que mira el mundo *Desde el jardín* (*Being There*, Hal Ashby, 1979), o más aun, el immaculado crononauta Lazzaro de *Lazzaro feliz* (*Lazzaro felice*, Alice Rohrwacher, 2018), Totò no camina sobre las aguas o trasciende el tiempo a lo Rip van Winkle. Va más allá y utiliza la encarnación colomófila del mismísimo Espíritu Santo como varita mágica para cumplir a troche y moche los deseos desesperados de su comunidad, una heteróclita corte de los milagros donde lidera desde los más puros amor y empatía. Pues la santidad quizás dependa principalmente de la empatía absoluta

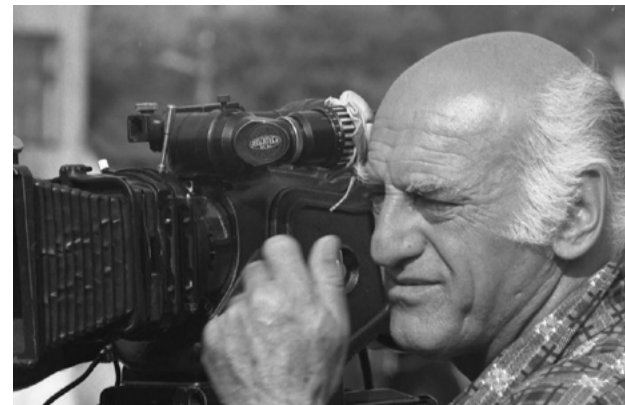
como destilación perfecta de la piedad.

El protagonista de *Milagro en Milán* es el bien puro, y al parecer su resonancia en el contexto es tan ingente que altera el mero tejido de la realidad, quebrando todas las bardas entre la esfera humana y los otros niveles del Árbol del Mundo, sobre todo los más celestiales superiores.

Como héroe cultural y mensajero de la concordia, no viene Totò a la Tierra para inmolarse sangrientamente por los pecados de sus semejantes, sino a servirlos con una dulzura sin doctrinas, a construirles una harapienta Jerusalén terrenal en vida; un Paraíso instantáneo de casas construidas con desechos, y calles nombradas como operaciones matemáticas para que los niños aprendan. Finalmente, ante el asedio constante de la realidad que les veta la alegría, les abre el cielo a sus amigos, los absuelve de todo pecado y los guía alegremente a lomos de escoba, en uno de los finales más bellos del cine.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Kawalerowicz: un cineasta entre ángeles, hombres y demonios

Cada vez que desaparece un gran cineasta o arriba a un aniversario descolante en su itinerario, los cinéfilos aprovechan para resaltar la impronta que deja a su paso y que contribuye a cimentar la condición del cine como séptimo arte. Jerzy Kawalerowicz, nacido el 19 de enero de 1922, en Gvozdets, entonces perteneciente a Ucrania, es uno de los nombres inmensos en el contexto de la cinematografía polaca, una de las más sólidas de Europa Oriental, a la que aportó varias obras maestras. Tras cursar estudios de pintura e historia del arte, matricula en el Instituto de Cine de Cracovia, lo que le permite entrenarse como asistente de dirección de varios realizadores, entre estos Wanda Jakubowska (*La última etapa*). En 1950 coescribe con otro novel autor el guion titulado *La comuna* (*Gromada*), en el cual se advierte el influjo neorrealista en el tratamiento de hechos reales.

En 1954, Kawalerowicz adapta en dos partes de una de las novelas más famosas de la posguerra: *Celulosa* y, además, *Bajo la estrella fría*, ambas escritas por Igor Newerly, que abordan, en la época previa a la Segunda Guerra Mundial, el destino individual del protagonista, un trabajador inmerso en el devenir de toda una sociedad. Su policíaco *La sombra* (1956), situado en tres etapas históricas, precede a *El verdadero fin de la guerra* (1957), que corrobora su temprano prestigio. La crítica señaló que *Tren nocturno* (1959) es una aproximación, a lo Antonioni, al establecimiento de relaciones por los viajeros de un tren. Entre sus intereses: el mítico Zbigniew Cybulski. Por fortuna, los espectadores cubanos tuvimos la posibilidad de apreciar su obra desde esta etapa.

Luego de ese primer éxito internacional, la consagración definitiva sobreviene con *Madre Juana de los Ángeles* (1961), un triunfo rotundo dondequiera que se exhibió esta magistral crónica de los hechos ocurridos en el siglo XVII en el convento de Loudun, poblado por posesiones demoníacas. En medio del esplendor visual, Kawalerowicz asignó a su esposa, la descomunal actriz Lucyna Winnicka, el personaje consagratorio de la madre superiora. La belleza formal lograda con el uso del blanco y negro, y el preciosismo de los espacios escenográficos, antecede al impacto provocado por el estallido de color y el hieratismo al cual apela en *Faraón* (1966), sobre la novela homónima de Boleslaw Prus. Esta ambiciosísima superproducción exigió cuatro años de preparación previos a su rodaje en Turkmenistán. “Concilia con una rara inteligencia —opina el historiador francés Jean LoupPassek— la evocación minuciosa de un pasado lejano, la des-

cripción de las luchas por el poder político, el análisis psicológico individual y las exigencias del espectáculo popular”.

Lidera hasta 1968, como director artístico, el prominente colectivo de realización Kdar, cargo que desempeña desde 1955. Luego de dos títulos disímiles: *El juego* (1969) y *Maddalena* (1971), coproducción italo-yugoslava, el cineasta reafirma su postura dentro del cine polaco con *La muerte del presidente* (1977), indagación en conflictos políticos contemporáneos, a través de la situación de su país, justamente en aquel 1922 en él nació, y el presidente liberal fue objeto de un atentado. A una obra menor como *Encuentro en el Atlántico* (1979), le sigue una de mayor resonancia: *La posada* (*Austeria*, 1982), en la cual elige como microcosmos de sus inquietudes una comunidad judía en los albores de la primera contienda mundial. Como “la obra maestra artística y moral de Kawalerowicz, un auténtico acontecimiento —la llamó el crítico francés Jacques Siclier—, parece que está saturada de lirismo y al borde de la alucinación”.

Una tan lúcida como cuestionable tentativa por situar a Kawalerowicz en el sitio que amerita en la cultura cinematográfica de Polonia la debemos a su coterráneo Zygmunt Kaiuzinski, quien afirmó que el autor de *Madre Juana de los Ángeles* anda a saltos insólitos por la historia:

“Pensamos que podrá alinearse al lado de Wajda y de Zanussi, ocupando el lugar que, según nosotros, siempre mereció ocupar. Kawalerowicz es sin duda un complemento de la visión cinematográfica de un mundo que se aleja hacia el pasado. De Wajda, se puede decir que es un intelectual, pero no un artista; Kawalerowicz es algo distinto: es una visión del cine. Alguien comparó a nuestro trío con el trío italiano de Fellini (artista plástico y no pensador), Pasolini (pensador y no artista plástico) y Visconti, que es algo diferente: un clásico de la épica. Se trata de una broma, pero realmente el lugar que ocupa Kawalerowicz en el cine polaco responde al de Visconti en el italiano. Los dos son reconstructores maniáticos de un mundo desapareciendo”.

Roger Boussinot, en su ficha biográfica para *L’Encyclopedie du Cinema*, sintetiza: “Su visión del mundo es puramente cinematográfica, pero toda está impregnada por la vida”. Jerzy Kawalerowicz, uno de los primeros cineastas extranjeros en viajar a Cuba en los albores de la Revolución, recibió el Premio del Cine Polaco a la obra de toda una vida. Desapareció físicamente el 27 de diciembre de 2007.

¹ Zygmund Kaiuzynski: “El tercer profeta”. *Revista de la Prensa*, Varsovia, 1988.





Al sureste de Utah, todos los excesos

El Valle de los Dioses, del 1 al 5 de junio, en **Infanta Sala 2**

DANIEL CÉSPEDES

No importan sus irregularidades, cuando hay gusto por un cineasta se intenta ver todas sus obras. Siempre habrá películas que uno prefiera y defienda por encima de otras. Pues, más allá de gustos y desagradados por realizaciones a las claras mejores o peores que las demás, por malo que tengamos el día, a determinado director se le pudiera profesar lealtad.

Lo voluntarioso a ratos es más interesante y hasta sincero que el compromiso que implica la lealtad, que es un asunto de conciencia y verdad, pero, al fin y al cabo, representa un compromiso moral. Que seamos fieles o leales a alguien no supone vínculos cerrados, así se respete su autoría. Lo que habría que entender cómo la fidelidad crítica, que es ya una cuestión de ética concerniente a la exigencia personal, pudiera de pronto cuestionar la firme causa hacia un gusto, sin que ello entrañe desaprobación totalmente aquello que se admira, pero por lo cual se deja de ser víctima de la ceguera. Recientemente me ha sucedido con mi admirado Lech Majewski en *El Valle de los Dioses* (2020).

Me gusta el polaco Majewski, guionista y director muy preciosista

en sus puestas en escena y como tal superior en visualidad que en las historias que urde. *La habitación de la gacela* es bellísima y *El molino y la cruz*, alardosa, con esos *tableaux vivants* que remiten con pulcritud a la pintura de Pieter Brueghel el Viejo. Son películas que asumen por momentos el cine ensayo, pues el consorcio de imágenes te dice más que cuanto los propios personajes conversan. Ellas devienen estilizaciones de riquezas visuales *in crescendo*. Se comprende al instante por qué es un cineasta para unos pocos, de esos que llaman intelectuales.

No obstante, cuando Majewski estructura un relato uno puede esperarse cualquier desconcierto. Eso sí, trabaja bien los diálogos y se llegan a entender las razones, por ejemplo, que impulsan a John Ecas (Josh Hartnett), abandonado por su esposa, a alejarse del paisaje citadino e insertarse literalmente al sureste de Utah para intentar hacer al aire libre la escritura de la biografía de ese magante interesado en los terrenos del Valle de los Dioses, espacio inmenso y sagrado aún para el pueblo navajo y los ambientalistas.

La segmentación de la película en subtítulos posibilita

iniciar, interrumpir y luego retomar subtramas dentro de otras, donde se borran los límites entre el presente y el pasado, si bien los choques parecieran privilegiar los cruzamientos entre fantasía y realidad, aunque la fantasía y el desplome de la verosimilitud aquí ni incurrir en la extrañeza y menos en la indiferencia. Cualquier hecho de improviso sucede y es asumido con sus excesos, incluso desde el realismo mágico, con la mayor naturalidad de la fuerza de la Madre Tierra, del mundo en general.



Lech Majewski

Pero, ¿a qué responden esas inesperadas puertas que de un contexto urbano te lleva a uno rural o viceversa? ¿Responden a los desvaríos de un escritor resentido en lo personal que se vuelca a fabular cuanto apreciamos en extraordinarias visualizaciones? No queda claro si pertenecen al intelecto relacionante de Ecas o son caprichos estéticos de un cineasta adepto, sin buscarlo, al pastiche bastante indescifrable de otras referencias o del mismo Majewski.

Algunos dicen que *El Valle de los Dioses* es una mezcla de Wim Wenders con Terrence Malick. A mí me recuerda al Abel Ferrara de *Siberia* (2020), pero el estadounidense, con toda esa acogida del cine de Fellini, es más coherente aun cuando conoce de su postura fragmentaria e irreal y prueba un irrespeto por la lógica narrativa en *Siberia*. ¿Bertrand Bonello? Es menos efectista y más atractivo, amén de ser un narrador sorprendente.

Con Bérénice Marlohe, John Malkovich, John Rhys-Savies, Charlotte Rampling... *El Valle de los Dioses* pudiera verse también como una fábula sobre la creación mercantilizada, la sobrevaloración del dinero, algunas torpezas del capitalismo... Pero Lech Majewski ha estado con mucho interés en otras hipérbolas para auto-complacerse.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL CINEASTA SUECO RUBEN ÖSTLUND ganó su segunda Palma de Oro, esta vez en la edición número 75 del Festival de Cannes, con *Triángulo de la tristeza*, que cierra su trilogía sobre la ridiculidad masculina y la superficialidad del mundo contemporáneo. El Grand Prix tuvo que ser compartido entre *El amor de los amigos cercanos*, segunda película del belga Lukas Dhont, y el filme hablado en inglés *Stars at Noon*, de la francesa Claire Denis. El Premio Especial Aniversario 75 se otorgó a *Tori y Lokita*, de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, quienes acumulan nada menos que ocho importantes galardones sumando anteriores ediciones del evento. Puede decirse que, en general, los principales premios recayeron sobre reflexiones sociales de producción europea y corte minimalista.

TAMBIÉN COMPARTIERON EL PREMIO del jurado la coproducción italo-belga *Le Otto Montagne*, del dueto Félix van Groenigen y Charlotée Vandermeersch, y la italo-polaca *Io*, del veteranísimo Jerzy Skolimowski. Diferentes cinematografías asiáticas absorbieron casi todo el resto de los galardones: mejor dirección para el coreano Park Chan-wook por *Decisión de partir*, mientras que el premio al mejor guion correspondió a Tarik Saleh por *El niño del cielo*, y los galardones de interpretación fueron para la actriz Zar Amir Ebrahimi por *Santa araña*, un *thriller* iraní sobre un asesino de prostitutas; y el actor coreano Song Kang-ho por *Broker*, del director japonés Hirokazu Kore-eda, quien ya ganó una Palma de Oro por *Shoplifters*, y ahora se consideraba un serio candidato para los principales premios.

LA TRAGICOMEDIA IRANÍ *Los hermanos de Leila*, de Sabet Roustayi, sobre una familia que intenta salir de la pobreza en un microcosmos patriarcal, recibió el premio que otorga la prensa especializada, mientras que el jurado ecuménico, encargado de distinguir el filme en competencia que mejor ensalce los valores humanos, se decantó por la mencionada *Broker*, sobre tres adultos con un pasado difícil que asumen la crianza de un niño huérfano. Entre los galardones colaterales destacó también el otorgado a la cinta francesa *Les pires*, de Lise Akoka y Romane Guéret, que dominó la sección Un Certain Regard, en la cual se priorizan estilos narrativos diferentes, y puntos de vista renovadores. El premio especial del jurado en ese apartado fue para *Joyland*, del pakistaní Saim Saiq, enfocado en el relato de una historia de amor transgénero.

A PESAR DE QUE LA COMPETENCIA oficial del evento excluyó al cine iberoamericano, o quizás para compensar tal cosa, la Semana de la Crítica otorgó su Grand Prix, y además el premio de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos (SACD) que se entrega al mejor guion, a la colombiana *La jauría*, ópera prima de Andrés Ramírez. Dedicada a destacar los nuevos talentos, esta edición 61 de la Semana de la Crítica quiso resaltar los valores de este filme duro, realista, rodado en la zona de bosques tropicales de Ibagué. El joven actor Jhojan Jiménez interpreta el papel de Eliú, un campesino encarcelado en un centro de detención de menores por un delito que cometió en compañía de su amigo El Mono; todo se complica cuando El Mono es trasladado a ese mismo lugar, y desenterra un pasado que Eliú preferiría olvidar.

