

HASTA LOS HUESOS
Mejor dirección
y premio a actor
emergente en Venecia
En *Yara* y *Acapulco*
PÁGINA 11



RUIDO
Selección oficial
en San Sebastián
En *Infanta Sala 2*
PÁGINA 5



#208
marzo 2023
año 18
periódico
mensual
del icaic

cartelera cine y video



ARAÑA SAGRADA
Mejor actriz en Cannes
En *Infanta Sala 1*
PÁGINA 12

Fernando Pérez recorre el multiverso de Nelsito

Con motivo del aniversario 64 del ICAIC, presentación especial de *El mundo de Nelsito*, jueves 23 de marzo, 8:00 pm, en el **Chaplin**



JOEL DEL RÍO

El ICAIC celebra nuevo aniversario, y nada mejor que exhibir la nueva película de uno de nuestros más importantes autores: *El mundo de Nelsito*, de Fernando Pérez, que solo tiene en común con el multiverso del cine fantástico el hecho de que el protagonista también accede, imaginación mediante, a los múltiples universos posibles, incluida su realidad contingente, y por supuesto los mundos paralelos o alternativos en los cuales todo y todos adquieren matices diversos.

Si bien Larita reimaginaba su existencia a la luz de *El viejo y el mar* en *Hello Hemingway*, Laura era incapaz de distinguir entre el sueño y la vigilia en *Madagascar*, Bebé era protagonista y narradora que soñaba con sus hermanos y los reinventaba en *La vida es silbar*, y el actor-escritor de *Madrigal* nos permitía acceder a su imaginación fabuladora en presente y futuro, el protagonista de la nueva película de Fernando Pérez es un adolescente autista que se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Así, desde su camilla crea ficciones que revelan el lado oscuro y oculto de todos aquellos que lo rodean: niños perversos, mujeres asesinas, adorables muchachas estafadoras...

El filme tiene una segunda parte en la que vemos a Nelsito, ya recuperado, y recibido por los mismos personajes, que

ahora parecen simples vecinos, reales, cotidianos y verdaderos. Al espectador le queda la tarea de suponer cuáles son los auténticos protagonistas de esta película, si los comunes mortales que reciben al muchacho, o los que él ha imaginado ante nuestros ojos.

El joven José Raúl Castro, sin experiencia actoral previa, interpreta a Nelsito junto con dos de las actrices de presencia más invariable en el cine de Fernando Pérez: Isabel Santos (*Clandestinos*, *La vida es silbar*, *La pared de las palabras*), que interpreta a Ana, la madre de Nelsito, y Laura de la Uz, que hace el papel de Carmela, representante de Ana, quien además de ser la madre del protagonista es una pintora internacionalmente conocida. Y hablando de reconocimiento, Laura de la Uz lo ganó en Cuba y el extranjero por sus interpretaciones para Fernando Pérez en *Hello Hemingway*, *Madagascar* y *La pared de las palabras*. En esta última, por cierto, también lleva en el protagónico a un joven con problemas mentales y neurológicos que en algún momento padece un accidente automovilístico, y al final del filme nos ofrece una oscura visión sobre su entorno.

Continúa en la pág. 3

Actividades por el 64 aniversario del ICAIC
PÁGINA 3

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones



Quinta convocatoria del FFCC
PÁGINA 2

LA RAMPA E INFANTA SALA 1
Jornada de la Francofonía
PÁGINA 10

CINEMATECA
Centenario de Giuseppe Rotunno
PÁGINA 9

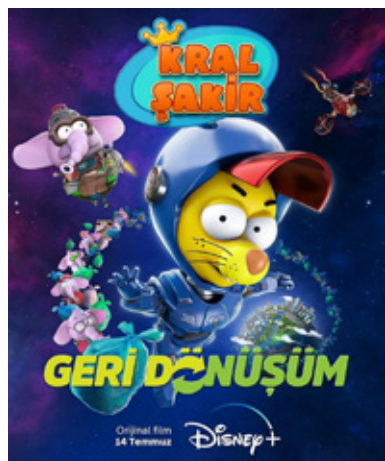


cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

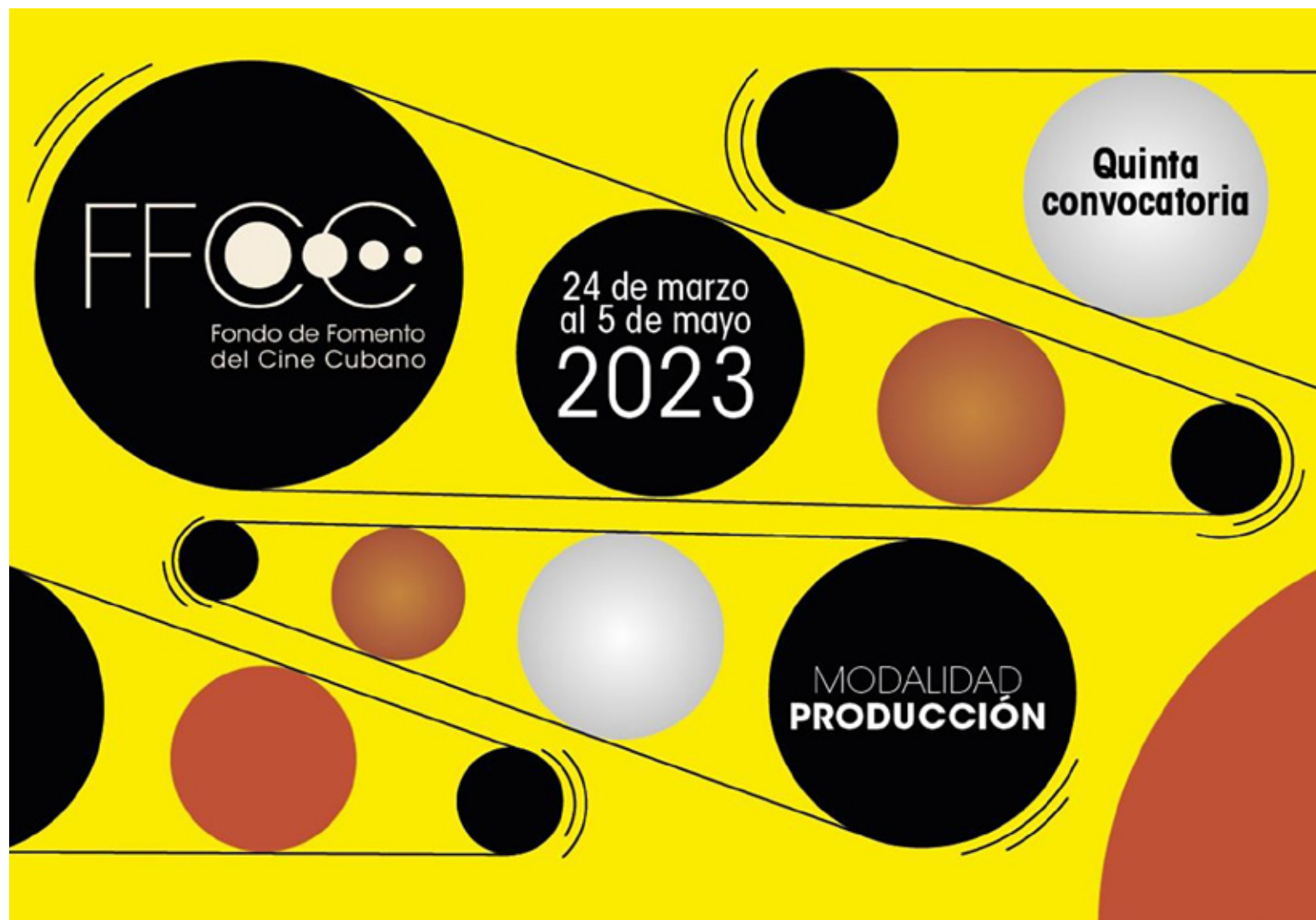


UNA NUEVA ADAPTACIÓN DEL CLÁSICO de las tortugas ninjas aparece en Netflix. *El ascenso de las tortugas ninja: la película* (Estados Unidos, 2022) respeta en cierta medida la historia tradicional de estos seres mutantes, pero se nutre también de nuevas tendencias y dinámicas sociales. De ahí que su narrativa y visualidad respondan a maneras distintas de acercarse a los fenómenos sociales. Sin abandonar la historia principal de las tortugas, ahonda en los valores culturales y en la necesidad de los roles como parte de la interacción social. En esta nueva travesía, continúa Krang como el antihéroe capaz de destruir el mundo en aras de aumentar su poder. Los cuatro mutantes, ahora con poderes mágicos, se enfrentan a sus propias debilidades como equipo ante los desafíos del mal, pero un personaje viajará al pasado para intentar ayudar a los superhéroes. Lo más importante será el encuentro de cada cual consigo mismo y el reconocimiento de los otros para lograr cambiar el destino y salvar su ciudad. Se disfruta la animación, el despliegue de efectos visuales en los enfrentamientos, así como de movimientos fluidos y escenarios elaborados. No obstante, los toques de humor en ocasiones se vuelven un tanto insustanciales. Sin embargo, algo inusual sucede con Leonardo, Michelangelo, Raphael y Donatello hacia los minutos finales.



EL FINAL SE ACERCA. ¡ES HORA DE reciclar! La problemática del hombre y la naturaleza se ha convertido en una preocupación que ha derivado en una temática recurrente dentro del audiovisual. Recordar películas estrenadas recientemente como *Huevitos congelados* (México, 2022), o que siguen la trama de *Buscando a Nemo* (Estados Unidos, 2003) o, si se quiere, *Mundo extraño* (Estados Unidos, 2022), con énfasis en la preservación de la naturaleza, de los ecosistemas, y en la responsabilidad moral ante las amenazas ambientales. *El rey Shakir: ¡A reciclar!* (Turquía, 2022) potencia esta mirada sobre una sociedad consumista que no se detiene a pensar en la contaminación ni en la sustentabilidad del mundo. La historia se encarga de hacer reflexionar directamente sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Es este audiovisual una herramienta que incita al conocimiento del entorno natural, pero en este caso, ¿quién podrá salvar el mundo?

Ver programación infantil en pág. 7



Quinta convocatoria del Fondo de Fomento del Cine Cubano (FFCC)

Recepción de proyectos:
del 24 de marzo al 5 de mayo

POSTPRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN

Los proyectos no podrán tener menos de 60 minutos de metraje. Se puede aplicar con proyectos mayoritarios o minoritarios cubanos. Se puede aplicar con proyectos independientemente de si cuentan o no con financiamiento anterior. Los proyectos deberán acreditar la nacionalidad cubana. Se aplica con proyectos que hayan finalizado su etapa de desarrollo.

El importe puede ser hasta del 60 % y no menor del 20 % del presupuesto de desarrollo presentado. La ayuda máxima que se puede conceder por proyecto será de hasta 9 000 000.00 CUP.

Descargue en el sitio
t.me/cubacineicaic:

- Bases
- Complementarios
- Planilla de inscripción
- Calendario de ejecución

Envíe las solicitudes a
produccionfondocuba@gmail.com

Del 24 de marzo al 5 de mayo: Apertura de la convocatoria y recepción de proyectos.

Del 8 de mayo al 16 de junio: Revisión de los proyectos por el grupo técnico y notificación a los aspirantes.

Del 16 al 26 de junio: Subsanción de las incidencias señaladas.

Del 10 de julio al 1 de septiembre: Evaluación de los proyectos por el comité de selección.

Del 12 al 14 septiembre: Reunión de los comités de selección y pitch

15 septiembre: Publicación de resultados.

JORNADA DE CELEBRACIÓN

POR EL 64 ANIVERSARIO DEL ICAIC

DOMINGO

19

de marzo

YARA

10:00 am: Premier del largometraje de animación *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa*, dirigido por Mario Rivas y producido por los Estudios de Animación del ICAIC.

MARTES

21

de marzo

CHAPLIN

5:00 pm: Inauguración de la exposición fotográfica *El ICAIC... De cierta manera*.

23 Y 12

5:00 pm: Inauguración de la exposición *Carteles: Solo una muestra*.

JUEVES

23

de marzo

CHAPLIN

8:00 pm: Presentación especial del largometraje *El mundo de Nelsito*, dirigido por Fernando Pérez.

VIERNES

24

de marzo

CHAPLIN

10:00 am: Homenaje a los trabajadores por el 64 aniversario del ICAIC.

CASA DEL FESTIVAL

4:00 pm: Entrega del Premio Nacional de Cine 2023.

SÁBADO

25

de marzo

CHAPLIN

7:00 pm: Premier de cortometrajes ganadores del Fondo de Fomento para el Cine Cubano: *Habanalike*, de Giselle Lominchar; *Tartesso Dune*, de Josué García; *La campaña*, Eduardo del Llano, y *Guantes sin ring*, de Karen Sotolongo.

Presentación especial de *El mundo de Nelsito*

Viene de la pág. 1

El protagonista de *Madrigal*, Carlos Alberto Almirante, actúa también en *El mundo de Nelsito*, donde interpreta a Daniel, el esposo de Vivian (Jacqueline Arenal), una intelectual de vida más o menos cómoda, y ambos son chantajeados por Manolo, el personaje a cargo de Omar Franco. Paula Alí es una anciana con demencia senil llamada Esperanza, quien está cargo de Loreta, interpretada por Yerlín Pérez. Edith Massola encarna a Julia, la doctora que atiende a varios pacientes en el hospital donde llega Nelsito. Además, Ana, Carmela y Julia son amigas desde que eran niñas. En el reparto aparece también Mario Guerra, Ana Gloria Buduén, Armando Miguel Gómez y Mayra Mazorra, quienes terminan de conformar un elenco todos estrellas.

Cada personaje tiene sus propios conflictos en cada una de las cinco pequeñas historias que cuenta el filme, todas ellas signadas por el deseo del realizador de que el espectador nunca pueda diferenciar lo que es la realidad o la imaginación del protagonista-narrador.

Porque, según declaraciones del autor, el filme "aspira a ser un juego de estructuras narrativas y un juego de personajes. Ambos (estructuras narrativas y personajes) se funden (y confunden) en la realidad y en la imaginación del protagonista,

que transforma todo lo que ve en historias que juegan al melodrama, al absurdo, al humor negro".

Así, *El mundo de Nelsito* resulta ser un filme coral y episódico, que asume ciertos códigos onírico-surrealistas nada extraños en la filmografía del autor. El filme, producido por el ICAIC de conjunto con la española Wanda Films (encargados de erigir casi todas las películas de Fernando Pérez) parte de un guion coescrito por el realizador junto con Abel Rodríguez, quien repite colaboración con el célebre cineasta luego de que trabajaran juntos en *Últimos días en La Habana* (2016), una película que muestra a dos amigos. Uno de ellos vive también absorto en sus anhelos y su mundo interior, mientras que el otro, agonizante, se empeña en tener la mayor cantidad posible de contactos con familiares y conocidos del más diverso tipo, casi todos marcados por la doblez o el fingimiento.

Al mismo tiempo nueva, por su tono mayormente ligero e incluso humorístico, pero siempre atenta a una filmografía pletórica de obras maestras, *El mundo de Nelsito* nos permite el reencuentro con un cineasta que ha vencido el reto mayor: ser siempre distinto, renovado, único, ser siempre el mismo humanista, filántropo y creador de siempre.

Nuevas aventuras de Fernanda, en su segundo largometraje

El 19 de marzo, a las 10:00 am, se realizará en el Yara la premier del segundo largometraje animado del realizador Mario Rivas, titulado *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa*. Fernanda y sus amigos visitan un museo pa-

ra ver una exposición sobre la Guerra de los Diez Años, y allí se enteran de la pérdida de un importante documento. Tras la aparición de un nuevo personaje, Fernanda sospecha y comienza una investigación con el fin de averiguar quién es realmente. Para ello planea

un viaje al pasado, donde logra descubrir lo sucedido con este misterioso personaje y con el mensaje perdido.

La proyección del largometraje forma parte de las actividades organizadas en el mes del aniversario del ICAIC y constituye otra opción para

el público infantil. A partir del 25 de marzo, *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa* se estrenará en los cines Yara, Riviera e Infanta, y en la salas Glauber Rocha y Alfredo Guevara, para luego continuar su recorrido por todo el país.



Una compleja mujer detrás de La Voz

Whitney Houston: *I Wanna Dance with Somebody*, del 2 al 5 de marzo, en el **Yara** y **Acapulco**

HUBERT GIL

Whitney Houston: *I Wanna Dance with Somebody* es un biopic que no esconde sombras ni manchas de una estrella. Es un vía crucis de la vida de Whitney Elizabeth Houston, Whitney para el mundo, desde sus experiencias bautismales como cantante en una iglesia de Jersey, su veloz ascenso, así como los contrastes entre una vida pública exitosa y una vida privada que se cae a pedazos hasta llegar a su desplome definitivo.

Dirigido por Kasi Lemmons y con guion de Anthony McCarten, el filme es un homenaje a la trayectoria y éxitos artísticos de quien mereciera el calificativo de *La Voz*, y no un lacrimógeno y morboso regodeo en los momentos más bajos de la artista (enfoque que quizás a muchos hubiera atraído más y que también hubiera tenido más ventas).

Poseedora de una voz, humana, sí, pero que se elevaba

a la estratósfera, y de un oído privilegiado, Whitney cantó para envidia de los dioses. Hija, prima y ahijada de tres grandes de la música: Cissy Houston, Dionne Warwick y Aretha Franklin, respectivamente, fue la primera artista afroamericana en ir mucho más allá del simple *crossover* entre la audiencia negra y blanca pasando por encima de los prejuicios y el racismo artístico.

El biopic es, por sí mismo, un género comercial que sueña con taquillas y premios, pero en este caso el director centra su mirada en esa Whitney digna de la gran pantalla, quien escaló las alturas y ganó su estatus en el Salón de la Fama. El filme se convierte en un musical que pasa de la luz a la oscuridad, mientras nos explica el qué y el cómo a través de la génesis de las canciones, cum-



pliando así con la máxima de que los buenos biopics son aquellos que se parecen a su protagonista.

Comentario aparte merecen las actuaciones de Naomi Ackie (actriz británica graduada del Royal Central School of Speech and Drama de Londres y ganadora, entre otros, del BAFTA a actriz debutante en 2017 por su actuación en el filme *Lady Macbeth*). La actriz nos regala una actuación sincera y emocionalmente cruda, con momentos tan memorables como la primera aparición de Whitney en la televisión en 1983 en *The Merv Griffin Show*, el popurrif casi imposible de cantar por su complejidad tonal y de tempos en el American Music Awards en 1994, y el Super Bowl de 1991, donde el himno nacional de los Estados Unidos rompió con todo

lo imaginable. Por otra parte, Stanley Tucci (Clive Davis, productor fundador de Artistas Records), una vez más gana todos los elogios con una actuación donde la contención dramática y la precisión gestual vuelven una joya su interpretación. El resto del elenco, Tamara Tunie (madre), Clarke Petters (padre), Robyn Crabbford (amiga) y Ashton Sander (esposo), conforman el entramado preciso para que Naomi Ackie sea una Whitney desgarrada, pero también la ganadora de los seis Grammys, la de los dos álbumes más vendidos de todos los tiempos y la que vendió más de doscientos millones de discos.

Filme por y para los fans, también para melómanos, centrado en el talento de una de las mejores voces de la música estadounidense, *Whitney Houston: I Wanna Dance with Somebody* se inscribe dentro de las mejores muestras de un género siempre bien recibido.



Radiografía de una prisión

Modelo 77, del 23 al 26 de marzo, en el **Yara** y el **Acapulco**

LILIAN MORALES ROMERO

Desde principios de los años treinta, el cine ha mostrado un interés considerable por las tramas carcelarias, tema sobre el que existe un buen número de películas notables, entre las que se incluyen algunos títulos significativos de la cinematografía española, como *Celda 211*, magistralmente interpretada por Luis Tosar, y a la que ahora se puede sumar *Modelo 77*.

Se trata de un filme dirigido por Alberto Rodríguez (*La isla mínima* y *El hombre de las mil caras*), que recientemente se estrenó en salas de cine del país ibérico. Encargado de abrir la 70 edición del Festival de San Sebastián, ganó cinco premios Goya, incluyendo mejor dirección de arte y efectos especiales.

Modelo 77 es un drama carcelario que cuestiona el éxito

del período de transición en España en los momentos posteriores a la muerte de Franco y la cultura creada en torno a esta transición. A partir de la lucha interna de los presos en la cárcel Modelo de Barcelona, el filme hace un recorrido por la situación política de esos años, poniendo en el centro del conflicto la historia de un grupo de reclusos que lucha por sus derechos y por alcanzar un proceso de amnistía. Mientras se desarrolla la historia, el director va mostrando los abusos constantes a los que son sometidos los protagonistas por parte de sus vigilantes, induciendo la incesante sensación de injusticia provocada por un sistema que trata de perpetuar la eliminación constante de aquellos grupos sociales que no convenían al franquismo. Las muestras de brutalidad y errores judiciales en un sistema amañado por

la élite gobernante a través del estado policial proporcionan tanto drama como emoción a la cinta.

Desde el punto de vista de la imagen, el director vuelve a contar con Alfredo Catalán, director de fotografía con el que ya había compartido en sus producciones anteriores. Desde el primer plano de entrada a la cárcel, por momentos tan protagonista como los propios reclusos, queda clara la estructura diseñada para transmitir la sensación de vigilancia permanente y la función de estas instituciones en el ejercicio del poder a través de esa vigilancia. De esta manera, la cámara se mueve creando esa impresión de estar observando en todo momento y nos sumerge en un ambiente opresivo y ominoso, que se adhiere a la mente de los prisioneros desde el momento en que po-

nen un pie en el edificio. A través de la narrativa visual es capaz de transmitirnos la tortura que supone la privación de libertad.

En el largometraje destaca también el trabajo actoral, en el cual sobresale la interpretación de Javier Gutiérrez con un personaje pragmático que muestra cómo la vida termina imponiéndose a la realidad incómoda. Se trata probablemente de uno de los papeles más introspectivos del actor y que podría ser la versión opuesta de su detective en *La isla mínima*. A él se suman Miguel Herrán y otros actores solventes como Fernando Tejero o Jesús Carroza, quienes le dan un peso importantísimo a la trama.

Modelo 77 es un espléndido drama carcelario y un incómodo regreso al pasado de un país que aún carga sobre sus hombros el peso de la historia, a la que el cineasta invita a mirar de una manera menos idílica. Una propuesta que ya se encuentra entre los mejores títulos del cine español en el año.

La ausencia como grito

Ruido, del 16 al 19 de marzo, en **Infanta Sala 2**



ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Ruido (2022), tercer largometraje de ficción de la directora mexicana Natalia Beristáin (*No quiero dormir sola*, *Los adioses*), propone un camino de la heroína cuesta abajo, que la conduce justo hacia los infiernos misóginos y feminicidas de México, país que parece padecer una alergia crónica hacia las muje-

res. Es un agujero negro que las devora a sangre y fuego, que consume con fría prolijidad sus cuerpos, voces, identidades, almas, hasta no dejar el mínimo rastro que permita a los familiares y amigos conocer de sus paraderos definitivos. Consume hasta la posibilidad de llorar sus cadáveres, de velar sus últimas horas sobre la tierra. Consume los adioses posibles, las certezas. Secuestra el pun-

to final de sus vidas y solo deja vacío, incertidumbre y perplejidad donde alguna vez hubo una mujer, un ser humano.

La protagonista Julia (Julietta Errugola) es una artista de clase media que hasta el momento en que inicia el relato ha confiado en las autoridades para hallar a su hija Abril (Teresa Ruiz), desaparecida casi un año antes durante unas vacaciones. De la joven solo le

restan las últimas comunicaciones que atesora en su teléfono móvil, el peso abrumador de la ausencia y la insostenible esperanza de encontrarla aún con vida. Desesperada, busca reproducir a su hija en su propio cuerpo. Copia el tatuaje distintivo de Abril sobre su propia piel, en una suerte de expiación de una culpa que no es suya, sino sistémica, cual sublimación monstruosa del

odio atávico contra el género femenino y contra todo el que importune el *status quo* —aunque centrada en las mujeres, en la cinta se evoca a todos los desaparecidos. Cual última resistencia de una masculinidad tóxica que en su retirada arrasa con el mundo.

Julia sale de su confortable burbuja vital y de clase hacia un campo de exterminio tan grande como el país, en el que miles de madres, hermanas e hijas buscan a ciegas a sus parientes y protestan violentamente bajo la divisa de “ni una más”. Este grito se revela tan desesperado como inútil, pues las ausencias y las muertes se acumulan a más velocidad que los minutos y los segundos. Es un conteo regresivo hacia el apocalipsis misógino y hacia el colapso de una sociedad que parece odiarse a sí misma. ¿No se dice que quien abomina a su madre no tiene salvación? Y en cada mujer liquidada, los asesinos matan un poco de sus madres, destrozando un poco sus últimas oportunidades de redención.

La Errugola, además de madre de la directora, es una de las grandes reinas de las lágrimas en México, una Joan Crawford latinoamericana que señorea en los predios telenovelescos nacionales. En un acto de desgarramiento solidario, su hija la extrae de esta otra zona de confort, de este mar de sufrimientos artificiales y llanto sintético, en cuyas aguas perfuma-

das navega con viento siempre favorable. La hace naufragar en aguas insondables e infinitamente más terribles. Es un territorio donde las lágrimas quemar la piel, dejan cicatrices ardientes al correr.

El padre de Abril, Arturo (Arturo Beristáin) —de mucha más discreta aparición—, es también padre de la directora, quien así se coloca definitiva y simbólicamente en el lugar de la desaparecida Abril. Canjea su cuerpo por el de la joven ficticia, se une a ella en un cuerpo colectivo, infinito, integrado por todos los vivos y los muertos, por todos los presentes y los ausentes, por la memoria y la historia. Se yergue contra la doble desaparición, de la paestra física y el registro de la propia existencia.

En discreto guiño a *Nomadland* (Chloé Zhao), la Beristáin pone a su madre actriz a interactuar con personas reales, con mujeres que, ante la inacción de las instituciones y fuerzas gubernamentales, se organizan en grupos civiles, no cesan de buscar a sus parientes palmo a palmo. En estas secuencias ocurre una suerte de disolución del personaje de Julia en una coralidad que a medida que avanza el relato alcanza dimensiones multitudinarias. Julia es pretexto para el reclamo. La película es dispositivo para el activismo político, feminista, antifeminicida, cívico, antiviolencia, pero sobre todo por la vida.

PELÍCULAS MÁS GALARDONADAS

EN LA 95 EDICIÓN DE LOS PREMIOS OSCAR

DEL 16 AL 19 DE MARZO, 5:00 PM, EN EL **CHAPLIN**



ELLAS HABLAN
WOMEN TALKING

EU/ 2022/ 104'/ Sarah Polley/ Rooney Mara, Claire Foy, Ben Whishaw/ Drama/16 años. En 2010, las mujeres que integran una colonia religiosa tratan de reconciliarse con la fe tras haber sufrido una serie de agresiones sexuales. **OSCAR A MEJOR GUIÓN ADAPTADO**



LA BALLENA
THE WHALE

EU/ 2022/ 117'/ Darren Aronofsky/ Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau/ Drama/ 16 años. Un solitario profesor de inglés con obesidad severa intenta reconectar con su hija adolescente en una última oportunidad de redención. **OSCAR A MEJOR ACTOR, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**



TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, una inmigrante china en los Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTRIZ PRINCIPAL, ACTRIZ SECUNDARIA, ACTOR SECUNDARIO, GUIÓN Y MONTAJE**



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
IM WESTEN NICHTS NEUES

Alemania/ 2022/ 147'/ Edward Berger/ Felix Kammerer, Albrecht Schuch, Aaron Hilmer/ Bélico/ 16 años. Relato de las terribles experiencias y la angustia de un joven soldado alemán en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA, BANDA SONORA ORIGINAL, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

PROGRAMACIÓN

Jue. 16, 5:00 pm: ELLAS HABLAN

Vier. 17, 5:00 pm: LA BALLENA

Sáb. 18, 5:00 pm: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES

Dom. 19, 5:00 pm: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Programación 3D

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 4 y dom. 5 de marzo: **LOS MI-NIONS/** Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

Sáb. 11 y dom. 12 de marzo: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/** Anim./ TE. // **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 4 y dom. 5 de marzo: **¡CANTA!/** Anim./ TE.

Sáb. 11 y dom. 12 de marzo: **COCO/** Anim./ TE.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 3 al dom. 5 de marzo: **ABO-MINABLE/** Anim./ TE. // **LOS BOX-TROLLS/** Anim./ TE. // **IRON MAN 3/** Ciencia ficción/ 16 años. // **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA/** Aventura/ 16 años.

Del vier. 10 al dom. 12 de marzo: **PIE PEQUEÑO/** Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO/** Anim./ TE. // **LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA/** Fantástico/ 12 años. // **MALÉFICA/** Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 4 de marzo: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/** Anim./ TE. // **DOCTOR EXTRAÑO/** Fantástico/ 16 años.

Sáb. 11 de marzo: **ROMPE RALPH/** Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/** Aventura/ 16 años.

30 Y 31

Sáb. 4 y dom. 5 de marzo: **¡CANTA!/** Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

Sáb. 11 y dom. 12 de marzo: **COCO/** Anim./ TE. // **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (9:00 AM)

Del vier. 3 al dom. 5 de marzo: **¡CAN-TA!/** Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

Del vier. 10 al dom. 12 de marzo: **COCO/** Anim./ TE. // **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

CASA DE CULTURA DE GUANABACOA

Mar. 28 de febrero y miér. 1 de marzo, 10:00 am y 2:00 pm: **¡CANTA!/** Anim./ TE.

Sáb. 4 de marzo, 7:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

Mar. 7 y miér. 8 de marzo, 10:00 am y 2:00 pm: **COCO/** Anim./ TE.

Sáb. 11 de marzo, 7:00 pm: **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

Sáb. 18 y dom. 19 de marzo: **LA BELLA Y LA BESTIA/** Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/** Aventuras/ 16 años.

Sáb. 25 y dom. 26 de marzo: **VAIANA/** Anim./ TE. // **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años.

Sáb. 18 y dom. 19 de marzo: **DEL REVÉS/** Anim./ TE.

Sáb. 25 y dom. 26 de marzo: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

Del vier. 17 al dom. 19 de marzo: **IN-DOMABLE/** Anim./ TE. // **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** Anim./ TE. // **ONE DIRECTION: THIS IS US/** Doc./ 12 años. // **PARQUE JURÁSICO/** Aventura/ 12 años.

Del vier. 24 al dom. 26 de marzo: **BUSCANDO A DORY/** Anim./ TE. // **BUSCANDO A NEMO/** Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS/** Aventuras/ 12 años. // **STALINGRADO/** Drama/ 16 años.

Sáb. 18 de marzo: **TURBO/** Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/** Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 25 de marzo: **ZOOTOPIA/** Anim./ TE. // **EXODUS: DIOS Y REYES/** Aventuras/ 12 años.

Sáb. 18 y dom. 19 de marzo: **DEL REVÉS/** Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/** Aventuras/ 16 años.

Sáb. 25 y dom. 26 de marzo: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE. // **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años.

Del vier. 17 al dom. 19 de marzo: **DEL REVÉS/** Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/** Aventuras/ 16 años.

Del vier. 24 al dom. 26 de marzo: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE. // **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años.

Mar. 14 y miér. 15 de marzo, 10:00 am y 2:00 pm: **DEL REVÉS/** Anim./ TE.

Sáb. 18 de marzo, 7:00 pm: **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/** Aventuras/ 16 años.

Mar. 21 y miér. 22 de marzo, 10:00 am y 2:00 pm: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

Sáb. 25 de marzo, 7:00 pm: **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años.

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER/ EU/ 2022/ 161'/ Ryan Coogler/ Letitia Wright, Angela Bassett, Winston Duke/ Fantástico/ 16 años. La reina Ramonda lucha para proteger su nación a raíz de la muerte del rey T'Challa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (BASSETT), CANCIÓN ORIGINAL, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA, DISEÑO DE VESTUARIO Y EFECTOS VISUALES**

Vier. 3 (presentación especial), 7:00 pm: **FARÁNDULA. LA PELÍCULA**

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY/ EU/ 2022/ 146'/ Kasi Lemmons/ Naomi Ackie, Ashton Sanders, Stanley Tucci/ Drama/ 16 años. Biopic sobre la cantante Whitney Houston. Retrato de esta compleja y multifacética mujer desde que era una niña hasta convertirse una de las artistas más exitosas de todos los tiempos.

Sáb. 11, 4:30: Concierto de la Big Band del Cégep Marie Victorin (Jornada de la Francofonía)

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 5 de marzo

WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 3 al 5 de marzo

WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

EL HOMBRE DE TORONTO/ *The Man from Toronto*/ EU/ 2022/ 110'/ Patrick Hughes/ Kevin Hart, Woody Harrelson, Kaley Cuoco/ Comedia/ 16 años. El asesino más mortal del mundo es conocido como el Hombre de Toronto, y Teddy es el mayor desastre de Nueva York. Ambos se encontrarán en un Airbnb y el destino les obliga a formar equipo para salvarse.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

MARGUERITE DURAS. PARIS 1944/ *La douleur*/ Francia-Bélgica-Suiza/ 2018/ 126'/ Emmanuel Finkiel/ Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay/ Drama/ 16 años. Historia de la escritora francesa Marguerite Duras durante la ocupación alemana de Francia. Cuando su marido es deportado por la Gestapo, Marguerite se embarca en una lucha desesperada para conseguir que regrese.

Del 9 al 12 de marzo

LA BALLENA/ *The whale*/ EU/ 2022/ 117'/ Darren Aronofsky/ Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau/ Drama/ 16 años. Un solitario profesor de inglés con obesidad severa intenta reconectar con su hija adolescente en una última oportunidad de redención. **OSCAR A MEJOR ACTOR, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

Del 9 al 12 de marzo

Jue. 9, vier. 10 y dom. 12: **FUERZA BRUTA/** *The Roundup*/ Corea del Sur/ 2022/ 106'/ Lee Sang-yong/ Ma Dong-seok, Son Suk-ku, Choi Gwi-hwa/ Acción/ 16 años. Ma Seok-do se dirige a un país extranjero para extraditar a un sospechoso de asesinato. Sin embargo, se entera de la existencia de alguien que ha cometido varios crímenes contra turistas durante muchos años.

Sáb. 11, 4:30: Concierto de la Big Band del Cégep Marie Victorin (Jornada de la Francofonía)

Del 9 al 12 de marzo

Del 9 al 12 de marzo

FUERZA BRUTA

Del 9 al 12 de marzo

Del 9 al 12 de marzo

FUERZA BRUTA

Del 9 al 12 de marzo

Del 9 al 12 de marzo

FUERZA BRUTA

Del 9 al 12 de marzo

Del 9 al 12 de marzo

MATILDA, DE ROALD DAHL: EL MUSICAL/ *Roald Dahl's Matilda: the Musical*/ Reino Unido/ 2022/ 117'/ Matthew Warchus/ Alisha Weir, Emma Thompson, Stephen Graham/ Musical/ 12 años. Una niña se atreve a tomar una posición para cambiar su historia, con resultados milagrosos. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ROALD DAHL Y EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE TIM MINCHIN Y DENNIS KELLY**

Del 9 al 12 de marzo

Del 9 al 12 de marzo

Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sáb. 11, 4:30: Concierto de la Big Band del Cégep Marie Victorin (Jornada de la Francofonía)

Del 16 al 19 de marzo

Películas más galardonadas en la 95 edición de los premios Oscar (ver programación en pág. 5)

Del 16 al 19 de marzo

HASTA LOS HUESOS/ *Bones and All*/ Italia/ 2022/ 130'/ Luca Guadagnino/ Taylor Russell, Timothée Chalamet, Mark Rylance/ Terror/ 16 años. Maren arranca de cuajo el dedo índice a una compañera de clase. Su padre, que sabía sobre las tendencias caníbales de su hija, la envía lejos de su hogar para protegerla. **MEJOR DIRECCIÓN Y PREMIO ACTOR EMERGENTE (RUSSELL) EN VENECIA**

Sáb. 11, 4:30: Concierto de la Big Band del Cégep Marie Victorin (Jornada de la Francofonía)

Del 16 al 19 de marzo

Del 16 al 19 de marzo

HASTA LOS HUESOS

Del 16 al 19 de marzo

Del 16 al 19 de marzo

HASTA LOS HUESOS

Del 16 al 19 de marzo

Del 16 al 19 de marzo

HASTA LOS HUESOS

Del 16 al 19 de marzo

Del 16 al 19 de marzo

MIRA COMO CORREN/ *See How They Run*/ EU/ 2022/ 98'/ Tom George/ Saoirse Ronan, Sam Rockwell, Adrien Brody/ Thriller/ 16 años. Un productor de cine de Hollywood se propone convertir en película una obra de teatro. Cuando miembros de la producción son asesinados, dos inspectores se encontrarán en medio de una intrigante novela policiaca.

Del 16 al 19 de marzo

Del 16 al 19 de marzo

Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sáb. 11, 4:30: Concierto de la Big Band del Cégep Marie Victorin (Jornada de la Francofonía)

Del 23 al 26 de marzo

Jue. 23 y vier. 24, 8:00 pm (presentación especial): **EL MUNDO DE NELSON**

Sáb. 25 y dom. 26, 7:00 pm: Cortometrajes ganadores del Fondo de Fomento del Cine Cubano (ver pág. 6)

Del 23 al 26 de marzo

MODELO 77/ España/ 2022/ 125'/ Alberto Rodríguez/ Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza/ Drama/ 16 años. Cárcel Modelo. Barcelona, 1977. Un contable encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco se une a un grupo de presos que se está organizando para exigir una amnistía. Si las cosas están cambiando fuera, también tendrán que hacerlo dentro. **SECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Sáb. 25, 3:00 pm (premier): **TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO**, documental del proyecto Palomas.

Del 23 al 26 de marzo

Del 23 al 26 de marzo

MODELO 77

Del 23 al 26 de marzo

Del 23 al 26 de marzo

MODELO 77

Del 23 al 26 de marzo

Del 23 al 26 de marzo

MODELO 77

Del 23 al 26 de marzo

Del 23 al 26 de marzo

VENUS/ España/ 2022/ 100'/ Jaume Balagueró/ Ester Expósito, Inés Fernández, Ángela Cremonte/ Terror/ 16 años. Una bailarina de discoteca roba un alijo de pastillas y comienza a ser perseguida por mafiosos, por lo que se refugia en el apartamento de su hermana y su sobrina. Una vez allí, las tres descubren que unas fuerzas sobrenaturales malévolas poseen el edificio. **SELECCIÓN OFICIAL EN TORONTO**

Del 23 al 26 de marzo

Del 23 al 26 de marzo

MARGUERITE DURAS. PARIS 1944/ *La douleur*/ Francia-Bélgica-Suiza/ 2018/ 126'/ Emmanuel Finkiel/ Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay/ Drama/ 16 años. Historia de la escritora francesa Marguerite Duras durante la ocupación alemana de Francia. Cuando su marido es deportado por la Gestapo, Marguerite se embarca en una lucha desesperada para conseguir que regrese.

CORTOMETRAJES GANADORES

DEL FONDO DE FOMENTO

DEL CINE CUBANO

25 Y 26 DE MARZO EN EL CHAPLIN, Y DEL 23 AL 26 EN INFANTA SALA 4

HABANALIKE/ Giselle González López/ Fic. En La Habana, en un parque wifi, cuatro jóvenes enajenados de la cotidianidad navegan en el mundo virtual a través de sus perfiles, pero entrarán en conflicto con la realidad que los rodea y con la imagen que desean proyectar a los demás.

TARTESSO DUNE/ Josué García Gómez/ Doc. Encerrado entre cayos, el mar que rodea Caibarién parece un espejismo, un puerto en ruinas. La naturaleza recupera territorio tragándose edificios y casas viejas y se revela la presencia de una ciudad encerrada en su propia decadencia.

LA CAMPAÑA/ Eduardo del Llano/ Fic./ A principios de los años sesenta, un maestro llega a casa de unos campesinos con la intención de alfabetizarlos y se lleva una tremenda sorpresa.

RETROSPECTIVA DE CINE CUBANO:

SARA GÓMEZ

DEL 2 AL 5 DE MARZO EN INFANTA SALA 4

Jue. 2 y vier. 3, 6:00 pm:

DE BATEYES/ Cuba/ 1971/ 24'/ Sara Gómez/ Doc. Reportaje sobre la historia de los bateyes. Presencia y significación cultural de los inmigrantes.

MI APORTE/ Cuba/ 1969/ 33'/ Sara Gómez/ Doc. Factores que se oponen a que las mujeres se incorporen a la sociedad.

UNA ISLA PARA MIGUEL/ Cuba/ 1968/ 19'/ Doc. Dedicado a la Isla de Pinos, se trata de un estudio sobre un joven de una fa-

milia monoparental que ha sido enviado a un campo de reeducación. La franqueza del filme abandona los marcos ortodoxos, mostrando una aproximación a la marginación social.

GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA/ Cuba/ 1966/ 13'/ Doc. A través de fotos familiares, música popular y los relatos de su madrina, la directora indaga en sus raíces para ofrecer un retrato familiar que constituye al mismo tiempo un singular testimonio de una época y un modo de vida: la de las familias negras.

Sáb. 4 y dom. 5, 6:00 pm:

DE CIERTA MANERA/ 1977/ 74'/ Sara Gómez/ Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta/ Drama/ 16 años. El reparto Miraflores, construido en 1962 por las mismas personas que lo habitarían, es resultado de un intento por erradicar los barrios marginales. Una nueva maestra de la comunidad afronta los conflictos que surgen en su relación amorosa con un obrero de la barriada.

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 2 al 5 de marzo

Sala 1

5:00 pm: **TRES**/ España/ 2021/ 104'/ Juanjo Giménez/ Marta Nieto, Miki Esparbé, Francisco Reyes/ Drama/ 16 años. Una diseñadora de sonido pasa muchas horas sola grabando efectos, editando y mezclando. En su refugio posterga las averiadas relaciones que mantiene con su expareja, con su anciana madre y con sus compañeros de trabajo. **GOYA A MEJOR SONIDO**

8:00 pm: **TRECE VIDAS**/ *Thirteen Lives*/ EU-Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Relato del rescate de un equipo de fútbol de la cueva de Tham Luang, en Tailandia, tras quedar atrapado por lluvias torrenciales y peligrosas inundaciones.

Sala 2

GODLAND/ *Vanskabte Land*/ Dinamarca/ 2022/ 143'/ Hlynur Palmason/ Ingvar Eggert Sigurdsson, Elliott Crosset Hove, Vic Carmen Sonne/ Drama/ 16 años. A finales del siglo XIX, un sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero cuanto más se interna en el implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Retrospectiva de cine cubano: Sara Gómez (ver programación en pág. 6)

Del 9 al 12 de marzo

Sala 1

Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Vier. 10: (Presentación especial) **ÉRASE UNA VEZ EN CUBA**

Sala 2

RUIDO DE FONDO/ *White Noise*/ EU/ 2022/ 136'/ Noah Baumbach/ Adam Driver, Greta Gerwig, Don Cheadle/ Thriller/ 16 años. Un accidente industrial causa un terrible incidente medioambiental en una ciudad, cubriéndola con una nube tóxica. Un profesor que ha vivido rodeado de la alta tecnología se ve obligado a enfrentar su propia mortalidad. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DON DELILLO**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

LOS OJOS DE SANTIAGO/ Cuba/ 71'/ 2021/ Rodrigo Vázquez, Osain Álvarez/ Doc. Osain, hijo del documentalista cubano Santiago Álvarez, realiza un viaje iniciático a Vietnam para encontrar las razones que llevaron a su padre a arriesgar la vida para filmar la guerra en los años sesenta y setenta. En Vietnam, 45 años después del final de la guerra, Osain echa luz sobre el pasado de su padre.

Del 16 al 19 de marzo

Sala 1

Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sala 2

RUIDO/ México/ 2022/ 104'/ Natalia Beristain/ Julieta Egurrola, Teresa Ruiz, Arturo Beristain/ Drama/ 16 años. Julia busca a Ger, su hija. Y en su búsqueda irá tejiendo las historias y luchas de las diferentes mujeres que conocerá. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

LOS OJOS DE SANTIAGO/ Cuba/ 71'/ 2021/ Rodrigo Vázquez, Osain Álvarez/ Doc. Osain, hijo del documentalista cubano Santiago Álvarez, realiza un viaje iniciático a Vietnam para encontrar las razones que llevaron a su padre a arriesgar la vida para filmar la guerra en los años sesenta y setenta. En Vietnam, 45 años después del final de la guerra, Osain echa luz sobre el pasado de su padre.

Del 23 al 26 de marzo

Sala 1

5:00 pm: **HACIA LA LIBERTAD**/ *Emancipation*/ EU/ 2022/ 132'/ Antoine Fuqua/ Will Smith, Ben Foster, Mustafa Shakir/ Drama/ 16 años. Un esclavo huye de una plantación en Luisiana después de haber sido azotado. Ahora tiene que burlar a los cazadores y los implacables pantanos en un tortuoso viaje hacia el norte.

8:00 pm: **ARAÑA SAGRADA**/ *Holy Spider*/ Dinamarca/ 2022/ 117'/ Ali Abbasi/ Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani/ Thriller/ 16 años. Una periodista investiga en la ciudad santa de Mashhad una serie de feminicidios. Los crímenes son obra de un solo hombre, quien pretende purificar la ciudad de sus pecados y ataca a prostitutas por la noche. **MEJOR ACTRIZ (EBRAHIMI) EN CANNES**

Sala 2

EMILY/ Reino Unido/ 2022/ 130'/ Frances O'Connor/ Emma Mackey, Adrian Dunbar, Oliver Jackson-Cohen/ Drama/ 16 años. Cuenta la vida imaginada de Emily Brontë, autora del clásico *Cumbres borrascosas*, quien falleció con treinta años. La película explora las relaciones que la inspiraron, tanto con sus hermanas como con su malogrado primer amor. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

LA GENTE DEL DOCUMENTAL/ Cuba/ 80'/ 2022/ Inti Herrera/ Documental/ 16 años. Detrás de las tormentas y los enfrentamientos políticos, el artista continúa el trabajo silencioso de siglos, construyendo puentes entre pueblos, y recuerda que las fuerzas que unen son más profundas que las que dividen.

Cortometrajes ganadores del Fondo de Fomento del Cine Cubano (ver pág. 6)

Programación infantil

Yara

Sáb. 4 y dom. 5, 11:00 am: **EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA**

Sáb. 11 y dom. 12, 11:00 am: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Sáb. 18, 11:00 am: (premier): **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Dom. 19, 11:00 am: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Sáb. 25 y dom. 26, 11:00 am: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Infanta Sala 1

Sáb. 4 y dom. 5, 1:00 pm: **INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA**

Sáb. 11 y dom. 12, 1:00 pm: Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sáb. 18 y dom. 19, 1:00 pm: La Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez.

Sáb. 25 y dom. 26, 1:00 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Riviera

Dom. 5, 1:00 pm: **EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA**

Dom. 12, 1:00 pm: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Dom. 19, 1:00 pm: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Dom. 26, 1:00 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

La Rampa

Sáb. 4 y dom. 5, 3:00 pm: **MAN UP!**

Sáb. 11 y dom. 12, 3:00 pm: Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sáb. 18 y dom. 19, 3:00 pm: Jornada de la Francofonía 2023 (ver programación en pág. 10)

Sáb. 25 y dom. 26, 3:00 pm: **LAS AVENTURAS DE STINKY DOG**

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 4 y dom. 5, 9:30 am: **EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA**

Sáb. 11 y dom. 12, 9:30 am: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Sáb. 18 y dom. 19, 9:30 am: **LAS AVENTURAS DE PIL**

Sáb. 18 y dom. 19, 9:30 am: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Sala Alfredo Guevara

Dom. 5, 10:00 am: **EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA**

Dom. 12, 10:00 am: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Dom. 19, 10:00 am: **EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!**

Dom. 26, 10:00 am: **LA GRAN AVENTURA DE BLUE EN LA CIUDAD**

EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA/ *Rise of the Teenage Mutant Ninja Turtles: The Movie*/ EU/ 2022/ 80'/ Andy Suriano, Ant Ward/ Anim./ TE. Las Tortugas Ninja mutantes adolescentes hacen frente a su mayor desafío cuando un extraño llega del futuro con un aviso urgente: una terrorífica especie alienígena amenaza el mundo.

EL REY SHAKIR: ¡A RECICLAR!/ *Kral Sakir: Geri Dönüşüm*/ Turquía/ 2022/ Haluk Can Dizdaroglu/ Anim./ TE. La basura en las calles no deja de crecer. Para solucionar el problema, las autoridades construyen cohetes que cargan de basura y lanzan al espacio exterior. Toda esa basura acaba cayendo en otros planetas y enfureciendo a líderes alienígenas.

LAS AVENTURAS DE PIL/ *Pil*/ Francia/ 2021/ 89'/ Julien Fournet/ Anim./ TE. Pil es una niña huérfana que vive en la calle, en la ciudad medieval de Rocen-Brume. Junto a sus tres comadres amaestradas, Pil sobrevive robando comida en el castillo del siniestro rey Tristain, quien ha usurpado el trono.

MAN UP!/ *Un vrai bonhomme*/ Francia/ 2019/ 88'/ Benjamin Parent/ Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré/ Drama/ 12 años. Tom, un adolescente tímido y sensible, llega nuevo a un instituto. Para integrarse, decide escuchar los consejos de Léo, su hermano mayor y un verdadero maestro. Léo está decidido a hacer de Tom un tío enrollado, pero su omnipresencia se vuelve una carga negativa.

LAS AVENTURAS DE STINKY DOG/ *Chien pourri, la vie à paris!*/ Francia-España-Bélgica/ 2019/ 62'/ Davy Durand, Vincent Patar y Stéphane Aubier/ Anim./ TE. Chien Pourri es un perro parisino, ingenuo y apasionado. Con Chaplapla, su fiel compañero de alcantarilla, Chien Pourri recorre las calles de París. No importa qué desastres cause, cae siempre de pie. Tanto es así que otros perros están comenzando a encontrarlo sospechoso.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA/ Cuba/ 2022/ Mario Rivas/ Anim. Fernanda, la niña detective más famosa de Cuba, emprende una investigación con el fin encontrar un documento perdido.

SALA ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO) (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 5 de marzo

Sala A

GODLAND/ *Vanskabte Land*/ Dinamarca/ 2022/ 143'/ Hlynur Palmason/ Ingvar Eggert Sigurdsson, Elliott Crosset Hove, Vic Carmen Sonne/ Drama/ 16 años. A finales del siglo XIX, un sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero cuanto más se interna en el implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

Sala B

TRES/ España/ 2021/ 104'/ Juanjo Giménez/ Marta Nieto, Miki Esparbé, Francisco Reyes/ Drama/ 16 años. Una diseñadora de sonido pasa muchas horas sola grabando efectos, editando y mezclando. En su refugio posterga las averiadas relaciones que mantiene con su expareja, con su anciana madre y con sus compañeros de trabajo. **GOYA A MEJOR SONIDO**

Del 10 al 12 de marzo

Sala A

RUIDO DE FONDO/ *White Noise*/ EU/ 2022/ 136'/ Noah Baumbach/ Adam Driver, Greta Gerwig, Don Cheadle/ Thriller/ 16 años. Un accidente industrial causa un terrible incidente medioambiental en una ciudad, cubriéndola con una nube tóxica. Un profesor que ha vivido rodeado de la alta tecnología se ve obligado a enfrentar su propia mortalidad. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DON DELILLO**

Sala B

TRECE VIDAS/ *Thirteen Lives*/ EU-Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Relato del rescate de un equipo de fútbol de la cueva de Tham Luang, en Tailandia, tras quedar atrapado por lluvias torrenciales y peligrosas inundaciones.

Del 17 al 19 de marzo

Sala A

RUIDO/ México/ 2022/ 104'/ Natalia Beristain/ Julieta Egurrola, Teresa Ruiz, Arturo Beristain/ Drama/ 16 años. Julia busca a Ger, su hija. Y en su búsqueda irá tejiendo las historias y luchas de las diferentes mujeres que conocerá. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Sala B

HACIA LA LIBERTAD/ *Emancipation*/ EU/ 2022/ 132'/ Antoine Fuqua/ Will Smith, Ben Foster, Mustafa Shakir/ Drama/ 16 años. Un esclavo huye de una plantación en Luisiana después de haber sido azotado. Ahora tiene que burlar a los cazadores y a los implacables pantanos en un tortuoso viaje hacia el norte.

Del 24 al 26 de marzo

Sala A

EMILY/ Reino Unido/ 2022/ 130'/ Frances O'Connor/ Emma Mackey, Adrian Dunbar, Oliver Jackson-Cohen/ Drama/ 16 años. Cuenta la vida imaginada de Emily Brontë, autora del clásico *Cumbres borrascosas*, quien falleció con treinta años. La película explora las relaciones que la inspiraron, tanto con sus hermanas como con su malogrado primer amor. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Sala B

ARAÑA SAGRADA/ *Holy Spider*/ Dinamarca/ 2022/ 117'/ Ali Abbasi/ Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani/ Thriller/ 16 años. Una periodista investiga en la ciudad santa de Mashhad una serie de feminicidios. Los crímenes son obra de un solo hombre, quien pretende purificar la ciudad de sus pecados y ataca a prostitutas por la noche. **MEJOR ACTRIZ (EBRAHIMI) EN CANNES**



VENUS

Selección oficial en Toronto

Del 23 al 26 de marzo, en el Riviera



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Giuseppe Rotunno, el mago de la luz

Miér. 1, 2:00 pm: **LAS NOCHES BLANCAS/** *Le notti bianche/* Luchino Visconti/ 90'/ Italia-Francia/ 1957/ María Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais. **LEÓN DE PLATA (VISCANTI) EN VENEZIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE FIÓDOR DOSTOIEVSKI // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 320.** // 5:00 pm (Inauguración): **LA GRAN GUERRA/** *La grande guerra/* Mario Monicelli/ 132'/ Italia/ 1959/ Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. **LEÓN DE ORO (COMPARTIDO) EN VENEZIA, NOMINADO AL OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO**

Jue. 2, 2:00 pm: **JOVANKA, CINCO MUJERES MARCADAS/** *5 Branded Women/* Martin Ritt/ 101'/ EU/ 1960/ Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Vera Miles. **BASADA EN LA NOVELA JOVANKA E LE ALTRE DE UGO PIRRO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 321.** // 5:00 pm: **ROCCO Y SUS HERMANOS/** *Rocco e i suoi fratelli/* Luchino Visconti/ 176'/ Italia-Francia/ 1960/ Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. **LEÓN DE PLATA (VISCANTI) Y GRAN PREMIO DEL JURADO Y PREMIO FIPRESCI EN VENEZIA**

Vier. 3, 2:00 pm: **AYER, HOY Y MAÑANA/** *Ieri, oggi e domani/* Vittorio De Sica/ 99'/ Italia-Francia/ 1962/ Sofía Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè. **OSCAR A MEJOR FILME DE HABLA NO INGLESA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 322.** // 5:00 pm: **LOS COMPAÑEROS/** *Compagni/* Mario Monicelli/ 124'/ Italia-Francia-Yugoslavia/ 1963/ Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot. **MEJOR PELÍCULA EN MAR DEL PLATA, NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 323**

Sáb. 4, 5:00 pm: **EL EXTRANJERO/** *Lo straniero/* Luchino Visconti/ 108'/ Italia-Francia-Argelia/ 1967/ Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENEZIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALBERT CAMUS // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 324**

Dom. 5, 2:00 pm: **SATIRICÓN/** *Fellini Satyricon/* Federico Fellini/ 130'/ Italia-Francia/ 1969/ Martin Potter, Hiran Keller, Magali Noel. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 325.** // 5:00 pm: **EL SECRETO DE SANTA VITTORIA/** *The Secret of Santa Vittoria/* Stanley Kramer/ 140'/ EU/ 1969/ Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR EDICIÓN Y BANDA SONORA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 327**

Miér. 8, 2:00 pm: **AMARCORD/** Federico Fellini/ 125'/ Italia-Francia/ 1973/ Bruno Zanini, Pupella Maggio, Armando Brancia. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA Y NOMINADA A MEJOR DIRECTOR Y**

GUION ORIGINAL // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 328. // 5:00 pm: **DIVINA CRIATURA/** *Divina creatura/* Giuseppe Patroni Griffi/ 109'/ Italia/ 1975/ Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp. **BASADA EN LA NOVELA LA DIVINA FANCIULLA DE LUCIANO ZUCCOLI // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402**

Jue. 9, 2:00 pm: **CASANOVA/** Federico Fellini/ 154'/ Italia/ 1977/ Donald Sutherland, Margareth Clement, Tina Aumont. // 5:00 pm: **EMPIEZA EL ESPECTÁCULO/** *All That Jazz/* Bob Fosse/ 123'/ EU/ 1979/ Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO Y PARTITURA ADAPTADA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404**

Gloria Rolando: Trayectoria de una directora

Vier. 10, 2:00 pm: **PAISAJES DEL CORAZÓN Y LA MEMORIA/** Gloria Rolando/ 38'/ Cuba/ 2007/ Doc. Sobre la inmigración de las familias de islas Caimán a la isla de Pinos. // **EL ALACRÁN/** Gloria Rolando/ 19'/ Cuba/ 1999/ Doc. Dedicado a la memoria del compositor Santos Ramírez Arango, quien fuera fundador en 1937 de la célebre comparsa habanera El Alacrán. // **NOSOTROS Y EL JAZZ/** Gloria Rolando/ 13'/ Cuba/ 2009/ Doc. Historia de un grupo de jóvenes negros habaneros que en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo se reunían alrededor del jazz. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405.** // 5:00 pm: **LOS HIJOS DE BARAGUÁ/** Gloria Rolando/ 53'/ Cuba, 1996/ Doc. A principios del siglo XX, emigrantes de Jamaica, Barbados, Trinidad y Tobago y Montserrat llegaron a Cuba buscando una esperanza de vida. // **LOS OJOS DEL ARCOÍRIS/** *The Eyes of the Rainbow/* Gloria Rolando/ 45'/ Cuba/ 1997/ Doc. Dedicado a la luchadora Asatta Shakur, exmiembro del Ejército de Liberación e integrante de las Panteras Negras en los Estados Unidos.

Sáb. 11, 5:00 pm: **UN ETERNO PRESENTE/** Gloria Rolando/ 52'/ Cuba/ 1991/ Doc. Este singular testimonio Lázaro Ross, el primer cantante del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, muestra el mundo fantástico de los yorubas y sus dioses. // **1912: VOCES PARA UN SILENCIO. CAP. 1/** Gloria Rolando/ 47'/ Cuba/ 2010/ Dedicado a la historia del Partido de los Independientes de Color. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407**

Dom. 12, 2:00 pm: **REEMBARQUE/** Gloria Rolando/ 58'/ Cuba/ 2014/ Doc. Las voces de prestigiosos historiadores se unen a las memorias de haitianos descendientes en Cuba. // **LAS RAÍCES DE MI CORAZÓN/** Gloria Rolando/ 51'/ Cuba/ 2001/ Doc. Mercedes, una cubana, habanera, comienza a descifrar los secretos familiares a través de la foto de sus bisabuelos. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408.** // 5:00 pm: **DIÁLOGO CON MI ABUELA/** Gloria Rolando/ 40'/ Cuba/ 2016/ Doc. El re-



Trayectoria de una directora

GLORIA ROLANDO

del 10 al 12 de marzo, en 23 y 12

lato de la abuela Inocencia evoca una parte de la historia social de Cuba. // **PAISAJES DEL CORAZÓN Y LA MEMORIA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

El cine medio siglo atrás (1973, I)

Miér. 15, 2:00 pm: **TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA/** *Gelegenheitsarbeit einer Sklavin/* Alexander Kluge/ 91'/ Alemania/ 1973/ Alexandra Kluge, Bion Steinborn, Traugott Buhre. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409.** // 5:00 pm: **EL ESPÍRITU DE LA COLMENA/** Víctor Erice/ 95'/ España/ 1973/ Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera. **CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**

Jue. 16, 2:00 pm: **HITLER: LOS ÚLTIMOS DIEZ DÍAS/** *Hitler: The Last Ten Days/* Ennio de Concini/ 106'/ Reino Unido-Italia/ 1973/ Alec Guinness, Simon Ward, Adolfo Celi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 449.** // 5:00 pm: **JESUCRISTO SUPERSTAR/** *Jesus Christ Superstar/* Norman Jewison/ 103'/ EU/ 1973/ Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman. Basada en el musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. **ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 450**

Vier. 17, 2:00 pm: **EL GOLPE/** *The Sting/* George Roy Hill/ 129'/ EU/ 1973/ Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, GUION, DI-**

RECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, EDICIÓN Y PARTITURA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 451. // 5:00 pm: **TRATAMIENTO DIABÓLICO/** *Traitement de choc/* Alain Jessua/ 91'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 452**

Sáb. 18, 5:00 pm: **LA NOCHE AMERICANA/** *La nuit américaine/* François Truffaut/ 116'/ Francia-Italia/ 1973/ Jean-Pierre Léaud, Jacqueline Bisset, Valentina Cortese. **OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO, NOMINADA A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (CORTÉSE) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453**

Dom. 19, 2:00 pm: **LA NIEVE ARDIENTE/** *Goryachiy sneg/* Gavriil Eguiazárov/ 99'/ URSS/ 1973/ Georgi Zhzhonov, Anatolii Kuznetsov. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE YURI VASÍLIEVICH BÓNDAREV. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454.** // 5:00 pm: **AMENAZA EN LA SOMBRA/** *Don't Look Now/* Nicolas Roeg/ 110'/ Reino Unido-Italia/ 1973/ Donald Sutherland, Julie Christie. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 455**

Miér. 22, 2:00 pm: **EL HOMBRE QUE BURLÓ A LA MAFIA/** *Charley Varrick/* Don Siegel/ 106'/ EU/ 1973/ Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr. **BASADA EN LA NOVELA THE LOOTERS DE JOHN REESE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 456.**

// 5:00 pm: **LES VALSEUSES/** Bertrand Blier/ 113'/ Francia/ 1973/ Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou. **EN ALTA DEFINICIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 320**

Jue. 23, 2:00 pm: **PAT GARRET Y BILLY THE KID/** *Pat Garret and Billy the Kid/* Sam Peckinpah/ 122'/ EU/ 1973/ James Coburn, Kris Kristofferson, Jason Robards. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 321.** // 5:00 pm: **VIVE Y DEJA MORIR/** *Live and Let Die/* Roger Moore/ 116'/ Reino Unido/ 1973/ Guy Moore, Yaphet Kotto, Jane Seymour. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 322**

Vier. 24, 2:00 pm: **TONY ARZENTA/** Ducio Tessari/ 105'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Richard Conte, Carla Gravina. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 323.** // 5:00 pm: **LAS AVENTURAS DEL RABINO JACOB/** *Les aventures de Rabi Jacob/* Gérard Oury/ 100'/ Francia-Italia/ 1973/ Louis de Funès, Suzy Delair, Marcel Dalio. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 324**

Sáb. 25, 5:00 pm: **GIORDANO BRUNO/** Giuliano Montaldo/ 114'/ Italia-Francia/ 1973/ Gian Maria Volonté, Hans Christian Blech, Mathieu Carrière. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 325**

Dom. 26, 2:00 pm: **BODAS SANGRIEN-TAS/** *Les noces rouges/* Claude Chabrol/

92'/ Francia-Italia/ 1973/ Michel Piccoli, Stéphane Audran, Claude Piéplu. **PREMIO FIPRESCI EN BERLÍN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 326.** // 5:00 pm: **ACCIÓN EJECUTIVA/** *Executive Action/* Daniel Miller/ 90'/ EU/ 1973/ Burt Lancaster, Robert Ryan, Will Geer. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 327**

Miér. 29, 2:00 pm: **LA VENGANZA DEL MUERTO/** High Plains Drifter/ Clint Eastwood/ 105'/ EU/ 1973/ Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 328.** // 5:00 pm: **FRAUDE/** *F. for Fake/* Orson Welles/ 85'/ Francia-Irán-Alemania/ 1973/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402**

Jue. 30, 2:00 pm: **COLMILLO BLANCO/** Zanna bianca/ Lucio Fulci/ 99'/ Italia-Francia-España/ 1973/ Franco Nero, Virna Lisi, Fernando Rey. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JACK LONDON // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403.** // 5:00 pm: **LOS RITOS SATÁNICOS DE DRÁCULA/** *The Satanic Rites of Dracula/* Alan Gibson/ 88'/ Reino Unido/ 1973/ Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Coles. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404**

Vier. 31, 2:00 pm: **AMENAZA EN LA SOMBRA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405.** // 5:00 pm: **PAT GARRET Y BILLY THE KID. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**

Sala Charlot

In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2022 (final)

Arnaldo Jabor (director, escritor, guionista y actor brasileño)

Miér. 1, 2:30 pm: **YO SÉ QUE TE VOY A AMAR/** *Eu sei que vou te amar/* Arnaldo Jabor/ 115'/ Brasil/ 1986/ Fernanda Torres, Thales Pan Chacon. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Arturo Bonín (actor argentino)
5:00 pm: **ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN/** Juan José Jusid/ 98'/ Argentina/ 1984/ Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá, Oscar Martínez.

Lando Buzzanca (actor italiano)
Jue. 2, 2:30 pm: **EL MAGNÍFICO CORNUDO/** *Il magnifico cornuto/* Antonio Pie-

trangeli/ 118'/ Italia-Francia/ 1964/ Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Bernard Blier. **BASADA EN LA OBRA LE COCU MAGNÍFICO DE FERNAND CROMMELYNCK // 5:00 pm: YO SÉ QUE TE VOY A AMAR**

Vier. 3, 2:30 pm: **ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN. // 5:00 pm: EL MAGNÍFICO CORNUDO**

El cine medio siglo atrás (1973, II)

Sáb. 4, 2:30 pm: **CARNE PARA FRANKENSTEIN/** *Flesh for Frankenstein/* Paul Morrissey/ 95'/ EU-Italia-Francia/ 1973/ Joe Dallesandro, Monique van Vooren, Udo Kier. // 5:00 pm: **EL ESPANTAPÁJAROS/** *Scarecrow/* Jerry Schatzberg/ 112'/ EU/ 1973/ Al Pacino, Gene Hackman, Dorothy Tristan. **PALMA DE ORO (COMPARTIDA) EN CANNES**

Dom. 5, 2:30 pm: **EL EMISARIO DE MACKINTOSH/** *The Mackintosh Man/* John Huston/ 105'/ EU/ 1973/ Paul Newman, Dominique Sanda, James Mason. // 5:00 pm: **MALAS CALLES/** *Mean Streets/* Martin Scorsese/ 110'/ EU/ 1973/ Harvey Keitel, Robert De Niro, David Proval.

Espacio Joris Ivens, presentado por Antonio Mazón Robau

Miér. 8, 2:30 pm: **AUDREY HEPBURN: MÁS ALLÁ DEL ICONO/** *Audrey/* Helena Coan/ 97'/ Reino Unido/ 2020/ Doc. **ESTRENO EN CUBA**

El cine medio siglo atrás (1973, II, cont.)

5:00 pm: **SCORPIO/** Michael Winner/ 110'/ EU/ 1973/ Burt Lancaster, Alain Delon.

Jue. 9, 2:30 pm: **CONSERJE EN CONDOMINIO/** Miguel M. Delgado/ 118'/ México/ 1973/ Mario Moreno, Claudia Islas, Raquel Olmedo. // 5:00 pm: **LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA/** Carlos Aured/ 89'/ España/ 1973/ Paul Naschy, María Perschy, Diana Lorys.

Vier. 10, 2:30 pm: **LUNA DE PAPEL/** *Paper Moon/* Peter Bogdanovich/ 102'/ EU/ 1973/ Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (TATUM O'NEAL). BASADA EN LA NOVELA ADDIE PRAY DE JOE DAVID BROWN // 5:00 pm: EL EXORCISTA - EL CORTE DEL DIRECTOR/** *The Exorcist - Special Edition/* William Friedkin/ 121'/ EU/ 1973/ Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO Y BANDA SONORA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WILLIAM PETER BLATTY**

Sáb. 11, 2:30 pm: **EL PLANETA SALVAJE/** *Le planet sauvage/* René Laloux/ 73'/ Francia-Checoslovaquia/ 1973/ Anim. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES // 5:00 pm: SERPICO/** Sidney Lumet/ 129'/ EU/ 1973/ Al Pacino, John Randolph. **SEGUN EL LIBRO DE MEMORIAS DE PETER MAAS**

Dom. 12, 2:30 pm: **OKLAHOMA, AÑO 10/** *Oklahoma Crude/* Stanley Kramer/ 110'/ EU/ 1973/ George C. Scott, Faye Dunaway, John Mills. // 5:00 pm: **FUERZA MAGNUM/** *Magnum Force/* Ted Post/ 118'/ EU/ 1973/ Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitch Ryan.

Miér. 15, 2:30 pm: **DOS HOMBRES EN LA CIUDAD/** *Deux hommes dans la ville/* José Giovanni/ 97'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Jean Gabin, Mimsy Farmer. // 5:00 pm: **EL JOROBADO DE LA MORGUE/** Javier Aguirre/ 82'/ España/ 1973/ Paul Naschy, Rosanna Yanni, Víctor Alcázar.

Jue. 16, 2:30 pm: **EL DIVORCIO DE ÉL; EL DIVORCIO DE ELLA (PRIMERA PARTE). EL DIVORCIO DE ÉL; EL DIVORCIO DE ELLA (SEGUNDA PARTE)/** *Divorce his; divorce hers, Part One, Part Two/* Waris Hussein/ 90' + 90'/ EU-Reino Unido/ 1973/ Richard Burton, Elizabeth Taylor, Carrie Nye. // 5:00 pm: No hay función

Vier. 17, 2:30 pm: **EL EXORCISTA. // 5:00 pm: EL DORMILÓN/** Sleeper/ Woody Allen/ 87'/ EU/ 1973/ Woody Allen, Diane Keaton, John Beck.

Sáb. 18, 2:30 pm: **EL MIEDO DEVORA EL ALMA/** *Angst essen seele Auf/* Rainer Werner Fassbinder/ 93'/ Alemania/ 1973/ Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara

Valentin. // 5:00 pm: **CARNE PARA FRANKENSTEIN**

Dom. 19, 2:30 pm: **EL ESPANTAPÁJAROS. // 5:00 pm: EL EMISARIO DE MACKINTOSH**

Miér. 22, 2:30 pm: **MALAS CALLES. // 5:00 pm: CONSERJE EN CONDOMINIO**

Jue. 23, 2:30 pm: **SCORPIO. // 5:00 pm: LUNA DE PAPEL**

Vier. 24, 2:30 pm: **LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA. // 5:00 pm: EL PLANETA SALVAJE**

Sáb. 25, 2:30 pm: **EL EMISARIO DE MACKINTOSH. // 5:00 pm: OKLAHOMA, AÑO 10**

Dom. 26, 2:30 pm: **SERPICO. // 5:00 pm: DOS HOMBRES EN LA CIUDAD**

Miér. 29, 2:30 pm: **FUERZA MAGNUM. // 5:00 pm: EL DIVORCIO DE ÉL; EL DIVORCIO DE ELLA (PRIMERA PARTE). EL DIVORCIO DE ÉL; EL DIVORCIO DE ELLA (SEGUNDA PARTE)**

Jue. 30, 2:30 pm: **EL JOROBADO DE LA MORGUE. // 5:00 pm: EL EXORCISTA**

Vier. 31, 2:30 pm: **EL DORMILÓN. // 5:00 pm: EL MIEDO DEVORA EL ALMA**

Cinemateca para Niños Y Jóvenes

¡Llegan las aventuras!

Sáb. 4, 2:00 pm: **VIVA CUBA/** Juan Carlos Cremata/ 80'/ Cuba/ 2005/ Jorge Milo, Tarrau Broche.

Sáb. 11, 2:00 pm: **HABANASTATION/** Ian Padrón/ 93'/ Cuba/ 2010/ Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García.

Sáb. 18, 1:30 pm: **ROBIN HOOD, EL CORTE DEL DIRECTOR/** *Robin Hood/* Ridley Scott/ 156'/ EU-Reino Unido/ 2010/ Russell Crowe, Cate Blanchett, Oscar Isaac. **INAUGURÓ LA 63 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANNES. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN**

Sáb. 25, 2:00 pm: **LOS GOONIES/** *The Goonies/* Richard Donner/ 111'/ EU/ 1985/

Sean Astin, Corey Feldman, Josh Brolin. **ESTRENO EN CINEMATECA. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN**

Giuseppe Rotunno: El mago de la luz

Del 1 al 9 de marzo, en la **Cinemateca**

LUCIANO CASTILLO

Todos los biógrafos de Federico Fellini coinciden en afirmar como uno de los rasgos de su genio su innata capacidad para encontrar colaboradores dotados, a quienes integraba a su equipo de trabajo. Junto al compositor Nino Rota, por solo citar uno de los imprescindibles, suele mencionarse a Giuseppe Rotunno, nacido en Roma el 19 de marzo de 1923, quien desde muy joven se ganó la vida como electricista dentro de los Estudios Cinecittà. Luego trabajó en un estudio fotográfico como corrector de los negativos y encargado de revelar, retocar, imprimir y limpiar las fotografías. Ya en 1946, Peppino Rotunno, como le llamaban, devino asistente de operador y se entrena en *Umberto D* (1952), dirigido por Vittorio de Sica, junto al connotado G. R. Aldo en *Senso* (1954), de Luchino Visconti, y debuta como operador-jefe en *Pan, amor y...* (1955), de Dino Risi.

Aunque Rotunno declara su pasión por el color, el preciosista Visconti acude a él para filmar, en decorados en espléndido blanco y negro, su admirable puesta de *Las noches blancas* (1957), la novela dostotievskiana trasladada a Italia. Satisfecho con un profesional tan riguroso, el cineasta le asigna idéntica responsabilidad en otra pieza magistral, *Rocco y sus hermanos* (1960) y le posibilita dar rienda suelta a su vocación por el uso espléndido del color en *El Gattopardo* (1962), espectáculo para los sentidos inconcebible sin el aporte de Rotunno y la riqueza de sus composiciones, como si se trataran de cuadros vivientes. Otros títulos consagrados son *La maja desnuda* (1959), de Henry Koster, recreación de una etapa en la vida de Goya, que le permite desplegar un amplio cromatis-



mo y convertirse en el fotógrafo preferido de Ava Gardner; *Crónica familiar* (1962), de Valerio Zurlini, drama intimista y desgarrador, y la superproducción *La biblia* (1964), de John Huston.

Frente al barroquismo visual viscontiano, sorprende la empatía con el delirante Fellini y su cine deliberadamente no realista, desde que trabajaron juntos por primera vez en «Toby

Dammit», versión de un cuento de Poe incluido en el largometraje colectivo *Historias extraordinarias* (1967). Podría afirmarse: el resto es historia, porque realmente lo fue; en ese relato de apenas una treintena de minutos, Fellini descubrió en Rotunno al único fotógrafo idóneo para traducir con una cámara su personalísima imaginería, tras la pérdida del artífice Gianni di Venanzo, su cómplice en *Julieta de los espíritus*, poseedor también de un carácter afable y apacible. Desde el principio, Peppino le advierte que no teme salirse del camino trillado y la frase «estoy dispuesto a cambiar» preside el vínculo establecido con el cineasta riminés, que no puede prescindir de él en *Satyricon*, *Roma*, *Amarcord*, *Casanova* (filmada íntegramente en estudios!), *Ensayo de orquesta*, *La ciudad de las mujeres* o *Y la nave va*, brillante cierre de su labor conjunta. Tulio Kezich, en su biografía felliniana, escribe:

«Y gracias a la estrecha colaboración con Rotunno, descubre Federico que lo más difícil de fotografiar es la oscuridad, pues esta tiene una profundidad peculiar en la que se barruntan las formas, los objetos, los movimientos de los personajes. «Tenemos que captar las perspectivas de la oscuridad», repite el director, sabiendo que para lograrlo se necesita a un virtuoso de la técnica como Rotunno, el cual además de su escala de valores tonales tiene en cuenta las posibilidades de percepción del espectador y las variantes que puedan introducirse en el laboratorio».

La Academia de Cine de Italia lo reconoció con el Premio David Di Donatello a la mejor fotografía por *La biblia, in the Beginning...* (1966), dirigida por John Huston. Ese mismo año es el primer miembro extranjero admitido por la Sociedad Estadounidense de Cinematografía (ASC). Vuelve a recibir el David... por *Y la nave va* (1984), de Fellini, y por *Mío caro dottor Gräsler* (1990). Como conmemoración del primer medio siglo de existencia de los galardones, otorgaron los premios especiales David del Cincuentenario a los más prestigiosos representantes italianos de la historia del cine en sus principales categorías. En fotografía le correspondió a él.

Es el director de fotografía que atesora más premios Nastro d'Argento del Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos de Italia, por *Rocco y sus hermanos* (1960) y *El Gattopardo* (1963), de Visconti, *Crónica familiar* (1962), de Zurlini, y de su trabajo con Fellini por *Satyricon* (1970), *Casanova* (1977), *La ciudad de las mujeres* (1980) e *Y la nave va* (1984). Recibió el octavo lauro por *Las aventuras del Barón Munchausen* (1988), realizado por Terry Gilliam. Por si fuera insuficiente, Rotunno estuvo nominado a la estatuilla en otras siete oportunidades (*Fantasmas de Roma*, *Ayer, hoy y mañana*, *La biblia...*, *Amarcord*, *Divina criatura*, *Julia y Julia* y *Mio caro dottor Gräsler*). *All that Jazz* (1979), dirigida por Bob Fosse, le proporcionó el premio BAFTA a la mejor fotografía, y una nominación al Oscar.

Rotunno interviene en la restauración de varios clásicos, entre estos *El Gattopardo*, y a partir de 1988 ejerce la docencia en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Decidió retirarse de su profesión luego de filmar el documental *Marcello Mastroianni: mi ricordo, sí, io mi ricordo* (1997), de Anna Maria Tatò. Nunca le tentó incursionar en el video y tampoco en los primeros tiempos del cine digital, por coincidir con Steven Spielberg en que «mientras exista un laboratorio de impresión y revelado en el mundo, filmará sus largometrajes en película. Los negativos modernos son más resistentes al desgaste, y cuando se toman las precauciones necesarias, garantizan que una película se conservará durante al menos cien años». El prolífico artífice de tantos planos memorables, que contribuyó con los grandes del cine de su país, pero también con Robert Altman (*Popeye*) y Sydney Pollack (*Sabrina*), por solo citar dos, falleció el 7 de febrero de 2021 en Roma, a los 97 años de edad.

La Cinemateca de Cuba festeja el centenario del nacimiento de Giuseppe Rotunno con una selección de una filmografía próxima a los setenta títulos, realizada entre los años cincuenta y noventa. Cada uno representa una lección de fotografía e iluminación, aun cuando sean en blanco y negro. No por gusto recibió tempranamente el apodo de El Mago de la Luz.

Aves, perros y mujeres danzan en la pantalla

Cine Club Sin Fronteras, viernes, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

Continuamos en el cine club Sin Fronteras (ahora los viernes, siempre a las 8:00 pm, en Infanta Sala 1) alternando títulos de antaño con nuevas producciones que persiguen el objetivo de que el público pueda confrontar estilos y maneras diversas de concebir el arte de las imágenes móviles.

Comienza marzo con *La bailarina* (1951), un importante filme transicional en la carrera del japonés Mikio Naruse (*Nubes flotantes*, *Cuando una mujer*), comoquiera que el director y escritor consiguió trasladar algunos

de los mecanismos de sus melodramas de los años treinta al contexto de la narrativa posbélica. Mediante movimientos de cámara poco vistos y de gran precisión en momentos de fuerte carga dramática, logra mostrar una gran variedad y complejidad psicosocial en los caracteres. A través de sus dos protagonistas femeninas, Namiko y su hija Shinako, el relato muestra el peso emocional del drama en el que la danza emblematiza la pasión y la fragilidad.

Perro come perro (Estados Unidos, 2016), del veterano Paul Schrader (*American gigoló*, *El reverendo*), nos devuelve a la con-

temporaneidad y sigue a tres exconvictos contratados para llevar a cabo un secuestro en Los Ángeles. Tras el intento fallido de cumplir esa misión, el trío se verá envuelto en una huida que provoca que sus vidas queden fuera de control, lo que les compromete a echarse a la carretera e intentar no volver a la cárcel, cueste lo que cueste. Pese a la profesionalidad que rezuma cualquier filme de este director versado en el cine de acción, la crítica no fue muy generosa con este título, considerando que «Paul Schrader parece tan empeñado en intentar ignorar las agotadas convenciones del gé-

nero, que pasa por alto lo que podría haber convertido a este *thriller pulp* en algo efectivo». De cualquier modo, nos esperan 93 minutos de adrenalina y notables desempeños de Nicolas Cage, Willem Defoe y otros notables actores.

El pájaro con el plumaje de cristal nos hace dar de nuevo marcha atrás al tiempo, esta vez a 1970, en la Italia de Dario Argento (*Profundo rosso*, *Cinco días*). Suspense y terror envuelven a un escritor estadounidense en la búsqueda de un escurridizo criminal después de presenciar un intento de asesinato a través de las puertas de vidrio de una galería de arte en Roma. La recepción de esta pe-

lícula ha sido desigual, y están desde quienes cuestionan la credibilidad del guion y los alardes de la puesta hasta los que hablan de maestría en la creación de atmósferas y subtramas.

Aunque mudamos de época y país, no cesa el ambiente de terror con *They/Them*, un filme norteamericano de 2022 que dirigió John Logan, y que flecha a un grupo de adolescentes LGBT, el cual se dirige a un campamento de verano al que han sido enviados por sus padres para tratar de lidiar con lo que ellos consideran un tabú. El director del lugar, Owen Whistler, y el resto de sus empleados, se encargarán de dar la bienvenida a los nuevos invitados en

este centro presuntamente recreativo y sanador, que esconde sin embargo algo tenebroso entre sus paredes. Si bien el relato puede interesar, muchos comentaristas consideran que el debut como director de John Logan queda a medio camino entre ofrecer un giro *queer* a *Friday the 13th* (*Viernes 13*) o combatir los clichés del victimismo gay.

Cierra el mes el filme belga *Un monde* (2022), de la realizadora Laure Wandell, una desgarradora historia sobre el acoso escolar desde el punto de vista de dos pequeños hermanos. La crítica ha sido unánime en aclamarla como «una pequeña joya muy original que consigue estremecer por la realidad de los hechos que muestra», y ha encomiado desde el inteligente guion las maduras actuaciones infantiles, valga la paradoja.

JORNADA DE LA FRANCOFONÍA

DEL 16 AL 31 DE MARZO EN **LA RAMPA E INFANTA SALA 1**

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



LA NOCHE DE LOS REYES
LES NUITS DES ROIS

Costa de Marfil-Francia-Canadá-Senegal/ 2020/ 90'/ Philippe Lacôte/ Issaka Sawadogo, Steve Tientcheu, Denis Lavant/ Drama/ 16 años. Un hombre es enviado a La Maca, prisión que tiene la particularidad de que está gobernada por sus propios presos. Siguiendo la tradición, con la primera luna roja es designado como el nuevo romano, lo que implica que ha de contar una historia para el resto de los prisioneros.



DILO ALTO Y FUERTE
HAUT ET FORT

Marruecos-Francia/ 2021/ 101'/ Nabil Ayouch/ Ismail Adouab, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa/ Drama/ 16 años. Animados por sus nuevos profesores, los estudiantes de un centro cultural tratarán de liberarse del peso de las tradiciones para vivir su pasión y expresarse a través de la cultura hip-hop.



BAJO LOS CIELOS DEL LÍBANO
SOUS LE CIEL D'ALICE

Francia/ 2020/ 92'/ Chloé Mazlo/ Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad, Isabelle Zighondi/ Drama/ 16 años. Alice decide abandonar las montañas de su Suiza natal para irse a vivir a la soleada costa de Beirut. Allí se enamora de Joseph, un astrofísico que trabaja en el proyecto de enviar el primer cohete libanés al espacio. Tras años de felicidad, la guerra civil amenaza con empañar su vida.



ADIÓS, FELICIDAD
AU REVOIR LE BONHEUR

Canadá/ 2021/ 107'/ Ken Scott/ François Arnaud, Antoine Bertrand, Patrice Robitaille/ Drama/ 16 años. Cuatro hermanos se reencuentran tras la muerte de su padre en la casa de campo donde vivieron su infancia.



UN DIVÁN EN TÚNEZ
UN DIVAN À TUNIS

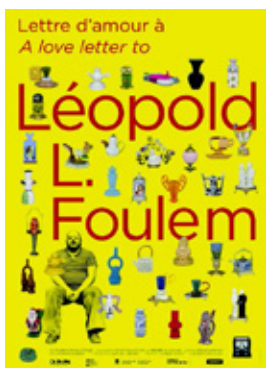
Francia/ 2019/ 88'/ Manele Labidi Labbé/ Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi/ Comedia/ 16 años. Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma abre su consulta psiquiátrica en un suburbio de Túnez, justo después de ocurrida la Primavera Árabe.



SI EL VIENTO CAE
SI LE VENT TOMBE

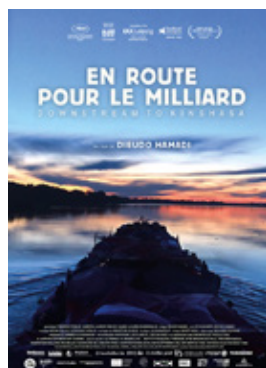
Bélgica-Francia-Armenia/ 2020/ 100'/ Nora Martirosyan/ Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan/ Drama/ 16 años. Alain, un auditor internacional francés, viaja hasta el aeropuerto de una auto-proclamada República Caucásica para evaluar si dar luz verde o no a su reapertura. Edgar, un chico local, deambula por el aeropuerto y tiene un extraño negocio. Ambos acaban encontrándose.

DOCUMENTALES



CARTA DE AMOR A LÉOPOLD L. FOULEM
LETTRE D'AMOUR À LÉOPOLD L. FOULEM

Canadá/ 2022/ 52'/ Renée Blanchard/ Doc./ 16 años. La directora se adentra en la intimidad del ceramista Léopold L. Foulem, figura íntimamente ligada a su infancia y a su despertar artístico, para escribirle una carta de amor cinematográfico.



RÍO ABAJO HACIA KINSHASA
EN ROUTE POUR LE MILLIARD

República del Congo-Francia-Bélgica/ 2020/ 90'/ Dieudo Hamadi/ Doc./ 16 años. Durante dos décadas, las víctimas de la Guerra de los Seis Días estuvieron luchando en Kisangani para que se reconociera este conflicto y hubiera una compensación. Cansados de no lograr resultados, decidieron ir a Kinshasa para hacerse oír, tras un largo viaje por el río Congo.



UN RÍO MESTIZO
UNE RIVIÈRE MÉTISSÉE

Canadá/ 2020/ 71'/ Julien Cadieux/ Doc./ 16 años. Paryse Suddith es de ascendencia cherookee, afroamericana y acadiana. Después de haber dedicado su tiempo a la ley aborigen en el escenario nacional e internacional, regresa a su hogar en Nuevo Brunswick buscando curarse a sí misma, emprendiendo un enfoque holístico no tradicional de la curación.



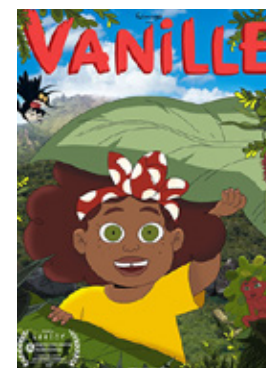
KAFÉ NEGRO
KAFE NEGRO: UNE HISTOIRE DE MIGRATIONS

Haití/ 2019/ 52'/ Mario L. Delatour/ Doc./ 16 años. Relata las oleadas migratorias de trabajadores haitianos hacia Cuba, que con el tiempo transformaron profundamente la cultura y la demografía de la isla, así como el desarrollo de la cultura cafetalera.



FÉLIX Y EL TESORO DE MORGÁA
FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGAA

Canadá/ 2020/ 90'/ Nicola Lemay/ Anim./ TE. Un niño está convencido de que su padre, desaparecido en el mar hace dos años, sigue con vida. Un día decide salir en su búsqueda. Su aventura le lleva hasta la isla de Darkshadow, donde encuentra una ciudad subterránea secreta en la que reina Morgaa, una tirana que guarda un increíble secreto.



VAINILLA
VANILLE

Francia/ 2020/ 31'/ Guillaume Lorin/ Anim./ TE. Una niña parisina llega a la isla de Guadalupe para pasar las vacaciones con su tía. Pronto se verá inmersa en una aventura exótica y misteriosa, en medio de personajes pintorescos y flores mágicas.



AKISSI: UN HERMANO PEQUEÑO DIVERTIDO
AKISSI, UN DRÔLE DE PETIT FRÈRE

Costa de Marfil-Francia/ 2022/ 26'/ Alexandre Coste/ Anim./ TE. Akissi, la más pequeña entre sus hermanos, sueña con tener un hermanito. Mientras va camino al mercado se encuentra con un mono al que llama Boubou.

PROGRAMACIÓN

LA RAMPA

Miér. 8, 5:00 pm: **LA NOCHE DE LOS REYES**

Jue. 9, 5:00 pm: **CARTA DE AMOR A LÉOPOLD L. FOULEM**

Vier. 10, 5:00 pm: **DILO ALTO Y FUERTE**

Sáb. 11, 3:00 pm: **FÉLIX Y EL TESORO DE MORGÁA**. // 5:00 pm: **BAJO LOS CIELOS DEL LÍBANO**

Dom. 12, 3:00 pm: **FÉLIX Y EL TESORO DE MORGÁA**. // 5:00 pm: **RÍO ABAJO HACIA KINSHASA**

INFANTA SALA 1

Miér. 8: **ADIÓS, FELICIDAD**

Jue. 9: **KAFÉ NEGRO**

Vier. 10: **UN RÍO MESTIZO**

Sáb. 11, 1:00 pm: **VAINILLA**. // **AKISSI: UN HERMANO PEQUEÑO DIVERTIDO**. // 5:00 pm: **SI EL VIENTO CAE**

Dom. 12, 1:00 pm: **VAINILLA**. // **AKISSI: UN HERMANO PEQUEÑO DIVERTIDO**. // 5:00 pm: **UN DIVÁN EN TÚNEZ**

Miér. 15: **BAJO LOS CIELOS DEL LÍBANO**

YARA

Sáb. 11, 4:30 pm: Concierto de jazz de la Big Band del Cégep Marie-Victorin. // 5:00 pm: **ADIÓS, FELICIDAD**

Jue. 16: **RÍO ABAJO HACIA KINSHASA**

Vier. 17: **LA NOCHE DE LOS REYES**

Sáb. 18, 1:00 pm: **FÉLIX Y EL TESORO DE MORGÁA**. // 5:00 pm: **DILO ALTO Y FUERTE**

Dom. 19, 1:00 pm: **FÉLIX Y EL TESORO DE MORGÁA**. // 5:00 pm: **CARTA DE AMOR A LÉOPOLD L. FOULEM**

Reflexión posmoderna sobre la muerte

Ruido de fondo, del 9 al 12 de marzo en **Infanta Sala 2**



ANA RODRÍGUEZ

Ruido de fondo (*White noise*, 2022), la última película del director Noah Baumbach, notablemente fiel a la novela homónima (1985) de Don DeLillo, ha trasladado al lenguaje cinematográfico las vivencias pedestres, apocalípticas y absurdas de una familia estadounidense de clase media, para exponer, aunque su anclaje temporal sean los años ochenta del pasado siglo, el desconcierto, los miedos, el vacío existencial y el caos inherentes a las sociedades contemporáneas.

Algunas adaptaciones filmicas poseen plenitud semántica y estética por sí solas. Otras, en cambio, se construyen en diálogo explícito con el libro, y por tanto, solo pueden comprender-

se a cabalidad si se establece esa relación. Justamente así sucede con la obra de Baumbach, donde acontecimientos y signos elípticamente representados demandan la reconexión con la novela para poder descifrarlos. Por ejemplo, en el filme se muestran productos genéricamente envueltos con nailon blanco que compran los profesores universitarios. Estos constituyen una imagen disonante en relación con el resto del supermercado, solo comprensible a partir del libro, donde se especifica que ese tipo de envoltorio busca promover austeridad y ahorro económico. Además, por los mínimos recortes y refundiciones en los episodios nucleares, la película transcurre con un ritmo demasiado laxo, que también es un resultado de su parale-

lismo con la obra literaria. La cercanía del filme con la novela en estos sentidos limita su alcance dentro del gran público.

En la cinta se asimilan el humor y el absurdo del texto original como recursos predominantes que, sin embargo, inciden de manera atenuada. La dinámica de los acontecimientos no es completamente absurda, aunque se produzcan actitudes ilógicas y se pronuncien frases en apariencia incoherentes o afectadas. Y el humor, mayormente, apela a circunstancias ridículas mimetizadas con el sinsentido general. En tal contexto, los episodios de más dramatismo transcurren con la prevención de que nada trascendentalmente trágico podría ocurrir. Esa extraña medianía, dilatada a lo largo

de más de dos horas, conduce al extrañamiento y por momentos, al tedio.

No obstante, si se llega a Dylarama, la tercera y última parte de la película, se escucha entonces como una revelación el diálogo que sostiene Jack Gladney (magníficamente interpretado por Adam Driver), profesor especializado en los estudios sobre Hitler y padre de la familia protagonista de la historia, con Murray Siskind (Don Cheadle), otro profesor universitario dedicado a estudiar iconos vivos; pues se refieren a la muerte como un ruido que se oye eternamente, uniforme, blanco. Un ruido que comprende y enrarece todo. Las palabras de Jack ponen en evidencia que la muerte es el tema total, con el que se relacionan otras grandes preocupaciones en el fil-

me —las funciones y el alcance de los medios de comunicación y entretenimiento, la cultura de masas y el consumismo—; ilustran su propio miedo y anticipan una explicación para el comportamiento depresivo de su esposa Babette (Greta Gerwing).

El diálogo de los dos académicos se produce en el supermercado, luego de que Jack escucha, como en una burbuja, el sonido de los altavoces y de las cajas registradoras: su reflexión es una suerte de epifanía posmoderna sobre las formas y los sentidos de la muerte. La especulación de Murray acerca de que el supermercado funciona como un lugar de espera entre la vida y la muerte, lleno de ondas y de números, de radiación y de letras, ayuda a concretar la visión general de Gladney: en las sociedades de consumo la adquisición de los productos se proyecta en el imaginario colectivo gracias a los medios de masas —ahora también a las redes sociales—, como un acto vivificador, y a la vez el carácter deliberadamente perecedero de cuanto se vende recuerda la inevitabilidad de la muerte.

La expresión más acabada de esas nuevas dinámicas son en el filme las píldoras de Dylar, porque con ellas una empresa intenta curar el miedo a morir, y al hacerlo, trata de despojar a la muerte de toda su trascendencia para convertirla en un simple producto más.

White noise, como las píldoras Dylar, no logra conjugar, con total acierto, forma y propósito. Sin embargo, cabría preguntarse si esa percepción de error, de fracaso, de inconclusión, es el acabado más coherente para aquello que se ha querido representar: “Siento tristeza por nosotros y nuestro extraño papel en nuestros desastres. Pero de cierta sensación persistente de ruina a gran escala seguimos inventando la esperanza. Y aquí esperamos juntos”.

Amarse es un acto caníbal

Hasta los huesos, del 16 al 19 de marzo, en el **Yara y Acapulco**

ANYI LLERA CÁSIDO

Reconocido por títulos como *Llámame por tu nombre* (2017) y *Suspiria* (2018), Luca Guadagnino regresa a la pantalla con *Hasta los huesos* (2022), una mezcla entre romance y terror. Basada en la obra homónima de Camille DeAngelis, la cinta retrata el primer amor adolescente de Maren (Taylor Russell) y Lee (Timothée Chalamet), dos seres marginados que solo parecen encajar juntos.

Maren es una joven humilde que vive con su padre, acaban de mudarse a una nueva ciudad, pero ocultan un secreto. Su padre cada noche la encierra en su habitación, y ella no comprende bien por qué lo hace. A pocos minutos del inicio, descubrimos la terrible ra-

zón. La protagonista se escapa a una pijamada que fue organizada por un grupo de amigas de su instituto, y mientras las demás chicas conversan, Maren se tiende en el piso junto a una de ellas, el olor de la joven parece excitarla, por un momento nos da la impresión que la va a besar, pero no, le muerde uno de los dedos y se come la carne.

A partir de ese instante, su padre decide abandonarla; solo le deja un poco de dinero y una grabación donde le explica que a sus tres años se le despertaron los impulsos caníbales y desde entonces ha tenido que huir con ella. La chica emprende un viaje para indagar en su pasado y el origen de su naturaleza caníbal, que, según se sugiere, ha sido heredada de su madre. En su camino, conoce

otras personas como ella, Sully (Mark Rylance), quien se convierte en su mentor, y Lee, su primer amor, con quien com-

parte, más allá del autodescubrimiento propio de la adolescencia, la última experiencia caníbal, comerse a alguien por

completo, incluyendo los huesos.

La historia se ambienta enteramente en los Estados Unidos presididos por Ronald Reagan para acentuar el rechazo hacia lo diferente. El director aprovecha la oportunidad para hacer varios paralelismos entre el canibalismo y la sociedad

estadounidense, que, según él, engulle a sus hijos y los convierte en devoradores.

La arriesgada propuesta de Guadagnino es capaz de mantener al espectador bajo tensión los 130 minutos de metraje, las escenas románticas se enzarzan con las múltiples escenas gore, lo que nos provoca un altibajo de emociones, desde la repulsión hasta la empatía con la pareja. La manera en que el realizador encara el canibalismo es frontal, sin tapujos o medias tintas, a través de personas que anhelan pertenecer al mundo normalizado y reprimir sus instintos, aunque estos siempre terminen aflorando.

Hasta los huesos es una película que deja con ganas a quienes buscan en ella un filme de terror o esperan un mayor regodeo ante los tabús del canibalismo, pero conmueve profundamente a quien empatice con esta historia de amor que, a la manera shakesperiana, no tiene un final feliz.



Los corderos siguen pidiendo la palabra

Araña Sagrada, del 23 al 26 de marzo, en **Infanta Sala 1**

BERTA CARRICARTE

Mahsa Amini apenas tenía veintidós años cuando murió en extrañas circunstancias en un hospital de Teherán, el 16 de septiembre de 2022. Aparentemente, sufrió un colapso cardíaco estando bajo arresto en una comisaría. La joven fue detenida por el uso incorrecto del hijab, velo que forma parte de la vestimenta con la cual están obligadas las iraníes a cubrirse todo el cuerpo. La muerte de Mahsa Amini ha destapado una ola de protestas que incluye la negativa a usar el velo en la calle. Justificadas

en la Sharia o Ley Islámica, las vejaciones que soportan las mujeres del país se acrecientan a partir del cinismo y la hipocresía del Estado a la hora de legislar sobre temas de interés femenino.

En medio de este clima antidemocrático y convulso, aparece *Araña Sagrada* (*Holy Spider*, Ali Abbasi, 2022), filme cuyo argumento desemboca en el asesinato premeditado y alevoso de dieciséis mujeres a manos de un hombre que se cree llamado por Alá para erradicar la prostitución. Faltaría a la verdad si niego que se trata de una película entretenida, milimétrica-

mente encajada en el género *thriller* y con una historia basada en un suceso real.

Asesinar prostitutas ha sido el deporte de no pocos *serial killers*, empezando por Jack, el destripador. A su vez, el cine le ha sacado lascas a un tema donde la mirada suele estar más enfocada en el asesino que en las víctimas. Ahí está como epítome *El silencio de los corderos*. Ali Abbasi no aporta nada en ese sentido, sino que sigue al pie de la letra el modelo estadounidense, aunque el contexto iraní de los años 2000 y 2001 (en los que se ubica la trama) le confiere un carácter espe-

cial y pone un sello de denuncia muy evidente. Tanto es así que, desde el ministerio de Cultura de Irán se han emitido, más que pronunciamientos airados, amenazas directas contra los involucrados en la realización del filme. De hecho, solo la participación de Alemania, Dinamarca, Francia y Suiza en la producción, así como el rodaje en Jordania, fueron decisivos en la materialización del proyecto cinematográfico.

Si bien es cierto que Abbasi no se aparta un minuto del manual para conducir la historia, hemos de reconocer que el final es espeluznante. Me refiero no al destino del feminicida, sino a la reconstrucción de los hechos que hace un adolescente, al dar testimonio del orgullo que siente por ser hijo de un depredador. Esa última escena le sube la temperatura a *Holy Spider*, la convierte en una declaración contra la naturalización de la barbarie; descaracteriza a aquellos que se escudan en los preceptos islámicos para justificar la violencia misógina, al tiempo que deja un sabor del todo amargo sobre el futuro inmediato de la mujer en la nación persa.

A lo que no le encuentro ni pies ni cabeza es al premio de actuación en Cannes para Zar Amir Ebrahimi, a cargo de un personaje marioneta, carente de autenticidad, sin argumentar, sin nutrir. Ridiculizado, además, en la escena obligatoria, aquella en la que la chica en plan detective decide jugar el rol de carnada para atrapar al criminal. Ella es una periodista que ha viajado desde Teherán a la ciudad santa de Mashhad para completar un artículo sobre la Araña Sagrada —nombre mediático dado al desconocido perpetrador—, y gracias a su imprudente intervención los hechos tendrán un nuevo derrotero. Pero ella, al menos en este caso, no tiene nada relevante que mostrar. Que la película ataque el fundamentalismo religioso, la violencia contra la mujer y la corrupción policial y política no obliga a concederle premios ni valores que no ostenta.

Es natural que Abbasi acuda a un personaje femenino para intentar darle un giro a la perspectiva de la mirada y crear un territorio de empatía con el público. Para mucha gente sigue resultando espinoso defender a una mujer dedicada al trabajo sexual; todavía más si está involucrada en las drogas. Sin embargo, *Holy Spider* intenta ofrecer retratos apurados pero humanizados de cada una de las víctimas.

Un grupo de mujeres vestidas de negro se manifestó en la misma alfombra roja de Cannes (2022) durante la premier de *Holy Spider*. Lanzaron granadas de humo, mientras levantaban una pancarta con una lista de 129 nombres de mujeres asesinadas por su pareja en Francia, desde el festival anterior, a la fecha. Lo cual señala que el feminicidio no es un mal de países pobres o de mujeres con cierto estilo de vida. Es una práctica bochornosa de la raza humana, hija de las sociedades patriarcales en las que todas vivimos y en las que, muchas veces con impunidad ante el abuso, reina la dominación masculina.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

DEL 16 AL 26 DE FEBRERO tuvo lugar la edición 73 del Festival de Cine en Berlín, que presentó algunas novedades importantes como la inclusión de una competencia para series televisivas, y el hecho de que el Oso de Oro correspondió a *Sur l'Adamant*, un documental franco-nipón, dirigido por uno de los principales autores de este género en los últimos treinta o cuarenta años: Nicolas Philibert, creador de obras tan conspicuas como *Ser y tener* (2002) y *Regreso a Normandía* (2007). El filme habla sobre un peculiar centro psiquiátrico emplazado sobre una barcaza situada en medio del río Sena parisino, e intenta invertir la apreciación discriminatoria que se tiene sobre los enfermos mentales.

EN LA BERLINALE, UNA DE LAS MÁS importantes competencias del cine mundial, se percibió este año la abierta inclinación por el cine de autor a la europea, pues triunfó el francés Philippe Garrel, elegido como mejor director gracias a *Le grand chariot*, que describe el destino romántico y trágico de una familia de titiriteros y magos. El filme parece la melancólica despedida de Garrel del cine, el cual defiende como un asunto de familia, emprendido por personas apasionadas y generosas. En el elenco aparece no solo Philippe, sino también Louis, Esther y Lena, todos de apellido Garrel en la vida real, y por lo tanto familia inmediata del realizador, famoso por las anteriores *Anémone* (1968), *Les Hautes solitudes* (1974), *Entends plus la guitare* (1991) y *Les amants réguliers* (2004), entre otras.

EL JURADO, PRESIDIDO POR LA ACTRIZ y realizadora norteamericana Kristen Stewart, decidió también favorecer a los anfitriones, de modo que el Gran Premio del jurado fue para *Roter Himmel*, del veterano Christian Petzold, que trata sobre cuatro personas atrapadas en su casa de verano a causa de incandescentes y terribles incendios forestales. En la categoría de mejor guion, fue reconocido *Música*, de Angela Schanelec, resuelta en coproducción entre Alemania, Francia y Serbia, con una adaptación contemporánea del mito de Edipo, verificado a través de secuencias muy bellas y que algunos juzgaron inconexas. Otro premio del jurado recayó en el filme portugués *Mal Viver*, de Joao Canijo, mientras que el cine español ganó el premio a la mejor actriz para la niña Sofía Montero, por *20 000 especies de abejas*, de Estíbaliz Urresola. El filme habla sobre Aitor (Lucía), un niño de nueve años empeñado en que sus padres lo traten como si fuera niña.

EL CINE LATINOAMERICANO GANÓ escasas menciones, pero todas de alto rango. El dueto argentino integrado por Leandro Koch y Paloma Schachmann se hizo del galardón a la mejor ópera prima por la mezcla de *road movie* y documental que es *Adentro mío estoy bailando*. El jurado justificó su elección diciendo: "nos lleva a un viaje inesperado entretejiendo eventos de la vida real y el misticismo (...) descubre las huellas de un mundo que desaparece y muestra que la música crea fronteras de identidad". El premio ecuménico reconoció la calidad de *Tótem*, de Lilia Avilés, que toca temas como la familia, la muerte, el duelo y la resignación a través de los ojos de una niña. En la sección paralela Encounter, la mejor dirección fue la de la mexicana Tatiana Huezo, por *El eco*, destacado también como el mejor documental del evento, y que retrata, con elementos de ficción, el aislamiento de varios menores en un lugar remoto y solitario del altiplano mexicano.



Nicolas Philibert

