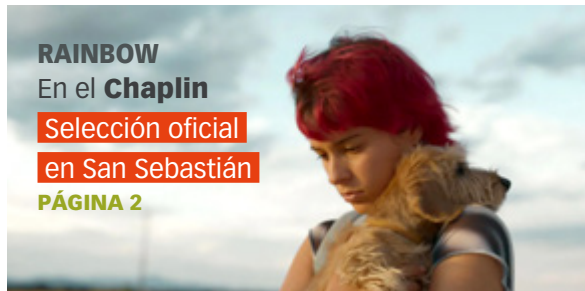




COMPARTIMENTO N° 6
Gran premio
del jurado en Cannes
En Infanta Sala 1
PÁGINA 3



RAINBOW
En el Chaplin
Selección oficial
en San Sebastián
PÁGINA 2



PEARL
Selección oficial
en Venecia
En el Yara
PÁGINA 4

cartelera cine y video

La Súper ¡ya está lista!

Premier: viernes 18, en el Chaplin

ANYI LLERA CÁSIDO

Tras aproximadamente tres años de realización, llega a la pantalla del cine Chaplin para su premier la cinta animada *La Súper*, ópera prima del director cubano Ernesto Piña (*La Habana*, 1980), cuyo estreno comercial se estima para finales de año. Marcada por la pandemia de la COVID-19,

esta obra ha significado todo un reto para su equipo de trabajo, y es el primer largometraje producido en su totalidad por los Estudios de Animación del ICAIC desde hace mucho tiempo.

Con guion a cargo del propio Piña y Hugo Rivalta (*La Habana*, 1970), la película explora un área poco habitual para la animación cubana,

ya que está dirigida hacia un público adolescente y adulto. El audiovisual mantiene la estética de producciones anteriores de su creador y se combinan las técnicas de animación 2D y 3D, aunque prepondera la animación tradicional. La banda sonora, por otra parte, destaca por una singular mezcla de ritmos diversos, bajo el sello de Virgilio Villy González y la popular agrupación cubana Toques del Río.

La Súper es un filme de superhéroes que motiva una reflexión desde la perspectiva de género. La narración es ambientada en Ciudad X, un lugar donde impera la corrupción, la mafia y el machismo hegemónico. Las mujeres de la ciudad se encuentran en una lucha por hacer valer sus derechos y por tomar justicia contra un grupo de mafiosos y su líder Basilio Vacilón, dueño de varios clubes de *streppers*.

En la localidad se rinde tributo a Jevalentina, una valiente guerrera aborigen, quien se ha convertido en un icono del coraje femenino y, por tanto, un estandarte en su causa. El

espíritu de Jevalentina se materializa para dotar a Yudeisi (*La Súper*) de un poder llamado Armonía, para así socorrer a quienes la necesitan.

Sobresale en la cinta el contraste de la mujer como objeto sexual (visto, sobre todo, a través de las *streppers* del club El Vacilón) y como emprendedora, independiente y profesional, que hace valer sus derechos, algo que se evidencia mediante la protagonista y personajes secundarios como Brenda (integrante del grupo Las Químicas) y la capitana de la policía.

El diseño del personaje de Yudeisi no retrata el arquetipo de superhéroe sexualizada de Marvel ni sigue los estándares de belleza occidentales. Es una joven profesora de química, cariñosa y a veces tímida, una chica de claros principios morales y gran valor, pues sin tener aún los poderes que le otorga Jevalentina se atreve a enfrentar la violencia contra las mujeres en las calles de la ciudad.

La Súper convida al diálogo y al análisis de temas tan vigentes y necesarios en nuestra sociedad como el enfoque de género. De igual manera, sugiere un examen sobre qué hacemos como seres humanos para contribuir a esta causa. En este sentido, una de las manifestantes por los derechos de las mujeres en la cinta, a quien entrevistan para la televisión local, expresa que no necesitan una Súper que defienda sus intereses, mientras otras de las entrevistadas depositan en ella sus esperanzas. ¿Es esta una metáfora sobre los problemas reales que afectan esta causa? Incluso, el enfrentamiento entre sexos del filme es un móvil para cuestionarnos qué estamos haciendo mal.



Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

LA RAMPA
Mois du Doc
(Mes del
Documental)
PÁGINA 3

VI Encuentro
de la Crítica
Cinematográfica
PÁGINA 12

CINEMATECA
Muestras de cine
belga y sueco
PÁGINAS 8 Y 10

CINEMATECA
Homenaje a
Mónica Vitti
PÁGINA 9



cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



EL ESPACIO CINEMATOGRAFICO para todas las edades propone visitar el principito aventurero que se lleva dentro y reivindicar los principios de aceptación, justicia, hermandad, responsabilidad y lealtad sin importar quién eres. *DC Liga de Supermascotas* tiene a las mascotas como personajes protagónicos dentro de la famosa liga de antivillanos. La amistad que se consolida en las circunstancias límites es una de las enseñanzas que transmite esta película. Así, muestra un tema en boga: el cuidado animal desde la infancia, con el atractivo de las referencias al mundo de los cómics. Krypto (el superperro), amigo de Superman, por culpa de un supervillano necesita buscar ayuda para salvar lo que más atesora en el mundo y le da sentido a su vida. *DC Liga de las Supermascotas* habla de la fuerza más allá de los poderes y evidencia la necesidad de una cultura del encuentro donde la sensibilidad es uno de sus principales valores.



CORAZÓN DE FUEGO habla de superheróinas, con la neoyorquina Georgia Nolan y su sueño de convertirse en la primera bombera del mundo. Desafortunados sucesos llevan a Georgia a superar los estigmas de la época, a cumplir su sueño, a salvar vidas y su ciudad. ¿Qué quieres hacer por ti, por el mundo y por las personas?



PARA LOS AMANTES DE STAR WARS y los seguidores de Lego, llega a la gran pantalla *Lego Star Wars: Vacaciones de verano*. Finn organiza unas vacaciones en un crucero galáctico, pero su grupo de amigos se dispersa, por lo que Finn se encontrará con personajes icónicos de *Star Wars* que le congregarán sus experiencias en el período veraniego.



LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER retoma al personaje recurrente del superhéroe galáctico para no perder el concepto que aglutina la programación de animados de este mes.

El maravilloso mundo de Paco León

Rainbow, del 4 al 6 de noviembre, en el **Chaplin**

LILIAN MORALES ROMERO

Otra vez el mágico mundo de Oz se brinda para que nuevas generaciones se acerquen a una obra extraordinaria. En esta ocasión llega de la mano del polifacético Paco León —actor, director, productor, guionista y “lo que haga falta”, según sus palabras—, quien propone una reconversión de la historia no apta para los admiradores estrictos del libro.

Rainbow (2022), producida por Netflix y estrenada en la 70 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, rompe con la estructura original mostrando una arriesgada apuesta estética que se mueve entre el *road trip* y el musical, el realismo mágico y el absurdo, un viaje personal en el que su protagonista, Dora (Dora Postigo), tratará de hallar sentido a su vida a la vez que se plantea el siguiente cuestionamiento: ¿es una niña o una mujer?

El filme presenta a una adolescente con un talento extraordinario para la música y una energía interior difícil de contener. Tras una fuerte discusión con su padre el día de su cumpleaños se marcha de casa en compañía de su perro Toto y comienza un viaje en busca de sus orígenes. En lugar del camino de lozas amarillas, la protagonista recorrerá una geografía imprecisa que pronto

nos sitúa en un árido paisaje arkaniano, que por momentos se transformará en un suburbio africano, un bingo latino o un sórdido barrio futurista asiático, poniendo en evidencia uno de los puntos más fuertes de esta cinta, su extravagante, hipnótica y surrealista visualidad con matices almovidovarianos, que servirá como telón de fondo para que su acertado elenco brille escena tras escena.

Durante su viaje, tal como sucede en la historia del mago de Oz, Dora se encontrará con una serie de pintorescos personajes que servirán de apoyo a la historia, versiones muy libres a manera de alegoría del espantapájaros, el hombre de hojalata y el león cobarde, mostrados aquí como un impulsivo ser de personalidad libre y versátil (Ajax Pedrosa); un hombre de mediana edad con poco por lo que luchar (Luis Bermejo), pero que hallará las respuestas que necesita mientras sigue a Dora en su aventura, y una proyección del espíritu liberador que ansía la protagonista, representado a través de una feroz figura dispuesta a combatir los restrictivos estamentos que impone la sociedad (Wekaforé Jibril).

Como parte del elenco que acompaña a Dora en su trepidante trayecto nos encontramos con la maestría actuarial de Carmen Machi y Carmen Maura, reconvertidas en una suerte de brujas del Este y del Oeste, y que apuntalan el argumento del filme en los momentos en los que se arrincona a sí mismo. De manera que nuevamente Paco León demuestra

que con su estilo desenfadado y por momentos desconcertante es capaz de insuflar a la historia un valor añadido, a pesar de que los confusos hilos que tiran de sus extravagantes protagonistas distraigan y pongan constantemente a prueba al espectador. Detrás de *Rainbow* subyace una gran moraleja: solo nosotros mismos tenemos la potestad de elegir el camino que queremos andar.



El viaje suele ser mejor que la llegada

Compartimento N° 6, del 2 al 6 de noviembre, en Infanta Sala 1

DANIEL CÉSPEDES

Desde *Llegada de un tren a la estación de la Ciotat* (hermanos Lumière, 1895), hay una gran cantidad de películas donde el punto de partida y el final redondean relatos con la presencia precisa, cuando no simbólica, de una locomotora que cifra el mundo y, representando el paso del tiempo, parecería también que lo hiela como si el antes y el después no importaran.

Trenes para la muerte como aquellos insistentes que llevan a judíos a los campos de concentración nazis. Trenes de persecuciones, asesinatos y suicidios. Trenes de encuentros y desencuentros... Un amigo me recuerda *Tren nocturno* (1959), del gran Jerzy Kawalerowicz, película de personajes y tan contextual, así sea de puertas hacia adentro (sobre ruedas, en rigor), que aún no he logrado ver. Sin embargo, para tomar la revancha le recordé el inicio maravilloso de *Sanatorio bajo la clepsidra* (1973), de ese otro gran cineasta polaco que es Wojciech Jerzy Has.

Si acaso existe en entrevías un acontecimiento insuperable que recuerda la sucesión y simultaneidad a la par de lo que es el cine como técnica y estética, el espectador no debería olvidarse de *Possessed* (Clarence Brown, 1931). Una muy joven Joan Crawford, curiosa, se acerca a observar las secuencias de los interiores de unos furgones. Slavoj Žižek dice en su *Guía cinematográfica para el perverso* (2006) que es "una reflexión sobre el mágico arte del cine dentro del mismo filme". Y tiene razón.



Pero los viajes en tren tienden a cambiar no tanto el destino de los personajes como la percepción de la realidad. Son idas físicas donde el individuo camina para sus adentros hasta recluirse o expandir su mirada sobre lo exterior. Nada de esto último, sin embargo, se tiene claro al interactuar con las primeras imágenes de *Compartimento N° 6* (Juho Kuosmanen, 2021). Ni siquiera la connotación del tren para sus protagonistas, Laura (Seidi Haarla) y Ljoha (Yuriy Borisov). Ella es

finlandesa y él ruso. Ambos van por diferentes motivos a la ciudad portuaria de Múrmansk. Laura está obsesionada por ver unas pinturas rupestres locales. Luego se advertirá que solo quiere ver petroglifos por insistencia de su novia rusa.

Basada en la novela homónima de Rosa Likso, estamos ante una película de carretera en que los protagonistas —chicos de los años noventa que no pueden ser más opuestos— aprenderán a tolerarse y hasta quererse, si bien Kuosmanen logra

la estabilidad de caracteres hasta donde lo requieren los personajes. Ellos saben lo que buscan o al menos parecen saberlo. Mas, ¿no cabría la posibilidad de reconocerse y complementarse con el otro? Mientras al brusco Ljoha le llama la atención pronto Laura, sobrelleva ella una tristeza y desencanto de una relación que no la satisface del todo. Aprende el idioma ruso y quiere saber más de la cultura de quien la estima, acaso como mero *affaire*. Interesante resultan dos parlamen-

tos en los inicios de la trama, en que dos personajes le aconsejan a la finlandesa la importancia del pasado para valorar mejor el presente. La protagonista repetirá uno de estos bocadillos hasta enterarse por ella misma que, en efecto, conocer el pasado influye, aunque no es determinante. La persona tiene que ser espoleada para tener sus vicencias y así erigir cuanto pueda de su futuro.

El cambio de actitud ante el otro, que ahora se relaciona con la mengua de la indi-

vidualidad en favor del ajuste amistoso por encima del sexo directo, hace de esta sencilla historia un drama personalísimo y bello sobre las relaciones humanas. Es, asimismo, una aventura de desafiar temores íntimos y culturales. Una vez más, pero con una visualidad de luces y sombras, en que priman los ambientes nocturnos y fríos, Juho Kuosmanen provoca un hallazgo extraordinario que implica no solo a esos dos extraños que coinciden en un tren.

Mes del Documental en La Rampa

LILIAN MORALES ROMERO

Noviembre trae una excelente propuesta en el ámbito del cine documental: el Mois du Doc (Mes del Documental) llega a Cuba desde Francia por vez primera, aunque consta ya de 23 ediciones. Gracias a la colaboración de la embajada de Francia en Cuba y el Instituto Francés se podrá disfrutar de este evento anual que invita a entidades culturales, educativas y sociales a favorecer la difusión y visibilidad del cine documental entre amplios sectores del público, de manera que este pueda descubrir películas que incitan a la reflexión y la discusión de temas de interés mundial.

El Mes del Documental reúne novecientas bibliotecas, cuatrocientos cines y más de cien

escuelas, colegios y universidades, más de quinientos establecimientos culturales, asociaciones y un centenar de entidades sociales francesas. La coordinación en el territorio francés es liderado por Imágenes en Bibliotecas, cuyo objetivo es acompañar a los participantes para ayudarles a configurar sus proyectos y promover alianzas entre mediatecas, cines y asociaciones.

A lo largo del tiempo, este evento ha tejido una gran red de colaboradores que promueven la distribución de documentales, y se hacen eco de este quehacer dándole al certamen un carácter tanto transversal como transnacional, lo que lo ha convertido año tras año en un éxito a escala global. Países como Vietnam, Arabia

Saudita, India, y en el área de América Latina, Colombia, Brasil, Bolivia, Venezuela y por primera ocasión Cuba, hacen de esta una cita ineludible.

El programa que estará presentando La Rampa estará compuesto de cuatro documentales



producidos entre 2018 y 2022, de excelente factura, premiados en reconocidos festivales, que abordan temas variados. Entre ellos destaca *La fábrica de la pandemia*, de Marie-Monique Robin, narrado por la estrella de cine francesa Juliette Binoche,



filme que pretende hacer que el tema que aborda sea más accesible para el público en general a pesar de su material altamente técnico. Aborda los daños que causa la tala indiscriminada de los bosques en los ecosistemas a un ritmo sin precedentes, sentando las bases para la próxima pandemia mundial. Ese es el mensaje clave de esta peli-



cula, que nace de las reflexiones durante el confinamiento por la COVID-19 y llevó a la periodista y directora a recorrer ocho países.

También podrán ser vistos en La Rampa dentro del Mes del Documental *En todo momento*, de Nicolas Philibert; *Primeras soledades*, de Claire Simon, y *Adolescentes*, de Sébastien Lifshitz.



Ellas prefieren las hachas

Pearl, del 3 al 6 de noviembre, en el **Yara**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

En 1892, Lizzie Borden asesinó presuntamente a su padre y su madrastra en su residencia de Fall River, Massachusetts, a puro golpe de hacha. Así se ganó para siempre un puesto en el imaginario popular del Occidente angloparlante, junto a personajes letales contemporáneos como Jack el Destripador, que cimentaron una prolífica mitología homicida de la que emanaron años después corrientes artísticas como el cine *slasher*.

El aún polémico caso de la Borden, más allá de las persistentes dudas sobre su inocencia que mantienen viva su leyenda, patentó además un tipo criminal muy específico: la asesina con hacha, instrumento que en su dimensión más perversa se asocia comúnmente a las mujeres, aunque en cuestiones

de trabajo y guerra sea un atributo asignado a los hombres.

Precisamente la extrema rudeza del hacha, en contraste con la delicadeza y la fragilidad que la cultura patriarcal asigna tradicionalmente a las mujeres, determina una anti-tética y poderosa armonía, tan brutal y amenazante como seductora y sensual. Una mujer con un hacha ensangrentada en las manos, cual báculo que la distingue como soberana de la vida y la muerte, es una imagen esencial, telúrica, que remite a omnipotentes diosas

triacales de la naturaleza de la Kali hindú.

El cine *slasher* ha hecho buen uso de este tipo o estereotipo criminal, desde precursores como el director William Castle, uno de los tardíos reyes del cine B clásico, quien en su película de 1964 *El caso de Lucy Habin (Strait-Jacket)* se aprovechó del temperamento excesivo de la diva en decadencia Joan Crawford para convertirla en una asesina psicópata indetenible, con solo colocarle un hacha en las manos. En este presente revivalista y de nostalgia generacional, cintas como *Lizzie Borden Took an Ax* (Nick Gómez, 2014), *Final Girl* (Tyler Shields, 2015) y *Censor* (Prano Bailey-Bond, 2021) han dado nuevo filo a las hachas y nuevos bríos a las asesinas que las blanden sin misericordia.

Pearl (Ty West, 2022) suma una nueva deidad a este panteón de diosas desquiciadas portadoras de hachas insaciables, con un relato que además deviene parodia sádica del Hollywood más fantasioso, alegre e ingenuo al estilo de *El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939). La protagonista Pearl (Mía Goth) es una desequilibrada e ilusionada Dorothy, quien espera ansiosa por el tornado que la arranque de su cárcel pastoral, liberándola de la vida sumisa e invisible que en 1918 le espera junto a su au-

toritaria madre y su desvalido padre.

El tornado nunca llega a esta América profunda, reprimida y puritana, de la que la joven es un síntoma purulento, un monstruo engendrado por el sueño mortal de la razón. De la soñada Oz, Pearl solo obtiene un espantapájaros inerte al que fetichiza en un arranque de libido. En vez del fiel perrito Toto, su mejor amiga y cómplice es el caimán Theda, destino final de sus víctimas mortales.

La exorbitante y melosa banda sonora de florida orquestación al estilo de *La novicia rebelde* (Robert Wise, 1965) sirve para subrayar la enajenación del personaje, y la reluciente paleta, émula del technicolor, solo hace la sangre más roja, y los asesinatos a fuego, tridente y hacha mucho más nítidos, sin sombras que encubran la intensidad *gore* deseada.

Estrenada mundialmente en el 79 Festival de Venecia, *Pearl* es la precuela de *X* (2022), cuyo éxito determinó la producción inmediata de esta, y de una secuela titulada *Maxxxine*, que según West se desarrollará en 1985, siguiendo los pasos de la aspirante a estrella pornográfica que protagoniza *X*. Siempre interpretada por Mía Goth, una de las grandes cartas de triunfo de estos títulos, gracias a su aspecto y alma de Lolita pérfida, que la ubican justo en la parte más sensual de las fronteras con lo prohibido.

Sobreviene una trilogía que pudiera convertirse en franquicia feraz si logra mantenerse en las preferencias de los públicos siempre ávidos de violencia, sexo y lenguaje de adultos, algo que quizás ha evitado más de un desencadenamiento de un asesino en serie, gracias a los torrentes de adrenalina que provocan —contrario a lo predicado por las fuerzas de la “moral y las buenas costumbres”, que le acreditan influencias nefastas sobre las generaciones más jóvenes.

Una propuesta diferente en el universo Marvel

Hombre lobo de noche, dentro del ciclo *En la piel del lobo*, del 11 al 13 de noviembre, en el **Chaplin**



ANNETTE GRANDA BARROSO

Ulysses Bloodstone (Richard Dixon), el mayor cazador de monstruos, ha muerto. A sus espaldas dejó un legado que todos ambicionan: una piedra roja de un poder incalculable y única en su tipo. Para encontrarle un nuevo dueño a la piedra, la viuda de Ulysses organiza una velada en la que se reúnen varios cazadores de monstruos, quienes se someten a una sangrienta competencia. El objetivo de todos: atrapar a una peligrosa criatura que está suelta en el castillo de Bloodstone y porta la poderosa reliquia.

Entre los cazadores que llegan al castillo se encuentra Jack Russell (Gael García Bernal), y aunque su apariencia serena no lo indique, el número de monstruos que eliminó supera la centena. Por otra parte, la hija de Bloodstone, Elsa (Laura Donnelly), también intentará quedarse con el premio, aunque haya renunciado a seguir los pasos de su padre. De manera fortuita, ambos personajes forman equipo en el marco de un juego macabro que pronto se sale de control.

Esta es la esencia de lo que transcurre en el medimetraje dirigido por el compositor Michael Giacchino: *Hombre lobo de noche*. Con un estilo muy diferente a lo visto anteriormente, la película también forma parte del universo cinematográfico Marvel. Es una historia donde se rinde homenaje al cine clásico de monstruos, pues se conjugan el horror y la aven-

tura, además de algunas cuotas de comedia.

Precisamente, el hombre lobo fue uno de los personajes principales entre los monstruos de Universal. Sobresalieron otros como Drácula, Frankenstein, el hombre invisible y el monstruo de la laguna negra. Por ese motivo, la llegada a Marvel de una versión de esa criatura exigió un relato que se alejara de los caminos ya transitados por ese universo cinematográfico. En ese sentido, el filme respira un aire novedoso, porque se desentiende de guiños obligatorios, y en algunos casos hasta forzados, y desarrolla un relato que no tiene más objetivos que sostenerse por sus propios medios.

No obstante, pese a ser un proyecto especial, está plenamente ligado a la saga. Prueba de ello es el uso del blanco y negro en el metraje y su transición a color en los instantes finales. Es esta decisión estética la que da a entender que la cinta está ambientada en la actualidad de Marvel y no en un tiempo indefinido, como podía parecer en un primer momento.

Con el lanzamiento de *Hombre lobo de noche*, Marvel logra desprenderse de los senderos habituales y concreta una de sus mejores piezas (o al menos, e irónicamente, una de colores más vivos). Giacchino logrará complacer a todo tipo de público, porque empatiza con los viejos fans de Marvel, sin por eso desatender a los espectadores que desconocen ese mundo. Sin dudas, este relato construyó un mundo fascinante, que vale la pena seguir explorando.



Cierre anual de altura

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**



LA CIVIL

FRANK PADRÓN

Noviembre es el mes final de este año para el Cine Club Sin Fronteras —que todos los miércoles a las 8:00 pm convoca a una cita con lo mejor del séptimo arte en el cine Infanta—, como quiera que diciembre, época de festival de cine y otras celebraciones, impone un receso.

Pero el cierre de 2022 será por todo lo alto, comenzando con *Firebird*, cinta estoniana de 2021, dirigida por Peeter Rebane. Se trata de un triángulo amoroso entre un joven oficial, su mejor amiga y un atractivo piloto en tiempos de la guerra fría. Aunque le ha señalado defectos, la crítica en general ha sido elogiosa.

“Hay tanto potencial y desgarro en esta historia de pasiones prohibidas, que el guion y su

ritmo cauteloso pueden resultar frustrantes”, comentó Sheri Linden en *The Hollywood Reporter*. “Atractivos, realización y reparato (...)”. Sus intenciones son sinceras, aunque la ejecución favorece lo melodramático”, refiere Allan Hunter en *Screendaily*.

Seguimos con una obra poco conocida, pero significativa dentro de la cinematografía japonesa: *Tormento*, realizada por Mikio Naruse en el lejano 1964. Considerado uno de los grandes cineastas nipones de la época, con títulos muy celebrados (*Crónica de una tormenta*, *La llegada del otoño*, *Corriente nocturna*) que generalmente enaltecen los valores femeninos en un mundo machista y excluyente, Naruse se enfoca también aquí en los avances arrolladores de un capitalismo salvaje que amenaza

con ahogar las iniciativas personales.

Calificada por muchos como una obra maestra, se ha señalado por la crítica que “uno de los grandes talentos de Naruse es hacer que lo mundano sea misterioso (...)”. Su cámara, guiada por el ojo de Jun Yasumoto, nunca parpadea, manteniendo una presencia dura y observadora”.

Libertad es una muestra del gran quehacer de la mujer tras la cámara en el cine español contemporáneo. Escrita y dirigida por la debutante Clara Riquet en 2021, sigue personajes adolescentes femeninos en su despertar vital, el descubrimiento del deseo y las relaciones conflictivas con los adultos. La llegada de esa muchacha rebelde y magnética cuyo nombre titula el filme, transforma el mundo

de Nora, coetánea que se siente perdida en un mundo de niños que abandona empujada hacia la adultez incipiente.

Los elementos formales, la luminosa y colorida fotografía —a tono con el sentido del relato—, los delicados simbolismos para una puesta desenfadada y llena de energía, la convierten en una madura ópera prima —obtuvo el Goya a la mejor dirección novel—, donde también sobresalen los desempeños sobre todo femeninos (María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña).

Coproducida entre Bélgica, Rumanía y México el pasado año, *La civil* nos acerca a otra directora que también entrega con este su primer filme de ficción, la rumana Teodora Mihai, hasta ahora solo ligada profesionalmente al documental. Ba-

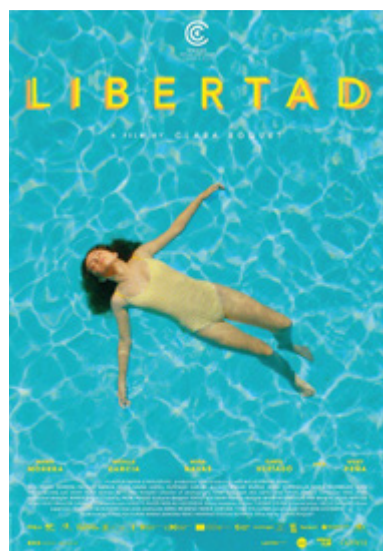
sada en hechos reales, sigue el rastro de una madre mexicana cuya hija ha sido secuestrada y decide tomar venganza por sí misma, lo cual alude a los cientos o miles de madres que se mantienen en la búsqueda de sus hijas desaparecidas o secuestradas en México.

Aclamada cuando se estrenara en Cannes, la recepción de la película ha sido desigual, pues algunos le señalan indecisión entre la denuncia social y el drama psicológico demasiado escapista, aunque todo el mundo ha coincidido en el virtuosismo que una vez más despliega Arcelia Ramírez (*La mujer de Benjamín*).

Como cierre del mes y del año, Sin Fronteras se despiden hasta enero con *Red Rocket* (2021), filme norteamericano del oscarizado Sean Baker (*Snowbird*), quien es-

ta vez se sumerge en una temática muy gustada: los estafadores, toda una línea genérica en el cine, como se sabe. Pero en realidad es solo un pretexto narrativo, pues el filme es mucho más, es todo un estudio acerca de un antihéroe, un *looser* que sufre la decadencia en que ha entrado su otrora floreciente carrera como *porno star*.

Crónica que se inserta en la picaresca fílmica y literaria que ha generado un verdadero canon, y que, sin dejar de hacer auténticos retratos personales, se erige en afilada crónica de la otra cara en la próspera sociedad norteamericana. La actuación protagónica de Simon Rex, junto a un largo y no menos competente elenco que lo secunda (Bree Elrod, Brenda Deiss, Ethan Darbone), figura también entre los indudables méritos del filme.





Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 6:00 PM; SÁBADOS Y DOMINGOS, 5:00 PM)

Del 3 al 6 de noviembre

PEARL/ EU/ 2022/ 101'/ Ti West/ Mia Goth, David Corenswet, Tandi Wright/ Terror/ 16 años. Atrapada en la granja de su familia, Pearl debe atender a su padre enfermo bajo la vigilancia de su madre, mientras desea una vida glamorosa como la que ha visto en las películas. **FUERA DE CONCURSO EN VENECIA. MEJOR DIRECTOR Y ACTRIZ EN SITES. SELECCIÓN OFICIAL EN TORONTO**

Del 10 al 13 de noviembre

CANGREJO NEGRO/ *Black Crab*/ Suecia/ 2022/ 112'/ Adam Berg/ Noomi Rapace, Alette Opheim, Jakob Oftebro/ Acción/ 16 años. Seis soldados son enviados a una misión a través del mar helado. Equipados con un equipo limitado para tales condiciones, sin saber en quién pueden confiar, la misión les obliga a preguntarse qué están dispuestos a sacrificar por su propia supervivencia.

Del 17 al 20 de noviembre

Cerrado

Del 24 al 27 de noviembre

Cerrado

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 6 de noviembre

PEARL

Del 11 al 13 de noviembre

CANGREJO NEGRO

Del 18 al 20 de noviembre

Cerrado

Del 25 al 27 de noviembre

Cerrado

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 6 de noviembre

RAINBOW/ España/ 2022/ 112'/ Paco León/ Dora Postigo, Ayax Pedrosa, Wekaforé Jibril/ Fantástico/ 16 años. Dora es una adolescente con un talento extraordinario para la música. Tras una fuerte discusión con su padre, Dora se marcha de casa en compañía de su perro Totó y comienza un viaje en busca de su madre. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. ADAPTACIÓN DE LA NOVELA EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ, DE L. FRANK BAUM**

Del 11 al 15 de noviembre

Del **vier. 11** al **dom. 13** de noviembre: **Ciclo En la piel del lobo** (ver programación en pág. 6)

Mar. 15 de noviembre, 4:30 pm (presentación especial): **CAMPEÓN DEL MUNDO**/ Rusia/ 2021/ 145'/ Aleksey Sidorov/ Ivan Yankovskiy, Konstantin Khabenskiy, Vladimir Vdovichenkov. Sigue el dramático y legendario enfrentamiento en 1978 entre Anatoly Karpov y Viktor Korchnoi.

Del 18 al 20 de noviembre

Vier. 18 (premier): **LA SÚPER**/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los malos tratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Del 25 al 27 de noviembre

Cerrado

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 6 de noviembre

Mes del Documental: **EN TODO MOMENTO**/ *De chaque instant*/ Francia/ 2018/ 107'/ Nicolas Philibert/ Doc./ 16 años. Cada año, miles de personas comienzan sus estudios para convertirse en enfermeros. Admitidos en el Instituto de Formación en Enfermería comparten su tiempo entre clases teóricas y ejercicios prácticos.

Del 9 al 13 de noviembre

Mes del Documental: **LA FÁBRICA DE LA PANDEMIA**/ *La Fabrique des pandémies*/ Francia/ 2022/ 100'/ Marie-Monique Robin/ Doc./ 16 años. La humanidad está talando bosques y causando daños en los ecosistemas a un ritmo sin precedentes, sentando las bases para la próxima pandemia.

Del 16 al 20 de noviembre

Mes del Documental: **PRIMERAS SOLEDADES**/ *Premières solitudes*/ Francia/ 2018/ 100'/ Claire Simon/ Doc./ 16 años. Adolescentes de un instituto de la periferia parisina discuten durante horas, ya sea en clase, en los pasillos o en el recreo, sobre sus aspiraciones, deseos de huir y abandonar su zona de confort para descubrir un nuevo mundo solos. Cada uno de estos alumnos irá mostrando sus percepciones y sentimientos.

Del 23 al 27 de noviembre

Mes del Documental: **ADOLESCENTES**/ Francia/ 2019/ 135'/ Sébastien Lifshitz/ Doc./ 16 años. Durante cinco años, desde sus trece hasta sus dieciocho años, el documental sigue a dos amigas, Emma y Anaïs. En 2019 van a poder votar por primera vez. Las vemos en su vida cotidiana, durante el año escolar y durante las vacaciones, tanto en los momentos clave de sus vidas como en los más banales.

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 6 de noviembre

HOCUS POCUS 2. EL RETORNO DE LAS BRUJAS 2/ *Hocus Pocus 2*/ EU/ 2022/ 107'/ Anne Fletcher/ Bette Midler, Sarah Jessica Parker, Kathy Najimy/ Comedia/ 12 años. Las hermanas Sandersen buscan venganza. De tres estudiantes de secundaria depende impedir que las voraces brujas causen un nuevo estrago en Salem antes del amanecer el día de Halloween.

Del 11 al 13 de noviembre

LA ESCUELA DEL BIEN Y DEL MAL/ *The School for Good and Evil*/ EU/ 2022/ 148'/ Paul Feig/ Charlize Theron, Ben Kingsley, Michelle Yeoh/ Fantástico/ 12 años. Charlize Theron es una glamurosa (aunque severa) maestra de villanos y Kerry Washington encarna a una alegre profesora de los futuros héroes de los cuentos en esta película ambientada en una escuela mágica. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE SOFIA MAN CHAINANI**

Del 18 al 20 de noviembre

HELLRAISER/ Reino Unido/ 2022/ 121'/ David Bruckner/ Jamie Clayton, Goran Visnjic, Selina Lo/ Terror/ 16 años. Gira en torno a una antigua y misteriosa caja rompecabezas que sirve para convocar a los Cenobitas, un grupo de sádicos seres sobrenaturales de otra dimensión. **REMAKE DEL FILME HOMÓNIMO DE CLIVE BARKER**

Del 25 al 27 de noviembre

EL TELÉFONO DEL SEÑOR HARRIGAN/ *Mr. Harrigan's Phone*/ EU/ 2022/ 105'/ John Lee Hancock/ Jaeden Martell, Donald Sutherland, Joe Tippett/ Fantástico/ 16 años. Cuando Harrigan muere, un chico que se hizo amigo suyo por hacer trabajos ocasionales para él pone su iPhone en su bolsillo antes del entierro. Cuando el joven le deja un mensaje a su amigo muerto recibe un mensaje de texto.

Programación 3D

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

FROZEN. EL REINO DEL HIELO/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

EL LIBRO DE LA VIDA/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 11:30 AM Y 2:00 PM)

KUNG FU PANDA/ Anim./ TE. // **RÍO 2**/ Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR**/ Aventuras/ 16 años. // **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

EL VIAJE DE ARLO/ Anim./ TE. // **HOMER: HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE. // **X-MEN: APOCALIPSIS**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **STAR TREK. EN LA OSCURIDAD**/ Ciencia ficción/ 16 años.

BEBÉ JEFAZO/ Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN**/ Anim./ TE. // **POLTERGEIST**/ Terror/ 16 años. // **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/ Anim./ TE. // **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **SHAZAM!**/ Fantástico/ 12 años. // **STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI**/ Ciencia ficción/ 12 años.

31 Y 2 (SÁBADOS, 2:00 PM Y 5:00 PM)

EPIC. EL MUNDO SECRETO/ Anim./ TE. // **AVATAR**/ Ciencia ficción/ 16 años.

TOY STORY/ Anim./ TE. // **EL LIBRO DE LA SELVA**/ Aventuras/ 12 años.

ZOOTOPÍA/ Anim./ TE. // **PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS**/ Aventuras/ 12 años.

CARLITOS Y SNOOPY LA PELÍCULA DE PEANUTS/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

30 Y 31 (SÁBADO Y DOMINGO)

DEL REVÉS/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

FROZEN. EL REINO DEL HIELO/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

EL LIBRO DE LA VIDA/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (DE VIERNES A DOMINGO, 10:00 AM)

DEL REVÉS/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

FROZEN. EL REINO DEL HIELO/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

EL LIBRO DE LA VIDA/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

LICEO DE GUANABACOA

LOS MINIONS/ Anim./ TE. // **DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARANÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **THOR: EL MUNDO OSCURO**/ Fantástico/ 12 años.

TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE. // **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

EN LA PIEL DEL LOBO

DEL 11 AL 13 DE NOVIEMBRE, EN EL **CHAPLIN**



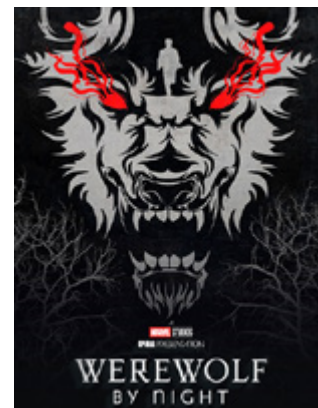
LOBO
WOLF

EU/ 1994/ 125'/ Mike Nichols/ Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, James Spader/ Terror/ 16 años. Will Randall vuelve a su casa una noche de luna llena cuando atropella a un lobo. Al acercarse, arrastra al animal con la intención de subirlo al coche, pero el lobo se enoja y le muerde la mano. Ya en la ciudad, Will empieza a notar extraños cambios en su cuerpo.



EL HOMBRE LOBO
THE WOLF MAN

EU/ 2010/ 98'/ Joe Johnston/ Benicio del Toro, Hugo Weaving, Anthony Hopkins/ Terror/ 16 años. Al regresar a casa, Talbot se entera de que un ser brutal y sediento de sangre ha matado a muchos campesinos. Para acabar con la matanza decide destruir a la temible criatura. **OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE. REMAKE DEL FILME HOMÓNIMO DE GEORGE WAGGER**



HOMBRE LOBO DE NOCHE
WEREWOLF BY NIGHT

EU/ 2022/ 52'/ Michael Giacchino/ Gael García Bernal, Laura Donnelly, Harriet Sansom Harris/ Terror/ 16 años. Jack Russell es un descendiente de la rama de humanos alterados místicamente conocidos como Lycantropes. Durante las noches de luna llena muta en un hombre lobo y pierde su intelecto humano.

PROGRAMACIÓN

Vier. 11, 5:00 pm: **LOBO**

Sáb. 12, 5:00 pm: **EL HOMBRE LOBO**

Dom. 13, 5:00 pm: **HOMBRE LOBO DE NOCHE**



DOWNTON ABBEY: UNA NUEVA ERA

Del 9 al 13 de noviembre, en Infanta Sala 1

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 2 al 6 de noviembre

Sala 1

Miér. 2, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **FIREBIRD/** Estonia/ 2021/ 107'/ Peeter Rebane/ Tom Prior, Nicholas Woodeson, Oleg Zagorodnii/ Drama/ 16 años. Durante el punto más álgido de la guerra fría, un triángulo amoroso entre un joven oficial, su mejor amiga y un atractivo piloto entra en territorio peligroso.

COMPARTIMENTO N° 6/ *Hytti nro 6/* Finlandia/ 2021/ 107'/ Juho Kuosmanen/ Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova/ Drama/ 16 años. Una universitaria finlandesa toma un tren hacia Moscú para ir al yacimiento arqueológico de Múrmansk. En el tren coincide en su compartimento con un minero ruso, con quien tendrá que hacer el largo viaje. **GRAN PREMIO DEL JURADO (EX AEQUO) EN CANNES**

Sala 2

TU HIJO/ España/ 2018/ 103'/ Miguel Ángel Vivas/ José Coronado, Pol Monen, Asia Ortega Leiva/ Thriller/ 16 años. La vida de un padre se viene abajo cuando su hijo adolescente queda en estado vegetativo debido a una paliza que recibe a la salida de una discoteca. Tras ver que la justicia no hace nada por detener a los culpables, él mismo buscará venganza.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 9 al 13 de noviembre

Sala 1

Miér. 9, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **TORMENTO/** Japón/ 1964/ 98'/ Mikio Naruse/ Hideko Takamine, Yūzō Kayama, Mitsuko Kusabue/ Drama/ 16 años. Reiko, una viuda de guerra, dirige un negocio familiar que cada vez pierde más clientes por culpa de los grandes supermercados. El hermano de su marido regresa de Tokio dispuesto a echarle una mano. **MEJOR ACTRIZ (TAKAMINE) EN LOCARNO**

DOWNTON ABBEY: UNA NUEVA ERA/ *Downton Abbey: A New Era/* Reino Unido/ 2022/ 125'/ Simon Curtis/ Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith/ Drama/ 16 años. Violet ha heredado una villa de un viejo amigo. Varios miembros de la familia abandonan Downton Abbey y deciden viajar a la villa para descubrir el misterio que se esconde detrás de la herencia.

Sala 2

LUCHY AND DESI/ EU/ 2022/ 103'/ Amy Poehler/ Doc./ 16 años. Detalla el ascenso del icono de la comedia Lucille Ball, su relación con Desi Arnaz y cómo su revolucionaria comedia *Love Lucy* cambió Hollywood para siempre. Historia que llega como complemento de la película *Todo sobre los Ricardos*, con Nicole Kidman y Javier Bardem como protagonistas de la historia.

TODO SOBRE LOS RICARDOS/ *Being the Ricardos/* EU/ 2021/ 132'/ Aaron Sorkin/ Nicole Kidman, Javier Bardem, J. K. Simmons/ Drama biográfico/ 16 años. Historia de la actriz pionera de la televisión Lucille Ball. Se desarrolla durante la semana de la producción de la serie *I Love Lucy*, cuando Lucy y su marido se enfrentan a una crisis. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ, ACTOR Y ACTOR REPARTO**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 16 al 20 de noviembre

Sala 1

Miér. 16, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LIBERTAD/** España/ 2021/ 104'/ Clara Roquet/ María Morera, Nicolle García, Nora Navas/ Drama/ 16 años. La familia Vidal pasa las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora siente que no encuentra su lugar. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, hija de la mujer que cuida a la abuela. **GOYA A MEJOR DIRECCIÓN NOVEL Y ACTRIZ DE REPARTO (NAVAS)**

LA NARANJA PROHIBIDA/ España/ 2021/ 78'/ Pedro González Bermúdez/ Doc./ 16 años. Aborda todo lo que rodeó al estreno en España de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, hace cincuenta años, en la Seminci de Valladolid. Lo hace contando con numerosos testimonios de asistentes y responsables involucrados en la organización de este evento, así como de algunas voces de la cultura de hoy.

LA NARANJA MECÁNICA/ *A Clockwork Orange/* Reino Unido/ 1971/ 137'/ Stanley Kubrick/ Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates/ Drama/ 16 años. Alex tiene dos pasiones: la violencia desahogada y Beethoven. Es el jefe de una banda que da rienda suelta a sus instintos salvajes, apaleando, violando y aterrizando a la gente. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, MONTAJE Y GUION ADAPTADO**

Sala 2

EL SASTRE DE LA MAFIA/ *The Outfit/* EU/ 2022/ 106'/ Graham Moore/ Mark Rylance, Zoey Deutch, Dylan O'Brien/ Drama/ 16 años. Tras una tragedia personal, un sastre termina trabajando en una sastrería donde hace ropa elegante para las únicas personas a su alrededor que pueden pagarla, una familia de gánsteres que intentará aprovecharse de la naturaleza complaciente y servicial del sastre.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 23 al 27 de noviembre

Sala 1

Miér. 16, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA CIVIL/** México/ 2021/ 120'/ Teodora Mihai/ Arcelia Ramírez, Álvaro Guerrero, Jorge A. Jiménez/ Drama/ 16 años. Cielo es una madre cuya hija adolescente es secuestrada en el norte de México. Cuando las autoridades no ofrecen apoyo para la búsqueda, Cielo toma el asunto en sus manos y se transforma de ama de casa en una militante vengativa. **PREMIO AL VALOR EN UN CERTAIN REGARD, EN CANNES**

LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS/ España/ 2017/ 95'/ Ana Murugarren/ Carlos Areces, Karra Elejalde, Jordi Sánchez/ Comedia/ 16 años. Un falangista reconvertido en ermitaño queda atrapado al cuidado de una higuera después de sentir la mirada de odio de un niño de diez años, hijo de una de sus víctimas, quien despierta en él la certeza de que cuando crezca lo matará.

Sala 2

PERSUASIÓN/ EU/ 2022/ 109'/ Carrie Cracknell/ Dakota Johnson, Cosmo Jarvis, Henry Golding/ Drama/ 16 años. Anne Elliot, una mujer que lucha contra las limitaciones de su arrogante familia, se encuentra teniendo una segunda oportunidad en el amor cuando Frederick Wentworth, el hombre de quien se enamoró hace muchos años, vuelve a su vida. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JANE AUSTEN**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Programación infantil

Yara

Sáb. 5 y dom. 6, 11:00 am: **DC LIGA DE SUPERMASCOTAS**

Sáb. 12 y dom. 13, 11:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**

Sáb. 19 y dom. 20, 11:00 am: **LEGO STAR WARS: VACACIONES DE VERANO**

Sáb. 26 y dom. 27, 11:00 am: **LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER**

Infanta Sala 1

Sáb. 5 y dom. 6, 1:00 pm: **LAS LEYENDAS: EL ORIGEN**

Sáb. 12 y dom. 13, 1:00 pm: Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez.

Sáb. 19 y dom. 20, 1:00 pm: **CORAZÓN DE FUEGO**

Sáb. 26 y dom. 27, 1:00 pm: **LEGO STAR WARS: VACACIONES DE VERANO**

La Rampa

Sáb. 5 y dom. 6, 3:00 pm: **LOS MUNDOS IMAGINARIOS DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

Sáb. 12 y dom. 13, 3:00 pm: **LOS MUNDOS IMAGINARIOS DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

Sáb. 19 y dom. 20, 3:00 pm: **EL CASTILLO DE LOS MONOS**

Sáb. 26 y dom. 27, 3:00 pm: **EL CASTILLO DE LOS MONOS**

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del mar. 1 al dom. 6, 10:00 am: **DC LIGA DE SUPERMASCOTAS**

Del mar. 8 al dom. 13, 10:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**

Del mar. 15 al dom. 20, 10:00 am: **LEGO STAR WARS: VACACIONES DE VERANO**

Del mar. 22 al dom. 27, 10:00 am: **LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER**

DC LIGA DE SUPERMASCOTAS/ *DC League of Super-Pets/* EU/ 2022/ 105'/ Jared Stern, Sam Levine/ Anim./ TE. Krypto el Superperro y Superman son amigos inseparables que comparten los mismos superpoderes y luchan juntos contra el crimen en Metrópolis. Cuando Superman y el resto de la Liga de la Justicia son secuestrados, Krypto debe rescatar a los superhéroes.

CORAZÓN DE FUEGO/ *Fireheart/* Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia Nolan sueña con ser la primera bombera del mundo, pero todos quieren convencerla de que esa no es una profesión para chicas. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad que siempre ha estado esperando.

LEGO STAR WARS: VACACIONES DE VERANO/ *LEGO Star Wars: Summer Vacation/* EU/ 2022/ 45'/ Ken Cunningham/ Anim./ TE. Finn ha organizado unas vacaciones sorpresa para sus amigos a bordo del crucero estelar galáctico Halcyon. Pero el plan de Finn pronto se tuerce cuando se ve separado del grupo. Solo y a bordo del Halcyon, Finn se encuentra con tres espíritus de la Fuerza.

LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER/ *Green Lantern: Beware My Power/* EU/ 2022/ 88'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. El exsoldado John Stewart se une a los Lanternas, una fuerza de patrulla espacial.

LAS LEYENDAS: EL ORIGEN/ México/ 2021/ 90'/ Ricardo Arnaiz/ Anim./ TE. Finado y Moribunda, dos calaveritas de azúcar, viven en el alegre y colorido pueblo Calaca, donde hacen y deshacen a sus anchas sin ningún tipo de consecuencias. Todo cambia cuando un bebé humano cruza el Espejo Eterno y absorbe la energía del portal que separa los reinos de los vivos y los muertos.

Ciclo dedicado a Jean-François Laguionie

LOS MUNDOS IMAGINARIOS DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE/ *Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie/* Francia/ 2019/ 80'/ Jean-François Laguionie/ Anim./ TE. Un actor, el diablo, una joven, un violonchelista, una bomba, el azar, Potr, la hija de las aguas, Noé, su arca, el Atlántico, su travesía: una década de creación de Jean-François Laguionie reunida en un único programa.

EL CASTILLO DE LOS MONOS/ *Le château des singes/* Francia/ 1999/ 80'/ Jean-François Laguionie/ Anim./ TE. Un joven mono rebelde decide obviar lo que le dicen sus mayores para intentar descubrir la verdad sobre todas las cosas.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 2 al 6 de noviembre

PEARL

TU HIJO

Del 9 al 13 de noviembre

CANGREJO NEGRO

HOCUS POCUS 2. EL RETORNO DE LAS BRUJAS 2

Del 16 al 20 de noviembre

EL SASTRE DE LA MAFIA

LA ESCUELA DEL BIEN Y DEL MAL

Del 23 al 27 de noviembre

EL TELÉFONO DEL SEÑOR HARRIGAN

HELLRAISER

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 1 al 6 de noviembre

RAINBOW/ España/ 2022/ 112'/ Paco León/ Dora Postigo, Ajax Pedrosa, Wekaforé Jibril/ Fantástico/ 16 años. Dora es una adolescente con un talento extraordinario para la música. Tras una fuerte discusión con su padre, Dora se marcha de casa en compañía de su perro Totó y comienza un viaje en busca de su madre. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ, DE L. FRANK BAUM**

Del 8 al 13 de noviembre

DOWNTON ABBEY: UNA NUEVA ERA/ *Downton Abbey: A New Era/* Reino Unido/ 2022/ 125'/ Simon Curtis/ Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith/ Drama/ 16 años. Violet ha heredado una villa de un viejo amigo. Varios miembros de la familia abandonan Downton Abbey y deciden viajar a la villa para descubrir el misterio que se esconde detrás de la herencia.

Del 15 al 20 de noviembre

LA NARANJA PROHIBIDA/ España/ 2021/ 78'/ Pedro González Bermúdez/ Doc./ 16 años. Aborda todo lo que rodeó al estreno en España de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, hace cincuenta años, en la Seminci de Valladolid. Lo hace contando con numerosos testimonios de asistentes y responsables involucrados en la organización de este evento, así como de algunas voces de la cultura de hoy.

Del 22 al 27 de noviembre

LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS/ España/ 2017/ 95'/ Ana Murugarren/ Carlos Areces, Karra Elejalde, Jordi Sánchez/ Comedia/ 16 años. Un falangista reconvertido en ermitaño queda atrapado al cuidado de una higuera después de sentir la mirada de odio de un niño de diez años, hijo de una de sus víctimas, que despierta en él la certeza de que cuando crezca lo matará.



Ciclo dedicado a

Jean-François Laguionie

En La Rampa



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Semana de Cine de Bélgica

Del **miér. 2** al **dom. 6** (ver programación en pág. 8)

Muestra de Cine Sueco

Del **miér. 9** al **dom. 13** (ver programación en pág. 10)

Pasolini por partida doble

Miér. 16 y **jue. 17** (ver programación en pág. 12)

Tres veces Baz Luhrmann

Vier. 18, 5:00 pm: **EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE/ Strictly Ballroom/** Baz Luhrmann/ 94'/ Australia/ 1992/ Paul Mercurio, Tara Morice, Bill Hunter. **ESTRENO EN CUBA. ALTA DEFINICIÓN (HD) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155**

Sáb. 19, 5:00 pm: **EL GRAN GATSBY/ The Great Gatsby/** Baz Luhrmann/ 129'/ EU/ 2013/ Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE FRANCIS SCOTT FITZGERALD. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156**

Dom. 20, 5:00 pm: **ELVIS/** Baz Luhrmann/ 159'/ Australia-EU/ 2022/ Austin Butler, Tom Hanks, Olivia De Jonge. **ESTRENO EN CINEMATECA. ALTA DEFINICIÓN (HD)**

Jornada de la Cultura Italiana, dedicada a Monica Vitti (I)

Miér. 23, 7:00 pm (inauguración): **LA AVENTURA/ L'Avventura/** Michelangelo Antonioni/ 141'/ Italia-Francia/ 1959/ Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari.

Jue. 24, 7:00 pm: **LA NOCHE/ La notte/** Michelangelo Antonioni/ 113'/ Italia/ 1961/ Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Mo-

nica Vitti. **OSO DE ORO EN BERLÍN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157**

Vier. 25, 7:00 pm: **EL ECLIPSE/ L'eclisse/** Michelangelo Antonioni/ 120'/ Italia-Francia/ 1962/ Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173**

Sáb. 26, 7:00 pm: **DESERTO ROJO/ Deserto rosso/** Michelangelo Antonioni/ 112'/ Italia/ 1964/ Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. **LEÓN DE ORO EN VENECIA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174**

Dom. 27, 7:00 pm: **MODESTY BLAISE/** Joseph Losey/ 119'/ Reino Unido/ 1966/ Monica Vitti, Dirk Bogarde, Terence Stamp. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175**

Miér. 30, 7:00 pm: **LA CHICA CON LA PISTOLA/ La ragazza con la pistola/** Ma-

rio Monicelli/ 98'/ Italia/ 1968/ Monica Vitti, Carlo Giuffrè, Stanley Baker. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197**

Grandes sagas en alta definición (HD): Harry Potter (final)

Sáb. 5, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE: PARTE 1/ Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1/** David Yates/ 146'/ Reino Unido-EU/ 2010/ Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINEMATECA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN**

Dom. 6, 1:00 pm: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE: PARTE 2/ Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2/** David Yates/ 130'/ Reino Unido-EU/ 2011/ Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint. **ESTRENO EN CINEMATECA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN**

Disfrutar el cine en alta definición (HD): ¡Ah... el musical!

Sáb. 12, 1:00 pm: **UN AMERICANO EN PARÍS/ An American in Paris/** Vincente Minnelli/ 110'/ EU/ 1951/ Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION, FOTOGRAFÍA, DISEÑO DE PRODUCCIÓN, VESTUARIO Y BANDA SONORA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 199**

Dom. 13, 1:00 pm: **UN DÍA EN NUEVA YORK/ On the Town/** Gene Kelly, Stanley Donen/ 98'/ EU/ 1949/ Gene Kelly, Frank Sinatra, Vera-Ellen. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ADAPTADA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155**

Sáb. 19, 1:00 pm: **UN GRAN FINAL/ A Chorus Line/** Richard Attenborough/ 113'/ EU/ 1985/ Michael Douglas, Terrence Mann, Alyson Reed. **ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN**

// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156

Dom. 20, 1:00 pm: **EL EXILIO DE GARDEL: TANGOS/** Fernando E. Solanas/ 85'/ Argentina-Francia/ 1985/ Marie Laforet, Philippe Leotard, Miguel Ángel Solá. **LEÓN DE PLATA EN VENECIA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157**

Sáb. 26, 1:00 pm: **SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS/ Seven Brides for Seven Brothers/** Stanley Donen/ 98'/ EU/ 1954/ Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197**

Dom. 27, 1:00 pm: **BRILLANTINA/ Grease/** Randal Kleiser/ 110'/ EU/ 1978/ John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing. **ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 199**

Sala Charlot

El momento de Francesco Rosi

Miér. 2, 2:30 pm: **EL DESAFÍO/ La Sfida/** Francesco Rosi/ 83'/ Italia-España/ 1958/ Rosanna Schiaffino, José Suárez, Nino Vingelli. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA // 5:00 pm: LOS MALEANTES/ I Magliari/** Francesco Rosi/ 107'/ Italia-Francia/ 1959/ Alberto Sordi, Belinda Lee, Renato Salvatori.

Jue. 3, 2:30 pm: **SALVATORE GIULIANO/** Francesco Rosi/ 125'/ Italia/ 1962/ Frank Wolf, Salvo Randone, Federico Tardi. // 5:00 pm: **LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD/** Le mani sulla città/ Francesco Rosi/ 96'/ Italia/ 1963/ Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti.

Vier. 4, 2:30 pm: **EL MOMENTO DE LA VERDAD/ Il momento della verità/** Francesco Rosi/ 110'/ Italia-España/ 1965/ Miguel Mateo, Miguelín, José Gómez. // 5:00 pm: **SIEMPRE HAY UNA MUJER/ C'era una volta/** Francesco Rosi/ 110'/ Italia-Francia/ 1967/ Sophia Loren, Omar Sharif, George Wilson.

Sáb. 5, 2:30 pm: **HOMBRES CONTRA LA GUERRA/ Uomini contro/** Francesco Rosi/ 97'/ Italia-Yugoslavia/ 1970/ Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volontè. **BASADO EN UN ANNO SULL'ALTIPIANO,**

DE EMILIO LUSSU // 5:00 pm: EL CASO MATTEI/ Il caso Mattei/ Francesco Rosi/ 111'/ Italia/ 1972/ Gian Maria Volontè, Luigi Squarzina, Gianfranco Ombuen. **PALMA DE ORO EN CANNES**

Dom. 6, 2:30 pm: **LUCKY LUCIANO/** Francesco Rosi/ 106'/ Italia-Francia-EU/ 1973/ Gian Maria Volontè, Rod Steiger, Vincent Gardenia. // 5:00 pm: **EXCELENTÍSIMOS CADÁVERES/ Cadaveri eccellenti/** Francesco Rosi/ 115'/ Italia-Francia/ 1975/ Lino Ventura, Fernando Rey, Max von Sydow. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA IL CONTESTO, DE LEONARDO SCIASCIA**

Miér. 9, 2:30 pm: **CRISTO SE DETUVO EN ÉBOLI/ Cristo si è fermato a Eboli/** Francesco Rosi/ 145'/ Italia-Francia/ 1979/ Gian Maria Volontè, Paolo Bonacelli, Alain Cuny. **GRAN PREMIO EN MOSCÚ. BASADO EN EL LIBRO DE MEMORIAS DE CARLO LEVI // 5:00 pm: No hay función**

Jue. 10, 2:30 pm: **TRES HERMANOS/ Tre fratelli/** Francesco Rosi/ 107'/ Italia-Francia/ 1981/ Philippe Noiret, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA // 5:00 pm: CARMEN/** Francesco Rosi/ 155'/ Francia-Italia/ 1984/ Plácido Domingo, Julia Migenes-Johnson, Ruggero Raimondi.

Vier. 11, 2:30 pm: **CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA/ Cronaca di una morte annunciata/** Francesco Rosi/ 109'/ Italia-Francia/ 1987/ Rupert Everett, Ornella Muti, Gian Maria Volontè. **EXHIBIDO EN CANNES. BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ // 5:00 pm: LA TREGUA/** Francesco Rosi/ 117'/ Italia-Francia-Alemania-Suiza/ 1997/ John Turturro, Massimo Ghini, Rade Serbedzija. **ADAPTACIÓN DEL LIBRO HOMÓNIMO DE PRIMO LEVI**

Sáb. 12, 2:30 pm: **SALVATORE GIULIANO. // 5:00 pm: EL DESAFÍO**

Dom. 13, 2:30 pm: **LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD. // 5:00 pm: EL MOMENTO DE LA VERDAD**

Miér. 16, 2:30 pm, Espacio Joris Ivens: Estreno del documental presentado por Antonio Mazón Robau: **CITIZEN ROSI/** Didi Gnocchi, Carolina Rosi/ 130'/ Italia/ 2019/ Doc. No solo ilustra el peculiar trabajo de Francesco Rosi, sino también medio siglo de historia italiana. **ESTRENO EN CINEMATECA**

5:00 pm: HOMBRES CONTRA LA GUERRA

Espacio

Joris Ivens

16 de noviembre

en la Charlot

CITIZEN ROSI

Jue. 17, 2:30 pm: **EL CASO MATTEI. // 5:00 pm: LUCKY LUCIANO**

Vier. 18, 2:30 pm: **EXCELENTÍSIMOS CADÁVERES. // 5:00 pm: CRISTO SE DETUVO EN ÉBOLI**

Sáb. 19, 2:30 pm: **CARMEN. // 5:00 pm: TRES HERMANOS**

Dom. 20, 2:30 pm: **LA TREGUA. // 5:00 pm: CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA**

Jornada de la Cultura Italiana, dedicada a Monica Vitti (II)

Miér. 23, 2:30 pm: **LA MUJER ESCARLATA/ La femme écarlate/** Jean Valère/ 90'/ Italia-Francia/ 1969/ Monica Vitti, Maurice Ronet, Robert Hossein. **ESTRENO EN CUBA // 5:00 pm: NINI TIRABUSCIO, LA MUJER QUE INVENTÓ EL MENEJO/ Nini Tirabuscio: la donna che inventò la mossa/** Marcello Fondato/ 90'/ Italia-Francia/ 1970/ Monica Vitti, Gastone Moschin, Carlo Giuffrè. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Jue. 24, 2:30 pm: **LA TOSCA/** Luigi Magni/ 104'/ Italia/ 1973/ Monica Vitti, Gigi Proietti, Umberto Orsini. // 5:00 pm: **TERESA, LA LADRONA/ Teresa la ladra/** Carlo Di Palma/ 125'/ Italia/ 1973/ Monica Vitti, Stefa-

no Satta Flores, Isa Danieli/ doblada al español. **ESTRENO EN CUBA**

Vier. 25, 2:30 pm: **POLVO DE ESTRELLAS/ Polvere di stelle/** Alberto Sordi/ 125'/ Italia/ 1973/ Alberto Sordi, Monica Vitti, John Phillip Law. // 5:00 pm: **EL FANTASMA DE LA LIBERTAD/ Le fantôme de la liberté/** Luis Buñuel/ 103'/ Francia/ 1974/ Jean-Claude Brialy, Monica Vitti, Milena Vukotic.

Sáb. 26, 2:30 pm: **PATO A LA NARANJA/ L'anatra all'arancia/** Luciano Salce/ 102'/ Italia/ 1975/ Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. // 5:00 pm: **CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS/ Basta che non si sappia in giro/** Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni/ 99'/ Italia/ 1976/ Nino Manfredi, Monica Vitti, Johnny Dorelli.

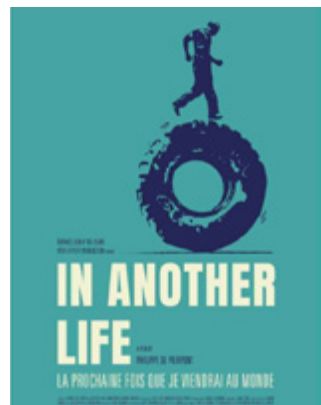
Dom. 27, 2:30 pm: **EL MISTERIO DE OBERWALD/ Il Mistero di Oberwald/** Michelangelo Antonioni/ 120'/ Italia/ 1980/ Monica Vitti, Paolo Bonacelli, Franco Brancialori. // 5:00 pm: **HABITACIÓN DE HOTEL/ Camera d'albergo/** Mario Monicelli/ 93'/ Italia-Francia/ 1981/ Vittorio Gassman, Monica Vitti, Enrico Montesano.

Miér. 30, 2:30 pm: **NINI TIRABUSCIO, LA MUJER QUE INVENTÓ EL MENEJO. // 5:00 pm: PATO A LA NARANJA**

SEMANA DE CINE DE BÉLGICA

DEL 2 AL 6 DE NOVIEMBRE, EN 23 Y 12

LARGOMETRAJES



EN OTRA VIDA
IN ANOTHER LIFE - LA PROCHAINE FOIS QUE JE VIENDRAIS AU MONDE

Philippe de Pierpont/ 77'/ Bélgica/ 2019/ Doc. Hace treinta años, el director conoció a seis niños de la calle en Burundi y los filmó, y les prometió volver a filmarlos regularmente, mientras ellos se comprometían a seguir con vida. El director cede ahora la palabra a estos niños que se han hecho hombres. **ESTRENO EN CUBA**



TIERRA ROJA
ROUGE

Farid Bentoumi/ 86'/ Francia-Bélgica/ 2020/ Zita Hanrot, Nour Hamadi, Sami Bouajila. Nour es contratada como enfermera en una planta química, donde una periodista lidera una investigación sobre gestión de residuos. Las dos jóvenes descubrirán que la fábrica esconde muchos secretos y mentiras. **ESTRENO EN CUBA**



SIMPATÍA POR EL DIABLO
SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Guillaume De Fontenay/ 100'/ Francia-Canadá-Bélgica/ 2019/ Niels Schneider, Paul Marchand, Vincent Rottiers. En plena guerra de los Balcanes, el periodista Paul Marchand cubre el sitio de Sarajevo. Su actitud provocadora le enfrenta con militares, tropas de Naciones Unidas y hasta sus propios compañeros. **ESTRENO EN CUBA**



LA GUERRA SIN NOMBRE
DES HOMMES

Lucas Belvaux/ 101'/ Francia-Bélgica/ 2020/ Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin. Se centra en dos soldados que están en el frente durante la Guerra de Argelia y que, cuarenta años después, se ven obligados a afrontar su pasado. **ADAPTADA DE UNA NOVELA DE LAURENT MAUVIGNIER. ESTRENO EN CUBA**



ELLA NO LLORA, ELLA CANTA
ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE

Philippe de Pierpont/ 78'/ Bélgica-Luxemburgo-Francia/ 2011/ Erika Sainte, Laurent Capelluto, Marijke Pinoy. Laura vive sola en las afueras de una gran ciudad. Su padre está en coma debido a un accidente de tránsito y ella decide visitarlo en el hospital para saldar viejas cuentas, quizás para vengarse. **ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

Miér. 2, 5:00 pm (inauguración): **EN OTRA VIDA** (con la presencia de su director Philippe de Pierpont)

Jue. 3, 5:00 pm: **TIERRA ROJA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155**

Vier. 4, 5:00 pm: **SIMPATÍA POR EL DIABLO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157**

Sáb. 5, 5:00 pm: **LA GUERRA SIN NOMBRE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156**

Dom. 6, 5:00 pm: **ELLA NO LLORA, ELLA CANTA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173**

Mónica Vitti

Una inconmensurable actriz

Como parte de la Jornada de la Cultura Italiana,
del 23 al 30 de noviembre en **23 y 12** y en la **Charlot**

LUCIANO CASTILLO

Con su inteligencia y talento, Mónica Vitti encarnó durante varios años la angustia de personajes solitarios, vacíos y alienados de la burguesía. Súbitamente, dio un imprevisto viraje en su trayectoria y, alegre, pícaro, fantástica, incontenible, la vimos como Niní Tirabusciò, la cantante que ganó popularidad y complicaciones por inventar un meneo de caderas enardecedor del auditorio masculino. Deviene así una de las figuras más descolantes del cine italiano, con una personalidad fascinante, un irresistible torrente de vitalidad, fuerza y simpatía que irradia en sus caracterizaciones. Endiablada, pródiga en recursos histriónicos, dúctil para transitar del drama a la comedia, ecléctica a toda prueba, son expresiones que intentaron calificar el desempeño de Mónica Vitti.

Nacida como María-Luisa Ceccarelli en Roma, el 3 de noviembre de 1931, manifestó pronto su afición artística, que la condujo a frecuentar los cursos de la Academia Nacional de Arte Dramático. No tardó en pisar las tablas y llamar la atención por su frescura. Desenvuelta, nunca artificiosa, incurrió por primera vez en el cine en un papel episódico de la cinta *Ridere, ridere, ridere* (1954), de Edoardo Anton, por el cual recibió el premio Noce d'Or a la mejor actriz debutante.

Fue entonces que conoció al realizador ferrarés Michelangelo Antonioni, descubridor de sus inmensas posibilidades, quien la transformó en la Vitti dramática. Tensa, incomparable, era la actriz idónea para dotar de vida a los seres concebidos por el complejo creador, el prototipo de la incomunicabilidad, con su turbadora belleza y sus ojos misteriosos, reveladores de una intérprete dotada de una rara sensibilidad. Otra intérprete habría vacilado ante las exigencias del cineasta, pero ella aceptó el desafío sin dilación.

Su vinculación sentimental y profesional con Antonioni originó una célebre tetralogía de filmes. Consolidaron su merecida fama desde su enigmática Claudia en *La aventura* (1959), laureada por la academia británica, el atormentado rol de Valentina en *La noche* (1960), la no menos desolada Vittoria en *El eclipse* (1962), que mostró sobriamente el rostro abatido de una mujer contemporánea, hasta la introvertida Giuliana de *Desierto rojo* (1964), presa de una inquietud existencial en un entorno árido y sin sentimientos. Frente a esta "etiqueta" por esas películas "extrañas", no se sabía qué otro tipo de personaje Mónica Vitti podía encarnar.

Pero la respuesta no tardó en llegar: una muchacha siciliana persigue por varios países al joven de su pueblo que la deshonoró, para, de acuerdo con la



ancestral tradición, matarlo, y después de múltiples aventuras y desventuras, convertirse en una mujer moderna, activa, independiente y seductora. Era *La chica con la pistola* (1967), con la cual el cineasta Mario Monicelli, uno de los artífices de la *commedia all'italiana*, descubría las ocultas dotes para el género. La Vitti cómica irrumpía en la pantalla, ¡y de qué manera!, con este papel que marca el inicio de un nuevo período en su carrera.

Le reportaría cuatro importantes premios al mejor rol femenino, así como el codiciado galardón David di Donatello, antes obtenido por el episodio "La liebre y la tortuga", dirigido por Alessandro Blasetti para el largometraje *Las cuatro verdades* (1962). Ella animó personajes ligeros en cintas similares, y aunque en esa réplica femenina de los agentes secretos, estilo James Bond, que encarnó en la insípida *Modesty Blaise* (1965), para

el renombrado Joseph Losey, latía su innata comicidad, su auténtica e inquestionable revelación la debemos a su desempeño como la chica que, pistola en mano, defiende tardíamente su honor en la comedia costumbrista de Monicelli, con sus giros grotescos, por el que ella obtuvo el premio interpretativo en el Festival de San Sebastián.

Mónica Vitti, alejada de Antonioni, el único a quien no debe haber provo-

cado la menor sonrisa verla escapar, afronta las situaciones imaginadas por los guionistas con una naturalidad y desparpajo increíbles que sorprenden a todos. Su veta humorística es explotada hasta la saciedad en películas comerciales que solo valen por su presencia: *La supertestigo* (1970), *A medianoche va la ronda del placer* (1975), y numerosas cintas de sketches como *Las muñecas* (1964), *Ciertos pequeñísimos pecados* (1975) y *Cuentos de alcoba* (1978). Mención aparte para *Polvo de estrellas* (1974), de Alberto Sordi, *Pato a la naranja* (1975), comedia de salón realizada por Luciano Salce, y *Amore miei* (1978), de Steno, por los que ella incorporó otros David di Donatello a su colección. La academia italiana le otorgó en 1984 una tarja especial por ser de las intérpretes de su país que ganó mayor número de esas estatuillas.

Contrastan con aquellas que le facilitan oportunidad de lucimiento a sus condiciones para la tragicomedia en *Celos estilo italiano* (1970), de Ettore Scola, y, sobre todo, *La Tosca* (1973), otro magnífico filme, esta vez de Luigi Magni, en el cual su contradictorio personaje operático la reafirmó como una de las mayores personalidades del cine italiano.

Proyecta con fuerza su temperamento, oscilante por momentos entre la ingenua medio tonta y despistada —algo nada fácil, aunque lo aparente—, y la insaciable vampiresa. Su excelente actuación en *Teresa, la ladrona* (1973), realizada por el fotógrafo Carlo Di Palma, su compañero sentimental durante un período, le proporcionó la Placa de Oro de la prensa italiana como resultado de una encuesta de popularidad. La Vitti no dudó cuando la invitaron a participar como cantante en *Canzonissima*, espacio musical televisivo, con esa voz peculiar que nos deleitara en *Niní Tirabusciò* y *La Tosca*.

Aceptó enseguida la invitación de su admirado Luis Buñuel para participar en *El fantasma de la libertad* (1974). Pese a ser muy pequeña la aparición, le dejó carta blanca y le propuso hacer lo que quisiera, algo que deseó siempre. En este período interviene en otros títulos relevantes, entre estos *Razón de estado* (1978), de André Cayatte. Vuelve a actuar por última vez a las órdenes de Antonioni en *El misterio de Oberwald* (1980), sobre una obra de Cocteau. Su labor en *Flirt*, de Roberto Russo, le propició el galardón a la mejor interpretación femenina en el Festival de Berlín (1984) y el David di Donatello como actriz protagonista.

La crítica y el público llegaron a interrogarse si existía una rivalidad entre las múltiples facetas de Mónica Vitti como actriz. Toda incertidumbre la dispó el resto de su extensa filmografía, en la que continuó su admirable despliegue de talento y belleza y añadió *Escándalo secreto* (1990), un título como directora. Mónica Vitti —a quien una grave enfermedad pudo alejar tempranamente de las cámaras—, adquirió la connotación de prototipo de la mujer moderna, inteligente, libre, capaz, a la que el futuro nunca asustó. La perdimos el 2 de febrero de este año, pero aún respira en la pantalla. Esta retrospectiva con la que en noviembre contribuye la Cinemateca de Cuba a la Jornada de la Cultura Italiana rememora su deslumbrante imprevista.

Francesco Rosi

Testimonio de su tiempo

Del 2 al 20 de noviembre, en la **Charlot**

La vida de un director son sus películas. Ciertamente no es toda su vida, sino parte de ella, a través de la cual ha expresado su relación con el mundo, con las ideas y con los hombres, con la intención de poder contribuir, ya sea humildemente como también solo con el estímulo a la reflexión, a una sociedad en la cual tienen una función preeminente los valores como la libertad, la justicia, la moral y la belleza. (...) Siempre he creído en la función del cine como denuncia, como testimonio de la realidad y como relato de historias mediante las cuales los hijos puedan conocer mejor a los padres y obtener la enseñanza de una opinión de cuya historia constituye la información. El cine es historia y, como tal, debería convertirse en todas las escuelas del mundo en un necesario complemento de la enseñanza.

Francesco Rosi

ADRIANO PINTALDI

Francesco Rosi es quizás el autor que más se ha introducido con su cine en los aspectos de nuestra vida civil y de nuestra historia. Este gran creador italiano, tan ecléctico, después de una breve experiencia radiofónica y teatral en los comienzos de su carrera, se acerca al cine escribiendo guiones junto a algunos de los mejores directores de la época, como Luigi Zampa en *Proceso a la ciudad* (*Processo alla città*, 1952), Michelangelo Antonioni en *Los vencedores* (*I vinti*, 1953) y Luchino Visconti en *La tierra tiembla* (*La terra tre-*

ma, 1950), *Bellísima* (*Bellissima*, 1952) y *Senso* (1954). En estas primeras colaboraciones, Rosi desarrolla un fuerte interés por la realidad y la vida política y social italiana, interés que lo guiará a continuación en la selección de argumentos de empeño civil y político.

En 1950 finaliza *Camisas rojas* (*Camicie rosse*), que Goffredo Alessandrini había dejado inconclusa. Luego debuta como director en 1956 con *El desafío* (*La sfida*), en la cual enfrenta el tema de la camorra en los mercados generales de Nápoles. En 1959 dirige *Los maleantes* (*I malfidiati*), amargo testimonio sobre

la inmoralidad de cierta emigración italiana en Alemania, con una extraordinaria interpretación de Alberto Sordi. Con *Salvatore Giuliano* (1961) alcanza su madurez artística y logra ofrecer un espacio lírico dentro de una película testimonial sobre uno de los acontecimientos más turbios de la historia italiana.

Con *Las manos sobre la ciudad* (*Le mani sulla città*, 1963),

decisiva denuncia de la especulación edilicia en Nápoles, obtiene el León de Oro en el Festival de Venecia. Este premio marca su definitiva consagración como uno de los más representativos directores del cine italiano, e incluso se confirma con obras sucesivas como *Hombres contra la guerra* (*Uomini contro*, 1970), manifiesto antimilitar basado en la novela de Emilio Lussu, *El momento de la verdad* (*Il momento della verità*,

1965) y *Siempre hay una mujer* (*C'era una volta...*, 1967).

Regresa al cine político con *El caso Mattei* (*Il caso Mattei*, 1972), que contiene incógnitas inquietantes sobre el oscuro final del fundador de la Corporación Nacional de Hidrocarburos (ENI). Le siguen *Lucky Luciano* (1973) y *Excelentísimos cadáveres* (*Cadaveri eccellenti*, 1976), tomado de la novela *El contexto*, de Leonardo Sciascia. De matriz literaria se consideran las películas sucesivas *Cristo se detuvo en Éboli* (*Cristo si è fermato a Eboli*, 1979), de la obra maestra de Carlo Levi; *Tres hermanos* (*Tre fratelli*, 1981), la película-ópera *Carmen* (1984) y *Crónica de una muerte anunciada* (*Cronaca di una morte annunciata*, 1987), basada en la novela de Gabriel García Márquez.

Con *Olvidar Palermo* (*Dimenticare Palermo*, 1990) retoma

el argumento que lo había hecho célebre en los años setenta, y finalmente dirige al versátil actor norteamericano John Turturro en *La tregua* (1997), partiendo de la célebre novela homónima de Primo Levi. He redescubierto el trabajo extraordinario que este autor ha realizado día tras día, con gran esfuerzo y determinación, con el que logró, como dice él mismo, "entender y narrar nuestro país a través de un instrumento, el cine, que, entre los medios de comunicación y conocimiento, es el que nos permite reconocer nuestras esperanzas, las derrotas y las victorias". Gracias, Francesco, por lo que nos has brindado y por lo que continuarás ofreciéndonos con tu maravilloso cine impregnado de luces y sombras, lleno de gran poesía, testigo de aquella realidad que nos pertenece.



MUESTRA DE CINE SUECO

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE, EN **23 Y 12**

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

DOCUMENTALES

PROGRAMACIÓN



TIGRES
TIGRAR

Ronnie Sandahl/ 116'/ Suecia-Italia-Dinamarca/ 2020/ Erik Enge, Alfred Enoch, Liv Mijones. Historia del joven prodigio del fútbol que integrara el famoso club Inter de Milán, Martin Bengtsson, y acerca de su experiencia afrontando una enfermedad mental.



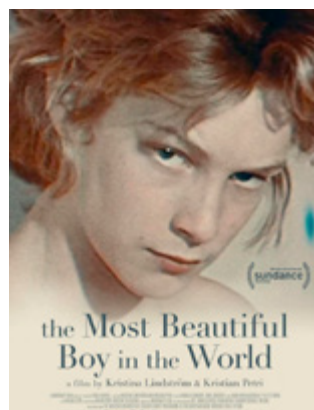
GOLPES
KNACKNINGAR

Frida Kempff/ 78'/ Suecia/ 2021/ Ville Virtanen, Meliz Karlge di Grado, Albin Grenholm. Una mujer deja un hospital psiquiátrico después de un ataque de nervios y empieza a oír sonidos extraños en su apartamento.



CLARA SOLA

Nathalie Álvarez Mesén/ 106'/ Costa Rica-Suecia-Bélgica-Alemania/ 2021/ Wendy Chinchilla, Daniel Castañeda, Ana Julia Pórras. En un pueblo de Costa Rica, una mujer experimenta un despertar sexual y místico que le liberará de las convenciones sociales y religiosas que tanto le han reprimido a lo largo de su vida.



EL MUCHACHO MÁS BELLO DEL MUNDO

THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD
Kristina Lindström, Kristian Petri/ 93'/ Suecia/ 2021/ Doc. Con motivo del estreno de *Muerte en Venecia*, Visconti proclamó a Björn Andresen como el muchacho más bello del mundo. Una sombra que hoy, cincuenta años después, pesa aún en la vida del actor.



SABAYA

Hogir Hirori/ 90'/ Suecia/ 2021/ Doc. En agosto de 2014, el estado islámico de Irak y Siria atacó las tierras de los Yazidis y secuestró a miles de mujeres y niñas. Cinco años después, un grupo de voluntarios asiste a la liberación de estas personas. **MEJOR DIRECTOR DE DOCUMENTAL EN LA SECCIÓN WORLD CINEMA DE SUNDANCE**

Miér. 9, 5:00 pm (inauguración): **TIGRES**

Jue. 10, 5:00 pm: **EL MUCHACHO MÁS BELLO DEL MUNDO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174

Vier. 11, 5:00 pm: **SABAYA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175

Sáb. 12, 5:00 pm: **GOLPES**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197

Dom. 13, 5:00 pm: **CLARA SOLA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 199

La naranja mecánica, una fruta prohibida

La naranja prohibida, del 16 al 20 de noviembre, en Infanta Sala 1

ANYI LLERA CÁSIDO

Algunos la llamaron “moralmente corrupta” y una “película maldita”, otros hallaron en ella un halo futurista, transgresor y la convirtieron con el devenir de los años en una cinta de culto. *La naranja mecánica* (Stanley Kubrick, 1971), ciertamente induce a una hipnosis profunda que no deja a nadie indiferente. Mucho se ha escrito acerca del filme, sobre el arte que le envuelve y la lucidez de su director, incluso sobre la polémica que acompañó su estreno internacional y que ha dado paso a la construcción de un hito en la historia del cine.

A cincuenta años del estreno de *La naranja mecánica*, el director y guionista español Pedro González Bermúdez ofrece una nueva oda a la película de Kubrick a través del documental *La naranja prohibida* (2021). El largometraje testimonia todo el impacto político, cultural y social que conllevó la primera exhibición del filme en la España franquista. En una época convulsa, mar-

cada por la censura del régimen, esta primera proyección en la 20 edición del Festival Internacional de

Valladolid (Seminci) en 1975, se convirtió en una protesta política, una fisura en el control fascista.



El documental recoge las memorias de varias personas involucradas en la organización del Festival en ese año, trabajadores del cine, especialistas y críticos de cine, e incluso público asistente. Entre los entrevistados destacan importantes personalidades del mundo cinematográfico español como Vicente Molina Foix, Carmelo Romero, Gustavo Martín Garzo y María Calleja. Historias enzarzadas por la narración en *off* de Malcolm McDowell, protagonista del mítico filme, quien también ofrece sus recuerdos sobre aquel papel que marcó su carrera.

La naranja prohibida es un documental aparentemente simple, con imágenes de archivo y relatos que a veces parecen redundar en un mismo aspecto. Sin embargo, incita a la reflexión sobre la censura abierta del siglo XX, y la censura más sutil del siglo XXI. Principalmente, gana en originalidad al hacer una especie de experimento social casi al final de la cinta con jóvenes *millennials*, quienes no habían visto *La naranja mecánica*. Luego de proyectarles la obra resulta interesante el contraste que se brinda entre lo que significó la cinta en 1975 y la perspectiva de quienes la ven en el contexto actual.

¿Sueña Alex DeLarge con naranjas mecánicas?

La naranja mecánica, del 16 al 20 de noviembre en Infanta Sala 1

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Si los androides sueñan con ovejas eléctricas, ¿quiénes sueñan con naranjas mecánicas? Una de las respuestas probables a esta pregunta sería: los que no tienen sueños. La naranja mecánica reina en la nada sin imágenes, sensaciones ni sonidos de una mente vaciada de ideas, de esperanzas y sobre todo de futuro. La distopía perfecta o “ideal” es la que convierte al presente en una enloquecedora eternidad, sobre las cenizas del pasado y del futuro. Como casi siempre todo tiempo que no es el presente, fue o será (románticamente) mejor, lo mejor es anularlo para que la única opción sea la tautología de la existencia invariable.

Los personajes de *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*, Stanley Kubrick, 1971), basada en la novela homónima de Anthony Burgess publicada en 1962, viven en un mundo libre de fe en el mejoramiento humano, donde impera el cinismo y la manipulación. Las acciones protagonizadas por Alex De Large

(Malcolm McDowell) transcurren en un especulativo 1995, entonces muy en el futuro para el escritor y para el cineasta, quien en 1968 ya había construido un 2001 cósmico y trascendental.

Precisamente el gélido y parco realismo científico de *2001: Una odisea espacial* (*2001: A Space Odyssey*) contrasta sobremanera con el urbano, abigarrado y lúbrico contexto de sino pop que se asumió para *La naranja mecánica*, su siguiente filme, conformando así un no intencional (o al menos inconsciente) díptico de ciencia ficción —conexión posible que también puede hacerse con las contemporáneas *Solaris* (1972) y *Stalker* (1979), de Andrei Tarkovski.

La Gran Bretaña del retrofuturista 1995 donde el joven DeLarge y sus “drugos”¹ practican el sexo y la “ultraviolencia”², energizados con dosis de leche plus³ es un país de colores tan brillantes que hieren la córnea, tanto como los abrumadores espacios rojos del hotel Overlook en *El resplandor* (*The Shining*, 1980).

Esta sociedad conservadora predijo la época Thatcher

que arribaría en menos de una década (1979-1990), y es el ambiente ideal para que la adolescencia y primera juventud sublimen todo lo que tienen de necias, banales, perversas y sádicas. Nunca tuvieron menos causas los rebeldes, y nunca fueron más rebeldes. Todas sus energías volcadas en prácticas extremas de pillaje, violación y furor en estado casi puro, libre de ideas, códigos o programas. Es solo paroxismo hormonal que se revira contra la mano que lo alimenta y a la par lo despoja de toda posibilidad de escogencia y canalización de sus torrentes hormonales, en filosofías o credos, como el movimiento punk; el grupo sociocultural que más se le parecía, otros hijos del escepticismo y la frustración post-mayo francés, y aun así supieron convertir su furia en expresión artística y, por ende, en gesto político coherente.

Pero los pandilleros que solo sueñan con naranjas mecánicas visten uniformes fantásticos que consolidan las identidades de sus grupúsculos y llevan el caos a las casas de las clases medias y altas (en un aparentemente no cons-

ciente acto de odio clasista), cultivan la violencia abstracta, en estado puro, sin fundamentos ideológicos ni la pista más somera acerca de qué hacen en el universo.

De tan ultraviolentos, DeLarge y sus drugos, y los jóvenes de las bandas rivales devienen ultraingenuos, ultravulnerables y ultravíctimas de un *establishment* tan terrible como funcional y eficiente, a la hora de llenar los vacíos creados por sí mismo. Un sistema que avanza en la conquista de la última plaza para consolidar y consagrar su triunfo eterno sobre los ciudadanos: la supresión de la voluntad.

DeLarge tiene la cabeza vacía, pero reboza de voluntad, que cataliza sus procederes destructivos. Sigue siendo humano mientras ostente la capacidad de escoger, más allá de las implicaciones morales de sus actos. Es un error para el sistema, no porque sea un delincuente sin ética, sino porque posee libre albedrío.

Solo esto ya es suficiente para considerarlo un peligro para el Estado. Alex es un antihéroe libre a su única ma-

nera, que traza sus propios y zigzagueantes caminos, que escribe sus propias reglas, aunque estas sean un galimatías incomprensible hasta para él mismo. Su instinto primario es suficiente guía para sus correrías rapaces. Los padres (Sheyla Raynor y Philip Stone) son fantoches nullos, ceros multiplicados por cero que viven sus vidas de manera casi automática. Son mediocridades aturdidas, temerosas de sus sombras. *Yuppies* envejecidos y desvinculados de la realidad y de su propio vástago.

Alex va adaptándose a vivir en este cosmos enquistado donde solo se escucha el tic tac machacón e invariable de la naranja mecánica, donde la resistencia política es otra catterva de bufones, interpretados en la misma cuerda ridícula que los progenitores o los guardias de la prisión donde lo encierran. Asfixia sus bríos juveniles, los aparta como la nimiedad transitoria que son. Transita a la adultez conservadora en el momento en que cambia sin ninguna reserva su voluntad, ergo, dignidad, por la libertad.

DeLarge somete al violento tratamiento de condicionamiento radical de sus maneras, a través del trauma, el *shock* y la licuefacción de su albedrío. El antihéroe se convierte en nada, en feliz instrumento de poderes. No entiende más allá de los beneficios y comodidades que estos le pueden propiciar. La distopía encarna y se consagra en Alex DeLarge, lo convierte en su apóstol, y este alcanza su verdadera medida en el reino del presente perpetuo. Hay belleza en la ruina de la condición humana, y Kubrick la expresó desde el más brillante cinismo.

- 1 Drugo: “Amigo” en la jerga *nadsat* que hablan los personajes de *La naranja mecánica* (tanto novela como película). Es una mezcla del inglés con lenguas eslavas, fundamentalmente el ruso.
- 2 Ultraviolencia: Término empleado por los personajes de la película para referirse a las razias que incluían asalto a viviendas, saqueos, violaciones y peleas.
- 3 Leche plus o leche más: Bebida con base de leche que mezcla diferentes drogas y estimulantes que se sirve en la fuente de leche Korova, en la película. Su nombre genérico se complementa con el ingrediente de turno: “leche más venocentina, leche con sintesiteína, leche más dren cromina”, como explica el propio DeLarge en *off* al inicio del relato.

Historias ocultas bajo las costuras

El sastre de la mafia, del 16 al 20 de noviembre, en Infanta Sala 2

SENDER ESCOBAR

El retrato del hampa a través de películas sobre la mafia es uno de los que mejor se han hecho en el cine. Pero más allá de los clásicos concebidos por Scorsese, Coppola o Brian de Palma, la perspectiva de quien lo protagoniza puede enriquecer un largometraje que hace del crimen su *leit motiv*.

Leonard Burling es un hombre sereno. Inglés de nacimiento, afirma haber llegado a la ciudad de Chicago solamente con sus tijeras. En un barrio de la capital de Illinois posee una sastrería donde realiza trajes a medida para caballeros.

Burling entiende desde la tela el carácter de las personas, y gracias al vestuario consigue captar la personalidad de sus clientes. Ejecuta su trabajo con parsimonia, como si en el trazo de las líneas de los trajes que fabrica estuviese la dirección de la vida que ha hecho, calculada y cortada minuciosamente.

"No puedes hacer algo bueno hasta no entender para quién lo haces", afirma mientras explica los secretos de su labor, que no es un arte, sino un oficio, en sus propias palabras. Pero una circunstancia es inevitable en la vida de Burling y el sitio donde vive: la mafia.

En la otrora capital del crimen organizado donde Al Capone fundó su imperio, el veterano inglés, protagonizado por el laureado actor Mark Rylance, recibe clientes de cualquier índole. Algunos viven al margen de la ley, y su sastrería es la frontera por donde transita el delito.

Él y su asistente, interpretada por Zoe Deutch, ni siquiera alcanzan la vista ante la entrada constante de hombres que dejan sus mensajes en el buzón del taller. Pero sin pretenderlo y aunque no esté inmiscuido en las tramas del bajo mundo, Burling se ha convertido en miembro involuntario de una de las familias irlandesas que opera en Chicago.

Dirigida por el realizador y novelista Graham Moore, *El sastre de la mafia* es una conjugación de lucidez argumental y excelentes interpretaciones. La fotografía diáfana contribuye a ser partícipe de una



trama inusitada entre las películas gansteriles, mientras refleja el ambiente solemne de la sastrería y el oficio que ejerce Burling como un artesano de los cortes y las telas.

Con rasgos de *thriller* y cine negro, la música del filme, a cargo de Alexandre Desplat, aparejada con la tensión o la calma momentánea de la historia, acompaña unas veces de modo tenue y otras con mayor intensidad las escenas dialogadas o los monólogos del protagonista, funcionando como un aditivo que matiza el misterio de lo oculto por Burling, su taller y para quienes trabaja.

Clave en la trama argumental es la concepción de la película, narrada a partir de la confección de un traje que se ensambla pieza a pieza, desde el diseño de las plantillas, los dibujos sobre la tela, cortes, rectificaciones y pruebas, metáfora de lo que también es el cine como oficio, donde todos sus elementos se incorporan de forma ideal en la medida justa.

Entre lo más destacable de este largometraje está el desarrollo de su historia, casi completamente en interiores, con la excepción de escasas tomas que enfocan de modo frontal el taller. La atmósfera creada por Moore no llega a ser claustrofóbica, pero la tensión generada en un ambiente cerrado cataliza el estado de ánimo de quien aparentemente se encuentra acorralado por los eventos generados gracias a los misterios contenidos en un sobre.

La economía de personajes en el filme denota otro punto a favor en la pretensión de su director de enganchar al espectador sin la necesidad de recurrir a exteriores ni hacer de las inevitables armas y disparos un lugar común.

Ambientada en los años cincuenta, la recreación del mobiliario, la vestimenta de los personajes y el manejo de la trama aportan un atractivo más en el desarrollo de los acontecimientos, para descifrar el misterio en las paredes que refugian los personajes del frío diciembre de Chicago.

Más de una vez, Burling aclara que no es sastre, sino modisto, pues su oficio, más que de cortes, consiste en captar el espíritu de una época. Envuelto en una mentira que se transforma en espiral, la firma de un negocio con la mafia tiene la muerte como socio principal, lo que hace inevitable su presencia.

PASOLINI, LAS JERARQUÍAS DE LA INSPIRACIÓN

VI ENCUENTRO DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA: PENSAR EL CINE

SESIÓN TEÓRICA (I)

SALA SAÚL YELÍN, CASA DEL FESTIVAL

Miércoles 16 de noviembre, 9:00 am

Ponentes

Norge Espinosa: "Pasolini/Habana/Roma/Habana/13.257. Notas dispersas alrededor de un centenario"

Luciano Castillo: "Días y noches bravas de un guionista"

Roberto Méndez Martínez: "El evangelio provocador de Pasolini"

Moderador

Ángel Pérez

Exhibición del documental *Pier Paolo Pasolini: El poeta en la playa* (España, 2000, 56'), de Jorge Ortiz de Landáuzuri y Pite Piñas.

Erián Peña: "Y de pronto anochece... la muerte en el cine de Pier Paolo Pasolini"

Arturo Arango: "Otro cine imperfecto"

Astrid Santana: "Apropiaciones del mito y la literatura. Comentarios a la trilogía de la vida"

SESIÓN TEÓRICA (II)

SALA SAÚL YELÍN, CASA DEL FESTIVAL

Jueves 17 de noviembre, 9:00 am

Ponentes

Antonio Enrique González Rojas: "A cuarenta años de *Mamma Roma*: maldita tu eres entre todas las mujeres y maldito es el fruto de tu vientre"

Alberto Garrandés: "Jasón o la utopía del placer conquistado"

Moderador

Mario Naito

Presentación del libro *Pasolini, las jerarquías de la inspiración* (Editorial Casa Vacía, 2022). Compilador: Daniel Céspedes.

Luciano Castillo: "Apuntes sobre una tumba de proyectos muertos"

Daniel Céspedes: "Pasolini o la voluntad del mosaico"

Berta Carricarte: "Pasolini: el placer del escándalo"

PROGRAMACIÓN FÍLMICA

CINE 23 Y 12

Pasolini por partida doble

Miércoles 16 de noviembre, 5:00 pm

EL JOVEN CORSARIO. PASOLINI EN BOLONIA! *Il giovane corsaro - Pasolini da Bologna* / Emilio Marrese / 100' / Italia / 2022 / Doc. Trata sobre la relación entre Pasolini y Bolonia, su ciudad natal, en la que publicó por vez primera cuando estudiaba en la universidad. **ESTRENO EN CUBA**

Jueves 17 de noviembre, 5:00 pm

EN EL PUEBLO DE TORMENTAS Y PRÍMULAS! *Nelpaese di Temporal e di Primule* / Andrea D'Ambrosio / 51' / Italia / 2000 / Doc. En el norte de Italia se encuentra el pueblo de Casarsa, donde nació la madre de Pier Paolo Pasolini y donde el realizador vivió varios años. Familiares y vecinos recuerdan los años en que Pasolini vivió allí. **ESTRENO EN CUBA**



Más allá de las palabras

Lucy and Desi, del 9 al 13 de noviembre, en Infanta Sala 2

MARLA ALMAGUER QUIÑONES

Detrás de los personajes en las grandes pantallas aparecen personas con una trayectoria inquietante para poder llegar a ser respetadas en Hollywood. El mundo del espectáculo se convierte en una lucha por alcanzar reconocimiento a costa de muchos sacrificios y de trabajar, ensayar y volver a ensayar una y otra vez. Demostrar la valía requiere *grosso modo* de un fuerte carácter y de amor por la actuación. Una mujer que encarna a un personaje puede quedar a merced de patrones patriarcales. Por solo citar un ejemplo, si se traslada a una época en que pesan censuras y prejuicios sobre la mujer y los emigrantes. No obstante, toda regla tiene su excepción, amén de los grandes obstáculos. La programación de noviembre propone contrastar

dos miradas sobre la relación profesional y romántica de Lucille Ball y Desi Arnaz. La primera es el documental de estreno *Lucy and Desi* y la segunda es el largometraje de ficción *To do sobre los Ricardos*, nominado al Oscar a mejor actriz (Nicole Kidman) y actor (Javier Bardem).

Lucy and Desi es un filme biográfico inspirado en dos personajes icónicos para la industria de Hollywood y que muchos catalogan como punto de inflexión tanto para los profesionales como para la industria misma. Cautiva por la eficaz narración, y su solidez visual es, en parte, mérito del montaje minucioso con una calidad exquisita, pues permite dar saltos en el tiempo con fluidez y elegancia entre una escena y la siguiente. Su directora, Amy Poehler, reconocida actriz con inclinación a la comedia, se en-

carga de resaltar lo humano a lo largo de 103 minutos. Logra un documental crítico, capaz de exaltar las emociones por medio de diálogos con la voz de Lucille y Desi, fotografías y videos de ambos protagonistas.

Es un homenaje de Poehler a la mujer comediantes capaz de cambiar el rumbo de la historia, estrella, mentora, mujer también con miedos y crisis, además de esposa y madre. Una actriz polifacética con experiencias que se volvieron referentes para muchas actrices que deseaban alcanzar prestigio con su quehacer dentro de la industria.

Presenta valiosos y conmovedores testimonios de figuras como Bette Midler, Lucie Arnaz, primera hija del matrimonio, y Carol Burnett, que intentan reconstruir los pasos, el legado, el impacto que tuvieron para el público y, a la par, des-

cribir la historia de amor, desamor, infidelidades, odio... hasta los minutos finales con una despedida que recuerda en cierta medida *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, y cito: "Lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites".

El documental elige como centro la obra que catapultó a la fama a Lucille Ball y posiciona a su lado a Desi Arnaz, el show televisivo *I Love Lucy*, un programa transgresor y pionero dentro de la historia de la industria del entretenimiento, como bien enfatiza el guionista Mark Monroe. Pero se centra en la realidad de los personajes detrás de *I Love Lucy*, lo que le confiere su gran valor como testimonio que profundiza en las realidades humanas que se esconden bajo el manto de la fama.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Patrick Dewaere, único e irrepetible

Su trágico fin no se diferencia mucho del que la lógica hacía prever para el alienado personaje del agente de cobros y ventas que encarnó en la impactante *Serie negra* (1979), de Alain Corneau, su último filme exhibido en Cuba. Como aquel, trató desesperadamente de sobrevivir a la agonía del medio social en que vivía, pero pereció atrapado entre sus engranajes: se suicidó en su domicilio parisino, el 15 de julio de 1982, disparándose una bala en la cabeza con una pistola calibre 22. A los 35 años de edad, pasó a engrosar la larga lista de relevantes intérpretes del cine que desaparecen prematuramente bajo la presión de un sistema capaz de romper el equilibrio de sus vidas (si lo tuvieron).

Su verdadero nombre era Patrick Maurin, y nació en Saint-Brieuc, el 25 de enero de 1947. Desde muy joven se dedicó al teatro y la televisión, no tanto por vocación como por tradición familiar. Su madre era una actriz laureada en el conservatorio, su padre tenor y sus cinco hermanos también actuaban. Solo al adoptar el Dewaere, el apellido de la abuela, consiguió creer en el placer de estar sobre un escenario o delante de una cámara.

Su carrera artística se forja durante los años en que integra el elenco del Café-Teatro de la Gare, un semillero de nuevos valores: Gérard Depardieu, el comediante Coluche y, entre otros, Miou-Miou (su esposa por aquellos años, a quien debe su excepcional debut cinematográfico). Si bien él había intervenido fugazmente en varias películas en roles episódicos, ella pidió al realizador Georges Lautner escuchar a su original marido, y lo acompañó Bertrand Blier, quien lo contrató... tras cincuenta ensayos con otros jóvenes actores.

¿Cómo consiguió Patrick Dewaere conquistar tan pronto el favor del público, y sorprender a la crítica para convertirse en uno de los más destacados intérpretes de la pantalla francesa, sucesor de Gérard Philipe? La respuesta es: por la magistral revelación que significó *Les valseuses* (1974), atrevida comedia de Blier, en la cual, junto a su amigo Depardieu, incorpora con veracidad y risueña osadía a un tarambana. Son jóvenes despistados, fanfarrones de barrio, provocadores de la moral burguesa. Con Dewaere no surgía un nuevo Belmondo, un Delon o una estrella en potencia; su sólido talento y su vasto diapason expresivo lo apartaban de cualquier influencia o parangón. Le sobraba aptitud para acometer toda una galería de personajes disímiles con su magnetismo, su exacerbado histrionismo y sin perder un ápice de su singular personalidad.

Quiso ser el boxeador de *Lily, ámame* (1974), de Maurice Dugowson, y luego caracterizar de nuevo con él en *F como Fairbanks* (1975) a un ingeniero que fantasea al iden-

tificarse con el ídolo hollywoodense. Actuó para Claude Miller en *La meilleure façon de marcher* (1975), en el cual personifica a un entrenador deportivo acusado de asediar a un adolescente. Salió desnudo en una película, según él: "para aplastar el prejuicio que gravita todavía sobre la desnudez, y porque sucede que en la vida uno hace ciertas cosas estando obligatoriamente sin ropas".

Cuando le propusieron actuar junto a Lino Ventura en *Adiós poulet* (1975), de Pierre Granier-Deferre, primero se sobresaltó, pero luego aceptó el papel y lo tornó convincente, como todos los suyos, con su irrepresible vitalidad. Terminó de imponer su talento sólido en *Un juez conocido por el sheriff* (1976), a las órdenes de Yves Boisset, como un joven magistrado que osa culpar de un crimen a las autoridades políticas y administrativas en una ciudad de provincias. En *La marcha triunfal* (1976), dirigida por Marco Bellochio, mostraría aún más su horror al conformismo. Era un curioso erotómano con uniforme que contribuiría a ofrecer una visión poco halagadora del militarismo. Le siguieron el futbolista que se venga ingeniosamente de su injusto encarcelamiento como presunto violador en *El cabezazo* (1978), de Jean-Jacques Annaud, y el enamorado de una problemática madre de familia en *La llave sobre la puerta* (1978), de nuevo dirigido por Boisset.

Evidencia su rasgo definitorio de alternar lo trágico con lo cómico en su breve caracterización como un delirante chofer de *Los embotellados* (1979), cinta coral rodada en Italia por Luigi Comencini. Hiperquinético, sonriente, con su pelo rizado sobre su amplia frente y con una inconfundible barbilla, Dewaere componía música como pasatiempo, además de cantar y tocar piano, acordeón y guitarra. Actuó en *Un mal hijo* (1980), de Claude Sautet, y *Hôtel des Amériques* (1981), de André Téchiné, antes de ser candidato al premio de interpretación masculina en el Festival de Cannes por su labor protagónica en *Beau-père* (1981), dirigida por Bertrand Blier, como el padrastro de una adolescente de catorce años con quien sostiene una delicada relación.

Su última película se estrenó en las pantallas parisinas a raíz de su abrupta desaparición, con el sugestivo título de *El paraíso de todos*, ese que no pudo encontrar Patrick Dewaere. Cuarenta años atrás, un disparo en la sien bastó para que, en unos segundos, pusiera fin a su fulgurante carrera. Desde su debut en 1973 con poco más de una veintena de películas, cimentó un prestigio que no han podido alcanzar intérpretes de nutrida filmografía. Dewaere, para quien el efecto de la celebridad era peligroso, es un actor único e insustituible, dotado para dar siempre a sus roles un toque imprevisto y memorable.





Oda a la amistad al ritmo de Harry Potter

La Escuela del Bien y del Mal, del 11 al 13 de noviembre, en el **Riviera**

BERTA CARRICARTE

No siempre se puede estar con el sable en ristre, acometiendo críticas a diestra y siniestra, hasta contra Mandrake el mago. A veces la crítica es poseída por el aguafiestas que llevamos dentro, campeón en detectar la contrapelo y hacer boronilla de puré de talco cualquier filme medio lerdo, medio simplón o venenoso, o que simplemente no satisface un estándar estético. Lo cierto es que al figón hay que darle receso de vez en cuando. Ese es el primer paso para disfrutar de una cinta como *La Escuela del Bien y del Mal* (Paul Feig, 2022)

¡Qué linda película! Me dije. Y me fui a dormir feliz. Pero antes revisé el WhatsApp y vi que una amiga, a la que le digo “hermana”, me había dejado un saludito después de meses sin decirnos ni “ay”. Porque la vida moderna va como un tren bala. Y un día se escapa tras otro, y hoy eres joven y estás leyendo por primera vez *Hansel y Gretel* y mañana resulta que has acumulado un montón de primaveras y andas sacando turno para el podólogo. A mi vez, le dejé un mensaje cariñoso como respuesta, y le recomendé ver el filme estadounidense.

En *La escuela del bien y del mal* se reúne a dos chicas que se han apoyado desde la infancia, mientras malviven en un churre de pueblo llamado Gavaldon. Sophie (Sophia Anne Caruso) sueña con marcharse de allí y cumplir el destino que ella cree merecer: convertirse en princesa y cambiar el mundo. Agatha (Sofia Wylie) no quiere abandonar a su madre con quien vive en los alrededores del cementerio local, y de quien ha ido aprendiendo pócimas y conjuros. Las dos jovencitas son vilipendiadas en Gavaldon. Pero su realidad será sacudida de manera insólita el día en que se les impone vivir en la Escuela del Bien y del Mal. La incongruencia que desata el malestar en ambas, tiene un origen remoto y perverso, ligado al derramamiento de sangre entre hermanos, al estilo Caín-Abel.

Mira, hay de todo. Está el hijo del capitán Hook, y el del rey Arturo y la espada Excalibur. Hadas horripilantes del tiempo de Peter Pan, y una cohorte de princesas y fábulas aledañas que incluyen evocaciones más o menos sutiles a Cenicienta, la bella durmiente, Caperucita, *et al.*; tal vez como intento de legitimación o a modo de favorecer la empatía a través de un narratorio familia-

rizado con el universo de los cuentos infantiles.

Basado en una obra literaria homónima original del miamense Soman Chainini, el filme no blande una intención moralizadora. Su architextualidad, demasiado explícita, llega a ser autorreferencial. Una voz femenina (Cate Blanchet), cuya autoría domina primero la narración desde el nivel extradiegético, se yuxtapone al gesto de una encofetada pluma mágica que, muy rampante, esgrafa cuentos a su libérrima voluntad. Y esto sí ya es el *non plus ultra* en el sentido lúdico y autoparódico del texto filmico.

Tan pronto se abre la vista hacia el paisaje de dos castillos donde radican sendas escuelas, usted dirá: “Madre mía, Harry Potter”. Claro que no está a la altura de las narraciones creadas por Joanne Rowling y que dieron lugar a la saga cinematográfica del célebre muchachito. Pero ya se lo he dicho. Dele vacaciones al criticón y disfrute.

Como en la compilación de cuentos tradicionales hecha hace más de dos siglos por los hermanos Grimm, en este filme hay espíritus, fantasmas, muertos, asesinos, transformistas, caníbales, hadas buenas y malas, brujas, enanos, príncipes, encantamientos y

princesas. Queda claro cómo en ambas escuelas se han instaurado clichés que enmascaran, sobre todo, la presunta bondad ilustrada por la escuela del bien, al punto de ofrecer escaso contraste a la escuela del mal.

A destacar, el diseño de producción, que escogió resolver mediante el *art nouveau* de formas suaves y fluidas, arcos y vitrales, línea latigazo de estilo floral, formas vegetales muy estilizadas, tallos y enredaderas en sinuosidad simétrica, para los interiores de la escuela del bien, mientras reserva la lúgubre altanería gótica y la iluminación expresionista para la escuela del mal.

Por lo general, en este tipo de obra fantástica el héroe es masculino y lo que importa son sus aventuras, las pruebas que debe vencer para conquistar a la princesa que ocupa el lugar de objeto pasivo, premio y galardón. Sin embargo, aquí las adolescentes son las protagonistas. Es la película sobre dos jovencitas, sobre su amistad y sobre cómo cumplir sus deseos de realización personal sin que se rompa ni se destruya ese hermoso sentimiento que las une y con el que han podido enfrentar las adversidades de todos los mundos inimaginables.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA ÚLTIMA VEZ QUE UN PAÍS latinoamericano ganó el premio a mejor película internacional en los Oscar fue en 2018, cuando *Roma*, dirigida por Alfonso Cuarón, marcó un hito en la historia del cine mexicano. Este año pudiera repetirse el triunfo azteca, en tanto se ha presentado a competencia *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, dirigida por Alejandro González Iñárritu, quien regresa a su país, donde triunfó clamorosamente con su ópera prima, *Amores perros* (2000), el inicio de la llamada *Trilogía de la muerte*, que incluyó también *21 gramos* (2003) y *Babel* (2006), candidata a siete premios Oscar. Más tarde, realizó *Biutiful* (2010), que fue nominada como mejor película extranjera, *Birdman* (2014) y *The Revenant* (2015). Estas dos últimas lo convirtieron en uno de los pocos directores que ha ganado dos estatuillas en su especialidad en años consecutivos.

TAMBIÉN CONCURSAN, representando el área del Caribe y Centroamérica, el drama rural costarricense *Domingo y la niebla*, de Ariel Escalante, que fue estrenada nada menos que en la competencia de Un Certain Regard, en Cannes; y el documental guatemalteco *El silencio del topo*, de Anais Taracena, premiado con la Biznaga de Plata como mejor documental en el Festival de Málaga, por su inteligente y profundo manejo de hechos ocurridos en la historia reciente de Guatemala. También figuran en competencia el drama psicológico panameño, exploración de la amistad y la eutanasia, *Cumpleaños*, de Arturo Montenegro, además del dominicano *Bantú Mama*, de Iván Herrera, que habla sobre una francesa de origen africano que se refugia en un barrio peligro de Santo Domingo, donde es acogida por un grupo de menores abandonados a su suerte.

ENTRE LAS PRECANDIDATAS AL OSCAR figuran también el drama filial brasileño *Marte Um*, de Gabriel Martins, sobre una familia negra de clase media que intenta mantener los sueños en los meses posteriores al triunfo en elecciones de un candidato derechista; la *road movie* colombiana *Los reyes del mundo*, de Laura Mora, que recientemente se alzó con premios principales en los festivales de San Sebastián, Biarritz y Zurich, y que habla sobre los sueños de miles de colombianos desplazados por la violencia; y la venezolana *La caja*, de Lorenzo Vigas, última parte de una trilogía sobre la paternidad que se inició con *Desde allá*, ganadora del León de Oro en Venecia. También está la boliviana *Utama* (Alejandro Loayza), rodada al pie de la cordillera de los Andes, en torno a dos ancianos que viven en condiciones precarias; la peruana *El corazón de luna* (Aldo Salvini) y la ecuatoriana *Lo invisible*, de Javier Andrade.

RESPECTO AL CONO SUR, las academias de los respectivos países propusieron los siguientes filmes: el estremecedor drama histórico, de corte judicial, *Argentina 1985*, de Santiago Mitre, protagonizado por Ricardo Darín, que ganó los premios Signis y de la prensa especializada en el más reciente Festival de Venecia. También concursa la paraguaya *Eami*, dirigida por Paz Encina, que fue premiada en el Festival de Róterdam por rendir —según los críticos— un bellissimo homenaje a las culturas en peligro de extinción. Para completar la nómina de filmes latinoamericanos en busca del Oscar aparece el tenso drama rural sobre diferencias de clase que es *El empleador y el patrón* (Manuel Nieto Zas, Uruguay) y *Blanquita* (Fernando Guzzoni, Chile), que reconstruye la trama de una red de prostitución infantil, un caso que conmovió la sociedad chilena hace casi dos décadas.



ARGENTINA 1985