



NOP
En Infanta
Sala 2
PÁGINA 3



MADRES PARALELAS
Mejor actriz
en Venecia
En Infanta Sala 2
PÁGINA 2



LOS OJOS DE TAMMY FAYE
Oscar a mejor actriz
y maquillaje
En Infanta
Sala 2
PÁGINA 8

Cartelera

#203

octubre 2022 año 17
periódico mensual del icaic

cinema y video

Extracto sobre el poder destructivo de la fama

Blonde, del 6 al 9 de octubre en el **Yara** y el **Chaplin**

ANYI LLERA CÁSIDO

La cultura popular siempre ha conocido a Marilyn Monroe, pero ¿ha conocido a Norma Jean? Es la interrogante que parece plantearnos *Blonde* (Andrew Dominik, 2022), un filme que se aleja de todas las premisas de las biopics para ofrecer un retrato sobre la degradación psicológica de Norma Jean durante la construcción y deceso de su principal personaje: Marilyn Monroe.

Una expectación enorme ha rodeado a *Blonde*, estrenada hace tan solo un mes en el Festival de Cine de Venecia. La cinta es el centro actual de comentarios y críticas, tanto profesionales como del público no especializado, de manera que las opiniones se han dividido entre la decepción y la aclamación.

Su director, Andrew Dominik (Nueva Zelanda, 1967) se inspiró en la igual polémica novela homónima de

Joyce Carol Oates (Estados Unidos, 1938), una narración que transita entre la realidad y la ficción para intentar entrar en lo más íntimo de la vida de Monroe. En consecuencia, el filme refleja todo el viaje interior de una mujer que siempre estuvo en el centro de atención y a la vez llena de un vacío espiritual. Amén de ello, Dominik se permite ciertos saltos en la vida de la artista para obviar o resaltar determinados hechos y etapas, según sea del interés dramático.

Uno de los principales atractivos de la cinta es Ana de Armas (Cuba, 1988) encarnando al mito rubio. El excelente quehacer de la cubana hace frente a los estereotipos en que la habían encasillado, la guapa latina de películas comerciales. Sufriente, fragilidad, poderío y la virtud de seducción son el derroche de la joven actriz en pantalla. Para lograrlo, confiesa que le ayudaron meses de trabajo en el acen-

to, fotografías, audios, películas de Monroe y la propia novela de Oates, eso sin mencionar el excelente saldo del diseño de personaje con el vestuario, peluquería y maquillaje.

Dominik realiza una labor casi artesanal con el montaje, al mezclar formatos de imagen y la fotografía en blanco y negro con la fotografía a color. La reconstrucción de los sets a imagen de los filmes de la diva tiene una precisión milimétrica, así como la puesta en escena. La banda sonora también es destacable, de modo que contribuye a conseguir un discurso visual impactante y a la par etéreo.

Blonde es también el reflejo de una industria levantada sobre los presupuestos del machismo hegemónico. Se hace una recopilación de toda la iconografía que generó Marilyn a lo largo de su

vida, pero aquí dejan de ser equivalentes de glamur y sensualidad para convertirse en expresiones de abuso y deshumanización. Precisamente, el mayor mérito de *Blonde* es el intento de plasmar la desconexión entre el icono creado por Hollywood y la mujer que trató de sobrevivir a él.



Descargue el PDF y síganos

[CarteleraCineyVideo](#)

[CCineyVideo](#)

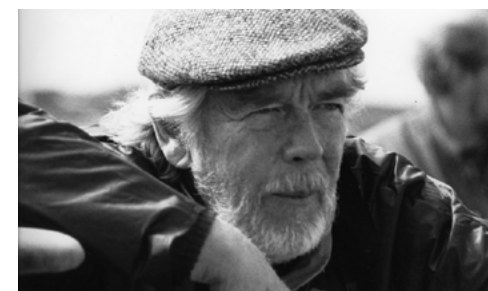
[CarteleraCineyVideo](#)

cubacine.cult.cu/es/publicaciones

23 Y 12 E INFANTA
Muestra de Cine
Colombiano
PÁGINA 7

RIVIERA
PINOCHO
Filme de Robert Zemeckis
PÁGINA 4

CINEMATECA
Homenaje a
Sven Nykvist
PÁGINA 6



encuadre

A cargo de Luciano Castillo



La sangre de las bestias: Esplendor del documental

Georges Franju (1912-1987) fue uno de los fundadores, junto a Henri Langlois, de la Cinémathèque Française, esa mítica escuela de cine a cuyas funciones no pocos cineastas, entre ellos Truffaut y otros colegas de la nueva ola, debieron gran parte de su formación. Desde su primera película como realizador en solitario, Franju llamó la atención de la crítica: el cortometraje documental *La sangre de las bestias* (*Le Sang des bêtes*, 1949). Rodado en los mataderos parisinos de Vaugirard y de La Villette, demostró la habilidad del cineasta para combinar poesía e impacto visual, así como para encajar lo misterioso y lo cruel dentro de un marco realista. Evidencia que la realidad es siempre más horrible que cualquier ficción por muy elucubrada que esta sea. Algunos críticos e historiadores estiman sus imágenes como los momentos más crudos y violentos jamás filmados hasta entonces. Con el fin de documentar las afueras del París de posguerra, Franju mezcla planos de terrenos baldíos, de unos niños y de barcos que flotan plácidamente en los canales con otras de los mataderos.

Hay quien considera que a su lado el ojo rasgado de *Un perro andaluz*, del binomio Buñuel-Dalí, es un juego infantil. La intención de Franju era remover lo brutal de su contexto y contrastarlo con algo diametralmente opuesto en una búsqueda para devolverle a lo que vemos su belleza en tanto simple objeto. Estas ideas tienen su origen en los surrealistas que creaban piezas nuevas simplemente recomponiendo objetos encontrados, sacados de su entorno convencional. El mismo Franju mencionó en una entrevista su desinterés por lo que ocurría realmente en los mataderos: le atrajo del tema la oportunidad de filmar cuanto circundaba los canales y esta zona suburbana.

Pero ¿cómo remover de su significado estos actos de infinita "barbarie"? Vemos en la película cómo los carniceros matan y des-

cuartizan animal tras animal de todo tipo (caballos, vacas, terneros, ovejas) sin siquiera dejar de silbar, de fumar o de hablar animadamente, mientras sus mazos cercenan los cráneos. En 1949, apenas cuatro años de finalizada la Segunda Guerra Mundial, provocó múltiples asociaciones con el trabajo sistemático y organizado de los nazis en los campos de concentración. El horrendo paralelo ejerció gran influencia en Alain Resnais para su clásico *Noche y niebla* e inclusive en *Hiroshima, mon amour*. Pero Franju rehúsa cualquier simpatía con aquellos que encuadra con su cámara: persigue la realidad sin adulterarla.

La narración describe las imágenes sin la menor emoción. Lograr una gran belleza en la fotografía y la composición de la película dentro de este contexto sórdido constituye uno de sus méritos. Al cabo de siete décadas de su realización, permanece intacta la fuerza de *La sangre de las bestias*, que aún suscita preguntas sin respuestas y se transmiten de una a otra generación de críticos y espectadores: ¿Cómo aceptamos estos actos de violencia industrial, ocultos bajo un velo de institucionalidad? Ya sea el matadero de vacas o campos de exterminio como Auschwitz, Buchenwald, Mathausen, Treblinka... ¿El ser humano es capaz de mantener una distancia entre sus acciones y su conciencia? ¿El arte puede distanciarse de la política?

Obsesionado con el realismo, el creador imprescindible de los largometrajes *La cabeza sobre los muros* (1959), *Los ojos sin rostro* (1960), *Thérèse Desqueyroux* (1962) y hasta un *remake* de *Judex*, nos presenta objetivamente un recorrido por el horror cotidiano de esos hombres con un realismo tal que se transforma en una especie de pequeña otredad, como afirma un crítico en su libro *Goremania*: "Tan fascinante como desagradable todavía hoy, este documental nos recuerda con insistencia que el ensueño, la poesía, lo insólito, deben emerger de la propia realidad".



Georges Franju



¿El ave fénix o el canto del cisne?

Madres paralelas, del 26 al 30 de octubre, en Infanta Sala 2

BERTA CARRICARTE

Un poco harta ya de los dragones de Almodóvar, he llegado a consolarme pensando que Pedro se acerca a Woody Allen, como *Vicky Cristina Barcelona* se acerca al universo temático del manchego. Se arrima a Woody Allen sin su verbalismo intelectual, sin el refinamiento esquizoide de sus personajes, sino con los reposados ademanes clase media que suele preferir el autor de *Midnight in Paris*. Al menos, han comenzado a compartir ciudades y elenco.

En *Madres paralelas* (2021), Janis es una exitosa fotógrafa publicitaria, quien, sorprendida por un embarazo inesperado, decide ser madre soltera. Ana también pare en soltería y arrastra el desarraigo de no haber sido ella misma una hija deseada. Su madre actriz coloca su ambición profesional por encima de todo cuando por fin es llamada a representar *Doña Rosita, la soltera*. El director ha puesto sobre el mismo tapete la memoria histórica en torno a la guerra civil española y el mundo del teatro con los displaceres lorquianos de las solteronas y la infertilidad.

A estas alturas, hace mucho tiempo que ha desaparecido lo escatológico, lo soez y lo kitsch del cine Almodóvar. Nada queda de la espontaneidad burlesca y grosera de sus pri-

meras cintas (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?). Y para limpiar su imagen de todo el engrime estético que se le llegó a atribuir, y de toda el aura autorreflexiva y metafórica que se le quiso endilgar a sus filmes de "madurez", declaró un día: "Yo soy antintelectual, transparente, nada denso y muy poco complicado".

Entre las paranoias argumentales que acosan e impulsan a Almodóvar hacia el plató, la ecuación verdad versus mentira es la más y mejor invocada, propuesta desde el enrevesado contexto de la familia disfuncional. En *Tacones lejanos*, mentiras; en *Todo sobre mi madre*, ocultamientos y subterfugios verbales. En *Hable con ella*, engaño a mansalva, y en *Carne trémula* el apocalipsis de todas las trampas, embustes y farsas, con la peor de todas las autoficciones: la de una joven, quien, sumida en un pantano de culpa fabricado por el azar, cree poder vivir la plenitud del sexo olvidando el sexo a plenitud.

En *Madres paralelas* también se cuece la mentira. Paralelismos aparte, *Tacones lejanos*, *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella* y *Carne trémula* concentran todo lo que me interesa de él, todo lo suyo que me hace estremecer, recordar, llorar o reír. Su mundo de yonkis, travestis, transexuales, delincuentes,

prostitutas, violadores y misóginos. Pero también de mejorías, ya sean guarras, toreras, sufridas, inestables, respondonas, pasionales, empoderadas, justicieras, vengativas o palurdas.

Junto a la preminencia que ha ido ganando el mundo heterosexual en la obra del realizador español, hay un grupo de subtópicos que sobreviven con igual insistencia en *Madres paralelas*: la mujer violada, el mundo de la publicidad, el conflicto madre-hija, el individualismo bordeando la egolatría, la ambivalencia sexual femenina y los problemas de mujeres frente a hombres que continúan padeciendo una paternidad pernicioso, empeorada por el abandono.

Como siempre, muy celoso de la imagen, Almodóvar reparte la ambientación de las locaciones entre contemplativos Sorollas y humeantes fotos de cariz etnográfico. Luz en clave alta y colores saturados todavía recuerdan su venerada estética pop y denuncian estados anímicos contrastantes. Algunos objetos inquietan por la breve asimetría de su disposición o por su sobredimensionamiento en el plano detalle. Elegantisimos *fade out*, convertidos en iluminaciones de Artemisia Gentileschi antes de desaparecer, van marcando los puntos y aparte.

Los finales Almodóvar prueban una sincera vocación melodramática con visado de culebrón. En *Tacones lejanos*, Rebeca queda a salvo en las protectoras manos del juez que la ama; en *Todo sobre mi madre*, Manuela se consagra al bebé huérfano, como resarcimiento por la muerte de Esteban; en *Hable con ella*, la joven sale del coma y se empareja con el tipo que obra de galán, y en *Carne trémula*, Elena se casa con el joven bueno e inocente que siempre la amó. Este cierre compensatorio acompaña un sacrificio, una muerte, un despojo, el torcimiento fatal de otro u otros personajes que han cedido su suerte a quien más parece merecerla.

Cine cansado de sí mismo, privado de nostalgias por lo histórico, el exabrupto, la parodia, el tono hilarante. He vuelto a *Todo sobre mi madre*. A llorar devastada por la autenticidad de una Cecilia Roth que grita su dolor fuera de sí y fuera del plano. Nadie habría podido sospechar qué pasaría después. No sé si el Almodóvar actual va cuesta abajo o se mantiene en meseta. Ya no se fraguan chicas Almodóvar, mientras Penélope Cruz —prodigiosa siempre— no acaba de envejecer.

* Rufó Caballero. *Rumores del cómplice*. Letras Cubanas, La Habana, 2000, p. 63.

¿Buenos o malos por naturaleza?

NOP, del 19 al 23, en **Infanta Sala 2**

MARLA ALMAGUER QUIÑONES

NOP (2022) es la nueva película de Jordan Peele, director conocido por títulos como *Us* (2019), y *Déjame salir*, con el cual obtuvo un Oscar a mejor guion (2017). Ambos han sido grandes éxitos dentro del género de terror, pero con cierta inclinación a la crítica social desde un punto de vista ético en el mundo actual.

En su nueva propuesta, el director no busca enfatizar en los elementos del terror. Al contrario, se orienta a la ficción con dosis de suspenso y misterio que apelan a renovar códigos visuales. Dígase, la confección de una escenografía típica del western, pero fracturada con la introducción de un nuevo tipo de vaquero. Daniel Kaluuya, protagonista del filme, es este *homo novus* que parece intentar conocer el mundo exterior. El personaje incita a enfrentarse a los problemas de índole humana, pero también intenta descifrar lo no cotidiano, lo que resultará

fantástico y que acompañará la trama.

Si bien el filme se disgrega y no explota secuencias impactantes conceptual y estéticamente hablando, posee una banda sonora que despliega todos sus mecanismos en pos de orientar al espectador en la búsqueda inquietante y lo convida al suspenso. Por otra parte, su historia se acompaña de una majestuosa fotografía que resulta particularmente llamativa en el gusto por encuadrar generando relaciones entre los colores y las figuras, amén de la presencia de fuertes contrastes entre luces y sombras.

De este modo, parece realzar el mal dentro de la naturaleza de manera que expone una reflexión profunda entre fuerzas antagónicas. El pez comiendo a uno más pequeño, el pulpo al cangrejo, un extraño objeto no identificado al caballo... La lucha por la conservación llega al punto de orientar la mirada hacia preguntas como ¿cuál es el origen del mal? ¿Quién se siente amenazado?



JOEL DEL RÍO

Quisimos hacernos eco del programa televisión De Cierta Manera, creado por nuestro colega Luciano Castillo, y celebrar el Día de la Cultura Cubana rememorando los valores de *Cecilia*, la serie cinematográfica estrenada en 1982. Se trata de la versión preferida por su director, Humberto Solás, entre las tres realizadas en aquel momento: había un montaje internacional con poco más de dos horas, una segunda versión de dos partes y cuatro horas, y la tercera, la serie de seis capítulos, con 55 minutos cada uno, concebidos para televisión.

Según declaró Gabriel García Márquez, la superproducción hispano-cubana contribuía a ilustrar los procesos de formación de la identidad no solo en Cuba, sino en una vasta zona del Caribe americano. Para lograr semejante ilustración, Solás decidió versionar muy libremente la novela anti-esclavista *Cecilia Valdés o la loma del Ángel*, del escritor cubano Cirilo Villaverde, y matizar así un amplio lienzo en movimiento sobre la Cuba de la primera mitad del siglo XIX, con sus tensiones raciales, clasistas, religiosas y psicológicas.

La sinopsis del filme, y de la serie, habla sobre Cecilia, bella mestiza, quien ambiciona el mundo de los aristócratas blancos. Su vehículo será Leonardo, joven nihilista y contradictorio. La madre de Leonardo se opone a estos amores y arregla su matrimonio con una muchacha rica. Cecilia, enloquecida de celos, induce a uno de sus enamorados a matar a

Recordar Cecilia, la serie, por el Día de la Cultura



la novia el día de la boda, pero es Leonardo quien termina siendo ajusticiado por las manos vengadoras de Pimienta, súbitamente devenido Changó rencoroso y danzante.

Cecilia provocó una virulenta polémica a propósito de la libertad creativa de un cineasta ante un monumento literario como la novela *Cecilia Valdés*. En opinión del historiador del cine y crítico José Antonio González, en el texto "Humberto Solás o la audacia de la emoción", aparecido en la revista *Cine Cubano*, número 52-53, "más allá de las discusiones coyunturales debe decirse que Solás comprendió la historicidad y la perspectiva social de la obra de Villaverde, logrando a partir de ella, y no ilustrándola, un extraordinario fresco sobre los ingredientes de lo nacional (...) *Cecilia*, específicamente por su envergadura formal y por el empeño de modernidad que representa, constituyó uno de los hitos en la cinematografía cubana más allá de las limitaciones que están presentes por la falta de convicción de algunas situaciones y el almidonado de algunos diálogos".

Además, es bueno añadir que la intencionalidad dramática de la iluminación y el color, la vitalidad de los movimientos de cámara, la calculada y pictórica expresividad del encuadre, lo abigarrado y prolijo de la escenografía, así como el subrayado obsesivo de los histriones, permiten afiliar la serie a la estirpe de filmes cubanos emblemáticos que intentaron describir la miscelánea infinita de la que somos resultado como pueblo.

Entre bares, sueños y empresas fallidas

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

Octubre vuelve por sus fueros con el mejor cine desde el Cine Club Sin Fronteras, siempre en la sala 1 del Multicine Infanta, los miércoles a las 8:00 pm.

Abre el mes con *Pleasure*, filme sueco de 2021, que sigue a la joven Jessica, quien abandona su pueblo natal para irse a Los Ángeles en pos de un sueño: convertirse en estrella porno. La guionista y directora Ninja Thyberg se arriesga en su debut filmico con temas candentes (dinámicas de género y poder, el sexo como escena y moneda de cambio...) dentro de un discurso que

cuestiona frontalmente el machismo patriarcal que sigue sometiendo a la mujer en una industria todavía más plagada de desafíos e incertidumbres.

Tras seis años investigando el negocio del cine porno, la joven cineasta encara el espinoso tema sin prejuicios, enfocando sobre todo el lado humano, con una óptica semidocumental que confiere mayor realismo al discurso. Otra que se estrena en su labor es la actriz Sofía Kappel en el protagónico, a quien la crítica ha considerado brillante en la cuerda floja que la mueve "entre la inocencia y la ambición".

Le sigue *The Tender Bar* (Estados Unidos, 2021), del actor devenido hace tiempo director George Clooney (*Confesiones de una mente peligrosa*, *Buenas noches y buena suerte*, *Cielo de medianoche*). Titulada en español *El bar de las grandes esperanzas*, es una adaptación de las memorias del escritor J. R. Moehringer, sobre todo sus años de infancia y adolescencia en Long Island, a la búsqueda de una figura paterna entre los clientes de un establecimiento familiar.

Un colega del diario *El País* no fue muy optimista en su crítica: "Se queda —anotó— en una tibia traslación del libro

que se ve bien, pero sin más. Es solo una historia amable sobre la iniciación a la masculinidad y la vida". Otros han sido más generosos, como el prestigioso Tim Grierson, quien escribió que "Clooney le da a la historia, que tiene lugar en las décadas del setenta y ochenta del siglo pasado, un matiz rico, aunque nunca pisa terrenos particularmente traumáticos, prácticamente garantizando, desde el principio, que le espera un final feliz". Se han encomiado casi unánimemente, eso sí, las actuaciones de Tye Sheridan, Ben Affleck, Lily Rabe y el resto de su amplio elenco.

Con *Las insoladas*, cinta argentina de 2014, entramos en nuestra región, Cuba incluida, pues el filme de Gustavo Taretto va de un grupo de amigas soleándose en una terraza que sueñan con viajar a la isla, pero tanto les afecta la demorada exposición al astro rey que se enfrentan a serios problemas. Tras su elogiado filme *Medianeras*, el realizador regresa en tono menor, aunque a ratos divertido, con alusiones más tecnológicas que sociales a los complejos años noventa, en los que transcurre la historia. Para destacar, según más de un comentarista, están las actuaciones de las cinco atractivas mujeres.

Por último, la española *El buen patrón* (2021) nos introduce en una comedia de tema obrero y fuerte contenido social, temáticas que acostumbra a tratar en su cine Fernando León de Aranoa (*Barrio*, *Los lunes al sol*) y que la crítica ha calificado de "divertido esperpento", con elogios abundantes al protagónico de Javier Bardem. Un filme que aborda las recesiones de la nación ibérica durante los últimos años, satirizando un modelo económico en crisis desde hace años, ahora desde la perspectiva del empresario, en una suerte de cierre de la trilogía que parece formar con los dos títulos anteriormente mencionados del director. Comedia clásica rayana con el "cine de barrio", será una divertida experiencia para cierre del mes.

Programación 3D



**GUERRA
MUNDIAL Z**

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **THOR: EL MUNDO OSCURO**/ Fantástico/ 12 años.

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 7 al dom. 9: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS**/ Fantástico/ 12 años. // **ESCUADRÓN SUICIDA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 14 al dom. 16: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE. // **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE. // **GUERRA MUNDIAL Z**/ Acción/ 16 años. // **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA**/ Aventuras/ 16 años.

31 Y 2 (SÁBADOS, 2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 8: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE. // **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 15: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES**/ Anim./ TE. // **EL LIBRO DE LA SELVA**/ Aventuras/ 12 años.

30 Y 31 (SÁBADO Y DOMINGO)

LOS MINIONS/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // **THOR: EL MUNDO OSCURO**/ Fantástico/ 12 años.

SALA GLAUBER ROCHA (DE MARTES A DOMINGO, 10:00 AM)

Del mar. 4 al dom. 9: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Del mar. 11 al dom. 16: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **THOR: EL MUNDO OSCURO**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 22 y dom. 23: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30: **TADEO JONES 2**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Del vier. 21 al dom. 23: **MONSTRUOSA**/ Anim./ TE. // **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE**/ Ciencia ficción/ 12 años. // **BLADE RUNNER 2049**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 28 al dom. 30: **COCO**/ EU Anim./ TE. // **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años. // **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 22: **ENREDADOS**/ Anim./ TE. // **LOS VENGADORES**/ Fantástico/ 16 años. // **EL DESAFÍO**/ Drama/ 16 años.

Sáb. 29: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE. // **LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA**/ Fantástico/ 12 años.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Del mar. 18 al dom. 23: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Del mar. 25 al dom. 30: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 6:00 PM; SÁBADOS Y DOMINGOS, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de octubre

BLONDE/ EU/ 2022/ 166'/ Andrew Dominik/ Ana de Armas, Bobby Cannavale, Adrien Brody/ Drama/ 16 años. Historia re- inventada de la sex symbol Marilyn Monroe. Retrato ficticio de la modelo, actriz y cantante durante los años cincuenta y se- senta, contado a través de la mirada mo- derna de la cultura de las celebridades.

Del 13 al 16 de octubre

LA MALDICIÓN/ *The Cursed*/ EU/ 2021/ 113'/ Sean Ellis/ Boyd Holbrook, Kelly Reilly, Alistair Petrie/ Terror/ 16 años. A fi- nales del siglo XIX, un hombre llega a una al- dea remota para investigar el ataque de un animal salvaje, pero descubre una fuer- za mucho más grande y siniestra que tie- ne sometidos a los pobladores. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Del 20 al 23 de octubre

EL AGENTE INVISIBLE/ *The Gray Man*/ EU/ 2022/ 122'/ Anthony Russo, Joe Rus- so/ Ryan Gosling, Chris Evans, Ana de Ar- mas/ Thriller/ 16 años. Court Gentry es sa- cado de una cárcel federal y reclutado por su supervisor. Ahora, Gentry es perseguido por Lloyd Hansen, un antiguo compañero de la CIA que no se detendrá ante nada pa- ra acabar con él. La agente Dani Miranda le cubre las espaldas.

Del 27 al 30 de octubre

LA BESTIA/ *Beast*/ EU/ 2022/ 93'/ Baltasar Kormákur/ Idris Elba, Sharlto Copley, Iya- na Halley/ Thriller/ 16 años. El doctor Na- te Samuels regresa a Sudáfrica para visitar una reserva de animales con sus hijas. Pe- ro lo que empieza siendo un viaje de pla- cer se convierte en una lucha por la super- vivencia, cuando un león que ha escapado de unos cazadores furtivos empieza a per- seguirlos.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 7 al 9 de octubre

THOR: LOVE AND THUNDER/ *Thor: Lo- ve and Thunder*/ EU-Australia/ 2022/ 118'/ Taika Waititi/ Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale/ Fantástico/ 16 años. El dios del trueno emprende un via- je que no se parece en nada a lo que se ha enfrentado hasta ahora: una búsqueda de la paz interior. Pero su retiro se ve inte- rrumpido por un asesino galáctico que bus- ca acabar con los dioses.

Del 14 al 16 de octubre

LA MALDICIÓN/ *The Cursed*/ EU/ 2021/ 113'/ Sean Ellis/ Boyd Holbrook, Kelly Reilly, Alistair Petrie/ Terror/ 16 años. A fi- nales del siglo XIX, un hombre llega a una al- dea remota para investigar el ataque de un animal salvaje, pero descubre una fuer- za mucho más grande y siniestra que tie- ne sometidos a los pobladores. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Del 21 al 23 de octubre

EL AGENTE INVISIBLE/ *The Gray Man*/ EU/ 2022/ 122'/ Anthony Russo, Joe Rus- so/ Ryan Gosling, Chris Evans, Ana de Ar- mas/ Thriller/ 16 años. Court Gentry es sa- cado de una cárcel federal y reclutado por su supervisor. Ahora, Gentry es perseguido por Lloyd Hansen, un antiguo compañero de la CIA que no se detendrá ante nada pa- ra acabar con él. La agente Dani Miranda le cubre las espaldas.

Del 28 al 30 de octubre

LA BESTIA/ *Beast*/ EU/ 2022/ 93'/ Baltasar Kormákur/ Idris Elba, Sharlto Copley, Iya- na Halley/ Thriller/ 16 años. El doctor Na- te Samuels regresa a Sudáfrica para visitar una reserva de animales con sus hijas. Pe- ro lo que empieza siendo un viaje de pla- cer se convierte en una lucha por la super- vivencia, cuando un león que ha escapado de unos cazadores furtivos empieza a per- seguirlos.

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 7 al 9 de octubre

BLONDE/ EU/ 2022/ 166'/ Andrew Do- minik/ Ana de Armas, Bobby Cannavale, Adrien Brody/ Drama/ 16 años. Historia re- inventada de la sex symbol Marilyn Mon- roe. Retrato ficticio de la modelo, actriz y cantante durante los años cincuenta y se- senta, contado a través de la mirada mo- derna de la cultura de las celebridades.

Del 14 al 16 de octubre

HOCUS POCUS 2. EL RETORNO DE LAS BRUJAS 2/ *Hocus Pocus 2*/ EU/ 2022/ 107'/ Anne Fletcher/ Bette Midler, Sarah Jessica Parker, Kathy Najimy/ Comedia/ 12 años. Las hermanas Sanderson buscan venganza. De tres estudiantes de secunda- ria depende impedir que las voraces brujas causen un nuevo estrago en Salem antes del amanecer del día de Halloween.

Del 21 al 23 de octubre

BULLET TRAIN/ EU/ 2022/ 126'/ David Leitch/ Brad Pitt, Joey King, Aaron Taylor- Johnson/ Acción/ 16 años. Cinco asesinos a sueldo se encuentran a bordo de un tren bala que viaja de Tokio a Morioka con unas pocas paradas intermedias. Descubren que sus misiones no son ajenas entre sí. La pre- gunta es quién saldrá vivo del tren y qué les espera en la estación final.

Del 27 al 30 de octubre

Jue. 27, 5:00 pm: Presentación especial del documental **LA GOTA DE AGUA**

VERPER/ Bélgica/ 2002/ 114'/ Kristina Buozyte y Bruno Samper/ Raffiella Chap- man, Eddie Marsan, Rosy McEwen/ Ciencia ficción/ 16 años. Ambientada en un futuro distópico, una niña que lucha por sobrevi- vir conoce a una misteriosa mujer con un secreto que la obliga a utilizar su ingenio, su fuerza y sus habilidades de «biohackeo» para luchar por la posibilidad de un futuro.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 9 de octubre

POLINA, DANSER SA VIE/ Francia/ 2016/ 112'/ Angelin Preljocaj, Valérie Müller/ Anastasia Shevtsova, Juliette Binoche, Ve- ronika Zhovnytska/ Drama/ 16 años. Una bailarina rusa que consigue entrar en la prestigiosa compañía de ballet Bolshoi de- cide dejarlo cuando se enamora de un ba- lla- rín francés y seguirle a Aix-en-Provence.

Del 12 al 16 de octubre

LAS INDIAS GALANTES/ *Les Indes galan- tes*/ Francia/ 2017/ 5'/ Clément Cogitore/ Brahim Rachiki, Bintou Dembele, Grichka/ Musical/ 16 años. Un grupo de bailarines urbanos representa un fragmento de la ópera *Las indias galantes*.

Del 19 al 23 de octubre

LES CHATOUILLES/ Francia/ 2018/ 103'/ Andréa Bescond, Eric Métayer/ Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac/ Co- media/ 16 años. Odette tiene ocho años y le gusta bailar y dibujar. Se fía de un amigo de sus padres que le propone jugar a ha- cerse cosquillas. Cuando es adulta, se de- dica a su carrera de bailarina, dejándose llevar por el remolino de la vida. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES**

Del 26 al 30 de octubre

RELEVO: HISTORIA DE UNA CREA- CIÓN/ *Relève: histoire d'une création*/ Francia/ 2015/ 107'/ Thierry Demaizière, Alban Teurlai/ Benjamin Millepied/ Doc./ 16 años. Benjamin Millepied, bailarín y co- reógrafo francés, fue nombrado director de Danza de la Ópera Nacional de París en 2014. Tanto en sus opciones creativas co- mo por sus métodos de trabajo revolucio- nará los códigos de la danza clásica.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 9 de octubre

THOR: LOVE AND THUNDER/ *Thor: Lo- ve and Thunder*/ EU-Australia/ 2022/ 118'/ Taika Waititi/ Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale/ Fantástico/ 16 años. El Dios del Trueno emprende un via- je que no se parece en nada a lo que se ha enfrentado hasta ahora: una búsqueda de la paz interior. Pero su retiro se ve inte- rrumpido por un asesino galáctico que bus- ca acabar con los dioses.

Del 12 al 16 de octubre

PINOCHO/ *Pinocchio*/ EU/ 2022/ 111'/ Ro- bert Zemeckis/ Tom Hanks, Cynthia Erivo, Luke Evans/ Fantástico/ TE. En un pueblo italiano, el títere de madera Pinocho cobra vida gracias al Hada Azul. Pinocho se es- fuerza por comportarse como un niño de carne y hueso, pero su vida da un vuelco al abandonar a su padre para unirse a un circo.

Del 19 al 23 de octubre

Muestra de Cine Cubano

Del 26 al 30 de octubre

GARRA/ *Hustle*/ EU/ 2022/ 117'/ Jeremiah Zagar/ Adam Sandler, Juancho Hernango- mez, Queen Latifah/ Drama/ 16 años. Un cazatalentos de baloncestistas descubre a un jugador en el extranjero con enorme talento, pero con un pasado difícil. Sin la aprobación de su equipo, decide llevarse el fenómeno con él, lo que le dará a am- bos una última oportunidad para demos- trar que son dignos de la NBA.



PINOCHO

Del 12 al 16 de octubre en Riviera



LES CHATOUILLES

Sección Un Certain Regard en Cannes

Del 19 al 23 de octubre en La Rampa

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 5 al 9 de octubre

Sala 1
Miér. 5, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **PLEASURE**/ Suecia/ 2021/ 107'/ Ninja Thyberg/ Sofia Kappel, Kasia Szarek, Casey Calvert/ Drama/ 16 años. La joven Jessica deja atrás su vida en un pueblo sueco para ir a Los Ángeles y convertirse en la próxima gran estrella porno. El camino hacia su objetivo será más accidentado de lo que había imaginado. **SELECCIÓN OFICIAL EN SUN-DANCE**

THE POWER/ Reino Unido/ 2021/ 92'/ Corinna Faith/ Rose Williams, Emma Rigby, Charlie Carrick/ Terror/ 16 años. Una enfermera se ve obligada a realizar el turno de noche de un hospital en ruinas justo cuando una huelga de mineros provoca cortes de luz por todo el país. Dentro de las paredes del hospital se esconde una aterradora presencia que amenaza con consumir a todo aquel que se encuentre cerca.

Sala 2
LOS OJOS DE TAMMY FAYE/ *The Eyes of Tammy Faye*/ EU/ 2021/ 126'/ Michael Showalter/ Jessica Chastain, Andrew Garfield, Vincent D'Onofrio/ Drama/ 16 años. Biopic del ascenso, caída y redención de la telepredicadora evangelista Tammy Faye Bakker. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (CHASTAIN) Y MAQUILLAJE. MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA (CHASTAIN) EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 12 al 16 de octubre

Sala 1
Miér. 12, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL BAR DE LAS GRANDES ESPERANZAS**/ *The Tender Bar*/ EU/ 2021/ 104'/ George Clooney/ Tye Sheridan, Ben Affleck, Lily Rabe/ Drama/ 16 años. En 1972, J. R. Maguire, de nueve años, se muda a la casa en ruinas de su abuelo en Long Island, Nueva York. En busca de una figura paterna, J. R. cae bajo la tutela de su poco convencional tío Charlie. **BASADA EN LAS MEMORIAS DEL ESCRITOR J. R. MOEHRINGER**

Homenaje a la nueva trova. Nueva, de siempre y de todos: la trova. En saludo al 55 Aniversario del 1er Encuentro de la Canción Política y al 50 aniversario de la nueva trova.

Sala 2
UNA SOMBRA EN MI OJO/ *Skyggen i mit øje*/ Dinamarca/ 2021/ 107'/ Ole Bornedal/ Danica Curcic, Alex Høgh Andersen, Fanny Bornedal/ Drama/ 16 años. El 21 de marzo de 1945, la Royal Air Force británica se embarcó en una misión para bombardear la sede de la Gestapo en Copenhague. La redada tuvo fatales consecuencias, ya que algunos de los bombarderos atacaron accidentalmente una escuela.

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 19 al 23 de octubre

Sala 1
Miér. 19, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LAS INSOLADAS**/ Argentina/ 2014/ 102'/ Gustavo Taretto/ Luisana Lopilato, Carla Peterson, Violeta Urtizberea/ Comedia/ 16 años. Un grupo de amigas toman sol en la terraza de un edificio del centro de la ciudad: tostándose en el día más caluroso del año, alimentan su sueño de viajar a Cuba, pero la larga exposición al Sol les afecta de tal manera que acaban metiéndose en problemas.

Del **miér. 19** al **dom. 23**: Muestra de Cine Documental Colombia Bio (ver programación en pág. 7)

Sala 2
NOP/ *Nope*/ EU/ 2022/ 130'/ Jordan Peele/ Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Brandon Perea/ Thriller/ 16 años. Dos residentes de un remoto pueblo de California realizan un descubrimiento tan insólito como escalofriante.

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 26 al 30 de octubre

Sala 1
Miér. 26, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL BUEN PATRÓN**/ Fernando León de Aranoa/ 2021/ 120'/ Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor/ Comedia/ 16 años. El propietario de una empresa espera la visita de una comisión que otorgará un premio a la excelencia empresarial. Todo tiene que estar perfecto para la visita, pero todo conspira contra él, por lo que intenta resolver los problemas cruzando para ello todas las líneas imaginables. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Muestra de Cine de México

Sala 2
MADRES PARALELAS/ España/ 2021/ 123'/ Pedro Almodóvar/ Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde/ Drama/ 16 años. Dos mujeres coinciden en una habitación de hospital donde van a dar a luz. Ambas están solteras y se quedaron embarazadas por accidente. **COPA VOLPI A MEJOR ACTRIZ EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ Y BANDA SONORA**

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 5 al 9 de octubre

THOR: LOVE AND THUNDER/ *Thor: Love and Thunder*/ EU-Australia/ 2022/ 118'/ Taika Waititi/ Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale/ Fantástico/ 16 años. El dios del trueno emprende un viaje que no se parece en nada a lo que se haya enfrentado hasta ahora: una búsqueda de la paz interior. Pero su retiro se ve interrumpido por un asesino galáctico que busca acabar con los dioses.

Del 12 al 16 de octubre

LA MALDICIÓN/ *The Cursed*/ EU/ 2021/ 113'/ Sean Ellis/ Boyd Holbrook, Kelly Reilly, Alistair Petrie/ Terror/ 16 años. A finales del siglo XIX, un hombre llega a una aldea remota para investigar el ataque de un animal salvaje, pero descubre una fuerza mucho más grande y siniestra que tiene sometidos a los pobladores. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Del 19 al 23 de octubre

EL AGENTE INVISIBLE/ *The Gray Man*/ EU/ 2022/ 122'/ Anthony Russo, Joe Russo/ Ryan Gosling, Chris Evans, Ana de Armas/ Thriller/ 16 años. Court Gentry es sacado de una cárcel federal y reclutado por su supervisor. Ahora Gentry es perseguido por Lloyd Hansen, un antiguo compañero de la CIA que no se detendrá ante nada para acabar con él. La agente Dani Miranda le cubre las espaldas.

Del 26 al 30 de octubre

LA BESTIA/ *Beast*/ EU/ 2022/ 93'/ Baltasar Kormákur/ Idris Elba, Sharlto Copley, Iyana Halley/ Thriller/ 16 años. El doctor Nate Samuels regresa a Sudáfrica para visitar una reserva de animales con sus hijas. Pero lo que empieza siendo un viaje de placer se convierte en una lucha por la supervivencia, cuando un león que ha escapado de unos cazadores furtivos empieza a perseguirlos.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 5 al 9 de octubre

LOS OJOS DE TAMMY FAYE/ *The Eyes of Tammy Faye*/ EU/ 2021/ 126'/ Michael Showalter/ Jessica Chastain, Andrew Garfield, Vincent D'Onofrio/ Drama/ 16 años. Biopic del ascenso, caída y redención de la telepredicadora evangelista Tammy Faye Bakker. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (CHASTAIN) Y MAQUILLAJE. MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA (CHASTAIN) EN SAN SEBASTIÁN**

Del 12 al 16 de octubre

UNA SOMBRA EN MI OJO/ *Skyggen i mit øje*/ Dinamarca/ 2021/ 107'/ Ole Bornedal/ Danica Curcic, Alex Høgh Andersen, Fanny Bornedal/ Drama/ 16 años. El 21 de marzo de 1945, la Royal Air Force británica se embarcó en una misión para bombardear la sede de la Gestapo en Copenhague. La redada tuvo fatales consecuencias, ya que algunos de los bombarderos atacaron accidentalmente una escuela.

Del 19 al 23 de octubre

NOP/ *Nope*/ EU/ 2022/ 130'/ Jordan Peele/ Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Brandon Perea/ Thriller/ 16 años. Dos residentes de un remoto pueblo de California realizan un descubrimiento tan insólito como escalofriante.

Del 26 al 30 de octubre

MADRES PARALELAS/ España/ 2021/ 123'/ Pedro Almodóvar/ Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde/ Drama/ 16 años. Dos mujeres coinciden en una habitación de hospital donde van a dar a luz. Ambas están solteras y se quedaron embarazadas por accidente. **COPA VOLPI A MEJOR ACTRIZ Y BANDA SONORA**

Programación infantil

Yara

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am: **LUCK**

Sáb. 15 y dom. 16, 11:00 am: **LUNÁTICOS**

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am: **MARMADUKE**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: **LAS LEYENDAS: EL ORIGEN**

Infanta Sala 1

Sáb. 8 y dom. 9, 1:00 pm: **OOOPS 2**

Sáb. 15 y dom. 16, 1:00 pm: **LUCK**

Sáb. 22 y dom. 23, 1:00 pm: **LUNÁTICOS**

Sáb. 29 y dom. 30, 1:00 pm: La Peña de Federico. Espacio en coordinación en los Estudios de Animación del ICAIC.

Riviera

Sáb. 8, 1:00 pm: **LUCK**

Sáb. 15, 1:00 pm: **LUNÁTICOS**

Sáb. 22, 1:00 pm: **MARMADUKE**

Sáb. 29, 1:00 pm: **LAS LEYENDAS: EL ORIGEN**

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del **mar. 4** al **dom. 9,** 10:00 am: **OOOPS 2**

Del **mar. 11** al **dom. 16,** 10:00 am: **LUCK**

Del **mar. 18** al **dom. 23,** 10:00 am: **LUNÁTICOS**

Del **mar. 25** al **dom. 30,** 10:00 am: **MARMADUKE**

SERIE ATHLETICUS/ *Athleticus*/ Francia/ 2018/ 19' x capítulo/ Nicolas Deveau/ Anim./ TE. Desde tenis de mesa hasta fútbol, *bobsleigh* y *curling*, los animales de Athleticus utilizan su personalidad y anatomía únicas para competir en las carreras.

FELICIDAD/ *Felicità*/ Francia/ 2020/ 81'/ Bruno Merle/ Pio Marmai, Rita Merle, Camille Rutherford/ Comedia/ TE. Tim y Chloé viven al día y sin ataduras, pero ya termina el verano. Su hija Tommy regresa al colegio, y este año, como se lo prometieron, no se perderá esa cita.

LUCK/ EU/ 2022/ 105'/ Peggy Holmes/ Anim./ TE. Sam Greenfield, que ha crecido en un centro de acogida, es la persona más desafortunada del mundo. Cuando descubre la ignota Tierra de la Suerte, Sam debe hermanarse con las criaturas mágicas que viven allí para cambiar su fortuna.

LUNÁTICOS/ *Moonbound*/ Alemania/ 2021/ 85'/ Ali Samadi Ahadi/ Anim./ TE. Pete se embarca en un viaje encantador junto con el escarabajo, el señor Zoomzeman y Sandman para rescatar a su hermana del malvado Moon Man. **BASADO EN EL LIBRO INFANTIL MOONBOUND**

MARMADUKE/ EU/ 2022/ 87'/ Mark A. Z. Dippé, Matt Philip Whelan, Youngki Lee, Phil Nibbelink/ Anim./ TE. Un gran danés demasiado grande, con una veta irascible y una inclinación por las travesuras, se atempera con un profundo sentido de amor y responsabilidad por su familia.

LAS LEYENDAS: EL ORIGEN/ México/ 2021/ 90'/ Ricardo Arnaiz/ Anim./ TE. Finado y Moribunda, dos calaveritas de azúcar, viven en el alegre y colorido pueblo Calaca, donde hacen y deshacen a sus anchas sin ningún tipo de consecuencias. Todo cambia cuando un bebé humano cruza el Espejo Eterno y absorbe la energía del portal que separa los reinos de los vivos y los muertos.



LUCK



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Muestra de Cine Colombiano

Del **sáb. 1** al **dom. 9** (ver programación en pág. 7)

Un cineasta programa sus películas preferidas: Senel Paz

Miér. 12, 6:00 pm (inauguración) **ZORBA, EL GRIEGO**/ Alexi Zorbas/ Michael Cacoyannis/ 146'/ EU-Reino Unido-Grecia/ 1964/ Anthony Quinn, Alan Bates, Lila Kedrova. **OSCAR A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (KEDROVA), FOTOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA. BASADO EN LA NOVELA DE NIKOS KAZANTZAKIS**

Jue. 13, 6:00 pm: **HAIR**/ Miloš Forman/ 121'/ EU/ 1979/ John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo. Adaptación de la pieza musical *Hair*, de James Rado, Gerome Ragni y Galt MacDermot. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 89**

Vier. 14, 6:00 pm: **EL MUNDO FRENTE A MÍ**/ *The Loneliness of the Long Distance Runner*/ Tony Richardson/ 103'/ Reino Unido/ 1962/ Michael Redgrave, Tom Courtenay, Avis Bunnage. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 113**

Sáb. 15, 6:00 pm: **JUEGO DE MASACRE**/ *Jeu de massacre*/ Alain Jessua/ 92'/ Francia/ 1966/ Jean-Pierre Cassel, Claudine Auger, Michel Duchaussoy. **PREMIO A MEJOR GUIÓN (COMPARTIDO) EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 120**

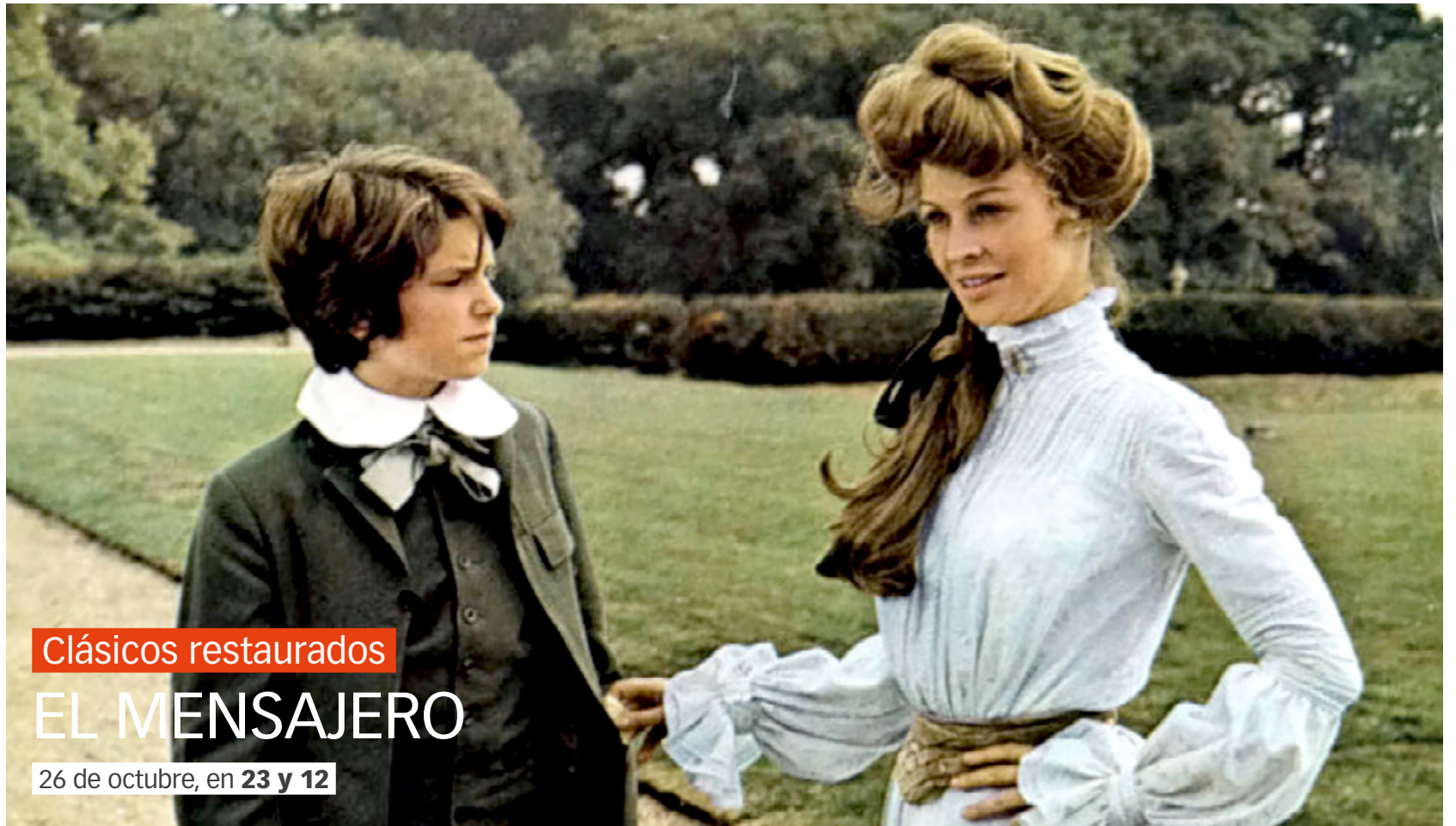
Dom. 16, 6:00 pm: **PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA**/ *Krajobraz po bitwie*/ Andrzej Wajda/ 102'/ Polonia/ 1970/ Daniel Olbrychski, Stanisława Celinska, Aleksander Bardini. **ADAPTACIÓN DE VARIOS RELATOS DE TADEUSZ BOROWSKI** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 125**

Homenaje al director de fotografía sueco Sven Nykvist

Miér. 19, 6:00 pm (inauguración): **GRITOS Y SUSURROS**/ *Viskningar och rop*/ Ingmar Bergman/ 90'/ Suecia/ 1972/ Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. **GRAN PREMIO TÉCNICO EN CANNES. OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA**

Jue. 20, 6:00 pm: **EL HUEVO DE LA SERPIENTE**/ *The Serpent's Egg*/ Ingmar Bergman/ 119'/ Alemania-EU/ 1977/ Liv Ullmann, David Carradine, Gert Frobe. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 126**

Vier. 21, 6:00 pm: **LA PEQUEÑA**/ *Pretty Baby*/ Louis Malle/ 115'/ EU/ 1978/ Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. **GRAN PREMIO TÉCNICO EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132**



Clásicos restaurados EL MENSAJERO

26 de octubre, en 23 y 12

Sáb. 22, 6:00 pm: **SACRIFICIO**/ *Offret*/ Andrei Tarkovski/ 145'/ Suecia-Francia/ 1986/ Erlend Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse. **GRAN PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, PREMIOS FIPRESCI Y OCIC Y PREMIO A SVEN NYKVIST EN CANNES**

Dom. 23, 6:00 pm: **LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER**/ *The Unbearable Lightness of Being*/ Philip Kaufman/ 171'/ EU/ 1987/ Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN ADAPTADO Y FOTOGRAFÍA**

Día mundial del patrimonio audiovisual: Clásicos restaurados de estreno en alta definición (HD)

Miér. 26, 6:00 pm: **EL MENSAJERO**/ *The Go-Between*/ Joseph Losey/ 111'/ Reino Unido/ 1970/ Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ SE-**

CUNDARIA (MARGARET LEIGHTON). BASADA EN UNA NOVELA DE L. P. HARTLEY // **LA TUMBA FRANCESA**/ Orlando Jiménez Leal, Néstor Almendros/ 10'/ Cuba/ 1961/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 135**

Jue. 27, 6:00 pm (función central del ciclo): **EL GATOPARDO**/ *Il Gattopardo*/ Luchino Visconti/ 185'/ Italia-Francia/ 1963/ Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale. **PALMA DE ORO EN CANNES**

Vier. 28, 6:00 pm: **RIFIFI**/ *Du rififi chez les hommes*/ Jules Dassin/ 118'/ Francia/ 1955/ Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel. **BASADO EN LA NOVELA DE AUGUSTE LE BRETON** // **HABLA UN CAMPESINO**/ Antonio Tucho Rodríguez/ 10'/ Cuba/ 1961/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 142**

Sáb. 29, 6:00 pm: **SED DE MAL**/ *Touch of Evil*/ Orson Welles/ 108'/ EU/ 1958/ Charl-

ton Heston, Orson Welles, Janet Leigh. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 147**

Dom. 30, 6:00 pm: **ALMAS EN SUBASTA**/ *Room at the Top*/ Jack Clayton/ 118'/ Reino Unido/ 1959/ Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (SIGNORET) Y GUIÓN. ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE JOHN BRAINE** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 153**

Grandes sagas en alta definición (HD): Harry Potter

Sáb. 8, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LA PIEDRA DEL HECHICERO**/ *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*/ Chris Columbus/ 152'/ Reino Unido-EU/ 2001/ Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 9, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA**/ *Harry Potter and*

the Chamber of Secrets/ Chris Columbus/ 161'/ Reino Unido-EU/ 2002/ Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 15, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN**/ *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*/ Alfonso Cuarón/ 142'/ Reino Unido-EU/ 2004/ Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. **ESTRENO EN CINE MATECA**

Dom. 16, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO**/ *Harry Potter and the Goblet of Fire*/ Mike Newell/ 157'/ Reino Unido-EU/ 2005/ Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 22, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX**/ *Harry Potter and the Order of the Phoenix*/ David Yates/ 138'/ Reino Unido-EU/ 2007/ Daniel Radcliffe,

Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 23, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE**/ *Harry Potter and the Half-Blood Prince*/ David Yates/ 154'/ Reino Unido-EU/ 2009/ Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 29, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE PARTE 1**/ *Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I*/ David Yates/ 146'/ Reino Unido-EU/ 2010/ Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 30, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE PARTE 2**/ *Harry Potter and the Deathly Hallows: Part II*/ David Yates/ 130'/ Reino Unido-EU/ 2011/ Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINE MATECA**

Sala Charlot

Temporada de estrenos en Cinemateca

Sáb. 1, 2:30 pm: **NIÑOS DEL DOMINGO**/ *Söndagsbarn*/ Daniel Bergman/ 115'/ Suecia-Dinamarca-Finlandia-Noruega-Islandia/ 1992/ Thommy Berggren, Henrik Linnros, Lena Endre. **ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: **BUFFALO 66**/ Vincent Gallo/ 112'/ EU/ 1998/ Vincent Gallo, Christina Ricci, Ben Gazzara. **ESTRENO EN CUBA**

Dom. 2, 2:30 pm: **SEÑOR, DAME PACIENCIA**/ Álvaro Díaz Lorenzo/ 91'/ España/ 2017/ Jordi Sánchez, Megan Montaner, Eduardo Casanova. **ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **DU BARRY ERA UNA DAMA**/ *Du Barry Was a Lady*/ Roy Del Ruth/ 101'/ EU/ 1943/ Red Skelton, Lucille Ball, Gene Kelly. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 5, 2:30 pm: **LA DISCOTECA DEL AMOR**/ Adolfo Aristarain/ 90'/ Argentina/ 1980/ Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Ricardo Darín. **ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: **NO CONOCES A JACK**/ *You Don't Know Jack*/ Barry Levinson/ 134'/ EU/ 2010/ Al Pacino, Danny Huston, John Goodman. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 6, 2:30 pm: **EN LA CAMA**/ Matias Bize/ 85'/ Chile-Alemania/ 2005/ Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela. **ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **EL SHOW DE TRUMAN**/ *The Truman Show*/ Peter Weir/ 103'/ EU/ 1998/ Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, ACTOR SECUNDARIO (ED HARRIS) Y GUIÓN. ESTRENO EN CINEMATECA**

Vier. 7, 2:30 pm: **LA ESCALERA DE JACOB**/ *Jacob's Ladder*/ Adrian Lyne/ 115'/ EU/ 1990/ Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello. **ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **LLÁMAME PETER**/ *The Life and Death of Peter Sellers*/ Stephen Hopkins/ 122'/ EU-Reino Unido/ 2004/ Geoffrey Rush, Charlize Theron, Emily Watson. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 8, 2:30 pm: **BUFFALO 66**. // 5:00 pm: **NIÑOS DEL DOMINGO**

Dom. 9, 2:30 pm: **DU BARRY ERA UNA DAMA**. // 5:00 pm: **SEÑOR, DAME PACIENCIA**

Miér. 12, 2:30 pm, Espacio Joris Ivens, dedicado al documental internacional, presentado por Antonio Mazón: **EL GRAN DESPERTAR: UNA FAMILIA DIVIDIDA POR QANON**/ *The Great Awakening: A Family Divided By Qanon*/ 50'/ Australia/ 2021/ Doc. Dos miembros de una familia australiana han cambiado sus vidas al unirse a las huestes de Qanon, peligrosa entidad partidaria de absurdas teorías conspiracionistas. **ESTRENO EN CUBA**

5:00 pm: **LA DISCOTECA DEL AMOR**

Jue. 13, 2:30 pm: **NO CONOCES A JACK**. // 5:00 pm: **EN LA CAMA**

Vier. 14, 2:30 pm: **EL SHOW DE TRUMAN**. // 5:00 pm: **LA ESCALERA DE JACOB**



Homenaje al fotógrafo Sven Nykvist

Del 19 al 23 de octubre, en 23 y 12

Sáb. 15, 2:30 pm: **LLÁMAME PETER**. // 5:00 pm: **BUFFALO 66**

Dom. 16, 2:30 pm: **NIÑOS DEL DOMINGO**. // 5:00 pm: **DU BARRY ERA UNA DAMA**

Miér. 19, 2:30 pm: **SEÑOR, DAME PACIENCIA**. // 5:00 pm: **NO CONOCES A JACK**

Disfrutar el cine en alta definición (HD)

Jue. 20, 2:30 pm: **LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO**/ *La Passion de Jeanne d'Arc*/ Carl Theodor Dreyer/ 80'/ Francia/ 1927/ silente/ Falconetti, Eugène Silvain, André Berley. // 5:00 pm: **¡QUÉ BELLO ES VIVIR!**/ *It's a Wonderful Life*/ Frank Capra/ 130'/ EU/ 1946/ James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore.

Vier. 21, 2:30 pm: **BÉSAME, CATALINA**/ *Kiss Me, Kate*/ George Sydney/ 109'/ EU/ 1953/ Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller. // 5:00 pm: **EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN**/ Eliseo Subiela/ 125'/ Argentina/ 1992/ Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros, Nacha Guevara.

Sáb. 22, 2:30 pm: **ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD**/ *That's Entertainment!*/ Jack Haley, Jr./ 132'/ EU/ 1974/ Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly. // 5:00 pm: **EL ÚLTIMO EMPERADOR**/ *The Last Emperor*/ Bernardo Bertolucci/ 163'/ Reino Unido-China/ 1987/ John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. **OSCAR A ME-**

JOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, ARTE, MÚSICA, SONIDO Y VESTUARIO. BASADA EN LA AUTOBIOGRAFÍA DE PU YI, DE EMPERADOR A CIUDADANO: LA AUTOBIOGRAFÍA DE AISINGIORO PU YI

Dom. 23, 2:30 pm: **EL JARDÍN DE ALÁ**/ *The Garden of Allah*/ Richard Boleslawski/ 79'/ EU/ 1936/ Marlene Dietrich, Charles Boyer, Tilly Losch. // 5:00 pm: **MATAR UN RUISEÑOR**/ *To Kill a Mockingbird*/ Robert Mulligan/ 129'/ EU/ 1962/ Gregory Peck, Mary Badham, Philip Alford. **OSCAR A MEJOR GUIÓN, ARTE Y ACTOR (PECK)**

Miér. 26, 2:30 pm: **SHANE EL DESCONOCIDO**/ *Shane*/ George Stevens/ 118'/ EU/ 1953/ Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA NOVELA DE JACK SCHAEFER** // 5:00 pm: **LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO**

Jue. 27, 2:30 pm: **¡QUÉ BELLO ES VIVIR!** // 5:00 pm: **BÉSAME, CATALINA**

Vier. 28, 2:30 pm: **EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN**. // 5:00 pm: **EL ÚLTIMO EMPERADOR**

Sáb. 29, 2:30 pm: **ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD**. // 5:00 pm: **EL JARDÍN DE ALÁ**

Dom. 30, 2:30 pm: **MATAR UN RUISEÑOR**. // 5:00 pm: **SHANE EL DESCONOCIDO**

MUESTRA DE CINE DE COLOMBIANO

EN 23 Y 12, INFANTA, Y SALAS GLAUBER ROCHA (FNCL) Y NUEVO MUNDO (CAMAGÜEY)

LARGOS DE FICCIÓN



LOS AJENOS FÚTBOL CLUB
Juan Camilo Pinzón Gómez/ 90'/ Colombia/ 2016/ Zharick León, Daniel Lugo, Alberto Barrer. Fidel ha muerto. Deja atrás un astillero en ruinas, muchas deudas, una hija de la que no se ocupó nunca y tres amigos achacosos que tendrán que ganar un campeonato de fútbol para poder conservar el local.



KEYLA
Viviana Gómez Echeverry/ 87'/ Colombia/ 2016/ Mercedes Salazar, Anthony Assaf Howard, Elsa Whitaker Sanchez. Keyla vive en una comunidad de descendiente de africanos, españoles y piratas ingleses. Un día, su padre sale a pescar, pero no regresa. Mientras lo busca, llega la exmujer del padre.



EL PIEDRA
Rafael Martínez Moreno/ 89'/ Colombia/ 2018/ Manuel Álvarez, Isaac Martínez, Anibel González. Reynaldo Salgado, alias el Piedra, es un boxeador ya cercano al fin de su carrera. Un día, en su humilde casita se presenta un niño que dice ser su hijo. Este será el principio de una complicada relación entre ambos.



LA DEFENSA DEL DRAGÓN
Natalia Santa/ 82'/ Colombia/ 2017/ Gonzalo De Sagarminaga, Hernán Méndez, Manuel Navarro. Tres amigos son aficionados al ajedrez. Uno imparte clases y así elude la miserable rutina diaria, el otro vende relojes y tiene serios problemas financieros, y el último es un médico ludópata. **EXHIBIDA EN CANNES**



MAMÁ
Philippe Van Hissenhoven/ 78'/ Colombia/ 2017/ Helena Mallarino, Julieth Restrepo, Alejandra Zuluaga. Victoria recibe una visita inesperada: su hija, quien le pide que cuide por unos días a su nieta de siete años. Este favor alterará su vida y su rutina, aunque la niña poco a poco irá conquistando su cariño.

LARGOS DOCUMENTALES



JERICÓ
Catalina Mesa/ 78'/ Colombia/ 2016/ Doc. Mirada a personajes populares de Jericó, pequeña y devota ciudad de Colombia, quienes transitan ante las cámaras contando sus historias personales.



JINETES DEL PARAÍSO
Talia Osorio Cardona/ 86'/ Colombia/ 2020/ Doc. El exotismo y las bellezas naturales del llano colombiano a través del testimonio del famoso y galardonado cantautor Cholo Valderrama.

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Sáb. 1, 6:00 pm (inauguración): **LOS AJENOS FÚTBOL CLUB**
Dom. 2, 6:00 pm: **KEYLA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 63
Miér. 5, 6:00 pm: **JINETES DEL PARAÍSO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 68
Jue. 6, 6:00 pm: **EL PIEDRA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 80
Vier. 7, 6:00 pm: **JERICÓ**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 82
Sáb. 8, 6:00 pm: **LA DEFENSA DEL DRAGÓN**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 87
Dom. 9, 6:00 pm: **MAMÁ**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 88

SALA GLAUBER ROCHA

Mar. 11, 2:30 pm (inauguración): **LOS AJENOS FÚTBOL CLUB**
Miér. 12, 2:30 pm: **KEYLA**
Jue. 13, 2:30 pm: **JINETES DEL PARAÍSO**
Vier. 14, 2:30 pm: **EL PIEDRA**
Sáb. 15, 9:30 am: **JERICÓ**. // 2:30 pm: **LA DEFENSA DEL DRAGÓN**
Dom. 16, 2:30 pm: **MAMÁ**

SALA NUEVO MUNDO

Del **sáb. 1** al **jue. 13**

INFANTA SALA 1

Miér. 19: EL PEÑÓN
Jue. 20: LA TIERRA DEL AGUA
Vier. 21: ANDAKÍ, CAMINO DE VIDA
Sáb. 22: CHIRIBIQUETE, VIDEOGRAFÍA DE EXPEDICIÓN AL CENTRO DEL MUNDO
Dom. 23: TACARCUNA

MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL COLOMBIA BIO



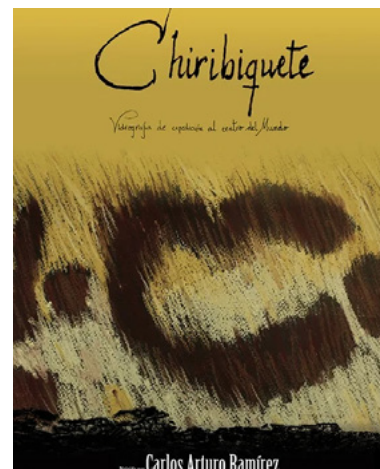
EL PEÑÓN
Colombia/ 52'/ Óscar Ruiz Navia/ Serie documental. La ciencia se adentra en las cuevas de El Peñón y la riqueza geológica del exterior para desentrañar una diversidad única que se mezcla con las historias de violencia que cuentan sus habitantes.



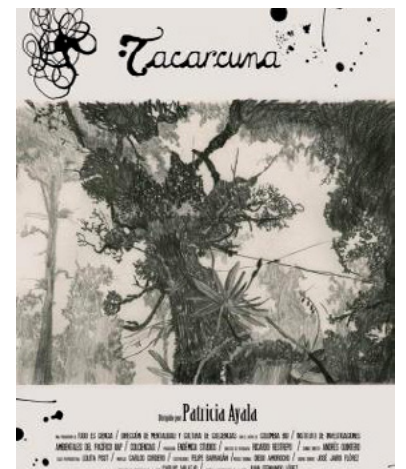
LA TIERRA DEL AGUA
Colombia/ 53'/ Nicolás Ordóñez/ Serie documental. Una exploración científica llega más allá de Providencia para adentrarse en el cayo Serrana de la reserva Sea Flower, uno de los mayores focos de diversidad del Caribe colombiano.



ANDAKÍ, CAMINO DE VIDA
Colombia/ 91'/ Juan Pablo Méndez/ Serie documental. Un grupo de científicos y varios miembros de la comunidad reflexionan sobre la vida y la muerte mientras exploran la gran biodiversidad de un lugar marcado por la historia.



CHIRIBIQUETE, VIDEOGRAFÍA DE EXPEDICIÓN AL CENTRO DEL MUNDO
Colombia/ 80'/ Carlos Arturo Ramírez/ Serie documental. Un científico que regresa después de treinta años a la serranía de Chiribiquete, que cuenta con las formaciones rocosas más antiguas del planeta.



TACARCUNA
Colombia/ 75'/ Patricia Ayala/ Serie documental. En lo más alto de la serranía del Darién, el cerro Tacarcuna es el punto de encuentro de las especies que transitan entre Centroamérica y Suramérica. Un grupo de científicos estudia una biodiversidad única.



Queremos tanto a Tammy Faye

Del 5 al 9 de octubre, en **Infanta Sala 2**

DIEGO SANTANA CAUNEDO

Creer, solo creer y nada más que creer. ¿Qué hay más allá de las creencias? ¿Quién impone los credos? ¿A través de qué vías se asientan en nuestros subconscientes? ¿Cuál es la frontera entre la fe y los negocios con la fe? ¿Pueden coexistir?

El poder persuasivo de las palabras, la fe más allá de la fe, convirtiéndose en un negocio de palabras, creencias y fanatismos. *Los ojos de Tammy Faye* (Michael Showalter, 2021), acompaña así a otras obras recientes que se han acercado a los intersticios del evangelismo. La serie argentina *El reino* y la novela *Será larga la noche*, del colombiano Santiago Gamboa, ponen también el centro de sus tramas en los rejugos entre la política y la iglesia, la iglesia y la homosexualidad, la iglesia y la codicia, la iglesia y los celos y competencias internas. ¿La iglesia y la fe?

Pero hay un elemento que marca la diferencia entre *Los ojos de Tammy Faye* y otras obras recientes que han abordado el tema: el trabajo y control de los medios de comunicación. Andy Warhol habló de los quince minutos de fama que todos tendrían en el futuro, y Marshal McLuhan acuñó

el término “aldea global” para referirse a la sensación de proximidad que estimulan los medios de comunicación y las consecuencias socio-culturales que cambian los patrones de percepción, y el público cree ser amigo de aquellos que, a través de un televisor, les hablan con palabras amables, les dan esperanzas y, como escribió Antoine de Saint-Exupéry en *El Principito*, su muy citada obra cumbre, los hacen creer en algo bonito, aunque no sea.

¿Cómo dos personas de fuertes creencias religiosas se convierten en los televangelistas más famosos de los Estados Unidos? ¿Cómo su ascenso vertiginoso condiciona su caída? ¿Cómo esa fe, que se muestra siempre sincera y sin máculas aparentes, se convierte también en un negocio millonario?

Es así que se desarrolla una película sin grandes pretensiones estilísticas, que no tiene alto vuelo más allá de sus objetivos primarios: ficcionar una historia real, rescatar del ostracismo a Tammy Faye y demostrar, con algunos buenismos sinceros y otros impostados, la pureza de una fe que nunca es puesta en tela de juicio. Y es este, el no cuestionamiento a la fe de Tammy y su exaltación por encima de

todas las cosas, uno de los elementos negativos de la trama.

El filme es, en fin, un retrato amable y poco jugoso de una buena historia, como si todo el tiempo quisiera no herir susceptibilidades, buscando respetar tanto las creencias evangelistas que la película termina por ser aséptica y, en ocasiones, poco creíble. Aunque la credibilidad de la historia es más de una vez salvada por la oscarizada interpretación de Jessica Chastain, más que correcta en un papel que cubre varios registros, desde la ingenuidad y el fanatismo hasta la egolatría, los gestos maquiavélicos, algunas líneas de transgresión y la permanente sensación de creerse un poco superior, alguien que lo está haciendo todo bien y que, por tanto, lo merece todo.

Una dramaturgia a ratos plana, se convierte en una sucesión de hechos que avalan el comportamiento de Tammy Faye y la hipocresía que la rodea, sin escarbar en afectos ni tensiones, ni en los porqués de ciertos comportamientos que, por sus controversias, merecerían un tratamiento menos reduccionista.

Es también la prototípica evolución de un amor, que pasa por la pasión inicial, una hija que nace de esa

pasión, la meseta posterior, un embrazo para evitar el tedio, los proyectos que llevan a descuidar la pareja, y por último el enrarecimiento de ese amor, la búsqueda de otros afectos fuera de la pareja y la desconfianza como sentimiento final. ¿Cuántas veces habrá sucedido esta consecución de hechos? ¿En cuántas parejas? ¿Cuántas de esas parejas han utilizado los hechos para hacer apología del matrimonio y la fe?

Es así que, en el matrimonio de Tammy y Jim, el amor está por encima de esa desconfianza, sí, como el lugar común habitual, pero la fe y los negocios asociados a esa fe también son colocados por encima de los problemas matrimoniales, llevando a la aparente y superficial solución de dichos problemas. Y es que en la película todo “parece ser” en lugar de todo “es”, con un barniz de superficialidad que tiñe cada una de las secuencias.

Es esta, después de algunas máscaras y ejercicios de sinceridad, después de superficialidades y buenismos, después de la pretendida canonización de Tammy Faye, una película que bien puede resumirse en una frase lapidaria de la madre de Tammy: “Servir a Dios no debería ser una oportunidad para ganar dinero”.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

INSPIRADO LEJANAMENTE EN SUEÑOS en la casa de la bruja, de ese maestro de la narrativa de terror y ciencia ficción que fue H. P. Lovecraft, el español Jaime Balagueró realizó su nuevo filme, *Venus*, que muy poco tiene que ver con la diosa romana del amor, pues se refiere al nombre de un decadente edificio de apartamentos en las afueras de Madrid, habitado por fuerzas sobrenaturales y, por supuesto, malignas. Balagueró coescribió el guion junto con Fernando Navarro, escritor también de la bien recordada *Verónica* (2017), mientras que en los créditos de la producción puede leerse el nombre de Alex de la Iglesia, avalado por *Acción mutante*, *El día de la bestia* y *Perdita Durango*, entre otras. A Balagueró lo recordamos los amantes de este género por la saga *[REC]*, *[REC] 2* y *[REC] 4 Apocalipsis*, que confirmaron el prestigio internacional del cine de horror a la española.

EL NUEVO FILME DEL MAESTRO polaco Jerzy Skolimowski se titula simplemente *EO*, y versiona el filme francés clásico *El azar de Baltazar* (1966), de Robert Bresson. En esta nueva película, concebida a través de episodios o viñetas, se cuentan los diferentes trabajos e infortunios de un asno que parece contemplar impasible lo mejor y lo peor de la condición humana. Según aseguran algunos críticos, el maestro de 84 años nos recuerda, mediante esta obra pesimista y compleja, que las personas y los animales tampoco difieren tanto en cuanto al ciclo de nacimiento, experiencias difíciles asociadas al crecimiento y el final de todo con la muerte. La francesa Isabelle Huppert aparece brevemente como una de las dueñas del asno, tal vez la menos cruel y maltratadora.

EN LA MEJOR TRADICIÓN de la comedia dramática incursiona Rodrigo García con *Raymond and Ray*, protagonizada por ese par de actores de culto que han llegado a ser Ethan Hawke y Ewan McGregor. Es la historia de dos hermanos, que han vivido separados por largos años y se reencuentran en el funeral del padre, un evento que desentierne una serie de remordimientos, angustias, secretos y afectos sepultados. Hawke y McGregor han demostrado en innumerables películas que debían ser los actores elegidos para proyectar todo ese universo de emociones complejas y crecimiento psicológico que les planteó el cineasta, muy propenso a este tipo de cine, pero con protagonista femenino, en las recordadas *Cosas que puedes decir con solo mirarla* (2000), *Nueve vidas* (2005) y *Albert Nobbs* (2011), en la cual Glenn Close demostraba, otra vez, ser una de las más grandes actrices norteamericanas de todos los tiempos.

UNO DE LOS LÍDERES DEL CINE independiente chino y figura principal de la llamada sexta generación, Wang Xiaoshuai, acaba de producir en Hong Kong *El hotel*, que filmó en blanco y negro, a lo largo de solo catorce días y con medios muy limitados. Quienes recuerden otras películas del famoso autor, ya saben que la limitación de recursos nada tiene que ver con la restricción de la creatividad, un precepto confirmado por obras anteriores de supremo realismo y crítica social, y dirigidas por Xiaoshuai como *Tan cerca del paraíso* (1997), *Sueños suburbanos* (1999) y la muy famosa *Bicicleta de Pekín* (2001), que ganó un Oso de Plata en Berlín. Se cuenta el encuentro entre una joven y un hombre de mediana edad en el hotel de una ciudad pequeña y aburrida, donde ambos están atrapados debido a las contingencias pandémicas. Sus historias se conectan con las que están viviendo otros veinte huéspedes.

