



**ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO**  
En el **Riviera**  
PÁGINA 10



**1976**  
Quincena  
de Realizadores  
en Cannes  
En el **Chaplin**  
PÁGINA 8



**BROKER**  
Mejor actor  
en Cannes  
En el **Chaplin**  
PÁGINA 3

# cartelera cine y video

**#210**  
mayo 2023 año 18  
periódico mensual del icaic

## Atisbos de una historia sepultada

Estreno de la miniserie documental *Hermanas de corazón*, de Gloria Rolando, del 12 al 21 de mayo en el **Riviera**

BERTA CARRICARTE

Se da por hecho que Santiago de Cuba fue la cuna de Elizabeth Clarisse Lange, quien llegaría a ser *mother* Mary Lange, una devota católica negra fundadora de Oblate Sisters of Providence, la primera congregación religiosa afroamericana, y de Saint Frances Academy, la más antigua escuela secundaria católica negra independiente en Baltimore, Maryland, alrededor de 1829. De cómo tan noble monja llegó a convertirse en una personalidad histórica y de cómo repercutió su obra en el contexto escolástico de la nación cubana trata, *grosso modo*, la serie *Hermanas de corazón*, de Gloria Rolando (2022).

La obra consta de tres capítulos: "El colegio San José", "Las novias de Dios" y "Ángeles de la memoria". De manera general, estos tres momentos filmicos abordan la misión y legado de las Hermanas Oblatas<sup>1</sup> de la Providencia, en su misionera entrega a la educación de niñas y niños en su mayoría negros y pobres. Cada una de las partes se apoya en una enormidad de información visual: numerosas fotos, periódicos, cartas y otros docu-



mentos, que convierten el documental en una intrincada madeja de referencias; fruto de una exhaustiva investigación que, mostrada bajo ciertas estrategias de selectividad, arroja un material de visionaje extenuante y por momentos confuso.

El primer capítulo, "El colegio San José", repasa a vuelo de pájaro algunas anécdotas en torno a la existencia de un espacio al servicio de la instrucción de niños negros de extracción humilde en una institución fundada en Cárdenas por monjas provenientes de Oblate Sisters of Providence, y asentadas en esa localidad matancera, donde contribuyeron durante décadas a la formación de los afrodescendientes. La enseñanza, aunque ponía el énfasis en lo religioso, incluía el bachillerato y otras formaciones profesionales, por lo que cabe intuir el alto nivel educativo que se desplegaba en sus aulas. Ello explica la alta estimación que se tenía a estas monjas y el prestigio social de que gozaban estos colegios, sobre todo entre la burguesía negra.

El segundo capítulo, "Las novias de Dios", plantea los orígenes de las Hermanas Oblatas a partir de algunos eventos

que se muestran en un ir y venir reiterado entre la congregación católica original de Saint Francis Academy y los colegios cubanos fundados por las Hermanas Oblatas en La Habana y Camagüey, fundamentalmente.

El tercer capítulo, "Ángeles de la memoria", otea el panorama de la situación racial del negro durante los primeros años republicanos y retoma algunas ideas de los capítulos anteriores, a través de la continuidad del diálogo con diversas personas. Ya en el segundo segmento se había rozado el tema de la salida de las monjas oblatas en 1961, cuando el gobierno revolucionario las conminó a continuar su labor pedagógica, siempre y cuando abandonaran los hábitos. Para el final, ahora, se reservan en una rápida aproximación las amarguras que como emigrantes sufrieron tres de las monjas que aún viven en la congregación de Baltimore, y a quienes se les hizo muy difícil poder volver a la isla a visitar a su familia. A modo de reconciliación con el contexto de la Cuba actual, una de ellas afirma que viene cada seis meses para traer ayuda humanitaria a los necesitados. ¡Hermoso final!

Gloria Victoria Rolando Casamayor es una cineasta negra, graduada del Conservatorio de Música Amadeo Roldán

y licenciada en Historia del Arte. En 1976 comienza a trabajar en el ICAIC como asistente de dirección, investigadora y guionista. Desde 1991 inicia una carrera como documentalista, cuya orientación hacia los temas afrocubanos conforma una hilvanadura que ella prefiere denominar "historias e imágenes de nuestra gente". Como ella expresara en una ocasión, cada obra suya pretende poner un granito en la movilización intelectual de los espectadores dentro y fuera de Cuba. Entre sus producciones más destacadas se encuentra 1912, *Voces para un silencio*, premio Caracol de la UNEAC en 2013.

Gloria Rolando viaja frecuentemente a Estados Unidos y sus obras se han presentado allí en numerosas universidades que realizan estudios sobre el Caribe y la diáspora africana. También es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, en la categoría de directores.

<sup>1</sup> Según la Real Academia Española de la Lengua, el vocablo "oblatos" proviene del latín *oblātus*, "ofrecido", y (entre otras acepciones) como adjetivo designa a quien integra alguna de las diversas cofradías religiosas que se dan a sí mismas el nombre de "oblatos" u "oblatas", es decir, "ofrecidos".

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

RIVIERA

**LA BALLENA**,  
filme de Darren Aronofsky  
en Cine Club Sin Fronteras

PÁGINA 7

CHAPLIN  
Ciclo **Reporteros**  
**Detectives**

PÁGINA 8

CINEMATECA  
**Centenario** de  
Anne Baxter

PÁGINA 6



## cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

**UNA CIUDAD DE MOMIAS TIERRA** adentro avizora *Momias* (Estados Unidos, 2022), filme de animación con claros guiños a *Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda* (España, 2022), que tiene como protagonistas al exauriga Thut y a la princesa Nefer, quienes deben contraer matrimonio. ¿Renunciará Thut a la libertad por cuestiones del corazón? ¿Cuáles serán los sueños de los protagonistas? La cinta se decanta por dos lugares: Egipto, con su mitología recreada en el filme, y Londres, con un mundo de apariencia visual más actual. Como antagonista se cuenta con un arqueólogo que supuestamente colecciona piezas de arte. Es una película de aventuras, pero que se sumerge en un romance con asperezas, permeado con toques de humor y música. Dichos espacios para la música pretenden transmitir las emociones de los personajes, mientras el mensaje de trasfondo, en general, es positivo y romántico. Destaca la animación digital con paisajes, ambientación y una puesta en escena cuidadosa e imprecionante.



**INSPIRADA EN LA NOVELA** de Julio Verne *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Los buscamundos* (Bélgica-Francia, 2021) se acerca a un mono tí, Passepartout, y a una rana surfista, Phileas, quienes emprenden un trayecto por el mundo y descubren que este resulta ser mucho mayor que lo que esperaban. No puede faltar la princesa Aouda y el detective Fix, quien persigue al dúo, que aumenta sus integrantes con algunas sorpresas. Este filme con animación digital en 3D y 2D hiperboliza los rasgos de sus personajes al estilo de dibujo *cartoon*, con una imagen visual refrescante y que empatiza con el público infantil por sus escenas divertidas y de acción. Cabe resaltar la utilización eficaz y acertada de fragmentos no animados.

**CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES rescata**dores (Estados Unidos, 2022) es una comedia de aventuras híbrida de animación y acción en vivo basada en la serie de animación del mismo título de los años ochenta. Chip se mantiene con la animación 2D tradicional ante un Chop de animación digital para desenñar juntos el "caso de la desaparición de Monty". La historia es el simple pretexto para hablar metafóricamente de las pérdidas y recordar a este simpático dúo, ahora detectivesco, amén de hacer un recorrido por la animación y sus técnicas desde los distintos clásicos animados que intervienen. Una muy buena propuesta de constantes referencias a otras películas y personajes icónicos dentro del cine animado.

**UN NIÑO LLAMADO PETE SE PERMITE** soñar y tiene la esperanza de encontrar a la elefanta que lo llevará a su destino. *La elefanta del mago* (Estados Unidos, 2020) presenta un mensaje fuerte y admirable: no dejar que la esperanza perezca. ¿Cómo es el mundo? ¿Cruel? Las experiencias curten a las personas, pero si se ha perdido toda alegría la realidad se vuelve sombría. Es la magia de una elefanta lo que traerá cambios no solo en Pete, sino también en un pueblo roído por los efectos de una guerra, por el pasado. Subyacen así temáticas como vivir el presente, pensar en un futuro alentador y sobre todo vuelve la atención sobre el cuidado de los animales. ¿Por qué es más importante lo mío?, se preguntará el personaje principal ante los lazos que se forjan.

Ver programación infantil en pág. 5

# Exuberancia y espectacularidad, estilo Bollywood

*RRR*, del 18 al 21 de mayo, en el Yara

DARYEL HERNÁNDEZ

*RRR* (2022) posee todas las características que han hecho popular al cine de Bollywood en las últimas décadas: emoción, entretenimiento, acción y música. Con una historia sustentada por la épica como género, la justicia y el sacrificio toman el papel principal para desarrollar la premisa de este filme: alcanzar la libertad sobre la opresión a cualquier costo.

Dirigida por el aclamado cineasta S. S. Rajamouli, *RRR* es una cinta de acción y aventuras que sigue la historia de dos héroes revolucionarios: Alluri Sitarama Raju y Komaram Bheem, quienes luchan por la independencia de la India durante la época colonial británica.

Alluri Sitarama Raju es un guerrero astuto que lidera la rebelión contra los británicos en la región de Andhra Pradesh. Komaram Bheem, por otro lado, es un jefe tribal que busca la libertad de su pueblo y su tierra, tras el secuestro de Malli, una niña de su tribu, como detonante de esta causa. Ambos protagonistas se unen en una misión para independizar la India del control de Gran Bretaña. En este camino convulso en el que se adentran enfrentarán desafíos que superan no solo el enfrentamiento con el ejército opresor, sino también la traición de sus propios aliados.

Aunque el filme tiene una trama sugestiva y una producción sorprendente, como suele darse con la cinematografía india más comercial, en la que escenas espectaculares y efectos visuales tienen protagonismo, hay algunos aspectos que no funcionan tan bien.

Sucede que la duración de la película es excesivamente larga, algo que se hace habitual en este tipo de obras, lo que produce que su narrativa se sienta difícil de digerir. Además, varios de sus participantes secundarios no están bien desarrollados y dan la sensación de estar agregados innecesariamente.

Otro problema con el metraje es que, amén de que los personajes principales están regidos por motivaciones convincentes y valores correctamente cimentados, otorgándole un poder adicional al argumento, su desarrollo se observa apresurado. Esto hace que varias de sus acciones parezcan poco naturales, o lo que es peor, poco creíbles, atentando en contra de la verosimilitud de la película.

Actores que, sin embargo, le aportan carisma a la cinta, lo que genera ese diálogo bien elaborado entre la comicidad y el drama, el gozo y la tensión; elementos que hilvanan con cierta sutileza la trama sin crear ruidos que la afecten del todo, así como

evidencian sus contraposiciones: los clásicos héroes y villanos, la justicia y la opresión.

La banda sonora de *RRR* es uno de sus elementos más destacables. Creada por M. M. Keeravani, uno de los compositores más populares de la industria bollywoodense, capta plena-

mente el carácter épico que se respira en esta homérica historia.

Este entramado sonoro presenta una mezcla de música tradicional india y occidental, con una variedad de instrumentos que incluyen la flauta, el violín y la percusión, y que se explotan para alcanzar una atmósfera absorbente. Las canciones son pega-

dizas y emotivas, y se utilizan para resaltar los momentos más dramáticos y emocionales.

La música ayuda a establecer el tono de la película y a crear un entorno adecuado para cada escena. En el caso de las secuencias de acción, la ambientación sonora es frenética y llena de energía, mientras que, en los fragmentos con cierta carga emocional, la música se torna suave y melancólica.

En general, *RRR* no difiere de la fórmula que ha popularizado el cine indio, en la que los bailes y cantatas *in medias* aportan cierto dramatismo (un tanto exagerado) a la construcción argumental, y los efectos especiales solidifican el corolario llamativo que se propone mostrar esta prolifera industria, la cual diseña sus obras en función de la espectacularidad discursiva.



# ¿Qué es una familia?

*Broker*, del 18 al 21 de mayo, en el **Chaplin**

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

Con su díptico *Shoplifters* (*Manbiki Kazou*, 2018) y *Broker* (2022), el director japonés Hirokazu Koreeda trae a colación la nunca caduca discusión acerca de la naturaleza de la familia, más allá del acatado criterio de la consanguinidad.

Tanto la primera de estas películas, premiada con la Palma de Oro en el 71 Festival de Cannes, como la segunda, que supuso el premio al mejor actor en la edición 75 del mismo evento al coreano Song Kang-ho (*Joint*

*Security Area*, *The Host*, *El bueno, el malo y el raro*, *Sed*, *Parásitos*), incentivan la necesaria crisis de la institución familiar humana. Apuestan por su esencia afectiva, como sublimación del libre albedrío detentado por la especie —su mayor bendición y su peor maldición.

La devoción fatalista al linaje genético acusa una dictadura genealógica que durante centurias y milenios ha prede-

terminado millones de

destinos, en de-

trimento de

la volición

de los

individuos.

Mien-

tr a s

que las afinidades, lealtades y apegos fraguados en el crisol de los afectos puros, abogan a favor de la libre escogencia de los parentescos. La libertad del cariño termina muchas veces superando al imperio de la sangre a la hora de elegir a quiénes llamar familiares y convertirlos así en ejes vitales.

No obstante, la familia consanguínea sigue siendo pilar de muchas sociedades contemporáneas, y está legitimada por innumerables legislaciones que enaltecen la sangre compartida sobre los nexos afectivos. Se valida el determinismo natural sobre el gesto cultural, lo animal sobre lo humano; asumida esta última condición como la capacidad de

reconstruir— e l

mundo desde cero, en abierto desafío a lógicas previas al surgimiento del *homo sapiens*.

El aborto, el suicidio, la eutanasia, la transformación de los cuerpos a partir de la consciencia de género, la conformación de familias no emparentadas biológicamente, son importantes manifiestos humanos que quiebran tales atavismos reaccionarios, sacralizados hasta el presente tanto por leyes religiosas como laicas.

Filmada en Corea del Sur, *Broker* supone la segunda incursión internacional de Koreeda, luego que en 2019 filmara en Francia *La verdad* (*La Vérité*), cálida alegoría del perdón y la maternidad, con un nitido tono risueño que se reitera en *Broker*. El optimismo que emana de casi toda su filmografía

—centrada precisamente en las peripecias íntimas de familias abocadas a crisis frente a la muerte, el desapego o la incomunicación— transmuta en comedia, apta en apariencia para el estereotipo

pado consumo familiar, acorde a las clasificaciones morales internacionales.

Pero Koreeda solo escogió el camino más difícil para articular este relato, protagonizado por personas dedicadas a la venta ilegal de recién nacidos a familias que buscan burlar las férreas leyes sobre la adopción. A la vez que su fe (nada ingenua, pero sí conscientemente cándida) en la esencia benéfica del ser humano que alcanza las mayores cotas hasta el momento, corre un gran riesgo dramático que hubiera implicado su irremisible y catastrófico descenso a las simas del kitsch y el mal gusto.

Además de su capacidad para engendrar personajes tan complejos como contenidos, quizás la otra principal virtud del cine de Koreeda sea su precisa postura ante estos caracteres. Los ama pero no los juzga, cual deidad benévola y confiada en la dimensión espiritual de los seres en los que insufló el aliento vital.

Los vendedores de bebés Sang-hyeon (Song Kang-ho) y Dong-soo (Gang Dong-won), junto a la joven prostituta So-young (Lee Ji-eun), recorren las carreteras surcoreanas en infructífero intento de vender a

buen precio a Woo-sung (Park Ji-yong), el pequeño hijo de la muchacha. Se les junta Hae-jin (Im Seung-soo), un huérfano que decide unirse “porque sí” a esta banda de criminales. Parece percibir una bondad desconocida para ellos mismos. Los escoge como su familia, los adopta con la única garantía legal de su instinto, cuando cualquier juez del mundo dictaminaría lo opuesto.

Mientras *Shoplifters* dialoga con la también japonesa *Tokyo Godfathers* (Satoshi Kon, 2003), en tanto es una historia sobre un grupo de marginados sociales que adoptan a un niño en desgracia, *Broker* hace un muy probable guiño a otra nada ingenua comedia que discute la noción conservadora de familia desde la perspectiva *outsider*: *Arizona Baby* (*Rising Arizona*, Ethan Coen, 1987).

Tanto los empeños de H. I. McDonnough (Nicholas Cage) y Ed McDonnough (Holly Hunter) como los de Sang-hyeon y Dong-soo están destinados a estrellarse estrepitosamente contra las murallas de sus respectivos *establishments*, pero presuponen para sus protagonistas definitorios crecimientos como seres de los afectos; y, por qué no, demuestran que los finales felices son posibles en el cine sin banalidades ni pacaterías.

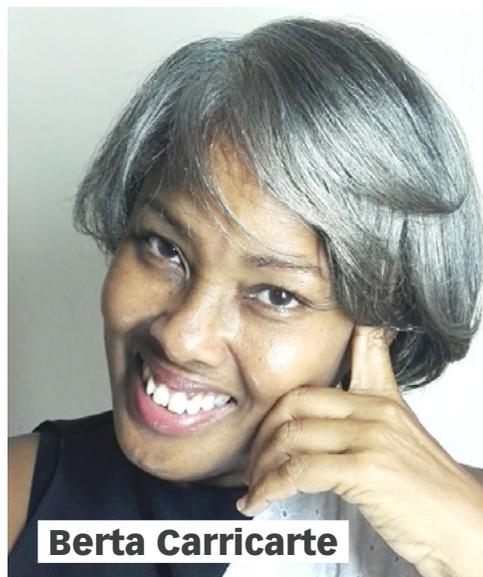


## Críticos cubanos votarán por los Globos de Oro

Como resultado de la reciente ampliación internacional de los votantes por los premios Globos de Oro, medida tomada por la entidad rectora de este otorgamiento para diversificar la procedencia y criterios de selección de los participantes, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood ha elegido por sus hojas de vida a tres críticos cubanos miembros de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC) y habituales colaboradores de la *Cartelera Cine y Video*.

Son ellos Berta Carricarte, Antonio Enrique González Rojas y Rafael Grillo, quienes votarán por los Globos de Oro 2024.

La *Cartelera Cine y Video* se honra por la presencia sistemática en sus páginas de textos críticos de estos autores, que además se desempeñan como investigadores, ensayistas, profesores universitarios y escritores, y les desea éxitos en esta nueva experiencia.



**Berta Carricarte**



**Antonio Enrique  
González Rojas**



**Rafael Grillo**

## Programación 3D



**CAPITANA  
MARVEL**

**CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)**

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ Ciencia ficción/ 12 años.**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.**

**SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)**

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE.**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE.**

**ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)**

**Del vier. 5 al dom. 7 de mayo: LEGO. LA PELÍCULA 2/ Anim./ TE. // LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA/ Anim./ TE. // AQUAMAN/ Fantástico/ 16 años. // AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años.**

**Del vier. 12 al dom. 14 de mayo: LOS MINIONS/ Anim./ TE. // MONSTRUOS S. A./ Anim./ TE. // BLADE RUNNER 2049/ Ciencia ficción/ 16 años. // DOCTOR EXTRAÑO/ Fantástico/ 16 años.**

**31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)**

**Sáb. 6 de mayo, 2:00 pm: INDOMABLE/ Anim./ TE. // 5:00 pm: ¡SHAZAM!/ Fantástico/ 12 años.**

**Sáb. 13 de mayo, 2:00 pm: CARROS/ Anim./ TE. // 5:00 pm: GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS/ Fantástico/ 12 años.**

**30 Y 31**

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ Ciencia ficción/ 12 años.**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.**

**SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)**

**Del vier. 5 al dom. 7 de mayo: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ Ciencia ficción/ 12 años.**

**Del vier. 12 al dom. 14 de mayo: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.**

**CASA DE CULTURA DE GUANABACOA**

**Mar. 2 y miér. 3 de mayo, 10:00 am y 2:00 pm: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE.**

**Sáb. 6 de mayo, 7:00 pm: EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ Ciencia ficción/ 12 años.**

**Mar. 9 y miér. 10 de mayo, 10:00 am y 2:00 pm: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE.**

**Sáb. 13 de mayo, 7:00 pm: LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años.**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE.**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo: ABOMINABLE/ Anim./ TE.**

**Del vier. 19 al dom. 21 de mayo: ROMPE RALPH/ Anim./ TE. // MONSTRUOS UNIVERSITY/ Anim./ TE. // EL DESTINO DE JÚPITER/ Ciencia ficción/ 16 años. // EL HOMBRE HORMIGA/ Ciencia ficción/ 16 años.**

**Del vier. 26 al dom. 28 de mayo: VAIANA/ Anim./ TE. // ZOOTOPIA/ Anim./ TE. // EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/ Aventura/ 16 años. // GUARDIANES DE LA GALAXIA/ Ciencia ficción/ 16 años.**

**Sáb. 20 de mayo, 2:00 pm: CARROS 2/ Anim./ TE. // 5:00 pm: X-MEN. DIAS DEL FUTURO PASADO/ Ciencia ficción/ 12 años.**

**Sáb. 27 de mayo, 2:00 pm: CARROS 3/ Anim./ TE. // 5:00 pm: WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años.**

**Del vier. 19 al dom. 21 de mayo: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.**

**Del vier. 26 al dom. 28 de mayo: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años.**

**Mar. 16 y miér. 17 de mayo, 10:00 am y 2:00 pm: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE.**

**Sáb. 20 de mayo, 7:00 pm: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.**

**Mar. 23 y miér. 24 de mayo, 10:00 am y 2:00 pm: ABOMINABLE/ Anim./ TE.**

**Sáb. 27 de mayo, 7:00 pm: CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años.**

## Cines de estreno

**CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)**

**Del 4 al 7 de mayo**

**1976/ Chile/ 2022/ 95'/ Manuela Martelli/ Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina/ Drama/ 16 años.** Carmen se va a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados. **QUINCENA DE REALIZADORES EN CANNES**

**Del 11 al 14 de mayo**

**Del jue. 11 al dom. 14:** Ciclo Reporteros-Detectives (ver programación en pág. 8)

**Del 18 al 21 de mayo**

**BROKER/ Corea del Sur/ 2022/ 129'/ Hirakazu Koreeda/ Lee Ji-Eun, Song Kang-ho, Gang Dong-won/ Drama/ 16 años.** Una joven abandona en una iglesia a su bebé, que es recogido por dos hombres que se dedican a robar niños para venderlos. Cuando la joven regresa arrepentida decide ayudarlos a encontrar a los padres adoptivos más adecuados. **PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO Y MEJOR ACTOR (KANG-HO) EN CANNES**

**Del 25 al 28 de mayo**

**EGO/ Pahanhautoja/ Finlandia/ 2022/ 88'/ Hanna Bergholm/ Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä/ Terror/ 16 años.** Tinja es una joven gimnasta que intenta desesperadamente complacer a su madre. Una noche, Tinja encuentra un extraño huevo que parece tener vida en su interior. Pero no podía haber imaginado nunca lo que saldría del cascarón. **MEJORES EFECTOS ESPECIALES EN SITGES**

**CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)**

**Del 4 al 7 de mayo**

**¡SHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS/ Shazam! Fury of the Gods/ EU/ 2023/ 130'/ David F. Sandberg/ Zachary Levi, Helen Mirren, Lucy Liu/ Fantástico/ 16 años.** Un vengativo trío de dioses llega a la Tierra en busca de la magia que les robaron. Billy y sus compañeros adoptados se ven envueltos en una batalla por sus superpoderes, sus vidas y el destino de su mundo.

**Del 11 al 14 de mayo**

**MAL DE OJO/ Evil Eye/ EU/ 2020/ 90'/ Elan Dassani, Rajeev Dassani/ Sunita Mani, Sarita Choudhury, Bernard White/ Terror/ 16 años.** Una madre supersticiosa está convencida de que el nuevo novio de su hija es la reencarnación de un hombre que intentó matarla treinta años atrás.

**Del 18 al 21 de mayo**

**RRR/ India/ 2022/ 185'/ S. S. Rajamouli/ Ram Charan, N. T. Rama Rao Jr., Alia Bhatt/ Acción/ 16 años.** India, años veinte del siglo XX. Tras el secuestro de una niña perteneciente a una tribu marginada, Bheem viajará a Delhi para su rescate. En su travesía se cruzará con Rama Raju, un oficial del Raj que tiene por misión perseguirlo para meterlo a la cárcel.

**Del 25 al 28 de mayo**

**EL PILOTO/ Plane/ EU/ 2023/ 107'/ Jean-François Richet/ Gerard Butler, Mike Colter, Yoson An/ Acción/ 16 años.** En la noche de fin de año, un piloto realiza un arriesgado aterrizaje cuando su avión repleto de pasajeros es alcanzado por un rayo. Perdidos en una isla, Torrance se dará cuenta de que sobrevivir al vuelo solo ha sido el principio de una terrible aventura.

**ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)**

**Del 4 al 7 de mayo**

**¡SHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS/ Shazam! Fury of the Gods/ EU/ 2023/ 130'/ David F. Sandberg/ Zachary Levi, Helen Mirren, Lucy Liu/ Fantástico/ 16 años.** Un vengativo trío de dioses llega a la Tierra en busca de la magia que les robaron. Billy y sus compañeros adoptados se ven envueltos en una batalla por sus superpoderes, sus vidas y el destino de su mundo.

**Del 11 al 14 de mayo**

**SOMBROS DE UN CRIMEN/ Marlowe/ Irlanda-España-Francia/ 2022/ 110'/ Neil Jordan/ Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange/ Thriller/ 16 años.** En los años treinta, un detective es contratado para encontrar al ex amante de la hija de una conocida estrella de cine. La desaparición desentierra una red de mentiras y el detective se verá envuelto en una investigación peligrosa.

**Del 18 al 21 de mayo**

**MAL DE OJO/ Evil Eye/ EU/ 2020/ 90'/ Elan Dassani, Rajeev Dassani/ Sunita Mani, Sarita Choudhury, Bernard White/ Terror/ 16 años.** Una madre supersticiosa está convencida de que el nuevo novio de su hija es la reencarnación de un hombre que intentó matarla treinta años atrás.

**Del 25 al 28 de mayo**

**EL PILOTO/ Plane/ EU/ 2023/ 107'/ Jean-François Richet/ Gerard Butler, Mike Colter, Yoson An/ Acción/ 16 años.** En la noche de fin de año, un piloto realiza un arriesgado aterrizaje cuando su avión repleto de pasajeros es alcanzado por un rayo. Perdidos en una isla, Torrance se dará cuenta de que sobrevivir al vuelo solo ha sido el principio de una terrible aventura.

**SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)**

**Del 5 al 7 de mayo**

**¡SHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS**

**Del 12 al 14 de mayo**

**SOMBROS DE UN CRIMEN**

**Del 19 al 21 de mayo**

**MAL DE OJO**

**Del 26 al 28 de mayo**

**EL PILOTO**

**SALA ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO) (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)**

**Del 4 al 7 de mayo**

**Sala A**  
**¡SHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS/ Shazam! Fury of the Gods/ EU/ 2023/ 130'/ David F. Sandberg/ Zachary Levi, Helen Mirren, Lucy Liu/ Fantástico/ 16 años.** Un vengativo trío de dioses llega a la Tierra en busca de la magia que les robaron. Billy y sus compañeros adoptados se ven envueltos en una batalla por sus superpoderes, sus vidas y el destino de su mundo.

**Del 11 al 14 de mayo**

**Sala A**  
**SOMBROS DE UN CRIMEN/ Marlowe/ Irlanda-España-Francia/ 2022/ 110'/ Neil Jordan/ Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange/ Thriller/ 16 años.** En los años treinta, un detective es contratado para encontrar al ex amante de la hija de una conocida estrella de cine. La desaparición desentierra una red de mentiras y el detective se verá envuelto en una investigación peligrosa.

**Del 18 al 21 de mayo**

**Sala A**  
**MAL DE OJO/ Evil Eye/ EU/ 2020/ 90'/ Elan Dassani, Rajeev Dassani/ Sunita Mani, Sarita Choudhury, Bernard White/ Terror/ 16 años.** Una madre supersticiosa está convencida de que el nuevo novio de su hija es la reencarnación de un hombre que intentó matarla treinta años atrás.

**Del 25 al 28 de mayo**

**Sala A**  
**EL PILOTO/ Plane/ EU/ 2023/ 107'/ Jean-François Richet/ Gerard Butler, Mike Colter, Yoson An/ Acción/ 16 años.** En la noche de fin de año, un piloto realiza un arriesgado aterrizaje cuando su avión repleto de pasajeros es alcanzado por un rayo. Perdidos en una isla, Torrance se dará cuenta de que sobrevivir al vuelo solo ha sido el principio de una terrible aventura.

**Sala B**  
**GOLPE DE SUERTE/ Windfall/ EU/ 2022/ 91'/ Charlie McDowell/ Jason Segel, Lily Collins, Jesse Plemons/ Drama/ 16 años.** Un hombre irrumpe en la casa de vacaciones vacía de un multimillonario, pero todo se tuerce cuando él y su esposa llegan en un plan de última hora.

**Sala B**  
**ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO/ Last Night in Soho/ Reino Unido/ 2021/ 118'/ Edgar Wright/ Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy, Matt Smith/ Thriller/ 16 años.** Una joven apasionada por la moda se traslada misteriosamente a los años sesenta para conocer a su ídolo, una deslumbrante aspirante a cantante. Pero el Londres de la época no es lo que parece.

**Sala B**  
**TRES MIL AÑOS ESPERÁNDATE/ Three Thousand Years of Longing/ Australia-EU/ 2022/ 108'/ George Miller/ Idris Elba, Tilda Swinton, David Collins/ Romance/ 16 años.** La doctora en literatura Althea Binnie se encuentra con un genio que insiste en concederle tres deseos a cambio de su libertad. Ella se deja persuadir y pedirá un deseo que sorprenderá a ambos.

**Sala B**  
**LULLABY/ EU/ 2022/ 89'/ John R. Leonetti/ Oona Chaplin, Ramon Rodriguez, Liane Balaban/ Terror/ 16 años.** Una madre primeriza descubre una nana para su hijo recién nacido, pero esta atrae a su casa a Lilith, la primera mujer de Adán, que, según el folclore, todas las noches trata de raptar a los hijos de otras mujeres.

**CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)**

**Del 3 al 7 de mayo**

**¡SHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS**

**GOLPE DE SUERTE**

**Del 10 al 14 de mayo**

**SOMBROS DE UN CRIMEN**

**ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO**

**Del 17 al 21 de mayo**

**MAL DE OJO**

**TRES MIL AÑOS ESPERÁNDATE**

**Del 24 al 28 de mayo**

**EL PILOTO**

**LULLABY**



**EL PILOTO**

Del 25 al 28 de mayo, en el Yara y Acapulco



## L'ADIEU À LA NUIT

Selección oficial en Berlín (fuera de concurso)

Del 18 al 21 de mayo, en **La Rampa**

## Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

### Del 4 al 7 de mayo

**Sala 1**  
Cerrado

**Sala 2**  
Cerrado

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 11 al 14 de mayo

**Sala 1**  
Cerrado

**Sala 2**  
Cerrado

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 18 al 21 de mayo

**Sala 1**  
Cerrado

**Sala 2**  
Cerrado

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 25 al 28 de mayo

**Sala 1**  
Cerrado

**Sala 2**  
Cerrado

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**  
Cerrado

### RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 4 al 7 de mayo

**GOLPE DE SUERTE**/ *Windfall*/ EU/ 2022/ 91'/ Charlie McDowell/ Jason Segel, Lily Collins, Jesse Plemons/ Drama/ 16 años. Un hombre irrumpe en la casa de vacaciones vacía de un multimillonario, pero todo se tuerce cuando él y su esposa llegan en un plan de última hora.

**Jue. 4 de mayo**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA BALLENA**/ *The whale*/ EU/ 2022/ 117'/ Darren Aronofsky/ Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau/ Drama/ 16 años. Un solitario profesor de inglés con obesidad severa intenta reconectar con su hija adolescente en una última oportunidad de redención. **OSCAR A MEJOR ACTOR, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

#### Del 11 al 14 de mayo

**Del vier. 12 al dom. 14 de mayo**, 5:00 pm: **HERMANAS DE CORAZÓN**. Cap. 1/ Cuba/ 2021/ Gloria Rolando. Miniserie documental en tres partes. Aproximación a la historia del Colegio San José, institución que se dedicó a impulsar la educación antes de 1959.

**Jue. 11 de mayo**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL REINO DEL TERROR**/ *Reign of Terror*/ EU/ 1949/ 88'/ Anthony Mann/ Robert Cummings, Richard Basehart, Richard Hart/ Aventuras/ 16 años. Revolución Francesa. Robespierre prepara una lista negra con los nombres de sus enemigos para condenarlos a la guillotina. Un grupo de políticos encabezados por Barras intenta robar la lista y promueve una revuelta contra el tirano.

#### Del 18 al 21 de mayo

**HERMANAS DE CORAZÓN**. Caps. 2 y 3/ Cuba/ 2021/ Gloria Rolando. Miniserie documental en tres partes. Aproximación a la historia del Colegio San José, institución que se dedicó a impulsar la educación antes de 1959.

**Jue. 18 de mayo**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **HISTORIA DE TRES AMORES**/ *The Story of Three Loves*/ EU/ 1953/ 122'/ Vincente Minnelli, Gottfried Reinhardt/ Pier Angeli, Ethel Barrymore, Leslie Caron/ Drama/ 16 años. Consta de tres episodios: Una bailarina se ve forzada a abandonar la danza, un niño seduce a su institutriz y un trapicista intenta animar a una mujer al borde del suicidio. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

#### Del 25 al 28 de mayo

**ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO**/ *Last Night in Soho*/ Reino Unido/ 2021/ 118'/ Edgar Wright/ Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy, Matt Smith/ Thriller/ 16 años. Una joven apasionada por la moda se traslada misteriosamente a los años sesenta para conocer a su ídolo, una deslumbrante aspirante a cantante. Pero el Londres de la época no es lo que parece.

**Jue. 25 de mayo**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LUCRECIA BORGIA**/ Italia/ 1953/120'/ Christian-Jaque/ Martine Carol, Pedro Armendáriz, Valentine Tessier/ Drama/ 16 años. En la Italia del siglo XVI, César Borgia planea el asesinato del marido de su hermana Lucrecia, pero esta tiene un amante más poderoso, capaz de desafiar a los Borgia.

### LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 4 al 7 de mayo

Ciclo Actrices: **ATRAPA EL VIENTO**/ *Prendre le large*/ Francia/ 2017/ 103'/ Gaël Morel/ Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri/ Drama/ 16 años. La vida de Edith cambia radicalmente cuando la envían a trabajar a Marruecos. Sus primeros pasos en su nueva fábrica y en un país desconocido no van a ser fáciles, pero consigue hacerse amiga de la dueña de la pensión en la que vive.

#### Del 11 al 14 de mayo

Ciclo Actrices: **AMIN**/ Francia/ 2018/ 91'/ Philippe Faucon/ Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Mareme N'Diaye/ Drama/ 16 años. Amin emigró desde Senegal a Francia, dejando en su país a su esposa Aisha y a sus tres hijos. Es un hombre solitario, pero un día conocerá a Gabrielle, con la cual forjará un gran vínculo.

#### Del 18 al 21 de mayo

Ciclo Actrices: **L'ADIEU À LA NUIT**/ Francia/ 2019/ 104'/ André Téchiné/ Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amara/ Drama/ 16 años. Muriel está alegre porque volverá a su nieto, que se dispone a irse a vivir a Canadá. Intrigada por su comportamiento, descubrirá que su nieto se prepara para una vida completamente distinta. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) EN BERLÍN**

#### Del 25 al 28 de mayo

Ciclo Actrices: **ELLA, YO Y EL OTRO**/ *César et Rosalie*/ Francia/ 1972/ 105'/ Claude Sautet/ Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey/ Drama/ 16 años. Una mujer divorciada con una hija pequeña divide su tiempo entre su familia y el hombre del que cree estar enamorada. Cuando conoce a David, su plácida vida se verá alterada por su incapacidad para elegir entre los dos hombres.

## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo**, 11:00 am: **MOMIAS**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo**, 11:00 am: **LOS BUSCAMUNDOS**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo**, 11:00 am: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo**, 11:00 am: **LA ELEFANTA DEL MAGO**

### Riviera

**Dom. 7 de mayo**, 1:00 pm: **MOMIAS**

**Dom. 14 de mayo**, 1:00 pm: **LOS BUSCAMUNDOS**

**Dom. 21 de mayo**, 1:00 pm: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES**

**Dom. 28 de mayo**, 1:00 pm: **LA ELEFANTA DEL MAGO**

### La Rampa

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo**, 3:00 pm: **EL PLANETA SALVAJE**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo**, 3:00 pm: **EL PLANETA SALVAJE**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo**, 3:00 pm: **EL PLANETA SALVAJE**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo**, 3:00 pm: **EL PLANETA SALVAJE**

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

**Sáb. 6 y dom. 7 de mayo**, 9:30 am: **MOMIAS**

**Sáb. 13 y dom. 14 de mayo**, 9:30 am: **LOS BUSCAMUNDOS**

**Sáb. 20 y dom. 21 de mayo**, 9:30 am: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES**

**Sáb. 27 y dom. 28 de mayo**, 9:30 am: **LA ELEFANTA DEL MAGO**

### Sala Alfredo Guevara

**Dom. 7 de mayo**, 10:00 am: **MOMIAS**

**Dom. 14 de mayo**, 10:00 am: **LOS BUSCAMUNDOS**

**Dom. 21 de mayo**, 10:00 am: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES**

**Dom. 28 de mayo**, 10:00 am: **LA ELEFANTA DEL MAGO**



## LA ELEFANTA DEL MAGO



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

**60 aniversario de la admisión de la Cinemateca de Cuba como miembro pleno de la FIAF\***

**Miér. 3,** 2:00 pm: **¿QUÉ PASÓ CON BABY JANE?** / *What Ever Happened to Baby Jane?* / Robert Aldrich/ 132' / EU/ 1962/ Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Marjorie Bennett. **OSCAR A MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO, NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (DAVIS), ACTOR DE REPARTO (BUONO), FOTOGRAFÍA Y SONIDO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HENRY FARRELL SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 276.** // 6:00 pm: **JUANA DE ARCO** / Joan of Arc / Victor Fleming/ 146' / EU/ 1948/ Ingrid Bergman, José Ferrer, Francis L. Sullivan. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y VESTUARIO, NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (BERGMAN), ACTOR DE REPARTO (FERRER), MONTAJE, ARTE Y BANDA SONORA. OSCAR HONORÍFICO AL PRODUCTOR WALTER WANGER. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 277**

**Jue. 4,** 2:00 pm: **NOVECIENTO** (primera parte) / 76' + 79' / Italia-Francia-Alemania/ 1976/ Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. **FUERA DE CONCURSO EN CANNES. SE EXHIBE EN HD // 6:00 pm: NOVECIENTO** (segunda parte) / 79' + 68'

**Vier. 5,** 2:00 pm: El espacio Joris Ivens conducido por Antonio Mazón Robau presenta: Retratos íntimos de grandes pintores: Matisse-Magritte-Miró-Bacon/ Cuatro cortos sobre grandes artistas plásticos que permiten un acercamiento íntimo a pasajes de sus vidas. // 6:00 pm: **GUERRA FRÍA/ Cold War** / Pawel Pawlikowski/ 88' / Polonia-Reino Unido-Francia/ 2018/ Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza. **MEJOR DIRECTOR EN CANNES. NOMINADA A MEJOR DIRECTOR, FOTOGRAFÍA Y PELÍCULA EXTRANJERA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 278**

**Sáb. 6,** 2:00 pm: **COMPULSIÓN** / *Compulsion* / Richard Fleischer/ 100' / EU/ 1959/ Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman. **MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA EN CANNES (WELLES, STOCKWELL Y DILLMAN). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MEYER LEVIN. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 279.** // 6:00 pm: **OLIVER!** / Carol Reed/ 151' / Reino Unido/ 1968/ Ron Moody, Oliver Reed, Shani Wallis. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ARTE, SONIDO Y BANDA SONORA, NOMINADA A MEJOR ACTOR (MOODY), ACTOR DE REPARTO (JACK WILD), FOTOGRAFÍA, VESTUARIO, MONTAJE Y GUIÓN ADAPTADO. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO Y A SU VEZ EN NOVELA OLIVER TWIST, DE CHARLES DICKENS. SE EXHIBE EN HD**

**Dom. 7,** 2:00 pm: **GUERRA Y PAZ** / War and Peace / King Vidor/ 200' / EU-Italia/ 1956/ Henry Fonda, Audrey Hepburn, Mel Ferrer. **NOMINADA A MEJOR DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y VESTUARIO. BASADA EN LA NO-**

**VELA HOMÓNIMA DE LEÓN TOLSTOI // 6:00 pm: SUCEDIÓ UNA NOCHE** / *It Happened One Night* / Frank Capra/ 100' / EU/ 1934/ Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly. **OSCAR A MEJOR FILME, ACTOR, ACTRIZ, DIRECTOR Y GUIÓN. BASADA EN EL CUENTO "NIGHT BUS", DE SAMUEL HOPKINS ADAMS. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 280**

**Un cineasta programa sus películas preferidas: Manuel Herrera**

**Miér. 10,** 2:00 pm: **ARROZ AMARGO** / *Riso amaro* / Giuseppe De Santis/ 108' / Italia/ 1949/ Vittorio Gassman, Doris Dowling, Silvana Mangano. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 281.** // 6:00 pm: **UN HOMBRE Y UNA MUJER** / *Un homme et une femme* / Claude Lelouch/ 103' / Francia/ 1966/ Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA Y GUIÓN ORIGINAL**

**Jue. 11,** 2:00 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA** / *Singin' in the Rain* / Gene Kelly y Stanley Donen/ 103' / EU/ 1952/ Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 282**

**Première de la miniserie Hermanas de corazón, de la directora Gloria Rolando**

5:00 pm: **HERMANAS DE CORAZÓN** / Gloria Rolando/ Cuba/ 2021/ Miniserie documental en tres partes. Aproximación a la historia del Colegio San José, institución que se dedicó a impulsar la educación antes de 1959. **SE EXHIBIRÁN LOS CAPÍTULOS 2 Y 3. LAS NOVIAS DE DIOS Y LOS ÁNGELES DE LA MEMORIA**

**Un cineasta programa sus películas preferidas: Manuel Herrera**

**Vier. 12,** 2:00 pm: **2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO** / 2001: A Space Odyssey / Stanley Kubrick/ 149' / Reino Unido/ 1968/ Keir Dullea, William Sylvester, Gary Lockwood. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES, NOMINADA A MEJOR DIRECTOR, GUIÓN Y ARTE. BASADA EN EL CUENTO "EL CENTINELA", DE ARTHUR C. CLARKE // 6:00 pm: BOLOS EN COLUMBINE** / *Bowling For Columbine* / Michael Moore/ 119' / Canadá-Estados Unidos-Alemania/ 2002/ Doc. **PREMIO 55 ANIVERSARIO EN CANNES. OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 283**

**Sáb. 13,** 2:00 pm: **INTERESTELAR** / *Interstellar* / Christopher Nolan/ 169' / EU/ 2014/ Matthew McConaughey, Anne Hathaway, David Gyasi. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES. ESTRENO EN CINEMATECA**

6:00 pm: **BESOS ROBADOS** / *Baisers volés* / François Truffaut/ 90' / Francia/ 1968/



Cinemateca de Cuba:  
60 años en la FIAF

SUCEDIÓ  
UNA NOCHE

7 de mayo, en la 23 y 12

Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Delphine Seyrig. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 284**

**Dom. 14,** 2:00 pm: **UMBERTO D** / Vittorio De Sica/ 89' / Italia/ 1952/ Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 285** // 6:00 pm: **NO MIRES HACIA ARRIBA...** / *Don't Look Up* / Adam McKay/ 138' / EU/ 2021/ Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN ORIGINAL, MÚSICA Y MONTAJE. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 286**

**60 aniversario de la admisión de la Cinemateca de Cuba como miembro pleno de la FIAF (II)**

**Miér. 17,** 2:00 pm: **DEMASIADO TARDE** / *Au-delà des grilles* / René Clement/ 95' / Francia/ 1949/ Jean Gabin, Isa Miranda, Vera Talchi. **MEJOR DIRECTOR Y ACTRIZ (MIRANDA) EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EN LENGUA EXTRANJERA. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 287.** // 6:00 pm: **EL CARTEÑO DE LAS NOCHES BLANCAS** / Belye nochí pochotalno Alekseyeva Tryapitsyna/ Andrei Konchalovsky/ 100' / Rusia/ 2014/ Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova, Valentina Ananina. **LEÓN DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR EN VENECIA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 288**

**Jue. 18,** 2:00 pm: **LA SOMBRA DE LOS PREDECESORES OLVIDADOS** / *Teni zabtyti predkov* / Serguei Paradjanov/ 92'/

URSS/ 1965/ Ivan Mikolaichuk, Larisa Kadochnikova, Spartak Bagashvili. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 289.** // 6:00 pm: **LA CAJA DE MÚSICA** / *Music Box* / Costa-Gavras/ 123' / EU/ 1989/ Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrest. **OSO DE ORO (COMPARTIDO) EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (LANGE). SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 290**

**Vier. 19,** 2:00 pm: **LAS MARGARITAS** / *Sedmikrasky* / Vera Chytilová/ 80' / Checoslovaquia/ 1966/ Jana Karhanova, Jitka Cerhova. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 276.** // 6:00 pm: **SIN ANESTESIA** / *Bez znieczulenia* / Andrzej Wajda/ 114' / Polonia/ 1978/ Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkowska, Andrzej Seweryn. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 277**

**25 aniversario de la muerte de Santiago Álvarez**

**Sáb. 20,** 2:00 pm: **EL SUEÑO DEL PONGO** / Santiago Álvarez/ 11' / Cuba/ 1970/ Arturo Agramonte. // **LOS OJOS DE SANTIAGO** / Rodrigo Vázquez, Osáin Álvarez/ 81' / Cuba/ 2020/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**60 aniversario de la admisión de la Cinemateca de Cuba como miembro pleno de la FIAF (II)**

6:00 pm: **TRES CARAS TIENE EVA** / *The Three Faces of Eve* / Nunnally Johnson/ 89' / EU/ 1957/ Joanne Woodward, David Wayne, Lee J. Cobb. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (WOODWARD) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 278**

**Dom. 21,** 2:00 pm: **LOLA MONTES** / Max Ophüls/ 92' / Francia/ 1955/ Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CECIL SAINT-LAURENT // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 279.** // 6:00 pm: **ROSAURA A LAS DIEZ** / Mario Soffici/ 100' / Argentina/ 1958/ Juan Verdaguer, Susana Campos, María Luisa Robledo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 280**

**Miér. 24,** 2:00 pm: **EL PACIENTE INGLÉS** / *The English Patient* / Anthony Minghella/ 155' / Reino Unido-EU/ 1996/ Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Kristin Scott-Thomas. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN ADAPTADO, ACTRIZ DE REPARTO (BINOCHE), EDICIÓN, ARTE, FOTOGRAFÍA, BANDA SONORA, SONIDO Y VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MICHAEL Ondaatje // 6:00 pm: DEL OTRO LADO** / *Auf der anderen Seite* / Fatih Akin/ 113' / Alemania/ 2006/ Baki Davrak, Nejat Aksu, Nursel Köse. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 281**

**Jue. 25,** 2:00 pm: **GODARD CINEMA** / *Godard seul le cinéma* / Cyril Leuthy/ 101' / Francia/ 2022/ Doc. Exhibido en Venecia. Estreno en Cuba // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 282**

**Ojeada al cine cubano**

**Jue. 25,** 6:00 pm: **EL OTRO CRISTÓBAL** / Armand Gatti/ 115' / Cuba-Francia/ 1963/ Jean Bouise, Alden Knight, Bertina Acevedo. **SE EXHIBE EN HD**

**60 aniversario de la admisión de la Cinemateca de Cuba como miembro pleno de la FIAF (II)**

**Vier. 26,** 2:00 pm: **DESEO** / *Desire* / Frank Borzage/ 96' / EU/ 1936/ Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 283.** // 6:00 pm: **O TODO O NADA** / *The Full Monty* / Peter Cattaneo/ 95' / Reino Unido-EU/ 1997/ Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 284**

**Sáb. 27,** 2:00 pm: **ESPLENDOR EN LA HIERBA** / *Splendor in the Grass* / Elia Kazan/ 124' / EU/ 1969/ Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle. **OSCAR A MEJOR GUIÓN, ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 285.** // 6:00 pm: **LOS HÉROES DETELEMAR** / *The Heroes of Telemark* / Anthony Mann/ 131' / Reino Unido/ 1965/ Kirk Douglas, Richard Harris, Michael Redgrave. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 286**

**Dom. 28,** 2:00 pm: **INDOCHINA** / Régis Wargnier/ 158' / Francia/ 1992/ Catherine Deneuve, Vincent Pérez, Linh Dan Pham. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA // 6:00 pm: EL AÑO DE LAS LUCES** / Fernando Trueba/ 105' / España/ 1986/ Jorge Sanz, Maribel Verdú, Lucas Martín. **OSO DE PLATA EN BERLÍN. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 287**

\* FIAF: Federación Internacional de Archivos Filmmicos.

## Sala Charlot

**Anne Baxter cumple 100 años**

**Miér. 3,** 2:30 pm: **SOBERBIA** / *The Magnificent Ambersons* / Orson Welles/ 88' / EU/ 1942/ Tim Holt, Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, EDICIÓN, ARTE Y ACTRIZ DE REPARTO (AGNES MOOREHEAD) // 5:00 pm: TIBURONES DE ACERO** / *Crash Dive* / Archie Mayo/ 106' / EU/ 1943/ Tyrone Power, Anne Baxter, Dana Andrews.

**Jue. 4,** 2:30 pm: **LA ESTRELLA NORTEÑA** / *The North Star* / Lewis Milestone/ 101' / EU/ 1943/ Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN ORIGINAL, BANDA SONORA, FOTOGRAFÍA, ARTE, EFECTOS ESPECIALES Y SONIDO // 5:00 pm: EL FILO DE LA NAVAJA** / *The Razor's Edge* / Edmund Goulding/ 146' / EU/ 1946/ Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (BAXTER). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE SOMERSET MAUGHAM**

**Vier. 5,** 2:30 pm: **CIELO AMARILLO** / *Yellow Sky* / William A. Wellman/ 99' / EU/ 1948/ Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark. **BASADA EN UNA HISTORIA DE W. R. BURNETT Y EN LA OBRA LA TEMPESTAD, DE WILLIAM SHAKESPEARE // 5:00 pm: MURALLAS HUMANAS** / *The Walls of Jericho* / John M. Stahl/ 102' / EU/ 1948/ Cornel Wilde, Linda Darnell, Anne Baxter. **BASADA EN**

**LA NOVELA THE WALLS OF JERICO, DE PAUL WELLMAN**

**Sáb. 6,** 2:30 pm: **LA MALVADA** / *All About Eve* / Joseph L. Mankiewicz/ 138' / EU/ 1950/ Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTOR DE REPARTO (SANDERS), SONIDO Y VESTUARIO. BASADA EN EL CUENTO "THE WISDOM OF EVE" DE MARY ORR // 5:00 pm: LÁGRIMAS Y RISAS** / *O. Henry's Full House* / Henry Hathaway, Howard Hawks, Henry King, Henry Koster, Jean Negulesco/ 117' / EU/ 1952/ Fred Allen, Anne Baxter, Jeanne Crain. **BASADA EN CINCO RELATOS DE O. HENRY**

**Dom. 7,** 2:30 pm: **MI SECRETO ME CONDENA** / *I Confess* / Alfred Hitchcock/ 95' / EU/ 1953/ Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden // 5:00 pm: **LA GARDENIA AZUL** / *The Blue Gardenia* / Fritz Lang/ 88' / EU/ 1953/ Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothern.

**Miér. 10,** 2:30 pm: **LOS DIEZ MANDAMIENTOS** / *The Ten Commandments* / Cecil B. DeMille/ 220' / EU/ 1956/ Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter. **OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES // 5:00 pm: No hay función**

**Jue. 11,** 2:30 pm: **CIMARRÓN** / *Cimarron* / Anthony Mann/ 141' / EU/ 1960/ Glenn Ford, Maria Schell, Anne Baxter. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO Y ARTE. BA-**



Centenario de  
Anne Baxter

Del 3 al 19 de mayo, en la Charlot

**SADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE EDNA FERBER // 5:00 pm: EL FILO DE LA NAVAJA**

**Vier. 12,** 2:30 pm: **TIBURONES DE ACERO.** // 5:00 pm: **SOBERBIA**

**Sáb. 13,** 2:30 pm: **EL FILO DE LA NAVAJA.** // 5:00 pm: **LA ESTRELLA NORTEÑA**

**Dom. 14,** 2:30 pm: **MURALLAS HUMANAS.** // 5:00 pm: **CIELO AMARILLO**

**Miér. 17,** 2:30 pm: **LÁGRIMAS Y RISAS.** // 5:00 pm: **LA MALVADA**

**Jue. 18,** 2:30 pm: **LA GARDENIA AZUL.** // 5:00 pm: **MI SECRETO ME CONDENA**

**Vier. 19,** 2:30 pm: **CIMARRÓN.** // 5:00 pm: **LOS DIEZ MANDAMIENTOS**

**El cine dentro del cine (I)**

**Sáb. 20,** 2:30 pm: **EL OCASO DE UNA VIDA** / *Sunset Blvd.* / Billy Wilder/ 110' / EU/ 1950/ Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim. **OSCAR A MEJOR GUIÓN Y MÚSICA // 5:00 pm: FEDORA** / Billy Wilder/ 110' / Alemania-Francia/ 1978/ Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knef.

**Dom. 21,** 2:30 pm: **NOS AMÁBAMOS TANTO** / *C'eravamo tanto amanti* / Ettore Scola/ 124' / Italia/ 1974/ Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli. **PRIMER PREMIO EN MOSCÚ // 5:00 pm: EL FANTÁSTICO MUNDO DE JUAN ORO** / Sebastián del Amo/ 94' / México/ 2012/ Roberto Sosa, Juan Manuel Bernal, Juan Carlos Bonet.

**Miér. 24,** 2:30 pm: **EL ÚLTIMO MAGNATE** / *The Last Tycoon* / Elia Kazan/ 125' / EU/ 1976/ Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA INACABADA DE F. SCOTT FITZGERALD // 5:00 pm: OCHO Y MEDIO** / *Otto e mezzo* / Federico Fellini/ 130' / Italia-Francia/ 1963/ Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale. **OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO, PREMIO DE ORO EN MOSCÚ**

**Jue. 25,** 2:30 pm: **LOS AMANTES DE VERONA** / *Les amants de Vérone* / André Cayatte/ 107' / Francia/ 1949/ Serge Reggiani, Anouk Aimée, Martine Carol. **BASADA EN LA OBRA ROMEO Y JULIETA, DE WILLIAM SHAKESPEARE // 5:00 pm: EL OCASO DE UNA VIDA**

**Vier. 26,** 2:30 pm: **FEDORA.** // 5:00 pm: **NOS AMÁBAMOS TANTO**

**Sáb. 27,** 2:30 pm: **EL FANTÁSTICO MUNDO DE JUAN ORO.** // 5:00 pm: **EL ÚLTIMO MAGNATE**

**Dom. 28,** 2:30 pm: **OCHO Y MEDIO.** // 5:00 pm: **LOS AMANTES DE VERONA**



# Sin Fronteras y en la máquina del tiempo

Cine Club Sin Fronteras, jueves, 8:00 pm, en el Riviera

FRANK PADRÓN

Este mes, excepto el filme de arranque, *La ballena* (2022), Oscar al mejor actor para Brendan Fraser y al mejor maquillaje, el resto de la programación del Cine Club Sin Fronteras remite a décadas anteriores, en ese propósito de dar a conocer filmes importantes de otros tiempos, algunos de los cuales incluso han pasado inadvertidos en su momento de estreno.

Un solitario profesor de inglés con obesidad severa intenta reconectar con su hija adolescente en una última oportunidad de redención: es lo que cuenta *La ballena*, dirigida por Darren Aronofsky (*¡Madre!*, *Noé*, *El cisne negro*). La crítica no ha sido muy favorable: "Casi rozando en la pornografía (...), lo único que redime esta cinta al punto que merece verse es el espectáculo de un Brendan Fra-

ser que no permite que el personaje lo engulla", señaló, por ejemplo, Alejandro Alemán en el diario *El Universal*, mientras Fabiola Santiago, en *Cine Premiere*, opina que "Brendan Fraser entrega una actuación soberbia y convincente, aunque el director Darren Aronofsky se decante por una escatología sin sutilezas".

Eso sí, hasta los detractores coinciden en celebrar el trabajo del oscarizado actor.

Tras esta novedad, como decía, viajaremos en el tiempo.

Con *El reino del terror* (Estados Unidos, 1949) nos reencontramos con el cine de Anthony Mann, director clásico del cine negro y el western, géneros que se encuentran en esta obra ambientada durante el período de la revolución francesa. "A sus 63 años aún es francamente entretenida, con un ritmo sorprendente, manteniendo in-

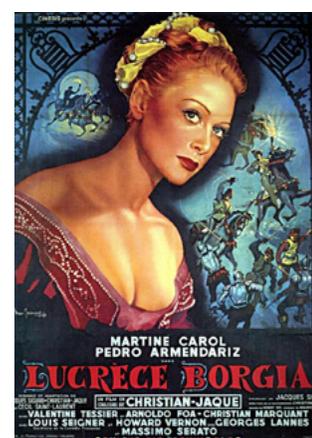
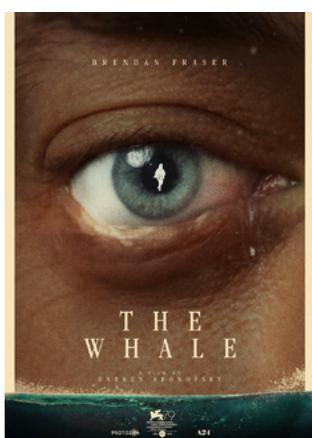
triga y suspense en un blanco y negro muy expresionista y teatral en la mayoría de las ocasiones", opinó una periodista.

*Historia de tres amores* (Estados Unidos, 1953), a cargo de Vincente Minnelli y Gottfried Reinhardt, trae, como su nombre indica, tres episodios que giran en torno a un empresario de ballet, una profesora privada y un grupo de acróbatas del circo. El capítulo "El amante celoso" sigue a una bailarina (Moira Shearer) que se ve forzada a abandonar la danza a causa de una lesión cardíaca. "Mademoiselle" es una fábula fantástica sobre un niño de once años (Ricky Nelson) que se convierte en adulto por unas horas para seducir a su institutriz (Leslie Caron). "Equilibrio" narra la tragedia de un trapecista (Kirk Douglas) que intenta animar a una mujer al borde del suicidio (Pier Angeli).

La crítica le ha señalado irregularidad en el alcance y cristalización de los segmentos, aunque todo el mundo coincide en el logro de las actuaciones.

*Lucrecia Borgia* (Italia, 1953), por último, remite a la Italia del siglo XVI, cuando Cesar Borgia planea el asesinato del marido de su hermana Lucrecia, pero esta tiene un amante más poderoso, capaz de desafiar a su sanguinaria familia. De la mano del realizador Christian Jaques (*Los amores de Lady Hamilton*) se emprende este recorrido por la época y con varios antecedentes ilustres de filmes referidos al famoso personaje, que ha seguido motivando acercamientos hasta hoy. Se le han señalado excesos, sobreactuaciones, aunque también fidelidad en la reconstrucción histórica y buen ritmo narrativo. El elenco cuenta con nombres famosos de la época, tales como Martine Carol, Pedro Armendáriz o Valentine Tessier.

Por reparaciones que se realizan en el cine Infanta, su sede principal, el Cine Club Sin Fronteras se traslada temporalmente al Riviera, los jueves a las 8:00 pm, mientras conserva su espacio alternativo en el bar Madrigrál, en 17 e/ 2 y 4, El Vedado, los martes a las 8:30 pm



## encuadre

A cargo de Luciano Castillo



### Cuando el cine cubano aterrizó en Cannes... por primera vez

El 9 de mayo representa la fecha conmemorativa del aniversario sesenta del inicio de la 16 edición del Festival Internacional de Cine de Cannes de 1963, que se extendería hasta el 23 del mismo mes. En su sección competitiva estuvo presente el cine cubano a través de la coproducción con Francia *El otro Cristóbal*, dirigida por Armand Gatti (1924-2017). Gatti figura entre los cineastas extranjeros que, en los primeros años de la década del sesenta, etapa inicial de búsquedas del nuevo cine cubano, acudieron a la isla, tentados ante la posibilidad de apresar en imágenes los trascendentales acontecimientos que se generaban.

Si bien *El otro Cristóbal* lo promovieron en un principio como *Los tambores de Ochún*, finalmente el realizador cambió el título. Según Rogelio París, asistente de dirección, "la única definición genérica del filme" era la de "un poema cinematográfico". Su crónica del primer día de rodaje registró la opinión del realizador de que "Cuba era el único país del mundo en que podía filmarse una película así". Oriundo de Mónaco, combatiente antifascista acusado de guerrillero y saboteador, mientras marchaba hacia el paredón de fusilamiento, recitando poemas de Baudelaire, una orden salvó a Gatti antes del anuncio de "¡fuego!". Sus vivencias en un campo de concentración, vertidas en *El cerco*, un único e irrepetible feliz accidente en su tránsito por el cine, animó a Alfredo Guevara a invitarlo a dirigir una película con el ICAIC.

Gatti concibió *El otro Cristóbal* como una sátira en torno a una dictadura sudamericana y al capitalismo. Su ilimitada imaginación se puso en función de crear una película que no se pareciera a ninguna otra, que mezclara el sueño con la realidad, los símbolos, las abstracciones y lo fantástico. El filme, protagonizado por la cubana Bertina Acevedo y el francés Jean Bouise, está lleno de ideas que dan vueltas al ritmo de una fantasía bastante desordenada, en la que los aburridos habitantes del cielo quieren bajar de nuevo a la Tierra, en medio del eufórico pueblo cubano.

La premier mundial de *El otro Cristóbal* en el certamen de Cannes, el 22 de mayo, suscitó en la prensa francesa acreditada epítetos tales como: enajenada, loca de remate, panfletaria, eternecedora, pesada, ingenua... que alternaron con los de "delirante, incoherente, hasta demencial, pero es maravillosa. Imágenes sorprendentes galopan en la pantalla" (*Liberación*), "Es un delirio, pero el delirio puede ser fascinante y chistoso" (*Combat*), "Las ideas generales dan vueltas al ritmo de una fantasía bastante desenfadada" (*RTF*), "No se parece a ninguna otra" (*Le Patriote*), "Un conglomerado de paya-

sadas y de extravagancias carnalescas" (*Le Figaro*).

Los críticos cubanos no quedaron a la zaga tras estrenarse el 26 de diciembre de 1963 en el Cine de Arte ICAIC (hoy Charles Chaplin): "Un filme deliberado y grauitamente confuso, más allá, o quizás más acá, del entendimiento de las gentes, aún de aquellas con idoneidad suficiente para asimilar las creaciones complejas en grado sumo". "Aunque descabellado, Armand Gatti tenía un guion un poco surrealista pasado de moda pero al fin un guion donde sucedían cosas y casos. [...] Pero a la hora del montaje se le confundieron los trozos de celuloide". "Prometía ser genial o desastrosa. Lo primero no se logró, para el público ha sido desastrosa. Para la crítica: un filme con algunos aciertos y muchos defectos". "Tiene un tufillo a surrealismo de tercera mano, un dadaísmo comprado a plazos". "Un filme atosigante, abigarrado e inflado, inflado hasta la saciedad, que revienta estruendosamente en la pantalla". "El camino de *El otro Cristóbal* era equivocado; también el otro *Cristóbal* —es decir: el primero— descubrió América equivocándose".

*El otro Cristóbal* fue la segunda y —por fortuna— última tentativa como cineasta de Armand Gatti. Inmerso en una hecatombe filmica de tales proporciones, era lamentable el improductivo esfuerzo desplegado por el excepcional director de fotografía Henri Alekan. Como secuela de un descalabro tan sonado en Cannes, por supuesto que ningún otro productor osó financiar cualquiera de sus proyectos posteriores en la dirección teatral.

Objeto de un proceso de restauración a través de un convenio suscrito entre el ICAIC y el Consejo Nacional de Cinematografía de Francia, *El otro Cristóbal* integra la programación de la Cinemateca de Cuba en mayo en su sede, el cine capitalino 23 y 12, dentro del espacio "Ojeada al cine cubano".

- Gatti valoró también el título provisional de *Otra vez Cristóbal*.
- Rogelio París: "Cristóbal, los otros... y nosotros", *La Gaceta de Cuba*, La Habana, 18 de mayo de 1963.
- José Manuel Valdés-Rodríguez: "¿Cuál es el significado de *El otro Cristóbal*?", *El Mundo*, La Habana, 2 de enero de 1964.
- Alejo Beltrán: "*El otro Cristóbal*", *Noticias de Hoy*, La Habana, 4 de enero de 1964.
- Mario Rodríguez Alemán: "*El otro Cristóbal*", *La Tarde*, La Habana, 4 de enero de 1964.
- Mario Trejo: "*El otro Cristóbal*", *Revolución*, La Habana, 13 de enero de 1964.
- Guillermo Rodríguez Rivera: "Una crónica, otro *Cristóbal* y el preludio once", *Mella*, La Habana, 13 de enero de 1964.
- José de la Colina: "*El otro Cristóbal*", *Revolución*, La Habana, 18 de enero de 1964.

# Crónica de una dictadura

1976, del 4 al 7 de mayo, en el **Chaplin**

LILIAN MORALES ROMERO

El contexto histórico de los años de la dictadura militar de Augusto Pinochet ha sido un tema recurrente en la cinematografía chilena, y ahora se añade con mucho mérito *1976* (2022), ópera prima de la actriz Manuela Martelli.

*1976* fue estrenada en la Quinceña de Realizadores del Festival de Cannes del año pasado, nominada a los premios Goya en la categoría de mejor película iberoamericana y premiada en la categoría de mejor ópera prima en el Festival de Cine BFI de Londres y en los premios Platino. Escrita por Martelli y Alejandra Moffat, y fotografiada con maestría por Soledad Rodríguez, la película captura con sutileza el clima político y social de la época, combinando elementos dramáticos, emocionales y de tensión en una narrativa psicológica plagada de simbolismos (como zapatos, ventanas y pinturas que dicen mucho más de lo que representan *a priori*), para ofrecer una nueva perspectiva que rompe con los estereotipos habituales del cine político.

En su estreno como directora, Manuela Martelli decide explorar los matices de la vida de los ciudadanos comunes en medio de una situación de represión política, centrando la trama no tanto en lo que sucede en el exterior, sino en la

transformación interior que experimenta el personaje protagonista cuando debe enfrentarse a una realidad que le es ajena y tiene que alejarse de su zona de confort. De esta manera, directora y guionistas cuestionan en el filme el concepto de la política del avestruz, expresión referente a la capacidad que tenemos los seres humanos de ignorar situaciones incómodas y pretender que no existen. Esta imagen se ha dado por décadas en el devenir del país, partiendo primero de la política de Estado, y después viéndose reflejada en la mesa familiar y finalmente en el cine.

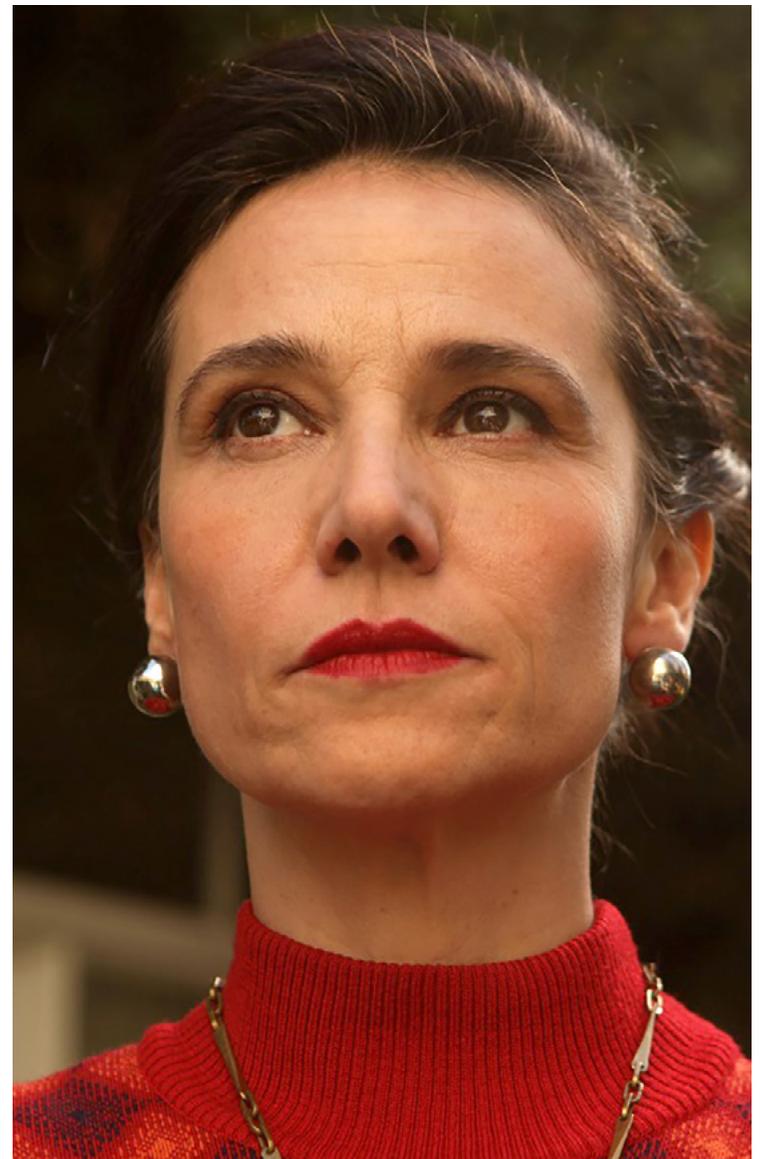
Así se presenta a la protagonista de la historia, interpretada espectacularmente por Aline Kuppenheim. Su actuación es tan contenida como debe serlo su personaje. Son sus matices y gestos los que ayudan a comprender las emociones de una mujer tan compleja como bien construida. A medida que la protagonista va adentrándose en un mundo tan desconocido como peligroso, la atmósfera del filme se va volviendo más irrespirable. La película es como una soga que va cerrándose lentamente alrededor del cuello, hasta el momento en que el personaje tiene que realizar un favor a un buen amigo, lo que produce un giro radical en la narrativa. Las palabras son sustituidas por acciones y el silencio se convierte en un personaje

más. No hay necesidad de hablar para mostrar.

Carmen es una mujer que ha aceptado el papel que la sociedad patriarcal le ha impuesto, desempeñándolo pasiva y disciplinadamente, como se supone que debe ser. Sin embargo, el destino le ofrece la oportunidad de descubrir su verdadero yo y decidir quién quiere ser en la vida. Solo que lograrlo no le será fácil, ya que tendrá que enfrentarse no solo a la nueva clase política, sino también a su propia familia, la cual está conectada con la dictadura. Aunque esta búsqueda implica riesgos, Carmen experimentará una transformación personal en la que decide no esconder la cabeza y afrontar todos los peligros que vendrán.

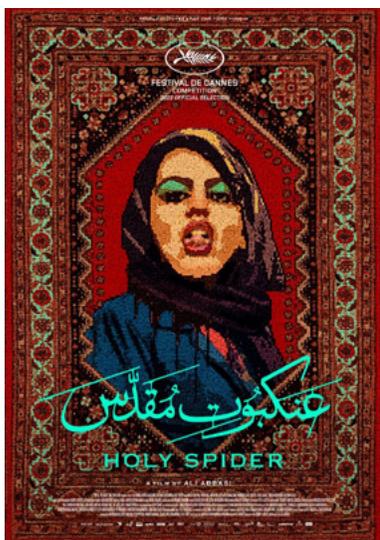
Si bien se dice que la realidad siempre supera a la ficción, *1976* permite afirmar que cuando esa ficción está bien contada, esas fronteras prácticamente desaparecen. El filme envuelve al espectador en una atmósfera por momentos asfixiante que le hace vivir los miedos de la protagonista, y sentir en carne propia las historias de vidas, muchas de ellas perdidas, que se muestran aquí.

Película bien contada, bien filmada, que refleja un contexto en crisis y supone un canto a la esperanza. Una historia que pretende conseguir que un país se reconcilie con su terrible pasado sin que olvide nunca lo sucedido.



## CICLO REPORTEROS-DETECTIVES

DEL 11 AL 14 DE MAYO, EN EL **CHAPLIN**



**ARAÑA SAGRADA**  
HOLY SPIDER

Dinamarca/ 2022/ 117'/ Ali Abbasi/ Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani/ Thriller/ 16 años. Una periodista investiga en la ciudad santa de Mashhad una serie de feminicidios. Los crímenes son obra de un solo hombre, quien pretende purificar la ciudad de sus pecados y ataca a prostitutas por la noche. **MEJOR ACTRIZ (EBRAHIMI) EN CANNES**



**EL CHICO DEL PERIÓDICO**  
THE PAPERBOY

EU/ 2012/ 107'/ Lee Daniels/ Zac Efron, Matthew McConaughey, Nicole Kidman, John Cusack/ Drama/ 16 años. En los años 60, un periodista regresa a su pueblo natal en Florida para investigar el caso de un hombre que ha sido condenado a muerte por haber matado a un sheriff. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



**LUTHER: CAE LA NOCHE**  
LUTHER: THE FALLEN SUN

Reino Unido/ 2023/ 129'/ Jamie Payne/ Idris Elba, Cynthia Erivo, Andy Serkis/ Thriller/ 16 años. Aterrorizado por un caso sin resolver, el brillante pero caído en desgracia inspector londinense John Luther se fuga de la cárcel para intentar atrapar a un sádico asesino en serie.



**EL ESTRANGULADOR DE BOSTON**  
BOSTON STRANGLER

EU/ 2023/ 113'/ Matt Ruskin/ Keira Knightley, Carrie Coon, Alessandro Nivola/ Thriller/ 16 años. La reportera Loretta McLaughlin conecta por primera vez los asesinatos del Estrangulador de Boston y da a conocer su historia.

### PROGRAMACIÓN

- Jue 11, 5:00 pm: ARAÑA SAGRADA**
- Vier 12, 5:00 pm: EL CHICO DEL PERIÓDICO**
- Sáb 13, 5:00 pm: LUTHER: CAE LA NOCHE**
- Dom. 14, 5:00 pm: EL ESTRANGULADOR DE BOSTON**

# La incubación del mal

Ego, del 25 al 28 de mayo, en el Chaplin

ANYI LLERA CÁSIDO

Los países nórdicos tienen un estilo muy particular para acercarse al cine de terror, donde el miedo y la crítica social se mezclan de maneras peculiares. Este es el caso de *Ego* (Finlandia, 2022), ópera prima de Hanna Bergholm, una cinta en la que las inseguridades, los rencores y el ego acumulado, propiciado por el contexto familiar, eclosiona como si se tratase de un proceso de incubación. Lo impactante es la forma en que afloran estos sentimientos, encarnados en un ser que nace del remordimiento y adquiere poco a poco todo el dolor de la protagonista para vengarla.

La historia se enfoca en Tinja, una gimnasta preadolescente que intenta impresionar a su madre. Esta última, es una mujer arrogante y manipuladora, que procura construir la imagen de una familia perfecta y provocar la envidia en aquellos que la siguen en redes sociales. Su popular blog *Lovely Everyday Life* recoge todos los momentos idílicos de la vida familiar, donde todo parece ser rosa pastel. Nada más alejado de la realidad.

Un día, mientras la familia posa encantadoramente para el blog, interrumpe en su sala un cuervo herido. El trastabille del ave provoca un gran destrozo en la pulcra sala, la niña se apresura a capturarlo, y sin malicia lo entrega a su madre, quien con una sonrisa le rompe el cuello y ordena arrojarlo en el contenedor de basura. Desde ese instante, el filme nos sugiere el lado oscuro que se esconde detrás de la *lovely family*, y que se irá destapando a medida que avanza la narración.

Poco tiempo después, Tinja, movida por la curiosidad, busca el ave en aquel lugar donde la abandonó. Para su sorpresa aún está viva, toma una piedra y termina de masacrarla. Junto al cuervo, descubre un huevo que se lleva a casa. La culpa que siente la lleva a incubar este huevo como madre, pero el huevo crece y adquiere dimensiones exorbitantes hasta alcanzar el tamaño de la pequeña. El pájaro que nace parece tener una conexión profunda con Tinja: su dolor y sus rencores ocultos

despiertan en el ave de formas cada vez más agresivas.

Con el tiempo, el cuervo neonato sufre una metamorfosis y deja atrás todos sus aspectos naturales para convertirse en la doble de Tinja, una gemela sedienta de venganza contra quienes han herido a la chica. Siiri Solalinna ofrece una doble actuación excelente como una niña vulnerable, atormentada por su baja autoestima y las expectativas de sus padres, y su *doppelganger*, contra quien lucha intentando reprimir sus deseos ocultos.

*Pahanhautoja*, cuya traducción literal es “incubación”, constituye el título original de la obra cinematográfica, aunque prefirieron llamarle *Ego* para su comercialización en Hispanoamérica. En todo caso, ambos rótulos hablan sobre la esencia de la película. Se trata de un filme que dialoga sobre los males que se esconden en lo más profundo de nuestros instintos, en un mundo donde las apariencias parecen ser lo más importante para muchos, sobre todo en el mundo de las redes sociales. También es la crítica hacia la paternidad que todo lo controla, que exige en demasía, en la que el ego es mayor que el amor. Adultos que se esconden detrás de la fachada conservadora para llevar a sus hijos hacia la mentira, el doble discurso que los empuja a la pérdida de su inocencia, a convertirse en sus peores versiones.

*Ego* ha transitado con éxito por varios festivales de prestigio internacional como el de Sitges, donde mereció el lauro a mejores efectos especiales. La dirección de arte tiene extremo cuidado con la escenografía y el diseño de personajes. La vivienda parece una casa de muñecas, todo es rosa, papel floral en las paredes y con una organización milimétrica de la decoración. En contraposición, el engendro que crece bajo el seno familiar es recreado a la manera de los monstruos de las películas de terror de los años ochenta. La cinta refleja esa vida idealizada que no es más que artificio, la hipocresía de una familia cuyo hogar contiene un fondo violento y retorcido. Es un llamado de atención hacia lo que somos y lo que podemos llegar a ser.





# Ellie de los muertos

Última noche en el Soho, del 25 al 28 de mayo, en el Riviera

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Any Taylor-Joy (*La bruja*, *Split*, *El secreto de Marrowbone*, *El menú*) es una de las princesas contemporáneas del terror cinematográfico, en fuerte puja con la no menos inquietante Mia Goth (*Ninfomaníaca*, *High Life*, *Suspiria*, *X*, *Pearl*, *Infinity Pool*). Ambas son legatarias de la venida a menos Juno Temple (*Juno*, *Killer Joe*), con sus aspectos lozanos y lóbregos a la vez. Verdaderos antídotos contra la pacatería al estilo Disney o la frigidéz anodina del Hallmark Channel.

De Taylor-Joy y Goth emana una sensualidad pletórica de carácter. Sus auras son tenebrosas. Soles negros que desprenden deslumbradores rayos X. Sus meras presencias devienen puntos de tensión en cualquiera de los relatos filmicos en que se involucren. Mejor ser estigmatizadas como brujas que canonizadas como santas. *Femmes fatales* antes que novicias insipidamente rebeldes.

El rol de asesina en serie es una parada obligatoria para estas actrices jóvenes, un verdadero rito de iniciación que las convertirá en *killer queens*, a contrapelo del

más usual papel reservado para las jóvenes en el cine *slasher*, como *scream queens* o *final girls*; esas que se la pasan huyendo del asesino, para sobrevivir casi por pura casualidad. La saga de *X* y *Pearl* (Ty West, 2022) y luego *Infinity Pool* (Brandon Cronenberg, 2023) supusieron para la Goth esta metamorfosis sangrienta y definitiva.

Un año antes, *Última noche en el Soho* (*Last Night in Soho*, 2021), del director inglés Edgar Wright (*Shaun de los muertos*, *Hot Fuzz*, *Baby Driver*), propició para la Taylor-Joy su oportunidad de blandir cuchillos y bañarse en sangre, y llevar a numerosas víctimas a su perdición. Al ritmo casi ininterrumpido de viejos éxitos del pop británico de los sesenta, en medio de un Londres fulgurante, cuya imagen fue bruñida con nostálgica prolijidad por los responsables de la puesta en escena.

Como casi todo el cine de Wright, juguetero y efectivo artesano filmico con identificable signatura estilística —al estilo de Matthew Vaughn (*Stardust*, *Kick-Ass*, *X-men: Primera clase*, *Kingsman: Servicio secreto*)—, *Última noche en el Soho* propone un coctel de

géneros cinematográficos clásicos. Entre los ingredientes se paladea el *slasher*, el terror sobrenatural de fantasmas, el *thriller* y la *teensploitation*.

Previamente filmó una de las comedias de zombies más divertidas, *Shaun de los muertos* (*Shaun of the Dead*, 2004), y uno de los mejores homenajes a los *buddy films* policíacos de los ochenta: *Hot Fuzz* (2007), también en clave satírica. La de marras es quizás su creación más seria, pero no abandona su voluntad de mixturar códigos, apostando siempre por el pastiche como recurso para seducir y sorprender.

Any Taylor-Joy es contrafigura espectral y onírica de la protagonista Eloise (Thomasin McKenzie), una cándida cuasi adolescente rural —aquí el elemento *teen*, de sesgo milenial— con percepción extrasensorial, que llega por primera vez a Londres para estudiar moda. ¿Un leve guiño a *The Devil Wears Prada*? Siente una atracción casi inexplicable por los años sesenta. Como si perteneciera más a esas épocas pretéritas que a su presente. Venera los tiempos mejores, que siempre resultan los pasados.

Ellie, como prefiere que la llamen, vive en una burbuja musical. Las melodías pasadas la protegen del ruido vacío actual, la ayudan a sobrevivir al correspondiente *bullying* de sus condiscípulas. El suyo es un mundo de fonogramas de acetato, tocadiscos y añoranza.

Como el Gil Pender (Owen Wilson) de *Medianoche en París* (*Midnight in Paris*, Woody Allen, 2011), Ellie viaja al pasado, esta vez el londinense, en el que se bailaba al son de sus apreciadas canciones; también repleto de inmisericordes proxenetas que prostituían mujeres a fuerza de mentiras, quebraban sus ilusiones de triunfo en el mundo del cabaret, proveyéndolas a quienes las utilizaban para escapar de sus monótonas vidas como “hombres de bien”.

Ellie viaja a través del sueño, pero en vez de encontrarse al pesadillezo Freddy Krueger, halla a la torva Sandie (Taylor-Joy), con su enigmática amargura, afilados ojos, irresistible voluptuosidad. Fatales secretos se desprenden de ella como ondas transtemporales, inundando de sangre la vigilia presente.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**VARIOS MEDIOS DE PRENSA INSISTEN** en nombrar “El regreso de los veteranos” a la edición número 76 del Festival de Cannes, a celebrarse del 16 al 27 de mayo. Aunque esté fuera de competencia, la mayor parte de la atención mediática se la roba Martin Scorsese con *Killers of the Flower Moon*, protagonizada por Leonardo Di Caprio y Robert de Niro. Hay varios otros consagrados que intentan repetir anteriores Palmas. El británico Ken Loach, el turco Nuri Bilge Ceylan y el japonés Hirokazu Koreeda concursan de nuevo, respectivamente, con *El viejo roble*, *Las hierbas secas* y *Monstruo*. El alemán Wim Wenders está en liza con *Perfect Days*, y también el finlandés Aki Kaurismäki, con *Hojas caídas*. Dos de los mejores promedios de repetición fueron alcanzados por los italianos Nanni Moretti y Marco Bellocchio, cuyas películas *El sol del futuro* y *Rapito* vuelven a figurar.

**LA APERTURA DEL FESTIVAL** exhibirá la sexta película de la actriz y realizadora Maiwenn, ocupada en biografiar a la joven plebeya favorita del rey Luis XV, que interpetra nada menos que Johnny Depp. Y también se espera con ansiedad a Harrison Ford, quien viaja a Francia a presentar *Indiana Jones y el dial del destino*, que garantiza la presencia en Cannes del atractivo eterno generado por Hollywood. *Asteroid City* se titula la nueva propuesta del director de culto Wes Anderson, otro de los veteranos en competencia, y esta vez cuenta con estelarísimo reparto que incluye a Tom Hanks, Scarlett Johansson, Margot Robbie, Tilda Swinton, Edward Norton, Adrien Brody y Matt Dillon, entre otros. La historia se ambienta en los años cincuenta, en un pueblo pequeño donde se celebra una convención de cadetes espaciales, y el encuentro se verá interrumpido por eventos totalmente extraordinarios.

**TREINTA AÑOS DESPUÉS DE ESTRENAR**

*El sol del membrillo* regresa el español Víctor Erice con *Cerrar los ojos*, que se proyecta fuera de concurso y cuenta con un numeroso elenco de estelares intérpretes, entre los cuales destacan José Coronado, Ana Torrent, y Soledad Villamil. También se espera el estreno mundial, igualmente fuera de competencia, del mediodimetrage *Extraña forma de vida*, la más reciente obra del también español Pedro Almodóvar, quien eligió el Festival de Venecia en 2020 para estrenar su mediodimetrage *La voz humana*, con Tilda Swinton, pero ahora prefirió el concurso francés para estrenar un oeste protagonizado por Ethan Hawke y Pedro Pascal. Sobre la pérdida del deseo sexual discursa *Criatura*, dirigida y protagonizada por Elena Martín, que se exhibirá en la Quincena de Realizadores.

**EL BRASILEÑO KARIM AÏNOUZ** resultó

ser el único latinoamericano elegido para la competencia oficial con *Firebrand*, drama histórico hablado en inglés sobre la sexta y última mujer de Enrique VIII. En la sección paralela Una Cierta Mirada concursan el *thriller* argentino *Los delincuentes*, de Rodrigo Moreno; el drama histórico chileno *Los colonos*, de Felipe Gálvez, y *Crowra o La flor de Buriti* (Brasil), de Joao Salaviza y Renée Nader Messor. Special Screenings presenta el documental también brasileño *Retratos fantasmas*, de Kleber Mendonça Filho, que continúa su investigación sobre la ciudad de Recife. La nueva sección no competitiva, llamada Premiere, incluye trabajos del mexicano Amat Escalante (*Perdidos en la noche*) y del argentino Lisandro Alonso (*Eureka*).

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE CANNES  
16.-27. MAI 2023