

LA TRAGEDIA
DE MACBETH

Nominada al Oscar
a mejor actor,
fotografía
y diseño de producción
En el **Infanta Sala 2**
PÁGINA 3



ELISA Y MARCELA

Selección oficial en Berlín
En el **Acapulco**
PÁGINA 14



#201
agosto 2022
año 17
periódico
mensual
del icaic

UN HÉROE

Gran Premio
del jurado en Cannes

Filme de Asghar Farhadi
En el **Chaplin**
PÁGINA 16



cartelera cine y video

El eterno retorno de la beatlemania

Miniserie documental *The Beatles Get Back*, del 10 al 28 de agosto, en **Infanta Sala 4**

CARLOS GALIANO

La miniserie documental *The Beatles Get Back*, dirigida por el realizador neozelandés Peter Jackson (*El Señor de los Anillos*) y producida por la plataforma online Disney +, recoge las sesiones de trabajo de la banda más famosa de todos los tiempos en la preparación del álbum *Let it Be*, las cuales culminaron con su último concierto en vivo en la azotea de un edificio londinense el 30 de enero de 1969.

Estrenada a finales de noviembre de 2021, ningún regalo de fin de año mejor para los beatlemaníacos de todo el planeta, que siguen sumando millones a pesar de las cinco décadas transcurridas desde la desintegración del cuarteto, y que en 2020 estuvieron aguardando por una exhibición en las salas que nunca se produjo por causa de la pandemia.

The Beatles Get Back es el fruto de cuatro años de trabajo de Jackson y su equipo, con 150 horas de audio y 60 horas de imágenes originalmente registradas con dos grabadoras Nagra y dos cámaras de 16 mm, material que fue sometido a un laborioso proceso de restauración en estudios de



Nueva Zelanda y que dio como resultado, luego de las 18 horas del primer corte, una miniserie de tres capítulos con más

de dos horas de duración cada uno.

Esta serie tiene su historia, que se remonta a enero de

1969, cuando por primera vez se le brindó acceso a un equipo de cine, dirigido por el realizador Michael Lindsay-Hogg,

a las sesiones de ajustes finales de canciones, ensayos y grabaciones del conjunto, en lo que constituyó un excepcional tes-

timonio de su mecánica interna de trabajo, de la interacción creativa entre sus miembros,

Continúa en la pág. 2

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Festival
de Cine
de Verano

DE LA PÁGINA 6 A LA 11

INFANTA SALA 2

LICORICE PIZZA

Un filme de Paul
Thomas Anderson

PÁGINA 15

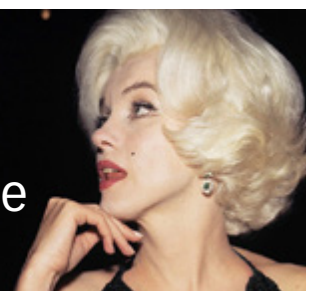
Festival
de Cine
Japonés

PÁGINA 3

CINEMATECA

Homenaje a
Marilyn Monroe

PÁGINA 12



The Beatles Get Back

Del 10 al 28 de agosto,
en Infanta Sala 4

Viene de la pág. 1 de genialidades y frivolidades, y en general, de un ambiente de distensión y regocijo que apenas delata las diferencias y fisuras —la deserción por algunos días de George Harrison— que desde hacía algún tiempo anunciaban el fin de Los Beatles.

Los ya maduros “chicos de Liverpool” tenían menos de tres semanas para terminar de escribir y grabar las catorce canciones de su nuevo álbum. Se planeaba darlas a conocer en un concierto para la televisión, del cual se haría posteriormente un documental. Desde hacía tres años, la banda no ofrecía un concierto en vivo.

Obviamente, las escenas y diálogos de ese maratón de horas filmadas nos muestran a unos Beatles conscientes de que están siendo grabados, y para ellos, que estaban entrenados en la actuación cinematográfica (*A Hard Day's Night*, *Help!*, *Magical Mystery Tour*, además de los filmes que interpretaron por separado), no resultaba difícil incurrir en la tentación de posar, incluso aunque no lo hicieran frente a cámara.

Ello condiciona y mediatiza una “intimidad” que no es absoluta, pero que aun así crea suficiente *rapport* entre cineastas y músicos como para develar facetas de personalidades y relaciones que nos permiten conocer mejor algunos mitos y desmitificar otros.

En realidad, el mérito principal de este material que da

a conocer Disney + está en su origen, al que ahora se le ha añadido metraje descartado, remasterización de imagen y sonido y, sobre todo, un enfoque más afín a la glorificación del ocaso visto en retrospectiva, que la visión más sombría del momento en que se produjo el documental original de Lindsay-Hogg, *Let it Be* (1970), considerado entonces como un incómodo testigo del inminente desenlace.

Efectivamente, estrenado poco después de la salida del álbum homónimo, el filme coincidió con la debacle pública del conjunto. Nominado a los premios Oscar de ese año, ninguno de los cuatro autores e intérpretes fue a recoger la estatuilla que ganaron por la mejor banda musical original, la cual fue recibida en su nombre por Quincy Jones, director de la orquesta que acompañaba la ceremonia. Tampoco asistieron a las respectivas premieres del documental en Nueva York y Londres.

Let it Be se convirtió en una película maldita de la que los primeros que no querían saber eran sus propios protagonistas, demasiado ocupados en los trámites de la ruptura. La crítica, por su parte, le fue adversa. Desde 1980, desapareció de los catálogos de Home Video y no fue relanzada en DVD o Blu-ray. Afortunadamente, se informa que se le hará justicia con una copia remasterizada que saldrá al mercado a propósito del estreno de *The Beatles Get Back*.

Los dos primeros capítulos de la miniserie nos revelan



abrumadoramente una verdad incuestionable: las relaciones entre John, Paul, George y Ringo podrían estar lo mala que se quiera, pero su creatividad y talento musical estaban en la cúspide. A diferencia de otras agrupaciones que desaparecen por agotamiento, Los Beatles se disolvieron en plena potencialidad de su arte y sus facultades.

Así lo demuestran esas intensas jornadas en que ensayan, improvisan, hacen arreglos, se corrigen mutuamente, se disgregan y vuelven al centro, desmenuzan letras y pentagramas, discuten la mejor opción para reaparecer en público o la posición de los altavoces en el estudio, tocan una nota que da pie a toda una descarga de acordes y voces, y elogian la maestría del tecladista norteamericano Billy Preston, quien se sumó a esas grabaciones y fue luego acreditado como el “quinto Beatle”. Todo ello

bajo la supervisión del productor musical George Martin y el gestor de conciertos Mal Evans.

Paralelamente, charlan, bromean, se hacen acompañar de sus esposas, recuerdan sus actuaciones en los clubes de Hamburgo, repiten más de diez tomas de una misma canción con el mejor de los ánimos, fuman y cantan, cantan y bailan, bailan y rien como la familia mejor llevada del mundo, y el anuncio que hace Paul McCartney de que Yoko Ono ha obtenido al fin su divorcio para formalizar su relación con John es motivo de júbilo compartido. Todo ello sin obviar a George Harrison, quien, ante el inconmensurable dúo Lennon-McCartney que lidera el grupo, manifiesta su anhelo de hacer escuchar su música en solitario.

Mención aparte en el tercer capítulo para el famoso concierto al aire libre en aquel frío mediodía de enero que, desde el

techo de Apple Corps Building, vino a reemplazar el programa de televisión inicialmente previsto. Sin dudas, la guinda del apetitoso pastel. Lo habíamos visto por partes; aquí se incluye completo, con sus 42 minutos de duración y sus cinco canciones: “Get Back”, “Don’t Let Me Down”, “I’ve Got a Feeling”, “One After 909” y “Dig a Pony”. Pero no solo eso.

Filmado con cinco cámaras en la azotea, tres en la calle y una oculta en la recepción del edificio, la pantalla se divide en secciones que nos permiten apreciar simultáneamente el concierto, la reacción de los transeúntes que son entrevistados mientras se detienen a escuchar la música, y la intervención de dos circospectos policías (*all british!*), que han sido enviados por quejas de “alteración del orden público” que interfiere en el sagrado *lunch time* londinense. Delicioso y di-

vertido suspenso, y magistral lección de cine documental y montaje cinematográfico.

Los Beatles finalizan su actuación y Lennon agradece la presencia de los curiosos que se han reunido en azoteas colindantes, manifestando jocosamente su esperanza de que el público haya “aprobado la audición” del cuarteto. Nunca más se les vio juntos en un escenario, si bien al día siguiente —31 de enero de 1969— volvieron a reunirse en el estudio para terminar de grabar las canciones pendientes.

Así concluyó la historia de la banda más influyente en la historia musical del siglo XX. Y así concluye Peter Jackson, con un breve epílogo y luego de casi ocho horas no exentas de fatiga, pero pletóricas de evocación y nostalgia, adictivas, conmovedoras e ideales para tener en casa y poder revisitar cada vez que la beatlemania nos invade.



El último refugio de un frágil Clint Eastwood

Cry Macho, del 17 al 21 de agosto, en el Yara

HUBERT GIL

Mike Milo (Clint Eastwood), una antigua estrella del rodeo, apenas tiene un pasado. Es un cuerpo derrotado, una voz quebrada, un fantasma que se niega a serlo.

Así podría definirse el protagonista de la película *Cry Macho*, transposición de la novela homónima de N. Richard Nash (quien es coguionista de la cinta), que Clint Eastwood escogió para su nueva entrega como director.

Como en sus anteriores *Gran Torino* o *La mula*, en *Cry Macho* se aprecia una rees-

critura del imaginario clásico americano, donde el tema de la filiación vuelve a ocupar un lugar preponderante bajo las premisas del western de frontera sin ecos trágicos, sin disparos, con solo un puñetazo y con todos los personajes “peleados con Dios”.

En un espacio donde no pasa nada, porque ya todo ha ocurrido, Mike ha hecho las paces con su pasado luego de reflexionar sobre la vejez y negarse a tener que vivir sus últimos años esclavo de esta.

Road movie entre México y Texas, que incluye una relación paternal, el filme tiene muchos puntos de contacto con *El valor*

de la amistad, de Joel McCrea, película modesta donde resalta el amor por los paisajes y el respeto por la vejez. Lacónico y pragmático, logra una acertada descripción de un paraíso posible, que entre tamales, mujeres puras o generosas, villanos y boleros, se apoya en el aforismo “ser macho está sobrelvalorado”, donde un gallo de pelea es némesis de masculinidad cuestionable.

Mike Milo ha hecho de la edad una forma de resistencia al inevitable paso del tiempo, con varias frases definitorias propias: “No sé curar lo viejo”, dice como reflejo de su misma fragilidad física,

encarnada por un Clint Eastwood también flaco y con rodillas endebles que no necesita de muchas palabras para dar fe de su decadencia; le basta con mirar a su alrededor para saber (y hacernos saber) que el mundo lo está dejando de lado.

A pesar de ello, *Cry Macho* resulta una celebración de la vida, haya sido como haya sido o pueda ser. Historia sin buenos o malos, donde una frontera es el último refugio de románticos y soñadores. La emblemática estampa de un actor junto al que hemos atravesado décadas de westerns, policíacos y thrillers de todo tipo, cobra esta vez un protagonismo desde su fragilidad temblorosa y ojos vidriosos propios de la edad. *Cry Macho*, indudablemente, nos convence de que tenemos, o podemos encontrar, un sitio en el mundo.

FESTIVAL DE CINE JAPONÉS

DEL 12 AL 14 DE AGOSTO EN INFANTA SALA 1



SUMOS. LOS SUCESORES DEL SAMURÁI
Sumodo. The Successors of Samurai

Japón/ 2020/ 104'/ Eiji Sakata/ Doc./ 16 años. Película sobre el sumo, el deporte nacional japonés, con un acceso exclusivo a la vida entre bastidores de famosos luchadores.



SINBAD

Japón/ 2016/ 114'/ Shinpei Miyashita/ Anim./ TE. Sinbad es un niño que sueña con convertirse en marinero y se hace a la mar con la princesa Sana. Juntos, se encuentran con asombrosas aventuras y son perseguidos implacablemente por Galip, su misterioso adversario.



CADA DÍA ES UN BUEN DÍA
Nichinichi kore kojitsu

Japón/ 2018/ 100'/ Tatsushi Omori/ Haru Kuroki, Kilin Kiki, Mikako Tabe/ Drama/16 años. Noriko es una estudiante universitaria. Por recomendación de su madre, comienza a asistir a una ceremonia tradicional japonesa del té cerca de su casa. Ahora tiene la ceremonia del té en su vida y está ahí para ella en los momentos en que está triste o feliz.



SAMPEI, EL ESPANTO DEL RÍO
Kappa no Sanpei

Japón/ 1992/ Toshio Hirata, Kazunori Tanano/ Anim./ TE. Sampei vive en un hermoso campo con su abuelo. Un día queda atrapado en la corriente lodosa de un río y despierta en la tierra de los duendes. Allí se hace amigo de Gartalow, un duende que luce exactamente como él.



LOS ALMUERZOS DE PAPÁ SON LOS MEJORES DEL MUNDO
Papa no obento wa sekaichi

Japón/ 2017/ 76'/ Masakazu Fukatsu / Toshimi Watanabe, Rena Takeda/ Drama/ 16 años. Durante los tres años que su hija pasó en la escuela secundaria, su padre le preparó loncheras a diario, lo que le llevó a hacer creaciones poco convencionales. **SECCIÓN CINE CULINARIO EN SAN SEBASTIÁN**

PROGRAMACIÓN

Vier. 12, 5:00 pm, inauguración: **SUMOS. LOS SUCESORES DEL SAMURÁI**

Sáb. 13, 1:00 pm: **SINBAD**. // 5:00 pm: **CADA DÍA ES UN BUEN DÍA**

Dom. 14, 1:00 pm: **SAMPEI, EL ESPANTO DEL RÍO**. // 5:00 pm: **LOS ALMUERZOS DE PAPÁ SON LOS MEJORES DEL MUNDO**

La tragedia feliz de los Coen

La tragedia de Macbeth, del 10 al 14 de agosto, en Infanta Sala 2

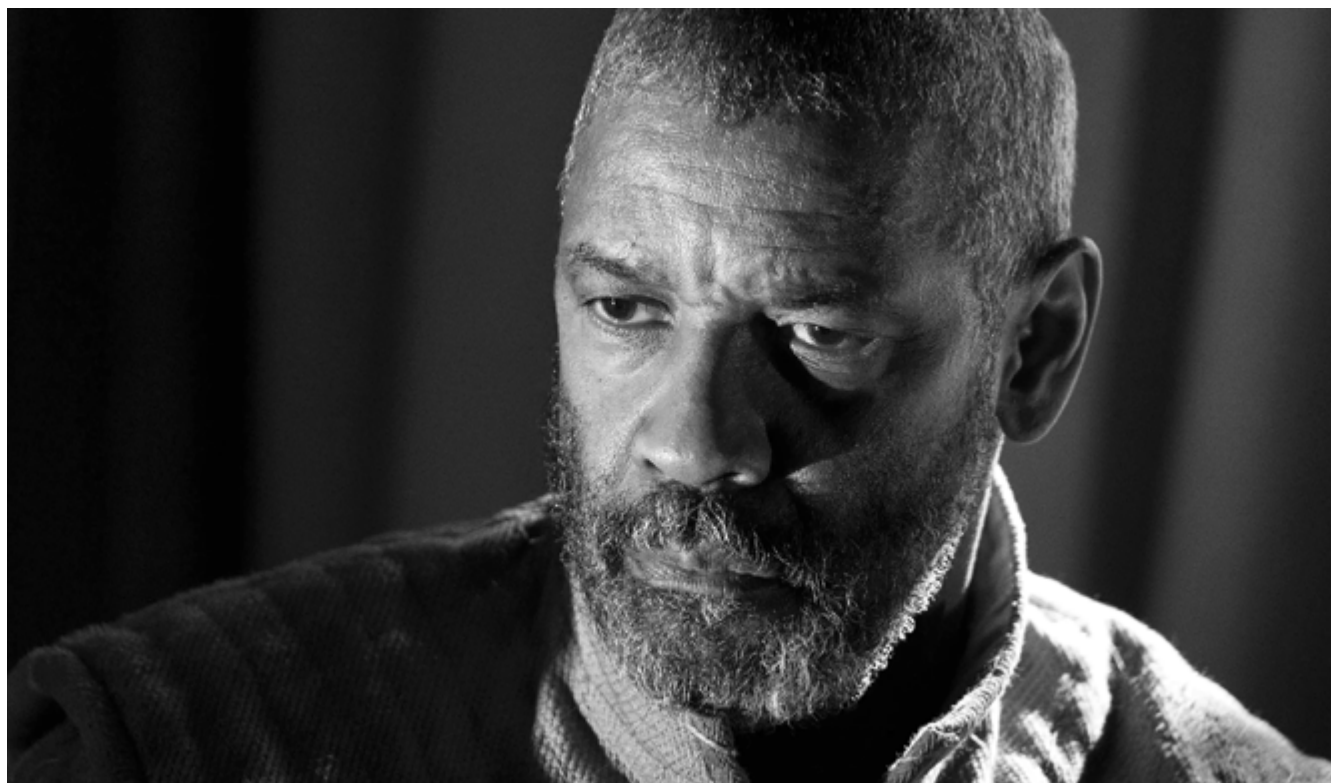
ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Una mirada mínimamente atenta a los últimos títulos de la filmografía de los hermanos Joel y Ethan Coen permitía intuir desde varias películas atrás el final ineluctable de esta suerte de siameses legendarios del cine independiente estadounidense, cuya apoteosis creativa quedó atrás hace mucho tiempo, con poca o ninguna esperanza de recuperación.

El número de aciertos —*No Country for Old Men*, *Burn after Reading*, *Un hombre serio*, *Inside Llewyn Davis*— era peligrosamente equiparado, y hasta superado, por el número de fallos —*Crueldad intolerable*, *El quinto de la muerte*, *True Grit*, *iAve, César!*, *La balada de Buster Scruggs*.

Luego de su reinado de los años noventa, el siglo XXI inició para ellos una declinación paulatina de veinte años que los puso en preciso rumbo de colisión con el agotamiento, la crisis, el manierismo y la decadencia. Los grandes males requirieron, una vez más, grandes soluciones, y los hermanos decidieron reinventarse desde la total separación de sus universos creativos. No más siameses.

Las dos mitades del visconde, en sus sesenta y tantos años de edad, decidieron convertirse en totalidades autónomas. Y al parecer, la saja-



dura fue exitosa, pues las dos películas generadas *a posteriori* indican una pujante voluntad reformuladora en ambos realizadores. Ethan se estrenó en el mundo documental con el largometraje *Jerry Lee Lewis: Trouble in Mind* (2022) y Joel se lanzó hacia el territorio del guion adaptado —teniendo en cuenta que todas sus cintas previas parten de guiones originales— y de las densas tempestades shakesperianas con *La tragedia de Macbeth* (*The Tragedy of*

Macbeth, 2022). Optó por el mayor riesgo, clamando más alto su independencia, soliviantando a su paso el bosque de Birnam y haciéndolo marchar contra el traicionero usurpador del trono de Escocia.

Shakespeare es una apuesta tan segura como riesgosa para cualquier realizador o teatrista. Cada una de sus obras tiene una potencia intrínseca como texto y concepto que garantizan una solidez unívoca a cada versión, pero a la vez, sus po-

derosas líneas pueden evidenciar de manera más sólida el ridículo y los fallos de actuación y puesta en escena del creador de turno que se adentre en sus angosturas trágicas o en sus sinuosidades cómicas.

Joel Coen optó por reforzar su versión del clásico con una puesta evocadoramente provocativa, orgánicamente clasicista y apasionadamente dialogante con titánicos fantasmas cinematográficos como el expresionismo alemán más estili-

zado, o el cine desnudo y esencial de Carl Theodor Dreyer; bien a resguardo de naturalismos o realismos que contrasten con un modo de decir nada “natural” o “real”.

El propio teatro fue desde sus inicios un arte de la libertad expresiva y la poesía, negando por principio cualquier pretensión de realidad, aunque se haya buscado someterlo en determinadas ocasiones. Y el cine, como principal legatario suyo, remonta constan-

temente el sendero de la creación pura.

La tragedia de este Macbeth encarnado por Denzel Washington, y su dama conspiradora interpretada por Frances MacDormand, transcurre en una suerte de territorio de duermevela, que resulta resonancia perturbadora de los estados del ser (más bien marismas del ser) en que se debaten los personajes.

Los espacios castellanos se aguzan, se hipertrofian alrededor de los personajes, acechándolos, oprimiéndolos en sus pantagruélicas salas. Las dimensiones anómalas solo son moderadas por las colisiones drásticas entre la luz y la oscuridad, perennes alegorías al cataclísmico conflicto parricida desarrollado ante y entre sus mudas presencias. Y terminan subrayando todo el tiempo la palabra como principal medio de revelación de los conflictos y las cuitas íntimas.

Los grandes salones y superficies conforman fértiles territorios para el florecimiento y la propagación de los ecos de los parlamentos teatrales. Parten hacia el pasado, el presente y el futuro de manera simultánea, y convierten a Macbeth en el gran y ejemplarizante eje universal de la traición, el crimen y el castigo.

Joel Coen también convirtió su película toda en una confesa caja de resonancias universales, diluyendo cualquier tiranía cronológica en mero sonido y furia, leve hojarasca acuchillada por la daga siempre afilada —y manchada con sangre siempre fresca— del traidor escocés.

Programación 3D



EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA

SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO, 10:30 AM Y 8:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE.

EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ Ciencia ficción/ 12 años.

Del 10 al 14 de agosto

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE.

THOR: EL MUNDO OSCURO/ Fantástico/ 12 años.

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 11:30 AM Y 2:00 PM)

Del 6 al 10

DEL REVÉS/ Anim./TE.

KUNG FU PANDA 2/ Anim./TE.

ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/ Ciencia ficción/ 16 años.

STAR TREK. EN LA OSCURIDAD/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 13 al 17

LA BELLA Y LA BESTIA/ Anim./TE.

GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/ Anim./ TE.

EL HOMBRE ARAÑA 2: EL PODER DE ELECTRO/ Fantástico/ 16 años.

STALINGRADO/ Drama/ 16 años.

31 Y 2 (SÁBADOS, 2:00 PM Y 5:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

CARLITOS Y SNOOPY LA PELÍCULA DE PEANUTS/ Anim./ TE.

TRANSFORMERS: EL ÚLTIMO CABALLERO/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 10 al 14 de agosto

LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE.

UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/ Terror/ 16 años.

30 Y 31 (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 6 al 10

COCO/ Anim./ TE.

AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 13 al 17

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Anim./TE.

WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (DE MARTES A DOMINGO, 10:00 AM)

Del 6 al 10

COCO/ Anim./TE.

AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 13 al 17

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Anim./TE.

WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Cerrado

Del 10 al 14 de agosto

Ciclo de cine biográfico: Show time (ver programación en pág. 7)

Del 17 al 21 de agosto

CRY MACHO/ EU/ 2021/ 104'/ Clint Eastwood/ Clint Eastwood, Eduardo Minett, Natalia Traven/ Drama/ 16 años. Una exestrella de rodeo y criador de caballos retirado acepta un encargo de un antiguo jefe: traer a su hijo pequeño desde México para alejarlo de su madre alcohólica. En el viaje, ambos se embarcarán en una inesperada aventura.

Del 24 al 28 de agosto

VENECIAFRENIA/ España/ 2021/ 100'/ Álex de La Iglesia/ Ingrid García Jonsson, Silvia Alonso, Goize Blanco/ Terror/ 16 años. Un grupo de turistas españoles viaja a Venecia con la intención de divertirse, ajenos a los problemas que les rodean en la ciudad. Allí se verán obligados a luchar por salvar sus propias vidas.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Ciclo Terror rural y paganismo (ver programación en pág. 6)

Del 10 al 14 de agosto

ELISA Y MARCELA/ España/ 2019/ 129'/ Isabel Coixet/ Natalia de Molina, Greta Fernández, Sara Casanovas/ Drama/ 16 años. En 1885, Elisa y Marcela comienzan una relación amorosa. Ante la presión social, deciden trazar un plan: Elisa abandonará un tiempo el pueblo para volver convertida en Mario y poder casarse con Marcela. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Del 17 al 21 de agosto

Ciclo Aventuras medievales (ver programación en pág. 8)

Del 24 al 28 de agosto

UN HÉROE/ Ghahreman/ Irán/ 2021/ 127'/ Asghar Farhadi/ Amir Jadidi, Abolfazl Ebrahimi, Fereshteh Sadrorafaei/ Drama/ 16 años. Rahim está en la cárcel por una deuda que no ha podido devolver. Durante un permiso de dos días, trata de convencer a su acreedor para que retire una parte del pago. Pero las cosas no irán como tenía previsto. **GRAN PREMIO DEL JURADO (EX AEUO) EN CANNES**

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

VÍCTIMA DEL PODER/ *Most wanted*/ Canadá/ 2020/ Daniel Roby/ Josh Hartnett, Jim Gaffigan, Stephen McHattie/ Thriller/ 16 años. Daniel Léger es un exadicto a la heroína que se ve involucrado en un negocio de drogas con la gente equivocada. Tras romperse el trato, Daniel acaba encerrado en una prisión tailandesa y condenado a cien años de cárcel.

Del 10 al 14 de agosto

Ciclo Willem Dafoe: Oficio de camaleón (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 21 de agosto

THE BATMAN/ EU/ 2022/ 175'/ Matt Reeves/ Robert Pattinson, Zöe Kravitz, Jeffrey Wright/ Thriller/ 16 años. Bruce Wayne está sumido en las profundidades de las sombras de Gotham City. Cuando un asesino apunta a la élite de Gotham con una serie de maquinaciones sádicas, un rastro de pistas lleva a Batman a realizar una investigación en el inframundo.

Del 24 al 28 de agosto

WAITING FOR ANYA/ Reino Unido/ 2020/ 109'/ Ben Cookson/ Noah Schnapp, Anjelica Huston, Jean Reno/ Drama/ 16 años. En medio de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, un joven pastor, con la ayuda de la viuda Horcada, ayuda a un joven judío a pasar la frontera entre Francia y España.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

MOLIÈRE/ Francia/ 1978/ 260'/ Ariane Mnouchkine/ Philippe Caubère, Marie-Françoise Audollent, Jonathan Sutton/ Drama/ 16 años. Narra cómo se convierte Molière en un gran autor teatral a través de la fundación del Illustre Théâtre, su trabajo como actor y director teatral y la redacción de sus principales obras dramáticas. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Del 10 al 14 de agosto

EL ÚLTIMO METRO/ *Le Dernier Métro*/ Francia/ 1980/ 128'/ François Truffaut/ Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret/ Drama/ 16 años. Durante la ocupación de París por las tropas nazis, un grupo de actores trata de sacar adelante una obra de teatro. Nadie sospecha que en el sótano del edificio se oculta el director del grupo, un hombre de origen judío. **NOMINA DA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

Del 17 al 21 de agosto

EL TRIUNFO/ *Un triomphe*/ Francia/ 2020/ 105'/ Emmanuel Courcol/ Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker/ Comedia/ 16 años. Etienne es un actor que dirige un taller de teatro en una prisión. Allí reúne a un grupo insólito de presos para representar la famosa obra de Samuel Beckett *Esperando a Godot*, cuando consigue la autorización para realizar una gira fuera de la cárcel con su pintoresca *troupe* de actores.

Del 24 al 28 de agosto

PHÈDRE/ Francia/ 1968/ 93'/ Pierre Jourdan/ Marie Bell, Jean Chevrier, Jacques Dacqmine/ Drama/ 16 años. En ausencia de su marido Teseo, al que se creía muerto, Fedra declara su amor a Hipólito, hijo de Teseo de un matrimonio anterior.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Hasta el **dom. 7**: Muestra de Cine Español y homenaje al director Juan Antonio Bardem en su centenario (ver programación en pág. 13)

Del 10 al 14 de agosto

Ciclo Ámame como soy (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 21 de agosto

Ciclo Música para ver (ver programación en pág. 9)

Del 24 al 28 de agosto

Ciclo Divas de ébano (ver programación en pág. 7)



LA HIJA OSCURA

Nominada al Óscar a mejor guion adaptado, actriz protagónica y actriz de reparto

Del 24 al 28 de agosto en **Infanta Sala 1**



THE BATMAN

Del 17 al 21 de agosto

en el **Acapulco**

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Sala 1

Miér. 3, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LICORICE PIZZA/ Licorice Pizza/** EU/ 2021/ 133'/ Paul Thomas Anderson/ Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn/ Comedia/ 16 años Alana Kane y Gary Valentine se conocen, pasan el tiempo juntos y acaban enamorándose en el Valle de San Fernando en 1973. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y GUION ORIGINAL**

Ciclo Mujeres en primer plano (ver programación en pág. 6)

Sala 2
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 10 al 14 de agosto

Sala 1

Miér. 10, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **7 PRISIONEROS/ 7 Prisioneiros/ Brasil/ 2021/ 93'/ Alexandre Moratto/ Christian Malheiros, Rodrigo Santoro, Bruno Rocha/ Drama/ 16 años.** Para ofrecer una vida mejor a su familia en la zona rural, Mateus, de dieciocho años, acepta un trabajo en un vertedero de São Paulo. Pero se ve atrapado en el peligroso mundo del tráfico de personas.

Del **viér. 12** al **dom. 14:** Festival de Cine Japonés (ver programación en pág. 3)

Sala 2

LA TRAGEDIA DE MACBETH/ The Tragedy of Macbeth/ EU/ 2021/ 105'/ Joel Coen/ Denzel Washington, Frances McDormand, Alex Hassell/ Drama/ 16 años. Un lord escocés es convencido por unas brujas de que se convertirá en el futuro rey de Escocia. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN. BASADA EN LA OBRA MACBETH, DE WILLIAM SHAKESPEARE**

Sala Santiago Álvarez

THE BEATLES GET BACK cap. 1/ Peter Jackson/ Reino Unido/ 2021/ Serie documental/ 16 años. Muestra material de archivo inédito de la realización de *Let It Be*, el álbum de estudio de Los Beatles, así como su último concierto en directo como grupo desde la azotea de la calle Savile Row en Londres.

Del 17 al 21 de agosto

Sala 1

Miér. 17, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO/ Che strano chiamarsi Federico/ Italia/ 2013/ 96'/ Ettore Scola/ Documental/ 16 años.** Homenaje al director italiano Federico Fellini para conmemorar el vigésimo aniversario de su muerte. Combina imágenes de archivo y escenas rodadas en Cinecittà. Ettore Scola evoca su encuentro con él en la revista satírica *Marc'Aurelio* en los años cincuenta.

Ciclo Harvey Keitel: Secundarios de lujo (ver programación en pág. 9)

Sala 2

Ciclo This is America (ver programación en pág. 9)

Sala Santiago Álvarez

THE BEATLES GET BACK cap. 2/ Peter Jackson/ Reino Unido/ 2021/ Serie documental/ 16 años. Muestra material de archivo inédito de la realización de *Let It Be*, el álbum de estudio de Los Beatles, así como su último concierto en directo como grupo desde la azotea de la calle Savile Row en Londres.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Ciclo Terror rural y paganismo (ver programación en pág. 6)

IGOR GROM CONTRA EL DOCTOR PESTE/ Mayor Grom: Chumnyy Doktor/ Rusia/ 2021/ 136'/ Oleg Trofim/ Tikhon Zhiznevskiy, Aleksandr Seteykin, Lyubov Novikova/ Acción/ 16 años. Un jefe de policía es conocido por su actitud irreconciliable hacia los criminales. Pero todo cambia con la aparición de una persona que asesina gente que ha escapado de la justicia por dinero o estatus social.

Del 10 al 14 de agosto

ELISA Y MARCELA/ España/ 2019/ 129'/ Isabel Coixet/ Natalia de Molina, Greta Fernández, Sara Casanovas/ Drama/ 16 años. En 1885, Elisa y Marcela comienzan una relación amorosa. Ante la presión social, deciden trazar un plan: Elisa abandonará un tiempo el pueblo para volver convertida en Mario y poder casarse con Marcela. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Ciclo de cine biográfico: Show time (ver programación en pág. 7)

Del 17 al 21 de agosto

Ciclo Música para ver (ver programación en pág. 9)

THE BATMAN/ EU/ 2022/ 175'/ Matt Reeves/ Robert Pattinson, Zoë Kravitz, Jeffrey Wright/ Thriller/ 16 años. Bruce Wayne está sumido en las profundidades de las sombras de Gotham City. Cuando un asesino apunta a la élite de Gotham con una serie de maquinaciones sádicas, un rastro de pistas lleva a Batman a realizar una investigación en el inframundo.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 7 de agosto

Ciclo Divas de ébano (ver programación en pág. 7)

Del 10 al 14 de agosto

ELISA Y MARCELA/ España/ 2019/ 129'/ Isabel Coixet/ Natalia de Molina, Greta Fernández, Sara Casanovas/ Drama/ 16 años. En 1885, Elisa y Marcela comienzan una relación amorosa. Ante la presión social, deciden trazar un plan: Elisa abandonará un tiempo el pueblo para volver convertida en Mario y poder casarse con Marcela. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Del 17 al 21 de agosto

Ciclo Música para ver (ver programación en pág. 9)

Del 24 al 28 de agosto

LA HIJA OSCURA/ The Lost Daughter/ EU/ 2021/ 121'/ Maggie Gyllenhaal/ Olivia Colman, Jessie Buckley, Ed Harris/ Drama/ 16 años. Sola en unas vacaciones junto al mar, Leda observa a una joven madre y su hija en la playa. Intrigada por su atractiva relación, Leda se siente abrumada por sus propios recuerdos del terror, la confusión y la intensidad de la maternidad temprana. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO, ACTRIZ Y ACTRIZ DE REPARTO**

Terror en Venecia

Veneciafrenia, del 24 al 28 de agosto, en el Yara

LILIAN MORALES ROMERO

Los amantes del cine de Alex de La Iglesia —entre los que me encuentro— estaban ansiosos con la llegada a los cines de la nueva propuesta del director. *Veneciafrenia* centra todas sus armas en el *slasher* más tradicional, resultando a priori tan atrayente gracias a dos elementos: su ubicación, ya que sitúa su historia de terror en la bella y enigmática ciudad de Venecia; y a que cuenta con un psicópata imposible de identificar gracias a las máscaras del carnaval veneciano. Con esta película, De La Iglesia presenta su nuevo proyecto: el sello de terror The Fear Collection, producto- ra creada gracias a la unión de Pokeepsie Films —la productora de Álex de La Iglesia y Carolina Bang— con Amazon Prime Video y Sony Pictures. Dicho sello ya tiene en lista algunos de los más suculentos estrenos de cine de horror para los próximos meses, entre los que se encuentran los nuevos proyectos de Jaume Balagueró o Carlos Therón.

Rodada en tiempos de pandemia con las dificultades que ello conllevó, *Veneciafrenia* invita a viajar al paraíso con un boleto VIP a tu peor pesadilla. Se ha hablado de ella en términos de *slasher*, pero incluso de *giallo* (atención a los créditos iniciales, que son simplemente espectaculares), y quizás no deba catalogarse como ninguna de las dos cosas, aunque está plagada de ecos a otros productos de terror. Álex de La Iglesia, junto a su habitual guionista, Jorge Guerricaechevarría, ha sabido plasmar a través de sus protagonistas —un grupo de chicos desenfrenados que no deben despertar en el público un apego o simpatía especial, sino por momentos todo lo contrario— el reflejo de varios problemas de la sociedad

actual, que por lo general no gusta asumir: la masificación turística, la dependencia tecnológica y por consiguiente la necesidad de grabarlo todo en tiempo real, aunque mientras tanto nos estemos perdiendo lo que verdaderamente está pasando a nuestro alrededor, y lo aturdidos que nos quedamos simplemente con que nos falte el móvil. En la otra cara de la moneda, las miradas cargadas de recelo de los venecianos enfatizan el mensaje antiturista, y la hostilidad que se hace sentir durante todo el metraje. Escoger Venecia como escenario de pesadilla es uno de los mayores aciertos de la película. Se trata de un lugar idílico con cierto pasado tétrico, y en el que, por supuesto, las máscaras del carnaval veneciano no podrían crear mejor atmósfera para un asesino disfrazado de bufón. En este tipo de ideas es donde se deja ver la esencia del cine de Álex de La Iglesia, que por lo demás no está tan presente como en otros de sus trabajos. El característico humor negro del director se ha quedado fuera, y tampoco es un festival de excesos, aunque los que hay (las muertes no tienen ni un “pero”), y merecen mucho la pena. Lo que quizás falta sea un final más estridente; quizás este sea el “pero” más evidente que se le puede poner a la propuesta, pues en cierto modo deja la sensación de no haber sabido cómo resolver del todo la que a fin de cuentas es la trama que articula el misterio. A pesar de esto último, *Veneciafrenia* es una película que sabe aprovechar su inquestionable atractivo visual y temático, y aunque termina siendo un poco menos de lo que habríamos esperado y nos gustaría, hace gala de su título, dándonos poca tregua y una buenisima dosis de entretenimiento.



CICLO TERROR RURAL Y PAGANISMO

Chaplin, 5:00 pm, y Enguayabera, 4:30 y 7:00 pm, del 3 al 7 de agosto



MIDSOMMAR

3 de agosto

Miér. 3: ERREMENTARI/ España/ 2017/ 99'/ Paul Urkijo Alijo/ Kándido Uranga, Eneko Sagardoy, Uma Bracaglia/ Terror/ 16 años. 1843. En un pequeño pueblo, un comisario del gobierno investiga un suceso que le lleva hasta una siniestra herrería en lo profundo del bosque, donde vive un peligroso y solitario herrero. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Jue. 4: EL HOMBRE DE MIMBRE/ *The Wicker Man*/ Reino Unido/ 1973/ 85'/ Robin Hardy/ Edward Woodward, Christopher Lee, Britt Ekland/ Terror/ 16 años. Una carta que hace sospechar que una joven desaparecida ha sido asesinada lleva al sargento Howie hasta una isla en la costa de Inglaterra. Allí se entera de la existencia de culto pagano.

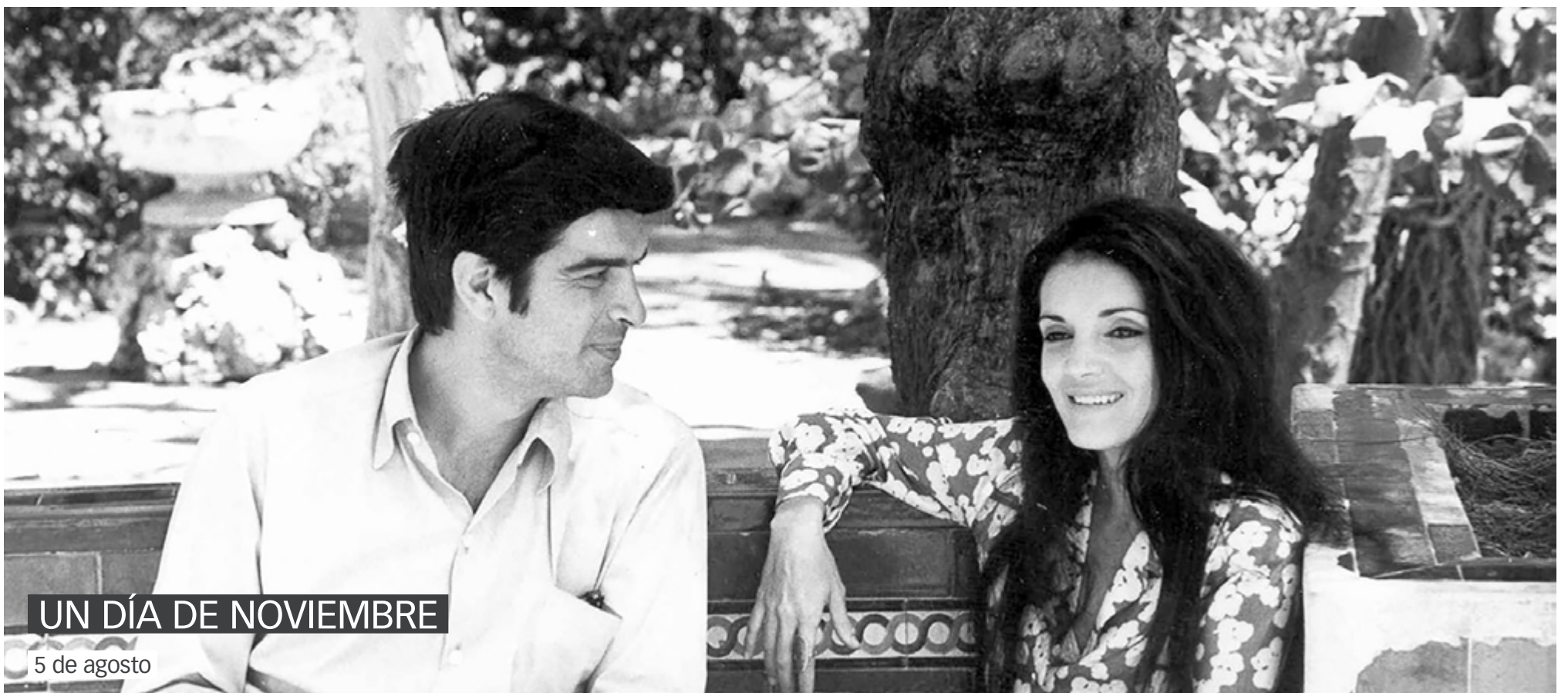
Vier. 5: MIDSOMMAR/ EU/ 2019/ 145'/ Ari Aster/ Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter/ Terror/ 16 años. Una pareja estadounidense acude con unos amigos a un festival de verano en una aldea de Suecia. Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño, poco a poco se convierte en una pesadilla.

Sáb. 6: LA BRUJA/ *The Witch*/ EU/ 2015/ 92'/ Robert Eggers/ Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie/ Terror/ 16 años. 1630. Un matrimonio con cinco hijos vive cerca de un bosque que, según las creencias populares, está dominado por el mal. Cuando el hijo recién nacido desaparece, los miembros de la familia se rebelan los unos contra los otros.

Dom. 7: EL PÁRAMO/ España/ 2021/ 91'/ David Casademunt/ Inma Cuesta, Asier Flores, Roberto Álamo/ Terror/ 16 años. Narra la historia de una familia que vive aislada del resto de la sociedad, cuya tranquilidad se verá perturbada por una presencia aterradoradora que pondrá a prueba los lazos que les unen.

CICLO DE CINE CUBANO: MUJERES EN PRIMER PLANO

Infanta Sala 1, del 3 al 7 de agosto, 5:00 pm



UN DÍA DE NOVIEMBRE

5 de agosto

Miér. 3, 5:00 pm: LOS DÍAS DEL AGUA/ Cuba/ 1971/ 110'/ Manuel Octavio Gómez/ Idalia Anreus, Raúl Pomares, Adolfo Llauredó/ Drama/ 16 años. Basada en hechos ocurridos en 1936 en Pinar del Río, relata la historia de Antoñica Izquierdo, una campesina que se atribuía poderes curativos por medio del agua.

Jue. 4, 5:00 pm: MARÍA ANTONIA/ Cuba/ 1991/ 111'/ Sergio Giral/ Alina Rodríguez, Alexis Valdés, Roberto Perdomo/ Drama/ 16 años. En una casa de los suburbios de La Habana irrumpe María Antonia con Madrina pidiendo ayuda a los dioses. Su inconformidad con la vida, el carácter rebelde y su amor propio la han llevado a cometer un acto irreversible.

Vier. 5, 5:00 pm: UN DÍA DE NOVIEMBRE/ Cuba/ 1972/ 110'/ Humberto Solás/ Gildo Torres, Esclinda Núñez, Raquel Revuelta/ Drama/ 16 años. Una dolencia aparentemente mortal lleva a Esteban a revisar su vida y sus relaciones humanas. El reencuentro con amigos y compañeros del claudetaje no lo satisface, como tampoco la relación amorosa que inicia.

Sáb. 6, 5:00 pm: LA PELÍCULA DE ANA/ Cuba/ 2012/ 100'/ Daniel Díaz Torres/ Laura de la Uz, Yuliet Cruz, Tomás Cao/ Comedia/ 16 años. Una actriz prueba sus capacidades histriónicas y se convierte por excepcionales circunstancias en directora audiovisual: intentará filmar un inusitado falso documental sobre la prostitución en Cuba.

Dom. 7, 5:00 pm: LOS DIOS ROTOS/ Cuba/ 2008/ 93'/ Ernesto Daranas/ Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. Laura investiga sobre el famoso proxeneta Alberto Yarini, asesinado por sus rivales franceses, quienes controlaban el negocio de la prostitución en La Habana de comienzos del siglo XX.

CICLO DIVAS DE ÉBANO

Sala Glauber Rocha (FNCL), del 3 al 7 de agosto, 2:00 pm; Riviera, del 24 al 28 de agosto, 5:00 pm



LA MADRE DEL BLUES

Oscar a mejor vestuario y maquillaje y peluquería

4 de agosto

Sala Glauber Rocha

Miér. 3, 2:00 pm: **RESPECT**/ EU/ 2021/ 144'/ Liesl Tommy/ Jennifer Hudson, Leroy McClain, Forest Whitaker/ Drama/ 16 años. Biopic de la cantante Aretha Franklin, que sigue su carrera desde la infancia, cuando cantaba en el coro de la iglesia de su padre, hasta que consiguió su enorme fama internacional.

Jue. 4, 2:00 pm: **LA MADRE DEL BLUES**/ *Ma Rainey's Black Bottom*/ 2020/ EU/ 94'/ George C. Wolfe/ Viola Davis, Chadwick Boseman, Glynn Turman/ Drama/ 16 años. 1927. Ma Rainey se encuentra grabando un nuevo disco cuando la situación se empieza a poner tensa entre ella, su agente y el productor. **OSCAR A MEJOR VESTUARIO Y MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA, NOMINADA A MEJOR ACTOR (BOSEMAN), ACTRIZ (DAVIS) Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

Vier. 5, 2:00 pm: **TINA**/ *What's love got to do with it*/ EU/ 1993/ 120'/ Brian Gibson/ Angela Bassett, Laurence Fishburne, Vanessa Bell Calloway/ Musical/ 16 años. Narra la vida y la trayectoria musical de Tina Turner desde sus inicios, cuando con 19 años conoce al carismático músico Ike Turner. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (FISHBURNE) Y ACTRIZ (BASSETT)**

Sáb. 6, 2:00 pm: **NINA SIMONE**/ *Nina*/ EU/ 2016/ 90'/ Cynthia Mort/ Zoe Saldana, David Oyelowo, Mike Epps/ Drama/ 16 años. Biopic sobre la cantante estadounidense Nina Simone.

Dom. 7, 2:00 pm: **LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY**/ *The United States vs Billie Holiday*/ EU/ 2021/ 130'/ Lee Daniels/ Andra Day, Trevante Rhodes, Natasha Lyonne/ Drama/ 16 años. Sobre Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (DAY)**

Riviera

Miér. 3, 5:00 pm: **RESPECT**

Jue. 4, 5:00 pm: **LA MADRE DEL BLUES**

Vier. 5, 5:00 pm: **TINA**

Sáb. 6, 5:00 pm: **NINA SIMONE**

Dom. 7, 5:00 pm: **LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY**

CICLO DE CINE BIOGRÁFICO: SHOW TIME

Yara, 6:00 pm, y Enguayabera, 4:30 y 7:00 pm, del 10 al 14 de agosto



POR SIEMPRE CALLAS

10 de agosto

Miér. 10: **POR SIEMPRE CALLAS**/ *Callas Forever*/ Francia-Reino Unido-Italia-Rumania-España/ 2002/ 108'/ Franco Zeffirelli/ Fanny Ardant, Jeremy Irons, Joan Plowright / Drama/ 16 años. Biopic que narra los últimos días de la diva de ópera María Callas.

Jue. 11: **LA BAMBA**/ EU/ 1987/ 108'/ Luis Valdez/ Lou Diamond Phillips, Esai Morales, Rosanna DeSoto/ Drama/ 16 años. Basada en la vida de Ritchie Valens, cantante y músico adolescente que pasó de ganarse la vida en el campo a convertirse en una estrella del rock and roll en los años cincuenta hasta su muerte en un accidente aéreo en 1959.

Vier. 12: **ELVIS: LOS PRIMEROS AÑOS**/ *Elvis*/ EU/ 2005/ 172'/ James Steven Sadwith/ Jonathan Rhys-Meyers, Randy Quaid, Rose McGowan/ Drama/ 16 años. Recorrido a través de los detalles más íntimos de la vida privada de Elvis Presley, desde sus inicios en el mundo de la música hasta sus últimos años de vida.

Sáb. 13: **JUDY**/ Reino Unido/ 2019/ 118'/ Rupert Goold/ Renée Zellweger, Jessie Buckley, Rufus Sewell/ Drama/ 16 años. En 1968, treinta años después del estreno de *El mago de Oz*, Judy Garland llega a Londres para dar una serie de conciertos, a pesar de que su voz y su fuerza han mermado. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (ZELLWEGER)**

Dom. 14: **I FEEL GOOD: LA HISTORIA DE JAMES BROWN**/ *Get on up*/ EU/ 2014/ 138'/ Tate Taylor/ Chadwick Boseman, David Andrew Nash, Nelson Ellis/ Drama/ 16 años. Basada en la trayectoria del padrino del soul, la película se adentra en la música, la vida y los estados de ánimo de James Brown, desde su infancia hasta que se convierte en una de las figuras más influyentes del siglo XX.

CICLO WILLEM DAFOE: OFICIO DE CAMALEÓN

Acapulco, del 10 al 14 de agosto, 6:00 pm



PASOLINI

12 de agosto

Miér. 10, 6:00 pm: **ANAMORPH**/ EU/ 2007/ 103'/ Henry Miller/ Willem Dafoe, Scott Speedman, Peter Stormare/ Terror/ 16 años. Un asesino en serie transforma los cuerpos de sus víctimas en copias de grotescas obras de arte. Para ello se basa en el concepto artístico de la anamorfosis y crear dos puntos de vista diferentes de una misma composición.

Jue. 11, 6:00 pm: **SU ÚLTIMO DESEO**/ *The Last Thing He Wanted*/ EU/ 2020/ 115'/ Dee Rees/ Anne Hathaway, Ben Affleck, Willem Dafoe/ Drama/ 16 años. Movida por un sentimiento de culpa, una periodista de Washington acepta un encargo de su padre. Y así, sin pretenderlo, se convierte en una traficante de armas para una agencia gubernamental encubierta.

Vier. 12, 6:00 pm: **PASOLINI**/ Italia/ 2014/ 86'/ Abel Ferrara/ Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio/ Drama/ 16 años. La noche del 2 de noviembre de 1975, Pier Paolo Pasolini fue asesinado en Roma. Ese día, había pasado sus últimas horas con su madre y con sus amigos. Por la noche se lanzó a la calle en busca de una nueva aventura sexual.

Sáb. 13, 6:00 pm: **ANTICRISTO**/ *Antichrist*/ Dinamarca/ 2009/ 104'/ Lars von Trier/ Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg/ Terror/ 16 años. Un psicólogo que quiere ayudar a su mujer a superar la muerte de su hijo decide llevarla a una cabaña en un bosque. Sin embargo, allí empieza a comportarse de un modo extraño. **MEJOR ACTRIZ EN CANNES (GAINSBURG)**

Dom. 14, 6:00 pm: **LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO**/ *The Last Temptation of Christ*/ EU/ 1988/ 164'/ Martin Scorsese/ Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey/ Drama/ 16 años. Un carpintero de Nazaret decide atender la constante llamada de Dios. Pero debe hacer frente a la mayor de las tentaciones. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR**

CICLO ÁMAME COMO SOY

Riviera, del 10 al 14 de agosto, 5:00 pm

Miér. 10, 5:00 pm: **FRESA Y CHOCOLATE**/ Cuba/ 1993/ 111'/ Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorri, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra/ Drama/ 16 años. David es un comunista que estudia sociología en la Universidad de La Habana. Diego es un artista homosexual acosado por la homofobia. A pesar de las diferencias que los separan, entre ellos surge una amistad.

Jue. 11, 5:00 pm: **INSUMISAS**/ 2018/ 94'/ Fernando Pérez, Laura Cazador/ Sylvie Testud, Yeni Soria, Antonio Buil/ Drama/ 16 años. 1819. Enrique Faber, médico suizo, se casa con Juana de León, pero tres años después queda al descubierto su verdadera identidad: Enrique es una mujer que se ha vestido de hombre para poder ejercer la medicina.

Vier. 12, 5:00 pm: **FÁTIMA O EL PARQUE DE LA FRATERNIDAD**/ Cuba/ 2015/ 90'/ Jorge Perugorri/ Carlos Enrique Almirante, Tomás Cao, Mirtha Ibarra/ Drama/ 16 años. Manuel García conoce y se enamora del Vaselina, quien le alienta a travestirse y a comenzar una nueva vida en el mundo del espectáculo y la prostitución.

Sáb. 13, 5:00 pm: **VESTIDO DE NOVIA**/ Cuba/ 2014/ 100'/ Marilyn Solaya/ Laura de la Uz, Luis Alberto García, Isabel Santos/ 16 años. Rosa Elena, recién casada con Ernesto e inconforme con la vida que está llevando, retorna a cantar en el coro masculino donde trabajaba antes de conocer a su marido, cuando se revela un secreto de su pasado.

Dom. 14, 5:00 pm: **NIDO DE MANTIS**/ Cuba/ 2018/ 118'/ Arturo Sotro/ Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Luis Alberto García/ Drama/ 16 años. En 1994, en un pequeño pueblo cubano durante la crisis migratoria, Sugar tiene solo diez días para convencer al fiscal y a su abogada defensora de que no es culpable de un asesinato.

CICLO AVENTURAS MEDIEVALES

Chaplin, del 17 al 21 de agosto, 5:00 pm



MONGOL

Nominada al Oscar a mejor película de habla no inglesa

18 de agosto

Miér. 17, 5:00 pm: **EL ÚLTIMO DUELO**/ *The Last Duel*/ EU/ 2021/ 152'/ Ridley Scott/ Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer/ Aventuras/ 16 años. 1386. Narra el enfrentamiento entre el caballero Jean de Carrouges y el escudero Jacques LeGris, luego de que el primero acusara al segundo de abusar de su esposa. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) EN VENECIA**

Jue. 18, 5:00 pm: **MONGOL**/ Kazajstán/ 2007/ 126'/ Sergéi Bodrov/ Tadanobu Asano, Aliya, Tegen Ao, Khulan Chuluun/ Aventuras/ 16 años. Narra la vida de Genghis Khan desde su esclavitud hasta que conquistó la mitad del mundo, incluyendo Rusia. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

Vier. 19, 5:00 pm: **THE GREEN KNIGHT**/ EU/ 2021/ 130'/ David Lowery/ Dev Patel, Sean Harris, Alicia Vikander/ Aventuras/ 16 años. El sobrino del rey Arturo se embarca en una temeraria misión para enfrentarse al Caballero Verde, un misterioso gigante que aparece un día en Camelot. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) EN SITGES**

Sáb. 20, 5:00 pm: **ENRIQUE V**/ *Henry V*/ Reino Unido/ 1989/ 138'/ Kenneth Branagh/ Kenneth Branagh, Emma Thompson, Paul Scofield/ Aventuras/ 16 años. Enrique V de Inglaterra es un rey que está muy influenciado por el clero, que le aconseja que invada Francia por pleno derecho. **OSCAR A MEJOR VESTUARIO, NOMINADO A MEJOR DIRECTOR Y ACTOR**

Dom. 21, 5:00 pm: **EL HOMBRE DEL NORTE**/ *The Northman*/ 2022/ 136'/ EU/ Robert Eggers/ Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Anya Taylor-Joy/ Acción/ 16 años. En Islandia, en el siglo X, un príncipe nórdico busca vengar a toda costa la muerte de su padre.

CICLO HARVEY KEITEL: SECUNDARIOS DE LUJO

Infanta Sala 1, del 17 al 21 de agosto, 5:00 pm



PULP FICTION

Palma de Oro en Cannes. Oscar a mejor guion original y actor de reparto

19 de agosto

Miér. 17, 5:00 pm: RESERVOIR DOGS/ EU/ 1992/ 99'/ Quentin Tarantino/ Tim Roth, Harvey Keitel, Chris Penn/ Thriller/ 16 años. Una banda organizada es contratada para atracar una empresa y llevarse unos diamantes. Sin embargo, antes de que suene la alarma, la policía ya está allí. **PREMIO FIPRESCI EN TORONTO**

Jue. 18, 5:00 pm: TENIENTE CORRUPTO/ *Bad Lieutenant*/ EU/ 1992/ 96'/ Abel Ferrara/ Harvey Keitel, Victor Argo, Frankie Thorn/ Drama/ 16 años. Un policía agobiado por las enormes deudas contraídas en el juego y que comete toda clase de abusos de autoridad decide replantearse su vida y su profesión cuando investiga el caso de una joven monja que ha sido violada.

Vier. 19, 5:00 pm: PULP FICTION/ EU/ 1994/ 153'/ Quentin Tarantino/ John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman/ Thriller/ 16 años. Jules y Vincent, dos asesinos a sueldo, tienen una misión: recuperar un misterioso maletín. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL Y ACTOR DE REPARTO (JACKSON)**

Sáb. 20, 5:00 pm: TAXI DRIVER/ EU/ 1976/ 113'/ Martin Scorsese/ Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster/ Drama/ 16 años. Para sobrellevar el insomnio que sufre desde su regreso de Vietnam, Travis trabaja como taxista nocturno en Nueva York, lo que le permite constatar que la violencia y la sordidez dominan la ciudad. Un día decide pasar a la acción.

Dom. 21, 5:00 pm: EL PIANO/ *The Piano*/ Nueva Zelanda/ 1993/ 121'/ Jane Campion/ Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel/ Drama/ 16 años. 1851. Un matrimonio concertado obliga a Ada a y viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y de su piano. **PALMA DE ORO Y MEJOR ACTRIZ (HUNTER) EN CANNES. OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL, ACTRIZ Y ACTRIZ SECUNDARIA (PAQUIN)**

CICLO THIS IS AMERICA

Infanta Sala 2, del 17 al 21 de agosto, 6:00 pm

Miér. 17, 6:00 pm: CAPRICORNIO UNO/ *Capricorn One*/ EU/ 1978/ 123'/ Peter Hyams/ Elliott Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro/ Thriller/ 16 años. El mundo entero está presenciando el primer viaje tripulado a Marte sin saber que se trata de un fraude. Un técnico de la NASA se da cuenta de que está sucediendo algo extraño y decide investigar.

Jue. 18, 6:00 pm: A SANGRE FRÍA/ *In Cold Blood*/ EU/ 1967/ 134'/ Richard Brooks/ Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe/ Thriller/ 16 años. Un granjero no sospecha que él y su familia van a ser asesinados por dos expresidarios. Nominada al Oscar a mejor director, guion adaptado, fotografía y música. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE TRUMAN CAPOTE**

Vier. 19, 6:00 pm: BAILAR EN LA OSCURIDAD/ *Dancer in the Dark*/ Dinamarca/ 2000/ 140'/ Lars von Trier/ Björk, Catherine Deneuve, David Morse/ Drama/ 16 años. Una inmigrante y madre soltera está perdiendo la vista, pero lo peor es que su hijo también se quedará ciego si ella no consigue suficiente dinero para que se opere. **PALMA DE ORO Y MEJOR ACTRIZ (BJÖRK) EN CANNES**

Sáb. 20, 6:00 pm: J. EDGAR/ EU/ 2011/ 136'/ Clint Eastwood/ Leonardo DiCaprio, Armie Hammer, Naomi Watts/ Drama/ 16 años. En 1924, con 29 años, J. Edgar Hoover fue nombrado director general del FBI para que reorganizara la institución y ocupó el cargo hasta su muerte en 1972, sobreviviendo a siete presidentes, alguno de los cuales intentó inútilmente destituirlo.

Dom. 21, 6:00 pm: SACCO Y VANZETTI/ *Sacco e Vanzetti*/ Italia/ 1971/ 121'/ Giuliano Montaldo/ Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack/ Drama/ 16 años. En 1920, en Massachusetts, dos inmigrantes italianos anarquistas fueron acusados de un atraco a mano armada y del asesinato de dos personas. **MEJOR ACTOR (CUCCIOLLA) EN CANNES**

CICLO MÚSICA PARA VER

Riviera, 5:00 pm; Enguayabera, 4:30 y 7:00 pm, y Sala Glauber Rocha, 2:00 pm, del 17 al 21 de agosto



LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT

Nominada al Oscar a mejor banda sonora adaptada

20 de agosto

Miér. 17: WEST SIDE STORY/ EU/ 2021/ 156'/ Steven Spielberg/ Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose/ Musical/ 16 años. A pesar de tener afiliaciones con pandillas callejeras rivales, Tony y María se enamoran en Nueva York. Oscar a mejor actriz secundaria (DeBose). **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE ARTURD LAURENTS Y A SU VEZ EN LA OBRA ROMEO Y JULIETA, DE SHAKESPEARE**

Jue. 18: ANNETTE/ Francia/ 2021/ 140'/ Leos Carax/ Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg/ Musical/ 16 años. Henry es un monologuista de humor incisivo. Ann, una cantante de renombre internacional. El nacimiento de su primogénita, Annette, una niña misteriosa, les cambiará la vida. **MEJOR DIRECTOR EN CANNES**

Vier. 19: ALL THAT JAZZ/ EU/ 1979/ 123'/ Bob Fosse/ Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer/ Musical/ 16 años. Retrata la dureza, el esplendor y la decadencia de las gentes del mundo del espectáculo, a quienes el triunfo les niega a veces la posibilidad de otros afectos. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR BANDA SONORA, VESTUARIO, ARTE Y MONTAJE**

Sáb. 20: LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT/ *Les demoiselles de Rochefort*/ Francia/ 1967/ 125'/ Jacques Demy/ Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux/ Musical/ 16 años. Dos hermanas, profesoras de música, viven en la pequeña población de Rochefort y sueñan con encontrar un gran amor. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ADAPTADA**

Dom. 21: HAIR/ EU/ 1979/ Milos Forman/ 121'/ John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo/ Musical/ 16 años. Un campesino llega a Nueva York para hacer la instrucción militar antes de ir a luchar en Vietnam. En la ciudad descubre un mundo nuevo: miles de jóvenes se oponen a la guerra y defienden el amor libre. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CURSO) EN CANNES**

Programación infantil

Yara

Sáb. 13 y dom. 14, 11:00 am: **Ciclo Juguetes fantásticos** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 20 y dom. 21, 11:00 am: **ENCANTO**

Sáb. 27 y dom. 28, 11:00 am: **RED**

Infanta Sala 1

Sáb. 6 y dom. 7, 1:00 pm: **Ciclo Héroes animados** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 13 y dom. 14, 1:00 pm: **Ciclo Héroes animados** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 20 y dom. 21, 1:00 pm: **Ciclo Monstermanía** (ver programación en pág. 12)

Sáb. 27 y dom. 28, 1:00 pm: **Ciclo Monstermanía** (ver programación en pág. 12)

Riviera

Sáb. 6 y dom. 7, 1:00 pm: **Ciclo Niños y el reino animal** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 13 y dom. 14, 1:00 pm: **Ciclo Niños y el reino animal** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 20 y dom. 21, 1:00 pm: **LOS TIPOS MALOS**

Sáb. 27 y dom. 28, 1:00 pm: **PETER RABBIT 2: A LA FUGA**

La Rampa

Sáb. 6 y dom. 7, 3:00 pm: **FAHIM**

Sáb. 13 y dom. 14, 3:00 pm: **FAHIM**

Sáb. 20 y dom. 21, 3:00 pm: **ZAZIE EN EL METRO**

Sáb. 27 y dom. 28, 3:00 pm: **ZAZIE EN EL METRO**

Enguayabera

Sáb. 6 y dom. 7, 11:00 am y 2:00 pm: **Dragones de fantasía** (ver programación en pág. 12)

Sáb. 13 y dom. 14, 11:00 am y 2:00 pm: **Ciclo Dragones de fantasía** (ver programación en pág. 12)

Sáb. 20 y dom. 21, 11:00 am y 2:00 pm: **Ciclo El animado y la tecnología** (ver programación en pág. 12)

Sáb. 27 y dom. 28, 11:00 am y 2:00 pm: **Ciclo El animado y la tecnología** (ver programación en pág. 12)

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 6 y dom. 7, 10:00 am: **Ciclo Niños y el reino animal** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 13 y dom. 14, 10:00 am: **Ciclo Niños y el reino animal** (ver programación en pág. 11)

Sáb. 20 y dom. 21, 10:00 am: **LOS TIPOS MALOS**

Sáb. 27 y dom. 28, 10:00 am: **PETER RABBIT 2: A LA FUGA**



ZAZIE

EN EL METRO

ENCANTO/ EU/ 2021/ 99'/ Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith/ Anim./ TE. La magia de Encanto ha dotado a todos los niños de una familia de un don único, pero se olvidó de Mirabel. Cuando ella descubre que la magia del lugar está en peligro, decide que podría ser la última esperanza de su extraordinaria familia.

OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

RED/ Turning Red/ EU/ 2022/ 100'/ Domee Shi/ Anim./ TE. Mei Lee, una niña un poco rara, pero segura de sí misma, se debate entre ser una hija obediente y el caos propio de la adolescencia. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado se convierte en un panda rojo gigante.

PETER RABBIT 2: A LA FUGA/ Peter Rabbit 2: The Runaway/ EU/ 2021/ 93'/ Will Gluck/ Anim./ TE. Bea, Thomas, y los conejos han hecho las paces, pero a pesar de sus mejores esfuerzos, Peter no parece sacudir su traviesa reputación. Aventurándose más allá del jardín, Peter se adentra en las calles menos recomendables de la ciudad donde sus travestidas son mejor apreciadas.

LOS TIPOS MALOS/ The Bad Guys/ EU/ 2022/ 100'/ Pierre Perifel/ Anim./ TE. Cuenta la historia de cinco famosos delincuentes que tratan de realizar su empresa más complicada hasta la fecha: portarse bien.

FAHIM/ Francia/ 2019/ 107'/ Pierre-François Martin-Laval/ Gérard Depardieu, Ahmed Assad, Isabelle Nanty/ Drama/ 12 años. Para poder estar con su amante, la madre de Zazie la manda a París, a casa de unos familiares. Pero la niña, que tiene doce años, se escapa para recorrer París y conocer lugares y gentes nuevas.

ZAZIE EN EL METRO/ Zazie dans le Métro/ Francia/ 1960/ 92'/ Louis Malle/ Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps/ Comedia/ 12 años. Para poder estar con su amante, la madre de Zazie la manda a París, a casa de unos familiares. Pero la niña se escapa para recorrer la capital francesa y conocer lugares y gentes nuevas.

CICLO JUGUETES FANTÁSTICOS

Yara, 13 y 14 de agosto, 11:00 am



UGLY DOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS

17 de agosto

Sáb. 16, 1:00 pm: **LA LEGO PELÍCULA/** The Lego Movie/ Australia/ 2014/ 100'/ Phil Lord, Christopher Miller/ Anim./ TE. Emmet, una figurita LEGO absolutamente normal, es identificada por error como una persona extraordinaria y la clave para salvar al mundo y detener a un tirano.

NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN

Dom. 17, 1:00 pm: **UGLY DOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS/** Ugly Dolls/ EU/ 2019/ 87'/ Kelly Asbury/ Anim./ TE. Los muñecos que les serán regalados a los niños viven en una ciudad mágica donde todo es perfecto. Por el contrario, los Ugly Dolls, los muñecos de peluche imperfectos, viven en Feolandia. Pero, ¿qué pasaría si estos dos mundos se unieran?

CICLO HÉROES ANIMADOS

Infanta Sala 1, del 6 al 14 de agosto, 1:00 pm



LOS OCTONAUTAS Y EL CINTURÓN DE FUEGO

10 de agosto

Sáb. 9, 11:00 am: **MORTAL KOMBAT LEYENDAS: LA BATALLA DE LOS REINOS/** Mortal Kombat Legends: Battle of the Realms/ EU/ 2021/ 89'/ Ethan Spaulding/ Anim./ TE. Tras ganar el primer torneo de Mortal Kombat, Liu Kang, Sonya Blade y Johnny Cage deberán entrar al reino de Outworld para decidir el destino de la humanidad.

Dom. 10, 11:00 am: **LOS OCTONAUTAS Y EL CINTURÓN DE FUEGO/** Octonauts & the Ring of Fire/ Reino Unido/ 2021/ 71'/ Blair Simmons, Qin Zhou/ Anim./ TE. Cuando unos volcanes al rojo vivo inician una reacción en cadena de desastres en el océano, los octonautas tienen que trabajar en equipo para afrontar su mayor desafío.

Sáb. 16, 11:00 am: **LA SOCIEDAD DE LA JUSTICIA DE AMÉRICA: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL/** Justice Society: World War II/ EU/ 2021/ 84'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. Un grupo de héroes que ayuda a los aliados en la Segunda Guerra Mundial adquiere una ayuda del futuro que los envía a una aventura que cambia la historia.

Dom. 17, 11:00 am: **BRIGHT: ALMA DE SAMURÁI/** Bright: Samurai Soul/ Japón/ 2021/ 80'/ Kyohei Ishiguro/ Anim./ TE. En los primeros años de la restauración Meiji, en Japón, un samurái debe hacer equipo con un orco asesino para salvar a una joven elfa huérfana de su adversario.

CICLO NIÑOS Y EL REINO ANIMAL

Riviera, del 6 al 14 de agosto, 1:00 pm



FLORA Y ULISES

10 de agosto

Sáb. 9, 11:00 am y 2:00 pm: **ROALD AND BEATRIX: THE TAIL OF THE CURIOUS MOUSE/** Reino Unido/ 2020/ 70'/ David Kerr/ Dawn French, Bill Bailey, Rob Brydon/ Drama/ TE. Un joven Roald Dahl tiene la oportunidad de conocer a su heroína literaria Beatrix Potter en los años veinte.

Dom. 10, 11:00 am y 2:00 pm: **FLORA Y ULISES/** Flora and Ulysses/ EU/ 2021/ 95'/ Lena Khan/ Ben Schwartz, Alyson Hannigan, Kate Micucci/ Comedia/ TE. Las aventuras de una niña y una ardilla con superpoderes.

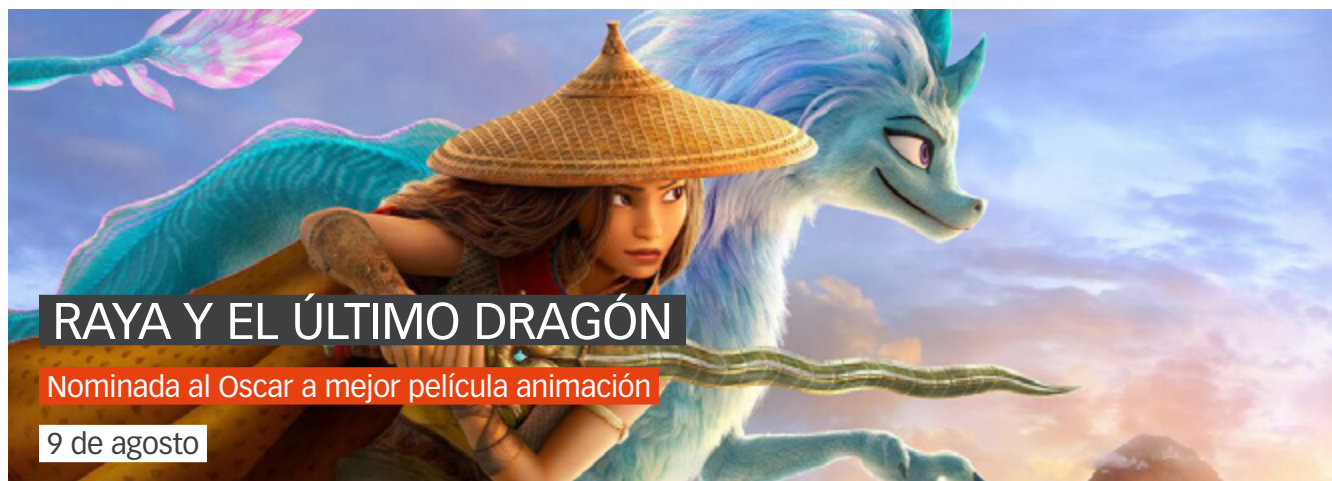
Sáb. 16, 11:00 am y 2:00 pm: **FRANKENWEENIE/** EU/ 2012/ 87'/ EU/ Tim Burton/ Anim./ TE. El experimento científico que lleva a cabo el pequeño Victor para resucitar a su adorado perro Sparky lo obligará a afrontar terribles consecuencias.

NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

Dom. 17, 11:00 am y 2:00 pm: **HOTEL PARA PERROS/** Hotel for Dogs/ EU/ 2009/ 100'/ Thor Freudenthal/ Emma Roberts, Don Cheadle, Lisa Kudrow/ Comedia/ TE. Narra la historia de dos huérfanos adolescentes que esconden docenas de perros que viven sin dueño en la calle en un hotel abandonado.

CICLO DRAGONES DE FANTASÍA

Enguayabera, del 6 al 14 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm



RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

Nominada al Oscar a mejor película animación

9 de agosto

Sáb. 9, 1:00 pm: **RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN**/ *Raya and the Last Dragon*/ EU/ 2021/ 114'/ Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa/ Anim./ TE. Raya, una guerrera solitaria, tendrá que encontrar al último y legendario dragón para reconstruir un mundo destruido y volver a unir a su pueblo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA ANIMACIÓN**

Dom. 10, 1:00 pm: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS**/ *Wish Dragon*/ China/ 2021/ 98'/ Chris Appelhans/ Anim./ TE. Din, un estudiante universitario con grandes sueños y pocos medios, y Long, un dragón cínico y todopoderoso capaz de conceder deseos, se embarcan en una historia en busca de la amiga perdida de la infancia de Din, Lina.

Sáb. 16, 1:00 pm: **CUENTOS DE TERRAMAR**/ *Gedo Senki*/ Japón/ 2006/ 115'/ Goro Miyazaki/ Anim./ TE. En el archipiélago de Terramar, hay dragones, magos y espectros, talismanes y poderes. Es un mundo gobernado por la magia y el poder que otorga a los hechiceros el dominio sobre los elementos y los animales.

Dom. 17, 1:00 pm: **EL JINETE DEL DRAGÓN**/ *Dragon Rider*/ Alemania/ 2020/ 100'/ Tomer Eshed/ Anim./ TE. Un joven dragón plateado se une a un espíritu de la montaña y a un niño huérfano en una aventura en el Himalaya para encontrar la entrada a los cielos.

CICLO MONSTERMANÍA

Infanta Sala 1, del 20 al 28 de agosto, 1:00 pm



MONSTERMANIA

24 de agosto

Sáb. 23, 11:00 am: **ESCUELA DE MIEDO**/ México/ 2020/ 80'/ Leopoldo Aguilar/ Anim./ TE. Un inteligente estudiante de secundaria es transferido inesperadamente a un internado donde abre un portal de monstruos de otra dimensión.

Dom. 24, 11:00 am: **MONSTERMANIA**/ *Rumble*/ EU/ 2021/ 104'/ Hamish Grieve/ Anim./ TE. En un mundo en el que los monstruos están domesticados y la lucha de monstruos es un deporte popular, Winnie quiere seguir los pasos de su padre como entrenador.

Sáb. 30, 11:00 am: **HOTEL TRANSYLVANIA: TRANSFORMANÍA**/ EU/ 2022/ 98'/ Derek Drymon, Jennifer Kluska/ Anim./ TE. Cuando el invento de Van Helsing, el rayo monstrificador, se vuelve totalmente fuera de control, Drac y sus monstruosos amigos se transforman en humanos, y Johnny se convierte en un monstruo.

Dom. 31, 11:00 am: **MONSTER VS ALIENS**/ EU/ 2009/ 94'/ Rob Letterman, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Un meteorito transforma a Susan Murphy en una gigante y el gobierno le concede el nombre de Ginormica. Cuando un robot extraterrestre llega a la Tierra y empieza una masacre, envían a Ginormica a salvar al planeta.

CICLO EL ANIMADO Y LA TECNOLOGÍA

Enguayabera, del 20 al 28 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm



LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS

Nominada al Oscar a mejor película de animación

30 de agosto

Sáb. 23, 1:00 pm: **RON DA ERROR**/ *Ron's Gone Wrong*/ Reino Unido/ 2021/ 106'/ Sarah Smith, Jean-Philippe Vine/ Anim./ TE. Barney, un alumno de secundaria con pocos amigos, recibe un dispositivo conectado digitalmente, pero con fallos en su funcionamiento, que se supone que ha de ser su "mejor amigo, listo para funcionar".

Dom. 24, 1:00 pm: **BIG HERO**/ *Big Hero 6*/ EU/ 2014/ 108'/ Chris Williams, Don Hall/ Anim./ TE. Cuando se ven envuelto en una peligrosa conspiración, Hiro recurre a un robot llamado Baymax, y transforma a su grupo de amigos en una banda de héroes de última tecnología. **OSCAR AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Sáb. 30, 1:00 pm: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS**/ *The Mitchells vs the Machines*/ EU/ 2021/ 110'/ Michael Rianda, Jeff Rowe/ Anim./ TE. El viaje por carretera de la familia Mitchell se ve interrumpido por una insurrección tecnológica que amenaza a la humanidad. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 31, 1:00 pm: **DESCUBRIENDO A LOS ROBINSONS**/ *Meet the Robinsons*/ EU/ 2007/ 102'/ Stephen J. Anderson/ Anim./ TE. Cuando Lewis conoce a un misterioso chico llamado Wilbur Robinson que viene del futuro, ambos harán un viaje en el tiempo donde Lewis descubre el asombroso secreto de la familia Robinson.

Agosto sin fronteras

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

El fin del verano filmico en la Sala 1 de Infanta ofrece propuestas como siempre muy motivadoras. El mes abre con *Licorice Pizza*, uno de los filmes que más nominaciones y premios importantes ha obtenido recientemente, y que dirigiera el siempre inquietante Paul Thomas Anderson (*Magnolia*, *El hilo invisible*). De regreso a los años setenta en el valle de San Fernando, California, se trata de un triángulo amoroso de diversidad etaria y estética que ha subyugado a buena parte de la crítica por sus peculiaridades narrativas y morfológicas en general, así como por su canto a la libertad dentro de una rigurosa plasmación de época.

Un crítico escribió: "Siempre feliz en la necesidad de errar, de convertir el hecho cinematográfico en acontecimiento libre de excusas, imposiciones o tramas. Todo en esta joya que básicamente celebra el placer de la narración interminable destila placer, armonía (aunque ligeramente atonal) y celebración". Las actuaciones son también de premio: Alana Haim, Cooper Hoffman (hijo del desaparecido Philip Seymour), Sean Penn, Tom Waits, Bradley Cooper.

Para ofrecer una vida mejor a su familia, Mateus, de dieciocho años, acepta un trabajo en un vertedero de Sao Paulo, pero se ve atrapado en el peligroso mundo del tráfico de personas... Es la sinopsis del filme brasileño *7 prisioneros*, de Alexander Moratto (2021). Se trata de un notable *thriller* en torno a la esclavitud moderna, que pone la tensión y el dinamismo de su historia en función de la crítica social y la reflexión ética.

Qué extraño llamarse Federico (Italia, 2013) es una curiosa y singular mixtura de ficción y documental, donde Ettore Scola (*La cena*, *Nos amáramos tanto*) interrelaciona episodios de su propia vida como cineasta con la de ese gran creador que fue Federico Fellini. Homenaje del discípulo aventajado al ilustre artista que nos legó clásicos como *La dolce vita* u *Ocho y medio*, también es un acercamiento agudo y sensible a la edad dorada del cine italiano.

Se hace realidad (*Come true*, Canadá, 2020) es la tercera cinta del cineasta Anthony Scott Burns, y ha dividido a la crítica entre quienes la considera una muestra "de inteligente terror de ciencia ficción que comienza con una premisa algo típica (...), pero que se las ingenia para encontrar nuevas vías para explorar el laberinto del subconsciente", y los que la tildan de "algo villonero en una *technothriller* cursi y rayano en lo absurdo (...), que ofrece elementos de fantasía, terror y de la estética *synthwave* de los años ochenta sin entregarse plenamente a ninguno de ellos".

Cierra el mes y la programación veraniega del Cine Club Sin fronteras la española *La hija* (2021), de Manuel Martínez Cuenca (*El autor*), que sigue a una adolescente embarazada a quien un matrimonio ofrece refugio a cambio de una decisión que la sitúa en un verdadero dilema. Un filme sobre los riesgos del embarazo a edades tempranas y la maternidad en general, que se acerca a cuestiones morales con sutileza y alejado de dogmas, y en el que descuellan las actuaciones de Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz y la debutante Irene Virguez.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Muestra de Cine Español y homenaje al director Juan Antonio Bardem en su centenario

Del **miér. 27 de julio** al **dom. 7 de agosto** (ver programación en pág. 13)

Las grandes sagas en alta definición (HD, II): Piratas del Caribe

Miér. 10, 6:00 pm: PIRATAS DEL CARIBE: LA MALDICIÓN DE LA PERLA NEGRA/ Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl/ Gore Verbinski/ 143'/ EU/ 2003/ Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 150

Jue. 11, 6:00 pm: PIRATAS DEL CARIBE: EL COFRE DE LA MUERTE/ Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest/ Gore Verbinski/ 151'/ EU/ 2006/ Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 151

Vier. 12, 6:00 pm: PIRATAS DEL CARIBE: EN EL FIN DEL MUNDO/ Pirates of the Caribbean: At World's End/ Gore Verbinski/ 168'/ EU/ 2007/ Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 152

Sáb. 13, 6:00 pm: PIRATAS DEL CARIBE: EN MAREAS MISTERIOSAS/ Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides/ Rob Marshall/ 141'/ EU/ 2011/ Johnny Depp, Geoffrey Rush, Penélope Cruz. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 153

Dom. 14, 6:00 pm: PIRATAS DEL CARIBE 5: LOS MUERTOS NO CUENTAN CUENTOS/ Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales/ Joachim Rønning, Espen Sandberg/ 129'/ EU/ 2017/ Johnny Depp, Javier Bardem, Brenton Thwaites. Estreno en Cinemateca. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 154

No olvidamos a Marilyn (1953-1961, II)

Miér. 17, 6:00 pm: LOS CABALLEROS LAS PREFERIEREN RUBIAS/ Gentlemen prefer blondes/ Howard Hawks/ 90'/ EU/ 1953/ Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155

Jue. 18, 6:00 pm: COMO PESCAR UN MILLONARIO/ How to Marry a Millionaire/ Jean Negulesco/ 90'/ EU/ 1953/ Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156

Vier. 19, 6:00 pm: TORRENTE PASIONAL/ Niagara/ Henry Hathaway/ 88'/ EU/ 1953/ Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157

Sáb. 20, 6:00 pm: ALMAS PERDIDAS/ River of No Return/ Otto Preminger/ 87'/ EU/ 1954/ Robert Mitchum, Marilyn Monroe,



60 aniversario de la muerte de Marilyn Monroe

Del 17 al 31 de agosto, en **23 y 12**

del 26 al 31 de agosto en la **Charlot**

Rory Calhoun, Tommy Rettig. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 158

Dom. 21, 6:00 pm: EL MUNDO DE LA FANTASÍA/ There's No Business Like Show Business/ Walter Lang/ 112'/ EU/ 1954/ Ethel Merman, Dan Dailey, Donald O'Connor, Marilyn Monroe. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 159

Miér. 24, 6:00 pm: LA COMEZÓN DEL SÉPTIMO AÑO/ The Seven Year Itch/ Billy Wilder/ 100'/ EU/ 1955/ Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 160

Jue. 25, 6:00 pm: NUNCA FUI SANTA/ Bus Stop/ Joshua Logan/ 95'/ EU/ 1956/ Marilyn Monroe, Don Murray, Ar-

thur O'Connell, Betty Field. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 161

Vier. 26, 6:00 pm: EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA/ The Prince and the Showgirl/ Laurence Olivier/ 115'/ EU/ 1957/ Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Sybil Thorndike. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 162

Sáb. 27, 6:00 pm: ALGUNOS PREFEREN QUEMARSE/ Some Like it Hot/ Billy Wilder/ 119'/ EU/ 1959/ Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe. Copia en alta definición. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 163

Dom. 28, 6:00 pm: LA ADORABLE PECA-DORA/ Let's Make Love/ George Cukor/

115'/ EU/ 1960/ Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 164

Miér. 31, 6:00 pm: LOS INADAPTADOS/ The Misfits/ John Huston/ 125'/ EU/ 1961/ Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 165

Sala Charlot

Ciencia ficción de los años cincuenta: monstruos, ovnis y energía nuclear (II)

Miér. 10, 2:30 pm: MUERTOS VIVIENTES/ Invasion of the Body Snatchers/ Don Siegel/ 78'/ EU/ 1956/ Kevin McCarthy, Dana Wynter. // 5:00 pm: EL PLANETA DESCONOCIDO/ Forbidden Planet/ Fred McLeod Wilcox/ 99'/ EU/ 1956/ Walter Pidgeon, Anne Francis. ESTRENO EN CINEMATECA

Jue. 11, 2:30 pm: INVASIÓN DE PLATILLOS VOLADORES/ Earth vs. the Flying Saucers/ Fred F. Sears/ 83'/ EU/ 1956/ Hugh Marlowe, Joan Taylor, Donald Curtis. Estreno en Cinemateca // 5:00 pm: VAMPIROS DEL ESPACIO/ Plain 9 From Outer Space/ Ed Wood/ 64'/ EU/ 1956/ Tor Johnson, Vampira, Tom Keene.

Vier. 12, 2:30 pm: EL HOMBRE INCREÍBLE/ The Incredible Shrinking Man/ Jack Arnold/ 77'/ EU/ 1957/ Grant Williams, Randy Stuart, April Kent. // 5:00 pm: MONSTRUO EN LA NOCHE/ Monster on the Campus/ Jack Arnold/ 77'/ EU/ 1958/ Arthur Franz, Troy Donahue, Judson Pratt.

Sáb. 13, 2:30 pm: HIJOS DEL ESPACIO/ The Space Children/ Jack Arnold/ / EU/ 1958/ Michel Ray, Adam Williams, Peggy Webber. ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00

pm: **LA MANCHA VORAZ/ The Blob/ Irvin S. Yeaworth Jr./ 83'/ EU/ 1958/ Steve McQueen, Aneta Corsaut, Earl Rowe.**

Dom. 14, 2:30 pm: LA MOSCA DE CABELLA BLANCA/ The Fly/ Kurt Neumann/ 94'/ EU/ 1958/ Al Hedison, Patricia Owens. // 5:00 pm: LA MUJER DE 15 METROS/ Attack of the 50 Foot Woman/ Nathan Hertz (Juran) 66'/ EU/ 1958/ Allison Hayes, William Hudson. ESTRENO EN CINEMATECA

Miér. 17, 2:30 pm El espacio Joris Ivens dedicado al cine documental, presentación por Antonio Mazón Robau: **EL MISTERIO DE MARILYN MONROE: LAS CINTAS INÉDITAS/ The Mystery of Marilyn Monroe: The Unheard Tapes/ Emma Cooper/ 101'/ EU/ 2022/ Doc. Explora el misterio de la muerte de Marilyn Monroe a través de entrevistas inéditas. ESTRENO EN CUBA** // **5:00 pm: EL MONSTRUO DE LOS MIL OJOS/ Return of the Fly/ Edward L. Bernds/ 77'/ EU/ 1959/ Vincent Price, Brett Halsey, David Frankham. ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 18, 2:30 pm: EL PLANETA DESCONOCIDO: // 5:00 pm: MUERTOS VIVIENTES

Vier. 19, 2:30 pm: VAMPIROS DEL ESPACIO. // 5:00 pm: INVASIÓN DE PLATILLOS VOLADORES



MUERTOS VIVIENTES

en ciclo de ciencia ficción de los años cincuenta

Del 10 al 25 de agosto, en la **Charlot**

Sáb. 20, 2:30 pm: MONSTRUO EN LA NOCHE. // 5:00 pm: EL HOMBRE INCREÍBLE

Dom. 21, 2:30 pm: LA MANCHA VORAZ. // 5:00 pm: HIJOS DEL ESPACIO

Miér. 24, 2:30 pm: LA MUJER DE 15 METROS. // 5:00 pm: LA MOSCA DE CABELLA BLANCA

Jue. 25, 2:30 pm: LA MOSCA DE CABELLA BLANCA. // 5:00 pm: LA MUJER DE 15 METROS

No olvidamos a Marilyn (1949-1952, I)

Vier. 26, 2:30 pm: LOCOS DE ATAR. // 5:00 pm: LA MALVADA

Sáb. 27, 2:30 pm: MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. // 5:00 pm: VIUDAS ADORABLES

Dom. 28, 2:30 pm: TEMPESTAD DE PASIONES. // 5:00 pm: ALMAS DESESPERADAS

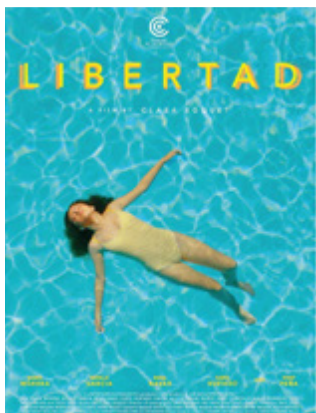
Miér. 31, 2:30 pm: VIGOR EMBOTELLADO. // 5:00 pm: TRAVESURAS ENTRE MATRIMONIOS

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

Y HOMENAJE AL DIRECTOR JUAN ANTONIO BARDEM EN SU CENTENARIO

DEL 27 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO, EN **23 Y 12 Y RIVIERA**

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



LIBERTAD
Clara Roquet/ 104'/ España-Bélgica/ 2021/ María Morera, Nicolle García, Nora Navas. Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de la mujer colombiana que cuida a la abuela de Nora. **GOYA A MEJOR DIRECCIÓN NOVEL Y ACTRIZ SECUNDARIA (NAVAS). ESTRENO EN CUBA**



INTEMPERIE
Benito Zambrano/ 103'/ España-Portugal/ 2019/ Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López. Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Deberá atravesar una llanura infinita y árida si quiere alejarse del infierno del que huye. **GOYA A MEJOR GUION ADAPTADO Y CANCIÓN. ESTRENO EN CINEMATECA**



CERDITA
Carlota Martínez Pereda/ 90'/ España-Francia/ 2022/ Laura Galán, Claudia Salas, Camille Aguilar. Sara soporta las continuas burlas de chicas de su pequeño pueblo hasta que un desconocido llega y secuestra a sus acosadoras. **MEJOR ACTUACIÓN (GALÁN) EN SECCIÓN VANGUARDIA Y GÉNERO EN BAFICI. ESTRENO EN CUBA**



ALCARRÁS
Carla Simón/ 120'/ España-Italia/ 2022/ Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset. La familia Solé cultiva una gran extensión de melocotoneros en Alcarrás. Pero este verano, después de ochenta años cultivando la misma tierra, puede que sea su última cosecha. **OSO DE ORO EN BERLIN. ESTRENO EN CUBA**



LA VIDA ERA ESO
David Martín de los Santos/ 109'/ España/ 2020/ Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea. Dos españolas coinciden en un hospital en Bélgica y forjan una amistad que llevará a una de ellas a emprender un viaje a España con una insólita misión. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR DIRECTOR NOVEL Y ACTRIZ (MARTÍNEZ). ESTRENO EN CUBA**



LA ABUELA
Paco Plaza/ 100'/ España-Francia/ 2021/ Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchkyova. Susana tiene que dejar París, donde trabaja, para regresar a Madrid a cuidar a su abuela. Pero lo que debería ser solo unos días se acabará convirtiendo en una pesadilla. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. ESTRENO EN CUBA**



CHAVALAS
Carol Rodríguez Colás/ 91'/ España/ 2021/ Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas. Cuatro amigas vuelven a encontrarse, lo que las obligará a enfrentarse a las adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR DIRECTOR NOVEL Y ACTRIZ REVELACIÓN (CERVANTES). ESTRENO EN CUBA**



PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA
Benito Zambrano/ 121'/ España-Luxemburgo/ 2021/ Elia Galera, Eva Martín, Marianna Pagès. Dos hermanas se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR GUION ADAPTADO. ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Miér. 27 de julio, 6:00 pm (inauguración): **LIBERTAD** (será presentado por la directora Clara Roquet. // **NO ALIMENTES A LAS PALOMAS** (será presentado por el productor Jordi Morera y el director Antonin Niclass)

Jue. 28 de julio, 6:00 pm: **INTEMPERIE** (será presentado por el productor Juan Gordon). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351**

Vier. 29 de julio, 6:00 pm: **PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 352**

Sáb. 30 de julio: No hay función

Dom. 31 de julio, 6:00 pm: **ALCARRÁS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 353**

Miér. 3 de agosto, 6:00 pm: **LA VIDA ERA ESO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 354**

Jue. 4 de agosto, 6:00 pm: **PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355**

Vier. 5 de agosto, 6:00 pm: Homenaje a Juan Antonio Bardem: **MUERTE DE UN CICLISTA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 356**

Sáb. 6 de agosto, 6:00 pm: **LA ABUELA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 357**

Dom. 7 de agosto, 6:00 pm: Homenaje a Juan Antonio Bardem: **CALLE MAYOR**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 358**

RIVIERA

Miér. 27 de julio, 5:00 pm: **ALCARRÁS**

Jue. 28 de julio, 5:00 pm: **ALCARRÁS**

Vier. 29 de julio, 5:00 pm: **PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA**

Sáb. 30 de julio: No hay función

Dom. 31 de julio, 5:00 pm: **LA ABUELA**

Miér. 3 de agosto, 5:00 pm: **LIBERTAD**. // **NO ALIMENTES A LAS PALOMAS**

Jue. 4 de agosto, 5:00 pm: **INTEMPERIE**

Vier. 5 de agosto, 5:00 pm: **CERDITA**

Sáb. 6 de agosto, 5:00 pm: **LA VIDA ERA ESO**

Dom. 7 de agosto, 5:00 pm: **CHAVALAS**

SALAS ALFREDO

GUEVARA (COLEGIO

SAN GERÓNIMO)

Sala 1

Mar. 2 de agosto: **MUERTE DE UN CICLISTA**

Mar. 9 de agosto: **CALLE MAYOR**

Sala 2

Mar. 2 de agosto: **SONATAS**

Mar. 9 de agosto: **LORCA, MUERTE DE UN POETA**

CORTO DE ANIMACIÓN



NO ALIMENTES A LAS PALOMAS
Do Not Feed the Pigeons/ Antonin Niclass/ 9'/ Reino Unido/ 2021/ Anim. En una estación de autobuses, de madrugada, unos viajeros solitarios esperan el auto-bús. En ese lugar deprimente, las palomas crean una conexión mágica entre ellas por un instante. **PREMIO BAFTA AL MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN. ESTRENO EN CUBA**

HOMENAJE A JUAN ANTONIO BARDEM



MUERTE DE UN CICLISTA
Juan Antonio Bardem/ 81'/ España-Italia/ 1955/ Alberto Closas, Lucía Bosé, Carlos Casaravilla. Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente. **GRAN PREMIO PRESCI EN CANNES**



CALLE MAYOR
Juan Antonio Bardem/ 99'/ España-Francia/ 1956/ Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard. Federico, un periodista de la capital, visita un pueblo de provincias y los bromistas del lugar le convencen de que corteje a Isabel para burlarse de ella. **INSPIRADA EN LA OBRA LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ, DE CARLOS ARNICHES**



SONATAS
Juan Antonio Bardem/ 109'/ México-España/ 1959/ María Félix, Francisco Rabal, Aurora Bautista. Otoño de 1824. El marqués de Bradomín, católico y sentimental, se ve implicado en eventos históricos y en una relación sentimental con su prima Concha. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN**



LORCA, MUERTE DE UN POETA
Juan Antonio Bardem/ 83'/ España/ 1987/ Nickolas Grace, Lola Gaos, Mario Pardo. Serie de televisión que utiliza material documental para rastrear la vida del español Federico García Lorca. La serie está dividida en seis episodios, y se basó en la obra del historiador Ian Gibson. Se exhibe el último capítulo. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Del amor condenado, a la lucha por los derechos civiles

Elisa y Marcela, del 10 al 14 de agosto,
en el **Chaplin**

ANYI LLERA CÁSIDO

Marcela Gracia Ibeas y Elisa Sánchez Loriga sentaron un precedente histórico al convertirse en el primer matrimonio homosexual en España, y el único oficiado sin saberlo por la iglesia católica. En los últimos años, con las constantes luchas feministas y del movimiento LGBT, su historia ha servido de inspiración para libros, campañas mediáticas y más recientemente fue llevada al cine por la directora española Isabel Coixet, conocida por obras como *La vida secreta de las palabras* (2005), cinta más galardonada en la 20 edición de los premios Goya. *Elisa y Marcela* (2019) es el título del homenaje realizado por Coixet a esas dos maestras gallegas que se convirtieron en iconos del feminismo.

Elisa (Natalia de Molina) y Marcela (Greta Fernández) se conocieron en un colegio religioso donde la primera vivía con su tía, la directora del centro. Ambas comenzaron una amistad que paulatinamente las hizo experimentar emociones que hasta ese momento eran desconocidas para ellas. Los padres de Marcela sospecharon de los lazos que se estaban formando entre ambas y determinaron enviar a su hija al extranjero para terminar sus estudios. Años después, tras el retorno de Marcela, las enamoradas decidieron vivir intensamente su amor y su sexualidad. Pero los engaños y confabulaciones para lograr su vida en pareja solo fueron en aumento, tanto que Elisa asumió la identidad de su primo fallecido para poder engañar al cura del pueblo y celebrar su matrimonio. Razón por la cual fueron excomulgadas y se dictó una orden de búsqueda y captura que las obligó a huir del país.

La realizadora defiende una vez más su postura feminista en esta obra y su constante lucha por visibilizar los problemas que afectan a las mujeres hace décadas. Sin embargo, su principal error en esta película es la lectura del pasado a través de códigos visuales, morales y sexuales del presente, así como el intento por mitificar la figura de estas dos mujeres. El largometraje fue rodado con una vistosa fotografía en blanco y negro que intenta acompañar la epicidad del relato, sustentada por una banda sonora que tiende al subrayado y a un lirismo a veces apabullante, algo que, en vez de lograr empatía con la narración, genera distancia.

Elisa y Marcela gana mérito al brindar un acercamiento a la intimidad de dos jóvenes que descubren su sexualidad. Los primeros roces, los nervios ante lo desconocido y el placer de un amor que rompe todas las barreras impuestas por la iglesia y el comportamiento socialmente correcto de la época. También explora cuestiones como la maternidad y el deseo por oficializar su unión a través del matrimonio, una batalla librada hace más de un siglo por estas mujeres, pero que sigue igual de vigente.



Anhelos y rechazo, esperanza y espera

Licorice Pizza, del 24 al 28 de agosto, en **Infanta Sala 2**

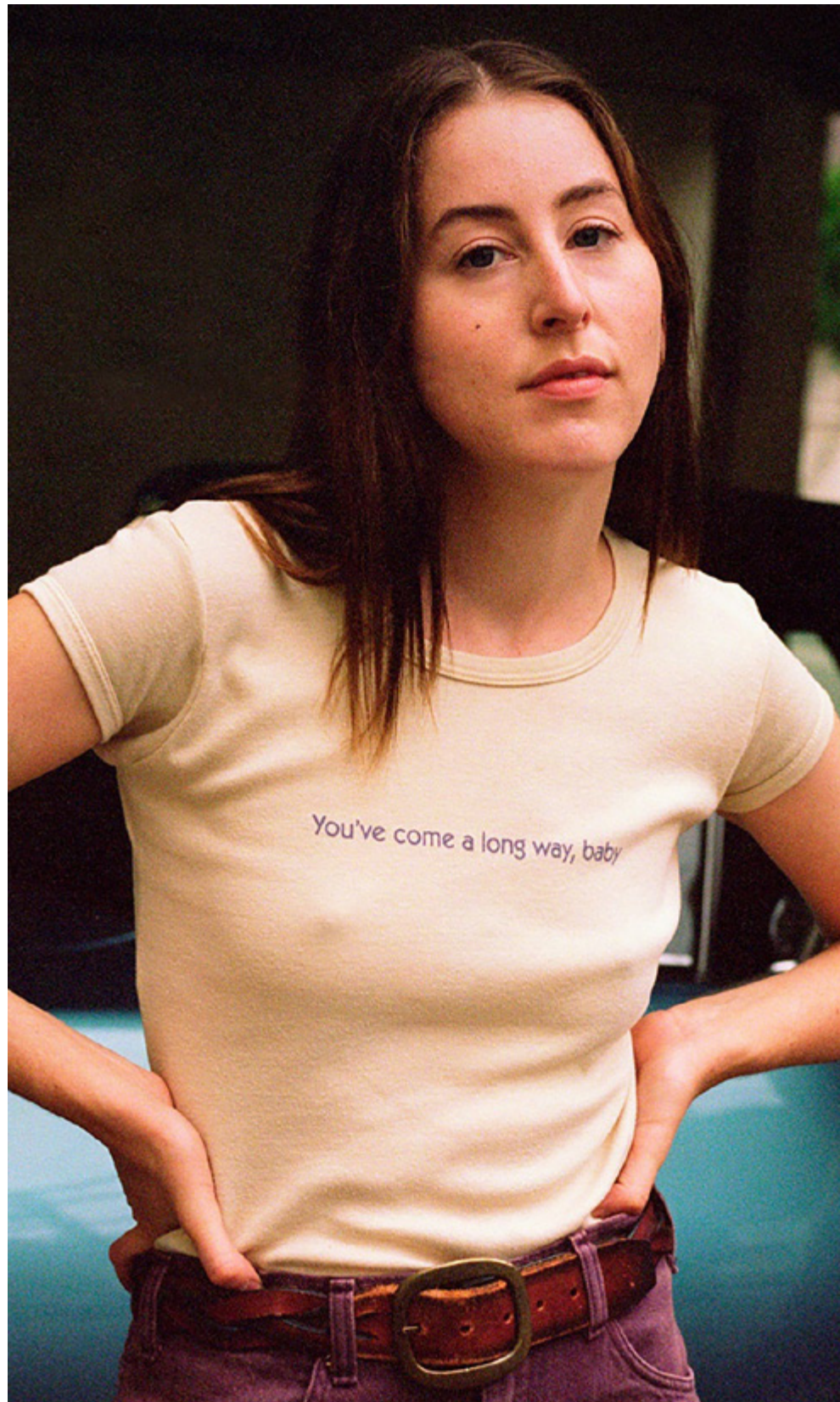
DIEGO SANTANA CAUNEDO

“Es más común anhelar lo que nos rechaza”, escribió el colombiano Santiago Gamboa en la página 84 de su novela *El síndrome de Ulises*. “Puedo ser tu amiga, pero no puedo ser tu novia. Es ilegal”, escribió el director y guionista Paul Thomas Anderson para que la frase cobrara vida a través del personaje de Alana, protagonista femenina, en una de las primeras escenas de la película *Licorice Pizza* (2021). “Tú me das esperanza... El destino nos unió. ¡Es el destino!”, responde Gary, el protagonista masculino, para que la escena complete el arco melodramático que roza un cliché mil veces filmado. Ella con 25 años, él con 15, hay una diferencia de edad que parece diluirse a medida que avanza la narración del filme, a medida que cobra fuerza y sucede ese amor que, desde el inicio, está deseando ocurrir.

Hay en *Licorice Pizza* un juego permanente entre el anhelo y el rechazo, junto a un tono descarnado de evocación, melancolía e ingenuidad, de descubrir el amor y explotarlo, de la rebeldía adolescente, el caos inmersivo vivido a quemarropa y las cosas que en esa etapa se asumen como eternas. Hay una época de libertad y liberación, de búsquedas en el yo y en el nosotros, y hay, por supuesto, la dicotomía entre la esperanza y la espera que atezna a no pocos cuerpos jóvenes.

Es un tema recurrente, tratado mil veces en el cine, de todas las formas posibles, con los estilos más variopintos, y, sin embargo, *Licorice Pizza* sale airosa y logra construir un relato propio, armónico, llevadero, que deja buen sabor de boca y puede que hasta una sonrisa boba dibujada en el rostro.

Fuerza, vitalidad, caos, desparpajo, complicidad más allá del amor, complicidad inherente al amor, complicidad a pesar del amor. Son atributos fácilmente apreciables en las dos horas de *Licorice Pizza*, en la ilusión que es permanente en el metraje y las expresiones desenfadas de sus protagonistas, que tensan siempre la cuerda entre lo que los une y lo que los separa, entre los anhelos, rechazos, esperanzas y esperas que se suceden a través de sus cuerpos, como elementos representativos de un período de la vida en el que la infancia ya no existe, la adolescencia parece esfumarse y hay que, con im-



petu insostenible, conquistar de a lleno la juventud.

Pudiera ser “ímpetu insostenible” una frase publicitaria para referirse con rigor a *Licorice Pizza*. Sería cierta, descriptiva y con ese sabor ambivalente que carga en sí la palabra “ímpetu”, que refleja tan bien la línea divisoria entre el éxito y la arrogancia.

¿Hay clichés en *Licorice Pizza*? Sí. ¿Hay diálogos que parezcan extraídos de una simplísima comedia romántica de domingo por la tarde? También. ¿Hay otros que parecen

evocar una redundante telenovela mexicana? Sí, también hay de esos. ¿Hay otros tan audaces que se quedan durante un rato tintineando en la portezuela del tímpano? Sí, los hay, en medio de escenas que demuestran la habilidad del director para combinar registros y que la narración avance sin trabas, siendo creíble y deseada por el espectador, que no tiene otro remedio que evocar los primeros amores, las hormonas que se revuelven y el caos en el que suele convertirse la llegada de la juventud.

La música, como debe ser, ayuda a que todo suceda, ayudando a los protagonistas en medio del delirio sosegado que construye *Licorice Pizza*, una película ni tan encantadora ni tan perfecta, ni tan caótica ni tan redundante. Una película que es, más allá de cualquier palabra que pueda escribirse sobre ella, una melancólica evocación de la juventud y la muy disfrutable sincronía y complicidad de sus protagonistas, cuyos actores merecieran habitar por siempre en los finitos personajes que interpretan.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Marilyn in memoriam: Un filón inagotable

En la madrugada del domingo 5 de agosto de 1962, a los 36 años, y en la cúspide de su carrera, pero con un sistema nervioso destrozado, la actriz Marilyn Monroe ponía fin a su vida al ingerir cincuenta pastillas de una droga sedante nombrada Nembutal. A la mañana siguiente, fue encontrada muerta en su lecho revuelto, con una mano aferrada al teléfono. Esa fue la difundida conclusión de la autopsia, pero los resultados de investigaciones emprendidas posteriormente, revelaron que el “suicidio” ocultaba tenebrosas implicaciones —sin excluir a la CIA y el FBI— por los estrechos contactos de la diva con los hermanos John y Robert Kennedy.

Con las seis décadas transcurridas, su desaparición, transformada en un enigma sin solución, aumentó la aureola en torno a esta auténtica leyenda del siglo XX. Días antes de su muerte, la 20th Century Fox decidió cancelar su contrato, porque sus “informalidades y ausencias injustificadas” habían causado elevados gastos en la filmación de *Algo tiene que ceder* (*Something Got to Give*), dirigida por George Cukor. Sin embargo, un año más tarde, los magnates de la compañía yanqui, para lucrar explotando inescrupulosamente su imagen, lanzaron un nuevo producto de la “máquina de sueños”: el documental *Marilyn* (1963), compuesto por algunas secuencias de quince de sus películas en una edición de muerte, la estrella atrapada en sus engranajes, proporcionaba dividendos al implacable Hollywood. El conocido actor Rock Hudson, quien era amigo de la actriz, y al que los productores trataron infructuosamente de reunir con ella en un filme como la pareja ideal, fue llamado para leer el comentario de Harold Modford. Rodeado de reflectores, decorados y frente a una pantalla del estudio, sirve de nexo entre las escenas seleccionadas y para evocar su itinerario próximo a las treinta películas.

Uno de los primeros papeles episódicos de Marilyn es en *Al fin mujer* (*A Ticket to Tomahawk*, 1950), de Richard Sale. Era la muchacha ignorante de su poderío sexual, pero consciente de su magnetismo, que luego evidencia en *La malvada* (*All About Eve*, 1950), dirigida por Joseph L. Mankiewicz, y en su breve episodio de *Travesuras entre matrimonios* (*We're Not Married*, 1952), de Edmund Goulding. En 1952, a pesar de su atormentado papel en *Almas desesperadas* (*Don't Bother to Knock*), de Roy Baker, es forzada a representar el mismo carácter vacío y limitado de *Lágrimas y risas* (*O-*

Henry's Full House), de Henry Kosler, y *Vigor embotellado* (*Monkey Business*), de Howard Hawks, siempre con una gracia distintiva.

Y entonces llega *Torrente pasional* (*Niagara*, 1953), realizada por Henry Hathaway, verdadero inicio del mito de Marilyn Monroe, quien despliega su más provocativa actuación. Mostraba su singular personalidad y el irresistible *sex appeal* que irradiaba en cada plano. Interviene en el mismo año en *Los caballeros las prefieren rubias* (*Gentlemen Prefer Blondes*), de Hawks, y *Cómo casarse con un millonario* (*How to Marry a Millionaire*), de Jean Negulesco, filmes que aprovecharon sus buenas aptitudes de comediente.

Siguen dos cintas fallidas en 1954: *Almas perdidas* (*River of no Return*) y *El mundo de la fantasía* (*There's No Business Like Show Business*), realizadas por Otto Preminger y Walter Lang, respectivamente. Un oeste y una comedia musical, que ahora valen gracias a su sugestiva presencia y a sus canciones. *La comezón del séptimo año* (*The Seven Year Itch*, 1955), dirigida por Billy Wilder, terminaría por encumbrarla, al dominar la pantalla con su innata capacidad de hechizar no solo con el vaporoso vestido blanco, levantado por el aire de un ventilador situado bajo una rejilla del metro neoyorquino.

Nadie puede dudar de sus dotes para expresar sentimientos profundos al admirarla en *Nunca fui santa* (*Bus Stop*, 1956), de Joshua Logan, climax de su trayectoria artística, en la cual plasmara su más emotivo y logrado personaje. Aunque en vida nunca se le reconoció su talento, actualmente se le estima como una actriz inigualable en su estilo lleno de ternura, picardía y sensualidad, no obstante la línea caricaturesca que siguieron muchos de sus papeles y que restringían su histrionismo.

A lo largo de estos sesenta años, la vida y muerte de Marilyn Monroe ha sido objeto de innumerables documentales y varias aproximaciones a través de la ficción; la más reciente es *Blonde*, versión de la novela biográfica que le dedicó Joyce Carol Oates. Promete ser la consagración definitiva de nuestra compatriota Ana de Armas a juzgar por las sorprendentes imágenes del *trailer*. Marilyn todavía respira en la pantalla, con su cabellera dorada, sus ojos de mirada intensa, sus labios entreabiertos e insinuantes y su indescriptible anatomía. Los espectadores pueden corroborarlo en la retrospectiva programada por la Cinemateca de Cuba por su ausente presencia: ella emana una luz inextinguible, plena de esa felicidad que siempre se le negó.

Otro cine, otros héroes y un tonto de pacotilla

Un héroe, del 24 al 28 de agosto, en el **Chaplin**

BERTA CARRICARTE

El cuasi bombardeo de cine norteamericano al que estamos sometidos desde que nos convertimos en espectadores, es decir, desde nuestra tiernísima infancia, funciona como referente para coartar gustos y secuestrar preferencias filmicas. Abrirse paso con propuestas culturalmente desemejantes e intentar desarrollar cinematografías nacionales que representen problemáticas locales o formas distintas de plantear temas universales es el reto del mundo frente al modelo estadounidense.

Desde la década de 1950, el Medio Oriente, África y Asia han ido abriendo senderos cada vez más anchos en la apreciación internacional del público, sobre todo a través de lauros ganados en escenarios y festivales eurooccidentales. La obra del iraní Asghar Farhadi se ubica en ese contexto, a partir de su triunfo en Cannes con *Una separación* (2011) y *Un héroe* (2021), por no citar otros galardones y otras cintas suyas también premiadas.

Alguien ha encontrado una cartera que contiene diecisiete monedas de oro. No alcanza para clasificar como millonario ni mucho menos; tampoco para pagar una deuda. Pero sí para desatar un batiburrillo de situaciones que llevarán a Rahim, el protagonista, a vivir intensos episodios entre gloriosos y denigrantes. La realidad respunteada en gris. El azar intempestivo. La mala suerte y la oportunidad poniendo en juego la ética, el amor propio y el ego. Estas son las claves fundamentales del filme *Un héroe*, en el que Farhadi vuelve a demostrar que le gusta sonsacar la ambivalencia propia de la moral cotidiana.

Tengamos en cuenta que Rahim es el clásico pringado del pueblo, el típico *loser*, el tonto de capirote: divorciado y con un hijo que padece disartria emprendió un negocio y lo estafaron, se enredó en deudas y fue a la cárcel. Al querer pasar por honesto simulando una buena acción, le suma tres rayitas al desastre de vida que lleva.

Aquella escena en que Rahim, víctima de la impotencia, golpea a su acreedor, revivifica el momento desesperado que tantos otros "héroes" a lo largo de la historia del cine han manifestado en el momento clímax. Envueltos en circunstancias inesperadas y arrastrados por una iracundia irreprimible han perdido los estribos los protagonistas de *Perros de paja* (Sam Peckinpah), *La anguila* (Shohei Imamura), *Harakiri* (Masaki Kobayashi), *Hero* (Zhang Yimou), *La muerte de un burócrata* (Tomás Gutiérrez Alea), *Acattonne* (Pasolini), *Conducta* (Ernesto Daranas), *Midnight Cowboy* (John Schlesinger) y *Relatos salvajes*, entre muchos otros, sin contar los chiflados y violentos *motu proprio* en *The Shining* (Stanley Kubrick), *Joker* (Todd Phillips) o *Taxi Driver* (Martin Scorsese).

Farhadi pone al día la relatividad de la verdad ya ventilada en una obra insuperable como *Rashomon* (Akira Kurosawa). Añade el motivo de las redes sociales como instrumentalizadoras de las vocaciones y los comportamientos que se articulan en y para la comunidad. Así confirma que la sociedad contemporánea vive un simulacro perpetuo, sin que la verdad y la justicia puedan atribuirse un estatus real y objetivo, más allá del poder que le confiere el concubinato con la opinión pública vertida en el ciberespacio y los *mass media*.

A diferencia de *La separación*, filme sobre un conflicto matrimonial en el que Farhadi reparte créditos y razones a ambas partes, en *Un héroe* no queda títtere con cabeza. Todo el mundo ha puesto los escrúpulos bajo la alfombra persa para llevarse su tajadita del pastel. En esta historia de un hombre carente de inteligencia para triunfar en la vida, las mujeres parecen más taimadas y lúcidas, propensas a fabricar ardidés que puedan beneficiarlas directa o indirectamente.

No se destaca el cine iraní por desarrollar largometrajes de ficción sobre ellas. Incluso resulta complicado para las voces femeninas que se hacen escuchar desde la dirección como Pouran Darakshandeh, Tahmineh Milani o Narges Abyar por la censura imperante. Es difícil en una sociedad machista y patriarcal, donde las prácticas culturales discriminatorias llegan a niveles de sexismo y discriminación aberrantes. Por ejemplo, las iraníes no tienen permiso para acceder a los estadios y ver partidos de fútbol masculino desde 1981, después de la revolución islámica. Hace apenas tres años, la activista Sahar Jodayari no quiso esperar la sentencia del tribunal que la había juzgado por intentar entrar al estadio disfrazada de hombre, y se inmoló frente a la magistratura.

En 2018, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, Zinebi, programó un ciclo para visibilizar el cine de las realizadoras de Irán. Divididas en tres sesiones, se exhibieron obras que abordan el lugar de la mujer iraní dentro de una sociedad patriarcal; los efectos de la guerra sobre ellas y sus hijos, y la violencia diaria contra las mujeres. Eso sí es tomar distancia del cine occidental y de los héroes de pacotilla.



cinera internacional

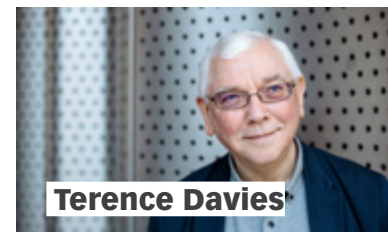
A cargo de JOEL DEL RÍO

PRIMER VERANO, LUEGO DE DOS AÑOS de reclusión pandémica en que las salas de cine han vuelto a llenarse, en una temporada que se inició en mayo y junio con los taquillazos de secuelas inundadas de superhéroes o dinosarios: *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* (nueva glorificación del héroe de marca Marvel a cargo del muy eficiente Sam Raimi); *Top Gun: Maverick*, con Tom Cruise repitiendo el mismo papel que lo hizo famoso en los años ochenta; *Thor: Amor y trueno* (cuarta película de una serie, en esta ocasión la dirige el versátil Taika Waititi) y *Jurassic World Dominion*, que se anuncia como el título final de la más reciente trilogía en esta franquicia, que nos acompaña desde hace cuarenta años.

ENTRE LOS ESTRENOS DE VERANO también se cuenta la biografía despampanante que es *Elvis*, de Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*), mientras que los hermanos Joe y Anthony Russo (*Avengers: Endgame*) dirigieron *The Grey Man*, un thriller de espionaje sobre un agente de la CIA (Ryan Gosling) perseguido por un excolega psicópata (Chris Evans). Comedia de acción a cargo de un especialista en este género como David Leitch (*Deadpool 2*) es *Bullet Train*, sobre una pandilla de asesinos en fuga, encabezada por Brad Pitt. Y también es comedia de acción *El día cambia*, con Jamie Foxx en el papel de un esforzado conserje que por las noches se transforma en cazador de vampiros. *Tres mil años de espera* cuenta el bizarro romance entre una intelectual madura (Tilda Swinton) y un genio mágico (Idris Elba) en el estilo de Aladino y su lámpara, dirige George Miller, de moda luego de la exitosa y elogiada *Mad Max: Fury Road*.

POR SUPUESTO QUE EL HORROR es uno de los géneros capitales este verano: Idris Elba está también en *Bestia*, en la cual interpreta al padre de dos niñas que viaja junto con ellas a un parque natural en Sudáfrica y allí son acosados por un león asesino. Se estrena también el *remake* de un clásico de los años ochenta, inspirado en un relato de Stephen King, titulado *Firestarter*, sobre una niña con aterradores poderes telequinéticos, y *Hombres*, del prometedor Alex Garland (*Ex Machina*), que trata sobre una mujer (Jessie Buckley) acosada por una perturbadora y sobrenatural presencia masculina. Ethan Hawke abandona su habitual amabilidad y gentileza para interpretar a un maligno secuestrador de niños en *The Black Phone*, y regresa Jordan Peele, para dirigir otra vez al multipremiado Daniel Kaluuya (impresionante en *Get Out*) en la seguramente estremeceadora *Nope*. Un sátira de las convenciones del horror cinematográfico es *Cuerpos, cuerpos*, con un grupo de amigos atrapados en una casa de campo.

VARIAS SON LAS NOVEDADES DEL CINE británico: el drama de espionaje ambientado durante la Segunda Guerra Mundial *Operation Mincemeat*, protagonizada por Colin Firth; la exacta reconstrucción epocal que es *Downton Abbey: una nueva era*, con similar argumento al del filme estrenado hace tres años. Emma Thompson regresa en plena forma a la comedia con *Buena suerte para ti, Leo Grande*. Ralph Fiennes y Jessica Chastain interpretan un matrimonio potentado en *Los perdonados*, filme criminal y de suspenso. En un personaje real del mundo del golf se inspira *El fantasma del Open*, con Mark Rylance, mientras que insiste en el biopic *Benediction*, sobre la vida miserable que le hicieron vivir al poeta gay protagonista. El filme ya se anuncia como la obra maestra de Terence Davies, en una filmografía que abarca alrededor de cuarenta años y películas muy notables.



Terence Davies