



SISU

Mejor película, fotografía,
música y actor en Sitges

En el Riviera

PÁGINA 5



Monstruos de la Universal en HD

En la Cinemateca

PÁGINA 15



**BEAU TIENE
MIEDO**

En Infanta

Sala 1

PÁGINA 4

Cartelera Cine y video

#212
julio 2023 año 18
periódico mensual
del icaic

Cita con la soledad y las segundas oportunidades

Estreno del filme cubano *AM-PM*, dirigido por Alejandro Gil, del 6 al 23 de julio, en el **Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 2**

ANYI LLERA CÁSIDO

La obra de Alejandro Gil siempre propone una mirada introspectiva, ya sea desde la ficción o el documental, el videoclip o los dramatizados televisivos, categorías todas en las que se acerca de manera sensible a la condición humana. Este es el caso de su más reciente largometraje, *AM-PM*, cinta que inaugura el Festival de Cine de Verano 2023.

El filme fue realizado con el apoyo del Fondo de Fomento del Cine Cubano y en coproducción con Audiovisuales ICAIC. Obtuvo en 2018 el Premio SGAE de guion para largometrajes, que fue a manos de su autor, Amílcar Salatti, quien contó con el aporte como coguionista de Senel Paz. La producción de *AM-PM* estuvo marcada por los estragos de la COVID-19, epidemia que demandó un ejercicio extra de creatividad por parte de sus creadores y un compromiso total del resto del equipo de realización. Destacados actores cubanos aparecen en el elenco de esta comedia dramática, como Verónica Lynn, Blanca Rosa Blanco, Jorge Martínez, Eman Xor Oña y Enrique Molina.



La actriz Blanca Rosa Blanco y el director Alejandro Gil durante el rodaje de *AM-PM*

En la película, obra póstuma de Molina y a cuya memoria está dedicada, se entrelazan diversas historias que suceden a lo largo de un mismo día, donde se retratan diferentes generaciones que convergen no solo en espacio y tiempo, sino también desde el

sentir. Todos los personajes están determinados por la fragilidad emocional, marcada por una aflicción común: la soledad. Hay encuentros y desencuentros, amores y enfermedades, engaños y consecuencias, pero también hay segundas oportunidades.

AM-PM constituye un filme narrativamente simple, pero con una visualidad compleja y atractiva, que apunta a lo sensorial y busca un acercamiento particular a cada uno de los personajes, de acuerdo con su historia y aquello que sienten. El ex-

celente trabajo combinado de Ángel Alderete en la dirección de fotografía y Carlos Urdanivia con la dirección de arte consigue que la iluminación y los espacios interiores que caracterizan el set filmico estén llenos de matices y elementos retóricos que demandan una lectura detenida para conocer a profundidad a sus protagonistas.

Muestra de ello es el personaje de Gonzalo (Eman Xor Oña), un hombre que vive solo en un bloque de apartamentos y cuya única compañía es una mascota, con la que habla para desahogarse. El diseño de este personaje y el ambiente creado para su hogar están caracterizados con colores fríos y la iluminación de su casa es siempre oscura, con predominio del color azul. Su contraparte, e interés amoroso, es Nieves (Blanca Rosa Blanco), una profesora que padece de cáncer y que por su enfermedad se ha visto obligada a dejar de lado su profesión. Aislada del mundo, se refugia en el interior de su casa, rodeada de libros y escoltada en todo momento por su perro chihuahua. Este personaje se ilumina con colores cálidos, como el sepia de los libros viejos que ya no volverá a leer.

Se logra a través de esta pareja transmitir desde dos paletas cromáticas tan contrarias el mismo sentimiento, las ausencias y pesares. Se convierten el uno para el otro en una segunda oportunidad. El amor surgirá para ellos como una esperanza, un aliento de vida.

Alejandro Gil demuestra una vez más su tacto para acercarse a temas de la cotidianidad, al sentir del ser humano desde la realidad cubana.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Festival de Cine de Verano 2023

Ciclos para adultos

PÁGINAS 7, 8 Y 9

Ciclos para niños

PÁGINAS 10, 11 Y 12

Muestra de Cine Japonés

PÁGINA 4

cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER QUIÑONES

LA PROGRAMACIÓN orientada al público infantil en el Festival de Cine de Verano entrega a la gran pantalla el filme recién estrenado *Super Mario Bros: La película* (Estados Unidos, 2023). La aventura de Super Mario ha superado las barreras del emblemático videojuego para convertirse en la película de animación más taquillera, superada solo por *Frozen II*. La crítica especializada coincide en que el guion, a cargo de Matthew Fogel, es uno de sus mayores problemas. Precisamente se le amonesta su poca creatividad a la hora de insertar momentos divertidos y gags perspicaces. Sin embargo, hay que recordar que es una película para niños, aunque los adultos se sentirán también inmersos en la realidad recreada. En este sentido, la visualidad es digna de resaltar, y la disfrutarán en especial los seguidores de la saga de videojuegos de Mario, debido a que presenta continuos guiños a este universo con la presencia de tuberías, castillos, la princesa Peach, las plataformas y los hongos. Es indiscutible la plasticidad de sus escenarios coloridos y los diseños de personajes en clara armonía con el videojuego. La adaptación ha gozado del beneplácito del público, principalmente por su fidelidad con el material precedente. Tal es así que puede llegar a confundir, al hacerle sentir a los espectadores que están zambullidos en el videojuego mismo.



EN EL ASOMBROSO MAURICIO (Reino Unido, 2022), un gato entra en pugna con los estereotipos a los que se encuentran asociados estos animales, y se encuentra en medio de una trama donde los ratones desean un mundo utópico y los humanos de un pequeño pueblo se enfrentan a la hambruna y las carencias por un motivo desconocido. Carter Goodrich, el diseñador de este filme, lo ha sido también de los personajes de *Brave*, *Ratatouille*, *Cómo entrenar a tu dragón* y *Coco*. Con estos truenos se puede percibir un animado poco convencional, con referencias a otros cuentos clásicos como *El flautista de Hamelín*. Sin embargo, no es predecible, y sorprende la existencia de dos narradores omniscientes que en algún momento pasan a ser parte de la historia como personajes. Es un leitmotiv en las películas dirigidas para niños adentrar la práctica didáctica de incorporar valores, como el respeto, el compromiso, la tolerancia, la lealtad, elementos esenciales para la convivencia. Pero, ¿cuántas vidas tiene un gato? A esta pregunta se enfrenta el personaje principal, otorgándole un sentido filosófico a la trama, que invita al espectador a enfrentarse a la realidad y reflexionar acerca de la vida, su ocurrir y el espacio que ocupa dentro de esa realidad.

EN ESTA NUEVA EDICIÓN DEL Festival de Cine de Verano se han organizado, por otra parte, varios ciclos temáticos pensados especialmente para revivir algunos de los animados más gustados de los últimos tiempos. Estos ciclos agrupan tanto animados de estreno como reposiciones de películas muy bien acogidas por los adultos, así como por su público meta, como es el caso de *Mía y yo: La leyenda de Centopia*, *Coco* e *Intensamente*, más conocida como *Inside Out*. Los ciclos programados son "Animales mitológicos", "Bajo el mar", "Ser gruñón también es divertido", "Boooo!", "¡Pregúntame!", "Gigantes milenarios" y "Bichos". En ellos, como bien sugieren los títulos, se incluyen filmes que transitan por el universo de Sherk, los monstruos, desde los animales más pequeños hasta los dinosaurios y las historias que se desarrollan en el amplio y azul mar con las míticas sirenas.

Ver programación infantil en págs. 10, 11 y 12

Estrenos y ciclos en Festival de Cine de Verano 2023

LILIAN MORALES ROMERO

Con el período vacacional llega el Festival de Cine de Verano, en su sexta edición, que aspira a convertirse en uno de los principales focos de atención de las propuestas culturales de la etapa estival. En pos de satisfacer variados gustos, intereses y preferencias cinematográficas, el Festival de Cine de Verano ha sido pensado para diferentes grupos de espectadores, sin olvidar la complejidad que cada uno de ellos supone.

Se compone de un total de dieciocho ciclos o muestras temáticas para público adulto, siete para el infantil y cuatro muestras internacionales para un total de más de 130 títulos a exhibir, que abarcan diversos géneros y estilos cinematográficos. Estas muestras han sido programadas del 6 de julio al 27 de agosto, y en ellas se ofrecerá un amplio espectro de opciones que transitan desde filmes taquilleros y comerciales hasta de arte y ensayo.

Entre las presentaciones a destacar se encuentra el estreno del largometraje cubano *AM-PM*, dirigido por Alejandro Gil. Otras de las propuestas de esta edición del Festival serán las muestras temáticas que abarcan desde el cine erótico o de terror hasta homenajes a grandes creadores de la historia del cine. El ciclo "Eros vs Psique, o la lucha entre el sexo y la mente" está compuesto por cuatro películas de estreno en Cuba y explora la sexualidad humana desde diversos puntos de vista, exponiendo las complejidades de las relaciones interpersonales. *99 Lunas*, filme suizo incluido en esta muestra erótica, estrenado este año y que formara parte del Festival de Cannes en la sección ACID, contiene un retrato de amor en los tiempos actuales, sobre una pareja, cuyos miembros tienen vidas muy diferentes y luchan contra una atracción tan fuerte que sacude sus convicciones y destruye la idea de las relaciones que imaginaban para sí mismos.

Otro ciclo atractivo es "Niños, cautivos de la sombra", que incluye cuatro películas de terror de reciente producción, unidas por un hilo conductor que son los niños como protagonistas de historias capaces de provocar escalofríos.

En una mirada más reflexiva, está programado el ciclo "Padres multiplicando miradas", con largometrajes que exploran distintos

conflictos de la paternidad y sus complejidades en diversas expresiones.

Entre las muestras internacionales coordinadas con embajadas acreditadas en Cuba, tendremos una Muestra de Cine Japonés, a realizarse entre el 13 y el 16 de julio en el cine Infanta, y que mostrará una selección de películas tanto para el público adulto como para los más chicos. La muestra abre una pequeña ventana hacia la cultura y la con-

temporaneidad de Japón, y se enmarca en las celebraciones por el 125 aniversario del inicio de la emigración japonesa a Cuba.

Para agosto se estrenará la más reciente película del director cubano Fernando Pérez, *El mundo de Nesito*, que estuvo en concurso en el pasado Festival de Cine de La Habana. El filme llegará a las salas de cine del país a partir del 3 de agosto, con un elenco que incluye a Jacqueline Arenal, Edith Massola, Isa-

bel Santos, Laura de la Uz y Paula Ali. También en agosto, del 16 al 22, se celebrará por segunda ocasión Orizzonti Italia-Cuba, proyecto que tiene como objetivo principal el diálogo intercultural e intensificar las relaciones entre ambas naciones a través del intercambio entre sus cinematografías, con exhibiciones de largos y cortometrajes documentales y de ficción, y la realización de conferencias y clases magistrales.



El cine que usted quiere ver

Zeller y la humana familia

El padre, 27 de julio, y *El hijo*, 28 de julio, en **Infanta Sala 1**, dentro del ciclo "Padres multiplicando miradas"

ANA RODRÍGUEZ

El padre (2020) y *El hijo* (2022), prefiguradas como parte de un conjunto desde la trilogía teatral que inspiró los filmes, una vez superada la tentación de las comparaciones que enfrentan y aíslan a ambas obras, nos revelan, recurrente, la preocupación de Florian Zeller en torno al ámbito familiar, el amor, la salud mental y el sufrimiento humano, así como su afán de construir no solo un cine para la reflexión, sino también un cine vivificador de la experiencia.

Con su primera película, el director francés, que ya conocía el éxito como novelista y dramaturgo, obtuvo nuevamente el reconocimiento del público y la crítica al presentar la historia de un hombre octogenario negado a aceptar la demencia senil, que lo dejará por completo indefenso y suplicante como último estadio antes de sumergirlo en la nada. Ese anciano, magistralmente interpretado por Anthony Hopkins, quien resultó ganador de su segundo Oscar, no se encuentra solo en el filme. Es amorosamente asistido por una hija (Olivia Colman, otro prodigio actoral dentro de la misma obra), a quien se aferra como único amparo, pero a la que también violenta en supuesta defensa de su independencia.

Para la segunda película, Zeller construyó el conflicto alrededor de Nicholas (Zen MacGrath), adolescente que, a partir de la separación de sus padres, desarrolla una depresión profunda de la que no consigue salir. Como se hace previsible desde mucho antes de que el momento llegue, el muchacho se suicida, sin que el afecto y la atención de la madre (Laura Dern) y el padre (Hugh Jackman) basten para comprender, y mucho menos conjurar, el padecimiento mental del hijo.

En ambos casos, el realizador plantea un drama familiar, sin simplificar las complejidades humanas en pos de un único rol. No solo nos perturba y conmueve en *El padre* cómo los recuerdos de Anthony se pierden y difuminan en la percepción trastornada que tiene del presente. El estremecimiento se produce además por la devoción con que cuida de él su hija Anne, tironeada a la vez por las confrontaciones paternales, el creciente deterioro de su progenitor y sus aspiraciones individuales como mujer madura.

En *El hijo*, la trama se proyecta con más aristas aún: en lid está no solo la atormentada personalidad del adolescente; la madre, enfrentada a la crisis del hijo y próxima al exmarido, al que todavía ama, se cuestiona sus "fracasos"; la joven madrastra (Vanessa Kirby), madre primeriza, comprensiva pero contrariada, choca en el hogar que ha construido con los fragmentos de aquel que contribuyó a disolver; y Peter, comprometido por el amor, la responsabilidad y su conciencia como hijo "abandonado", intenta salvar a Nicholas de una deriva que parece arrastrarlos a todos.

Los títulos de las películas de Zeller no anuncian tragedias unipersonales.

Al contrario, anticipan que los personajes centrales y sus dilemas se definen no solo en función de una individualidad problematizada, sino también en relación con un contexto familiar que es determinante.

Dolientes e imperfectas, el director galo ha colocado ante las cámaras familias transidas por enfermedades mentales, pero definidas por el amor. Aunque se remarca la soledad inherente e irrevocable con que Anthony y Nicholas sufren la demencia y la depresión, están rodeados de afecto, y a través del amor, la pena se enquistaba entre sus seres queridos. Sin embargo, esa humanidad con que Zeller ha concebido sus dramas más que consuelo o la ideal posibilidad de esperanza, transmite una advertencia sobre la gravedad de las enfermedades mentales y sus ramificaciones en el entorno social más íntimo que rodea a quienes las padecen.

Determinado a incidir directamente sobre el público, el realizador trató, según sus propias declaraciones, de condicionar la experiencia filmica para acercar a los espectadores, vivencialmente, al conflicto de sus protagonistas. En *El padre* logró aproximarse bastante a ese propósito. El manejo de la escenografía —la distribución del apartamento primigenio se mantiene, pero cambian parcialmente los colores y el mobiliario— y la narrativa del filme —un grupo de acciones nucleares se representan varias veces reformuladas, y duplas de actores se alternan en la representación de un "mismo" personaje—, provocan una desorientación en cierto grado similar a la del anciano.

La estrategia, más sutil en *El hijo*, ha generado reacciones diversas. El filme prioriza la perspectiva de Peter como padre que no logra, pese a sus sinceros esfuerzos, deshacer la angustia de Nicholas. La finalidad era, en teoría, que el espectador vivencie con él la torturante imposibilidad de entender y ayudar al adolescente, por eso, alejado de la mirada escrutadora con que podría haberlo captado la cámara.

No obstante, más allá de las pretensiones del director, una parte de quienes han celebrado la fuerza interpelativa y el tensionado dinamismo en *El padre* han terminado criticando, no sin razón, que las interioridades en la mente del joven apenas hayan sido exploradas y que la fuerza dramática mengüe por la predictibilidad que encadena los hechos hasta un epílogo de redundante patetismo.

Por último, a estas líneas, más apoloéticas que críticas, cabría agregar que el humanismo y la tragicidad en la filmografía de Zeller, aunque verosímiles y comunicantes, han sido contruidos casi en asepsia. Sus individuos poseen una privilegiada excepcionalidad: amados pese a los trastornos mentales, amparados materialmente, diagnosticados y atendidos por servicios médicos, Anthony y Nicholas, finalmente, no dejan de ser abstracciones o de representar minorías en las que se atenúa la adversidad, multiplicado pan nuestro de cada día.



Florian Zeller

Desavenencias de un largo viaje hacia el útero de Kafka

Beau tiene miedo, del 6 al 9 de julio en **Infanta Sala 1**

BERTA CARRICARTE

El día en que la humanidad acepte que ser madre no es (necesariamente) el mayor regalo que la vida puede hacer a una mujer, el surrealismo y el psicoanálisis freudiano por fin se liberarán de un lastre. El mito de la maternidad como don y sacrificio apostólico ha sido tan perversamente acotado y explotado —al menos en la cultura judeocristiana—, que cada vez cuesta más trabajo tragárselo en seco. No obstante, el cineasta norteamericano Ari Aster escribe, dirige y produce un filme basado en el conflicto existencial y paranoide de un hijo malvado a quien le ha llegado la hora de rendir cuentas por sus fechorías, acusado ante un tribunal tan absurdo como el de *El proceso*. De eso puede que se trate *Beau tiene miedo* (Estados Unidos, 2023). O tal vez sea todo lo contrario y pueda acreditarse una interpretación totalmente opuesta. En ese caso, Beau sería una víctima y su madre una traidora.

Beau Wassermann anda por los cuarenta y tantos. Es un hombre turbio, flácido y medroso. Vive solo en un apartamento que colinda con un escenario



citadino entre distópico, surrealista y kafkiano. Debe viajar en avión para visitar a su madre, quien lo ha invitado a conmemorar la muerte de su padre. Más adelante sabremos cuál ha sido el verdadero vínculo entre sus progenitores, factor clave para definir el componente misógino —a mi juicio— de la tesis planteada por Aster.

Aunque esta ha sido catalogada como película de terror fantástico y tragicomedia negra surrealista, siento que mi deber es advertirle a quien me lee que se trata de una mezcla alucinante de un poquito de todo lo que pueda desconcertar, desorientar y hasta incomodar a un espectador promedio. De hecho, me parece injusto em-

borronar el prestigio de lo que el surrealismo cinematográfico ha sido en manos de Buñuel, pasando por *El Topo* (Alejandro Jodorowsky, 1970), *Brazil* (Terry Gilliam, 1985), *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001) y *Holy Motors* (Leos Carax, 2012), entre otras joyas del mismo talante.

A sus 36 años, Ari Aster tiene un pedigrí filmico corto, pe-

ro intenso. Es el director y guionista de los largometrajes de terror *Hereditary* (2018) y *Midsummer* (2019), que recibieron más aprobación de la crítica que de taquilla. En una entrevista con *IndieWire* ha reconocido su inclinación hacia producciones de Bergman, Polansky, Truffaut, Haneke y Scorsese, entre otros. Al calor de esas in-

fluencias, es comprensible que genere un cine peculiar, sujeto al escarnio y la vindicación, según sopla el viento crítico sobre el auditorio.

Como es de suponer, *Beau tiene miedo* se inscribe automáticamente en la casilla conflictiva. Ante filmes de una trama y una puesta en escena tan inusuales, los criterios suelen ser contrastantes. Entre otros argumentos a favor de *Beau tiene miedo* se dice que no es para todos los públicos, sino para un selecto grupo dispuesto a asimilar la profética genialidad de su autor. Que es audaz, imaginativa, experimental, arriesgada y que en su desaforada ambición puede llegar a convertirse en una película de culto. Se destaca, además, la actuación de Joaquin Phoenix, obligado a rentarse un diseño de personaje que “no puede” parecerse al Arthur Fleck de *Joker*, aunque compartan alucinaciones, esquizofrenia, agravios e infortunios similares. Y que, en última instancia, es una obra personal, brillante, cuyos 180 minutos de metraje están repletos de sugestión y apoyados por el absurdo y la hilaridad en apropiadas cuotas.

De sus detractores tengo poco que decir: son francamente crueles en sus juicios. Pero hoy es casi mi día de confort mental y ejercicio de la empatía; por lo tanto, me niego a verter una gota de acíbar sobre el filme, hoy. Al final no creo que nadie se ofenda por ir a verlo. El cine sigue siendo un entretenimiento bastante económico.

MUESTRA DE CINE JAPONÉS

DEL 13 AL 16 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 1**



TIME SCOOP HUNTER
TAIMU SUKUPU HANTA

Hiroeyuki Nakao/ Japón/ 2013/ 102'/ Jun Kaname, Kaho, Anne Watanabe/ Ciencia ficción. Yuichi sawajima, un periodista del espacio temporal, viaja a varias épocas para documentar la vida de personas desconocidas con el uso de la tecnología, como un famoso comerciante quien tiene unos utensilios de té legendarios. Pero de repente son atacados por un misterioso monje y los utensilios se pierden.



NUESTRA FAMILIA
BOKUTACHI NO KAZOKU

Japón/ 2014/ 117'/ Yûya Ishii/ Satoshi Tsumabuki, Sosuke Ikematsu, Mieko Harada/ Drama. A punto de cumplir los sesenta años, Reiko se preocupa por el deterioro radical de su memoria. Pero esto le ocurre a todo el mundo, o eso creen su marido y sus dos hijos. Cuando Reiko ingresa a un hospital, descubre que tiene un tumor cerebral. Probablemente solo le quede una semana de vida.



SINBAD

Japón/ 2016/ 114'/ Shinpei Miyashita/ Anim./ TE. Sinbad es un niño que sueña con viajar por todo el mundo. Un día, un collar cae del cielo, seguido por una misteriosa chica. Sinbad y la tripulación del barco Bahr parten en busca de la familia de la chica, la princesa Sana, que es la última sobreviviente de una legendaria familia de magos. **BASADA EN LAS MIL Y UNA NOCHES**



5 CENTÍMETROS POR SEGUNDO
BYOSOKU GO SENCHIM ETORU

Japón/ 2007/ 64'/ Makoto Shinkai/ Anim. Takaki y Akari han sido compañeros en la escuela primaria. Se han convertido en buenos amigos, pero Akari debe mudarse a otra ciudad. Ambos luchan por mantener el vínculo a través del tiempo y la distancia que los separa. Cuando Takaki se entera de que su familia se mudará aún más lejos, decide ir a visitar a Akari una última vez.

PROGRAMACIÓN

Jue. 13, 5:00 pm: TIME SCOOP HUNTER

Vier. 14, 5:00 pm: NUESTRA FAMILIA

Sáb. 15, 1:00 pm: SINBAD // 5:00 pm: TIME SCOOP HUNTER

Dom. 16, 1:00 pm: 5 CENTÍMETROS POR SEGUNDO // 5:00 pm: NUESTRA FAMILIA

Los nazis no saben con quién se metieron

Sisu, del 13 al 16 de julio en el **Riviera**

JUSTO PLANAS

Titulada de acuerdo con una palabra que no tiene equivalente en otra lengua más allá del finlandés, y que está asociada con la tenacidad y la valentía, *Sisu* es —por decirlo brevemente— una película de acción bien ejecutada y a la vez un homenaje al género cinematográfico, una parodia quizás, y una exploración más allá de sus convenciones. El héroe, Aatami, un minero encanecido que ha encontrado varias libras de oro durante los últimos coletazos de la Segunda Guerra Mundial, debe llevar este tesoro a un banco, no sin antes enfrentarse con un batallón de militares nazis que va de salida de Finlandia. Y sin mucho preámbulo, hay pelea y *sisu* durante hora y media. Hay combate en tierra, agua, aire; persecución a caballo, a nado, a pie limpio, en avión y en tanque de guerra. En cada una de estas acrobacias, el director Jalmari Helander hiperboliza el género sin perder el control de su artesanía propia: hay sangre, herida y dentaduras rotas, tiroteos y explosiones; hay un poco de cada cosa subrayado con música y cámaras lentas.

Sin embargo, y he aquí quizás lo que hace de *Sisu* un ejercicio cinematográfico singular, los gestos exagerados, hiperbólicos del filme se compen-

san con un minimalismo que opera en diferentes órdenes. En el espacio narrativo, la sencillez de la historia con su héroe y sus antagonistas luchando por el mismo tesoro se extiende a la casi ausencia de diálogos, que el actor protagonista Jorma Tommila aprovecha para construir su personaje desde el lenguaje físico. En términos visuales, la niebla y la grisura que se traigan todo el paisaje dirigen la atención del espectador sobre lo que sucede en primer plano, en el camino, que es casi una línea recta que va de lado a lado de la pantalla como en un viejo combate de Nintendo. Algo de anime tiene también esta película cuando ralentiza el movimiento de los rostros para capturar sus emociones, el movimiento de las armas o el vuelo de la sangre. Y está también la ausencia de lo que en Cuba llamamos “muela” y aquí se concretiza como el desinterés de justificar en términos ideológicos las decisiones del héroe. Cansado de todo y todos, él solo quiere llevar su oro al banco. De otras narraciones de la Segunda Guerra Mundial, que habitualmente legitiman su violencia en la maldad del enemigo, *Sisu* se queda solo con el placer que aniquilar nazis puede despertar en el público.

La opacidad del fondo político de *Sisu*, en cambio, tiene mayor densidad

que el *background* nebuloso del paisaje, más sabiendo la compleja posición de Finlandia durante la guerra al enfrentarse con los soviéticos, aliarse con los alemanes, luego luchar contra estos y finalmente pagar reparaciones a Stalin. El deseo de neutralidad de Finlandia y su *sisu* para llegar a sobrevivir contra todo pronóstico toma cuerpo en el silencio del protagonista y la tenacidad con que defiende su botín. Pero, ¿acaso el oro es neutral? ¿fue este el premio mayor que ganó Finlandia con su persistencia? ¿Vale la pena matar por él? ¿Vale la pena morir por oro? Todas estas son preguntas que se quedan tras la cortina de niebla de *Sisu*. Son preguntas que su lacónico héroe no responde y quizás nunca se hace. Su ausencia crea un vacío notable que no logra taparse con artificios de sangre y explosiones. Atendiendo al tono irónico con que Jalmari Helander trabaja narrativas estereotipadas de Finlandia en sus diferentes versiones de *Rare Exports* (de 2003, 2005 y 2010), tal vez *Sisu* y sus ausencias sean un llamado de atención sobre la falsa apoliticidad del cine comercial de acción. Por otro lado, el uso del inglés y no del finlandés en la mayor parte de la película y sus guiños a la estética de *Rambo* permiten que una masa indiferenciada de espectadores globales disfrute del *sisu* del protagonista sin mayores cuestionamientos.



Comedia familiar con fantasma incluido

Tenemos un fantasma, 27 de julio, dentro del ciclo “Espíritu burlón”, en **Infanta Sala 2**

DARYEL HERNÁNDEZ

Como parte del Festival de Cine de Verano, el ICAIC presenta un ciclo peculiar dedicado a los fantasmas en la pantalla grande. Llamado “Espíritu burlón”, el ciclo incluye varios filmes que, como su nombre lo indica, siguen esta temática, pero con pinceladas cómicas que enriquecen sus tramas más allá de los habituales sustos y tensiones.

Los fantasmas han sido tema recurrente en el cine desde sus inicios. Desde las películas mudas hasta las producciones más modernas, han sido fuente de inspiración para los cineastas de todo el mundo. Además, han sido representados de muchas formas diferentes. Algunas veces son retratados como seres malvados que buscan venganza, mientras que otras son mostrados como espíritus pacíficos que buscan ayuda para resolver algún problema pendiente.

A partir de dichas nociones, *Tenemos un fantasma* (*We Have*

a Ghost, 2023), filme que formará parte del ciclo, desarrolla su argumento. Su director Christopher Landon lleva a cabo una historia similar a la del cuento “Ernest”, de Geoff Manaugh, el cual gira en torno a la familia, la amistad y la aceptación sin importar las diferencias, temas que están inmersos

en el metraje en una combinación genérica entre el terror y la comedia.

Kevin (Jahi Di’Allo Winston) llega con su familia a la típica casa embrujada que sirve de escenario para este tipo de tramas. Allí conoce a Ernest, un espectro que no recuerda nada de su vida pasada, lo que le

impide ganarse el sueño eterno. Ambos entablan una sólida amistad y se proponen resolver ese obstáculo para que el fantasma descansa al fin en paz.

A la vez que esta aventura transcurre, Frank (Anthony Mackie), el padre de Kevin, se aprovecha de la existencia de Ernest para hacerse famoso y

obtener algunas ganancias por las redes sociales. Esto despierta rápidamente el interés de una organización secreta que investiga la existencia de los espíritus y comienza a darle caza, lo cual pone a prueba a la familia completa.

Tenemos un fantasma sustenta su trama a partir de las relaciones entre sus personajes. Ernest labra con su amistad una imagen paterna que Kevin no halla en su propio padre, quien siempre parece centrado en otras actividades más importantes. De igual forma, el fantasma se convierte en un ancla

espiritual que conecta a todos en la casa, logrando, además, la reconciliación entre padre e hijo.

Aunque la trama del filme carece de originalidad y está plagada de clichés cinematográficos, se desenvuelve de manera divertida, entrelazando correctamente parlamentos, situaciones e imágenes, con un adecuado desarrollo de personajes y buenas actuaciones de reparto, elemento más destacado de la cinta junto al uso de los efectos visuales en las escenas fantasmagóricas.

David Harbour tiene el papel más desafiante al encarnar a Ernest. La postura del fantasma está interpretada desde el silencio absoluto. A partir de su mudéz, el actor se encarga de expresar las emociones y el estado de vulnerabilidad en que se encuentra el fantasma en casi todo momento, además de protagonizar las escenas más graciosas, por causa, principalmente, de la ignorancia que posee sobre el mundo que le rodea debido al encastamiento en que vivía.

Tenemos un fantasma es un filme que entretiene, gracias a su ritmo rápido, enfocado en la comedia con algún que otro susto genuino, mientras le confiere prioridad a la familia y la tolerancia.



Programación 3D



VENOM

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9 de julio: GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. // LOS MINIONS/ Anim./ TE. // CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años. // SPIDERMAN: LEJOS DE CASA/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16 de julio: FROZEN. EL REINO DEL HIELO/ Anim./ TE. // LA BELLA Y LA BESTIA/ Anim./ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.

Sáb. 22 y dom. 23 de julio: LA VI DA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/ Fantástico/ 16 años. // WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30 de julio: LA VI DA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // VAJANA/ Anim./ TE. // UN-DERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/ Terror/ 16 años. // EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/ Aventuras/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9 de julio: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // INDOMABLE/ Anim./ TE. // PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Fantástico/ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16 de julio: PIE PE-QUEÑO/ Anim./ TE. // DEL REVÉS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años. // MAD MAX/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 22 y dom. 23 de julio: BUSCAN-DO A DORY/ Anim./ TE. // CANTA Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Aventura/ 12 años. // POLTERGEIST/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30 de julio: LOS PI-TUFOS 2/ Anim./ TE. // MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // SPIDERMAN HOMECOMING Aventura/ 12 años. // VENOM/ Ciencia ficción/ 16 años.

30 Y 31

Sáb. 8 y dom. 9 de julio: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // INDOMABLE/ Anim./ TE. // PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Fantástico/ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16 de julio: PIE PE-QUEÑO/ Anim./ TE. // DEL REVÉS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años. // MAD MAX/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 22 y dom. 23 de julio: BUSCAN-DO A DORY/ Anim./ TE. // CANTA Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Aventura/ 12 años. // POLTERGEIST/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30 de julio: LOS PI-TUFOS 2/ Anim./ TE. // MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // SPIDERMAN HOMECOMING Aventura/ 12 años. // VENOM/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (10:30 AM)

Sáb. 8 y dom. 9 de julio: ABOMINABLE/ Anim./ TE. // INDOMABLE/ Anim./ TE. // PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Fantástico/ TE. // ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16 de julio: PIE PE-QUEÑO/ Anim./ TE. // DEL REVÉS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años. // MAD MAX/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 22 y dom. 23 de julio: BUSCAN-DO A DORY/ Anim./ TE. // CANTA Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Aventura/ 12 años. // POLTERGEIST/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30 de julio: LOS PI-TUFOS 2/ Anim./ TE. // MASCOTAS 2/ Anim./ TE. // SPIDERMAN HOMECOMING Aventura/ 12 años. // VENOM/ Ciencia ficción/ 16 años.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 7 al dom. 9 de julio: TOY STORY I/ Anim./ TE. // TOY STORY II/ Anim./ TE. // BLACK PANTHER/ Aventura/ 12 años. // CAPITANA MARVEL/ Aventura/ 12 años.

Del vier. 14 al dom. 16 de julio: TOY STORY III/ Anim./ TE. // NEMO/ Anim./ TE. // AQUAMAN/ Aventura/ 12 años. // LOBEZNO INMORTAL/ Aventura/ 12 años.

Del vier. 21 al dom. 23 de julio: BUS-CANDO A DORY/ Anim./ TE. // CARS I/ Anim./ TE. // EL INCREÍBLE SPIDER-MAN/ Aventura/ 12 años. // THOR RAG-NAROK/ Aventura/ 12 años.

Del vier. 28 al dom. 30 de julio: CARS II/ Anim./ TE. // CARS III/ Anim./ TE. // VENGADORES/ Aventura/ 12 años. // X MEN/ Ciencia ficción/ 12 años.

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

AM-PM/ Cuba/ 2022/ 106'/ Alejandro Gil/ Eman Xor Oña, Blanca Rosa Blanco, Jorge Martínez/ Drama/ 16 años. En un edificio de doce plantas se entrecruzan vecinos y recién llegados, y en estos encuentros se torcerá el destino de algunos, y el de otros tomará mejores derroteros. En otro edificio, dos septuagenarios tratan de obtener la compañía de una pareja que está en una lucha contra reloj por unos metros cuadrados.

Del 13 al 16 de julio

AM-PM

Del 20 al 23 de julio

AM-PM

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Niños, cautivos de la sombra" (ver programación en pág. 7)

CCC YARA (DE JUEVES A VIERNES, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

AM-PM

Del 13 al 16 de julio

AM-PM

Del 20 al 23 de julio

AM-PM

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Eros vs psique, o la lucha entre el sexo y la mente" (ver programación en pág. 8)

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

AM-PM

Del 13 al 16 de julio

AM-PM

Del 20 al 23 de julio

AM-PM

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Eros vs psique, o la lucha entre el sexo y la mente" (ver programación en pág. 8)

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

AM-PM

Del 13 al 16 de julio

AM-PM

Del 20 al 23 de julio

AM-PM

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Eros vs psique, o la lucha entre el sexo y la mente" (ver programación en pág. 8)

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

EL PROTECTOR/ The Enforcer/ EU/ 2022/ 90'/ Richard Hughes/ Antonio Banderas, Kate Bosworth, Kate Bosworth/ Acción/ 16 años. Un sicario de la mafia deberá sacrificarlo todo para salvar a una joven que se ha juntado con quien no debía: la jefa de la organización criminal para la que él trabaja, por lo que se verá obligado a tirar de contactos y otros recursos menos ortodoxos para salvar a la chica.

Del 13 al 16 de julio

SISU/ Finlandia/ 2022/ 91'/ Jalmari Helander/ Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan/ Bélico/ 16 años. En los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, un solitario buscador de oro se cruza con los nazis en una retirada al norte de Finlandia. Cuando los nazis le roban el oro, descubren rápidamente que no se han metido con un minero cualquiera. MEJOR PELÍCULA, ACTOR (TOMMILA), FOTOGRAFÍA Y MÚSICA EN SITGES

Del 20 al 23 de julio

Ciclo "Volver al musical" (ver programación en pág. 8)

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Live Actions de Disney" (ver programación en pág. 9)

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

EL PROTECTOR

Del 13 al 16 de julio

SISU

Del 20 al 23 de julio

Ciclo "Volver al musical" (ver programación en pág. 8)

Del 27 al 30 de julio

Ciclo "Live Actions de Disney" (ver programación en pág. 9)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 5:00 PM)

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 6 al 9 de julio

Sala 1
Jue. 13: Muestra CARICOM

BEAU TIENE MIEDO/ Beau is afraid/ EU/ 2023/ 179'/ Ari Aster/ Joaquín Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan/ Drama/ 16 años. Beau es un hombre que tendrá que enfrentarse a sus miedos y paranoias al aventurarse en una épica odisea para llegar a casa de su controladora madre.

Sala 2
AM-PM

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 13 al 16 de julio

Sala 1
Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 4)

Sala 2
AM-PM

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 20 al 23 de julio

Sala 1
Muestra de Cine Venezolano

Sala 2
AM-PM

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 27 al 30 de julio

Sala 1
Ciclo "Padres multiplicando miradas" (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Ciclo "Espíritu burlón" (ver programación en pág. 9)

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado



EL PROTECTOR

Del 6 al 9 de julio en el Riviera

CICLO NIÑOS, CAUTIVOS DE LA SOMBRA

CHAPLIN, DEL 27 AL 30 DE JULIO, 5:00 PM



TIN Y TINA

29 de julio

Jue. 27 de julio, 5:00 pm: **EGO**/ *Pahanhautoja*/ Finlandia/ 2022/ 88'/ Hanna Bergholm/ Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä/ Terror/ 16 años. Tinja es una joven gimnasta que intenta desesperadamente complacer a su madre. Una noche, Tinja encuentra un extraño huevo que parece tener vida en su interior. No podía haber imaginado nunca lo que saldría del cascarón. **MEJORES EFECTOS ESPECIALES EN SITGES**

Vier. 28 de julio, 5:00 pm: **LOS INOCENTES**/ *De uskyldige*/ Noruega/ 2021/ 117'/ Eskil Vogt/ Rakel Lenora Fløttum, Sam Ashraf, Alva Brynsmo Ramstad/ Thriller psicológico/ 16 años. La familia de Ida se instala en un barrio de los suburbios de Oslo. La niña, junto con su hermana, se hace amiga de otros dos niños. Cuando los cuatro chicos descubren que poseen poderes sorprendentes, comienzan a incluirlos inocentemente en sus juegos.

Sáb. 29 de julio, 5:00 pm: **TIN Y TINA**/ *Tin & Tina*/ España/ 2023/ 119'/ Rubín Stein/ Milena Smit, Jaime Lorente, Carlos González Morollón/ Terror/ 16 años. Cuando Lola pierde los bebés que estaba esperando, también pierde su fe en Dios. Con la esperanza de recuperarla, acude junto con su marido a un convento de monjas donde conocen a dos angelicales hermanos de siete años por los que Lola se siente extrañamente atraída y decide adoptarlos.

Dom. 30 de julio, 5:00 pm: **LA NIÑA DE LA COMUNIÓN**/ España/ 2022/ 98'/ Víctor García/ Carla Campra, Aina Quiñones, Marc Soler/ Terror/ 16 años. Sara acaba de llegar a un pueblo donde no encuentra su lugar. Una noche va a una discoteca con su mejor amiga, toman drogas y durante el trayecto a casa encontrarán una muñeca vestida de comunión. A partir de ese momento, comenzará la pesadilla. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

CICLO PADRES MULTIPLICANDO MIRADAS

INFANTA SALA 1, DEL 27 AL 30 DE JULIO, 5:00 PM Y 8:00 PM



KRAMER CONTRA KRAMER

Oscar a mejor película, director, actor, actriz secundaria y guion adaptado

29 de julio

Jue. 27 de julio, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL PADRE**/ *The Father*/ Reino Unido/ 2020/ 97'/ Florian Zeller/ Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots/ Drama/ 16 años. Un hombre de ochenta años, mordaz y algo travieso, rechaza a todas las cuidadoras que contrata su hija. **OSCAR A MEJOR ACTOR Y GUION ADAPTADO, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, ACTRIZ SECUNDARIA, EDICIÓN Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN. PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN. GOYA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA**

Vier. 28 de julio, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL HIJO**/ *The Son*/ Reino Unido/ 2022/ 123'/ Florian Zeller/ Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby/ Drama/ 16 años. La ajetreada vida de Peter junto a su nueva pareja y su bebé se convierte en un caos cuando su exesposa reaparece con su hijo adolescente, un joven problemático con el que es difícil comunicarse, por agresivo y distante, y que acaba de abandonar la escuela.

Sáb. 29 de julio, 5:00 pm y 8:00 pm: **KRAMER CONTRA KRAMER**/ *Kramer vs. Kramer*/ 1979/ EU/104'/ Robert Benton/ Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander/ Drama/ 16 años. Cuando Ted Kramer es abandonado por su mujer, tiene que hacerse cargo de su hijo: deberá hacer de padre y madre a la vez. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (HOFFMAN), ACTRIZ SECUNDARIA (STREEP) Y GUION ADAPTADO**

Dom. 30 de julio, 5:00 pm y 8:00 pm: **CUSTODIA COMPARTIDA**/ *Jusqu'à la garde*/ Francia/ 2017/ 93'/ Xavier Legrand/ Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria/ Drama/ 16 años. Myriam y Antoine se han divorciado y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite. **CÉSAR A MEJOR PELÍCULA, GUION, ACTRIZ (DRUCKER) Y EDICIÓN**

CICLO VOLVER AL MUSICAL

RIVIERA Y ENGUAYABERA, DEL 20 AL 23 DE JULIO



FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE

Nominada al Oscar a mejor actor

21 de julio

Riviera

Jue. 20 de julio, 5:00 pm: SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS/ *Seven Brides for Seven Brothers*/ EU/ 1954/ 103'/ Stanley Donen/ Howard Keel, Jane Powell, Russ Tamblyn/ Musical/ 16 años. Siete hermanos, rudos leñadores solteros, viven en una cabaña en las montañas. Su vida cambia radicalmente cuando Adam, el mayor, encuentra novia en el pueblo y se la lleva a vivir a la cabaña. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA MUSICAL, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN**

Vier. 21 de julio, 5:00 pm: FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE/ *Saturday Night Fever*/ EU/ 1977/ 119'/ John Badham/ John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller/ Musical/ 16 años. Después de trabajar toda la semana, Tony Manero se prepara para disfrutar de la noche del sábado en la disco. Allí deslumbrará a todos con lo que mejor sabe hacer: bailar. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (TRAVOLTA)**

Sáb. 22 de julio, 5:00 pm: FLASHDANCE/ EU/ 1983/ 96'/ Adrian Lyne/ Jennifer Beals, Michael Nouri, Lilia Skala/ Musical/ 16 años. Una joven huérfana sueña con llegar a ser un día una bailarina profesional. Pero para poder vivir el día a día y pagar sus clases de baile, trabaja como soldadora en una fábrica y de noche baila en un club nocturno. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**

Dom. 23 de julio, 5:00 pm: BAILANDO SUAVE/ *Dirty Dancing*/ EU/ 1987/ 97'/ Emile Ardolino/ Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach/ Musical/ 16 años. Johnny Castle es un experto profesor de baile. Baby Houseman es una aburrida adolescente. Un verano se conocen en el balneario donde él trabaja. Cuando la música suena y bailan al ritmo del *dirty dancing*, las diferencias que los separan desaparecen. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**

Enguayabera

Jue. 20 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Vier. 21 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE

Sáb. 22 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: FLASHDANCE

Dom. 23 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: BAILANDO SUAVE

CICLO EROS VS PSIQUE,

O LA LUCHA ENTRE EL SEXO Y LA MENTE

YARA, ACAPULCO Y SALA GLAUBER ROCHA, DEL 27 AL 30 DE JULIO



99 MOONS

28 de julio

Yara y Acapulco

Jue. 27 de julio, 5:00 pm: AMARRADOS AL AMOR/ *Love and Leashes*/ Corea del Sur/ 2022/ 117'/ Park Hyeon-jin/ Jun, Seohyun, Sanyee Yuan/ Erótico/ 18 años. Una mujer y su compañero de trabajo desarrollan un vínculo atrevido y romántico cuando ella descubre su secreto por accidente.

Vier. 28 de julio, 5:00 pm: 99 MOONS/ Suiza/ 2022/ 110'/ Jan Gassmann/ Valentina Di Pace, Dominik Fellmann, Danny Exnar/ Erótico/ 18 años. Bigna y Frank son dos treintañeros completamente opuestos que chocan en el camino de la vida. Inesperada e irremediablemente, su pasión les arrastra hacia una historia de sexo sadoomasoquista repleta de traumas y obsesiones.

Sáb. 29 de julio, 5:00 pm: PLACER/ *Pleasure*/ Suecia/ 2021/ 107'/ Ninja Thyberg/ Sofía Kappel, Kasia Szarek, Casey Calvert/ Erótico/ 18 años. Jessica deja atrás su vida en un pueblo sueco para ir a Los Ángeles y convertirse en la próxima gran estrella porno. El camino hacia su objetivo será más accidentado de lo que había imaginado. **SELECCIÓN OFICIAL EN SUNDANCE**

Dom. 30 de julio, 5:00 pm: PRIMAVERA EN BEECHWOOD/ *Mothering Sunday*/ Reino Unido/ 2021/ 110'/ Eva Husson/ Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth/ Erótico/ 18 años. Inglaterra, 1924. Mientras sus empleadores están fuera de la casa, una doncella disfruta junto con su amante secreto, un hombre que va a casarse con otra mujer. Darán rienda suelta a su pasión clandestina sabiendo que la aventura llega a su fin.

Sala Glauber Rocha

Jue. 27 de julio, 2:00 pm: AMARRADOS AL AMOR

Vier. 28 de julio, 2:00 pm: 99 MOONS

Sáb. 29 de julio, 2:00 pm: PLACER

Dom. 30 de julio, 2:00 pm: PRIMAVERA EN BEECHWOOD

CICLO LIVE ACTIONS DE DISNEY

RIVIERA Y ENGUAYABERA, DEL 27 AL 30 DE JULIO



PETER PAN & WENDY

30 de julio

Riviera

Jue. 27 de julio, 5:00 pm: **CRÁTER**/ EU/ 2023/ 105'/ Kyle Patrick Alvarez/ Mckenna Grace, Billy Barratt, KidCudi/ Aventuras/ TE. Después de la muerte de su padre, un chico que crece en una colonia minera lunar hace un viaje para explorar un cráter legendario, junto con sus cuatro mejores amigos, antes de ser reubicado permanentemente en otro planeta.

Vier. 28 de julio, 5:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ *Beauty and the Beast*/ EU/ 2017/ 123'/ Bill Condon/ Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans/ Musical/ TE. Cuenta la historia de Bella, una joven brillante y enérgica que sueña con aventuras y un mundo que se extiende más allá de los confines de su pueblo. Todo cambia cuando su padre es encarcelado en el castillo de una horrible bestia, y Bella se ofrece a intercambiarse con su padre.

Sáb. 29 de julio, 5:00 pm: **LA SIRENITA**/ *The Little Mermaid*/ EU/ 2023/ 135'/ Rob Marshall/ Halle Bailey, Melissa McCarthy, Javier Bardem/ Musical/ TE. Ariel, la más joven de las hijas del rey Tritón, desea saber más sobre el mundo más allá del mar, y mientras visita la superficie se enamora del príncipe Eric. Si bien las sirenas tienen prohibido interactuar con los humanos, Ariel debe seguir su corazón.

Dom. 30 de julio, 5:00 pm: **PETER PAN & WENDY**/ EU/ 2023/ 106'/ David Lowery/ Alexander Molony, Ever Anderson, Jude Law/ Aventuras/ TE. Wendy Darling, una niña a quien le asusta dejar atrás el hogar de su infancia, conoce a Peter Pan, un niño que se niega a crecer. Junto a sus hermanos y a Campanilla, un hada diminuta, viajarán hasta el mágico mundo de Nunca Jamás. Allí conocerá a un malvado pirata, el capitán Garfio.

Enguayabera

Jue. 27 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: **CRÁTER**

Vier. 28 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**

Sáb. 29 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: **LA SIRENITA**

Dom. 30 de julio, 4:30 pm y 7:00 pm: **PETER PAN & WENDY**

CICLO ESPÍRITU BURLÓN

INFANTA SALA 2, DEL 27 AL 30 DE JULIO, 7:00 PM



UN ESPÍRITU BURLÓN

29 de julio

Jue. 27 de julio, 5:00 pm: **TENEMOS UN FANTASMA**/ *We Have a Ghost*/ EU/ 2023/ 126'/ Christopher Landon/ David Harbour, Jahi Di'Allo Winston, Anthony Mackie/ Comedia/ 16 años. El hallazgo de un fantasma llamado Ernest en su nueva casa hace que la familia de Kevin se vuelva viral en las redes sociales. Pero cuando Kevin y Ernest comienzan a investigar por su cuenta el misterio del pasado de este último, se convierten en objetivos de la CIA.

Vier. 28 de julio, 5:00 pm: **BITELCHÚS**/ *Beetlejuice*/ EU/ 1988/ 93'/ Tim Burton/ Michael Keaton, Alec Baldwin, Geena Davis/ Fantástico/ 16 años. Un matrimonio de fantasmas contrata los servicios de Bitelchús, un especialista en asustar mortales, para que ahuyente a los nuevos propietarios de su querida casa Victoriana.

OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE

Sáb. 29 de julio, 5:00 pm: **UN ESPÍRITU BURLÓN**/ *Blithe Spirit*/ Reino Unido/ 2020/ 95'/ Edward Hall/ Emilia Fox, Dan Stevens, Isla Fisher/ Comedia/ 16 años. Una médium organiza una sesión espiritista para ayudar a un escritor en su carrera, pero sin pretenderlo invoca el espíritu de la difunta esposa del hombre, por lo que surge un complejo triángulo amoroso con su esposa actual.

Dom. 30 de julio, 5:00 pm: **PROMOCIÓN FANTASMA**/ España/ 2012/ 88'/ Javier Ruiz Caldera/ Raúl Arévalo, Alexandra Jiménez, Carlos Areces/ Comedia/ 16 años. Modesto es un profesor que a veces ve muertos, lo cual le ha costado el despido de todos los colegios donde ha trabajado. Su suerte cambia cuando tiene que dar clase a cinco alumnos que han convertido un colegio de prestigio en la casa de los horrores. El problema es que llevan veinte años muertos.

Programación infantil



**SUPER MARIO BROS:
LA PELÍCULA**

Yara

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 11:00 am: **SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA**

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 11:00 am: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 11:00 am: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 11:00 am: **EL ASOMBROSO MAURICIO**

Infanta Sala 1

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Riviera

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 1:00 pm: **ONE PIECE. FILM RED**

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Boooo!" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Boooo!" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 1:00 pm: Ciclo "¡Pregúntame!" (ver programación en pág. 11)

La Rampa

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 1:00 pm: Ciclo "Bichos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 3:00 pm: Ciclo "Bichos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 3:00 pm: Ciclo "Gigantes milenarios" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 3:00 pm: Ciclo "Gigantes milenarios" (ver programación en pág. 12)

Enguayabera

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA**

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **EL ASOMBROSO MAURICIO**

Sala Glauber Rocha, FNCL

Sáb. 8 y dom. 9 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA**

Sáb. 15 y dom. 16 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 22 y dom. 23 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 29 y dom. 30 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **EL ASOMBROSO MAURICIO**

SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA/ *The Super Mario Bros. Movie*/ EU/ 2023/ 92'/ Aaron Horvath, Michael Jelenic/ Anim./ TE. Mientras trabajan en una avería subterránea, los hermanos fontaneros Mario y Luigi viajan por una misteriosa tubería hasta un nuevo mundo mágico. Pero cuando los hermanos se separan, Mario deberá emprender una épica misión para encontrar a Luigi.

EL ASOMBROSO MAURICIO/ *The Amazing Maurice*/ Reino Unido/ 2022/ 93'/ Toby Genkel, Florian Westermann/ Anim./ TE. Maurice, un gato callejero, tiene el timo perfecto para ganar dinero. Cuando encuentra a un niño que toca la flauta, se hace amigo de su horda de ratas que hablan, y así no las ve como si fueran comida. Cuando Maurice y los roedores llegan al pueblo de Bad Blintz, no saben lo que les espera en un sótano.

ONE PIECE FILM RED/ Japón/ 2022/ 115'/ Gorō Taniguchi/ Anim./ TE. A pesar de que siempre ha ocultado su identidad, se dice que la voz de Uta, la cantante número uno del mundo, es tan maravillosa que parece proceder de otra dimensión. Ahora, se celebrará un concierto en directo en el que aparecerá en persona por primera vez frente al público, formado por piratas, marines y toda clase de fans.

CICLO BICHOS

LA RAMPA, DEL 8 AL 16 DE JULIO, 3:00 PM



BEE MOVIE

15 de julio

Sáb. 8 de julio, 3:00 pm: **BICHOS, UNA AVENTURA EN MINIATURA**/ *A Bug's Life*/ EU/ 1998/ 95'/ John Lasseter, Andrew Stanton/ Anim./ TE. Un grupo de saltamontes asalta cada verano la colonia de hormigas donde vive Flick para apoderarse de sus provisiones. Un día, Flick parte en busca de insectos que les ayuden a defenderse de los temibles saltamontes. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL**

Dom. 9 de julio, 3:00 pm: **ANTZ**/ EU/ 1998/ 83'/ Eric Darnell, Tim Johnson/ Anim./ TE. Z-4196 es tan solo una neurótica hormiga obrera macho, una más entre sus millones de hermanas. Después de bailar con la princesa Bala, se enamora de ella, pero se trata de un amor imposible. Convince, sin embargo, a un amigo para que le ceda su puesto en un desfile militar para poder estar cerca de la princesa.

Sáb. 15 de julio, 3:00 pm: **BEE MOVIE**/ EU/ 2007/ 90'/ Steve Hickner, Simon J. Smith/ Anim./ TE. Barry B. Benson, una abeja recién graduada en la universidad, se siente algo decepcionada de su trabajo actual: hacer miel. Un día conoce a Vanessa, una florista de Nueva York, y se hacen amigas. Sin embargo, cuando averigua que los seres humanos comen miel, decide demandarlos.

Dom. 16 de julio, 3:00 pm: **INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA**/ España/ 2022/ 82'/ Julio Soto Gurrpide/ Anim./ TE. Shanghái, 1934. En un mundo de insectos paralelo al de los humanos, el veterano Inspector Sun, una araña solitaria, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja, antes de embarcarse en un merecido retiro.

CICLO ANIMALES MITOLÓGICOS

INFANTA SALA 1, DEL 8 AL 16 DE JULIO, 1:00 PM



HÉRCULES

Nominada al Oscar a mejor canción original

15 de julio

Sáb. 8 de julio, 1:00 pm: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**/ *My Father's Dragon*/ Irlanda/ 2022/ 103'/ Anim./ TE. Elmer Elevator busca un dragón cautivo en Wild Island y encuentra mucho más de lo que podría haber imaginado.

Dom. 9 de julio, 1:00 pm: **MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA**/ *Mia and Me: The Hero of Centopia*/ Alemania/ 2022/ 85'/ Adam Gunn, Matthias Temmermans/ Anim./ TE. Mia descubre que su piedra mágica forma parte de una antigua profecía y se embarca en un emocionante viaje a las islas más lejanas de Centopia para enfrentarse a un gran mal y forjar su propio destino.

Sáb. 15 de julio, 1:00 pm: **HÉRCULES**/ EU/ 1997/ 93'/ John Musker, Ron Clements/ Anim./ TE. Hércules, el hijo de Zeus y de Alcmena, reina de Tebas, es secuestrado en el Olimpo por los secuaces de Hades, que tienen la misión de despojarlo de su inmortalidad. Hércules crecerá en un mundo de mortales hasta que le llegue la hora de regresar al a casa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**

Dom. 16 de julio, 1:00 pm: **COCO**/ EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE. Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su ídolo es Ernesto de la Cruz, el músico y cantante más famoso de México. La pasión de Miguel le llevará a adentrarse en la Tierra de los Muertos, donde conocerá su verdadero legado familiar. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y CANCIÓN**

CICLO BAJO EL MAR

YARA, ENGUAYABERA Y SALA GLAUBER ROCHA, DEL 15 AL 23 DE JULIO



¡SOCORRO, SOY UN PEZ!

23 de julio

Yara

Sáb. 15 de julio, 11:00 am: **EL ARCO MÁGICO**/ *Magic Arch 3D*/ Rusia/ 2020/ 84'/ Vasily Rovenskiy/ Anim./ TE. Delphy es un tímido delfín que descubre el arco mágico que puede transformar a cualquier pez en lo que desee ser. Un día, los Morays hacen un mal uso del arco, se vuelven gigantes y planean apoderarse de la pacífica Fish Town. Delphy necesita reunirse con su padre perdido con el fin de ganar la fuerza y el poder para vencer a los Morays.

Dom. 16 de julio, 11:00 am: **LA CANCIÓN DEL MAR**/ *Song of the Sea*/ Irlanda/ 2014/ 90'/ Tomm Moore/ Anim./ TE. La historia del viaje a casa del último niño foca. Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad. Cuando deciden volver a su casa junto al mar, se internan en un mundo que Ben solo conoce a través de las leyendas que le narraba su madre. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Sáb. 22 de julio: **BARBIE: LA PRINCESA DE LAS PERLAS**/ *Barbie: The Pearl Princess*/ EU/ 2014 / 74'/ Ezekiel Norton/ Anim./ TE. Barbie es Lumina, una sirena que sueña con convertirse en princesa. Desde siempre ha tenido un poder mágico con el que puede hacer que las perlas bailen y brillen. Pero ahora ha descubierto que sus perlas mágicas son también la clave para conocer su verdadero destino y para salvar el reino.

Dom. 23 de julio: **¡SOCORRO, SOY UN PEZ!**/ *Help! I'm a Fish!*/ Dinamarca/ 2000/ 80'/ Stefan Fjeldmark, Michael Hegner/ Anim./ TE. Fly, Stella y Charlie son tres niños traviesos que van a vivir una trepidante aventura al beberse una poción mágica que les convertirá en ¡peces! A partir de ese momento, en las profundidades del mar, dispondrán de 48 horas para encontrar el antídoto que les permita recuperar su forma humana.

Enguayabera

Sáb. 15 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **EL ARCO MÁGICO**

Dom. 16 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **LA CANCIÓN DEL MAR**

Sáb. 22 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **BARBIE: LA PRINCESA DE LAS PERLAS**

Dom. 23 de julio, 11:00 am y 2:00 pm: **¡SOCORRO, SOY UN PEZ!**

Sala Glauber Rocha

Sáb. 15 de julio, 9:30 am: **EL ARCO MÁGICO**

Dom. 16 de julio, 9:30 am: **LA CANCIÓN DEL MAR**

Sáb. 22 de julio, 9:30 am: **BARBIE: LA PRINCESA DE LAS PERLAS**

Dom. 23 de julio, 9:30 am: **¡SOCORRO, SOY UN PEZ!**

CICLO BOOOO!

RIVIERA, DEL 15 AL 23 DE JULIO, 1:00 PM



MONSTER HOUSE

Nominada al Oscar a mejor largometraje de animación

23 de julio

Sáb. 15 de julio, 1:00 pm: **PARANORMAN**/ EU/ 2012/ 89'/ Chris Butler, Sam Fell/ Anim./ TE. Los habitantes de un pueblo asediado por zombis solo pueden pedir ayuda al incomprendido Norman, un joven que sabe hablar con los muertos. Además de plantar cara a los muertos vivientes, tendrá que enfrentarse a fantasmas y brujas para salvar a su pueblo de una maldición milenaria. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 16 de julio, 1:00 pm: **ISLA CALACA**/ *Monster Island*/ México/ 2016/ 82'/ Leopoldo Aguilar/ Anim./ TE. Lucas descubre que no es humano después de que sorpresivamente se transforme en monstruo frente a los niños más populares de su escuela. Su búsqueda por isla Calaca y sus monstruosas raíces lo llevan a un misterioso pero increíble viaje que lo pone cara a cara con muchos tentáculos, colmillos y situaciones fuera de control.

Sáb. 23 de julio, 1:00 pm: **MONSTER HOUSE**/ EU/ 2006/ 87'/ Gil Kenan/ Anim./ TE. DJ Walters es un chico al que se le ha metido en la cabeza que en la casa del anciano Nebbercracker, al otro lado de la calle, ocurre algo extraño. Cuando su amiga Jenny está a punto de ser engullida por la misteriosa casa, nadie cree a los asustados chicos, así que deciden investigar el enigma por su cuenta. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Dom. 23 de julio, 1:00 pm: **MONSTRUOS VS ALIENS**/ *Monsters vs. Aliens*/ EU/ 2009/ 94'/ Rob Letterman, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Cuando a Susan le cae encima un meteorito y crece rápidamente hasta los quince metros de altura, la capturan y la encierran en una zona secreta del gobierno. Allí se ve rodeada de otros monstruos encarcelados hasta que el general Provoker pone en acción al grupo para combatir a un robot que está arrasando el país. **SELECCIÓN OFICIAL EN ANNEXY**

CICLO

¡PREGÚNTAME!

RIVIERA



SHREK

29 de julio

Sáb. 29 de julio, 1:00 pm: **SHREK**/ EU/ 2001/ 87'/ Andrew Adamson, Vicky Jensen/ Anim./ TE. La soledad de Shrek se ve interrumpida por una invasión de sorprendentes personajes que han sido deportados de su tierra por el malvado Lord Farquaad. Para salvar su territorio, Shrek hace un pacto con Farquaad y emprende viaje para conseguir que la bella princesa Fiona acceda a ser la novia del Lord. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Dom. 30 de julio, 1:00 pm: **SHREK 2**/ EU/ 2004/ 93'/ Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Cuando Shrek y la princesa Fiona regresan de su luna de miel, los padres de ella los invitan a visitar el reino de Muy Muy Lejano. Para Shrek esto constituye un gran problema. Los padres de Fiona, por su parte, no esperaban que su yerno tuviera un aspecto semejante. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO Y CANCIÓN**

CICLO GIGANTES MILENARIOS

LA RAMPA, DEL 22 AL 30 DE JULIO, 3:00 PM



ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURIOS

22 de julio

Sáb. 22 de julio, 3:00 pm: ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURIOS/ *Ice Age: Dawn of the Dinosaurs/* EU/ 2009/ 85'/ Carlos Saldanha, Mike Thurmeier/ Anim./ TE. Con el fin de salvar al infortunado Sid, quien se ha metido en un lío al formar una familia propia tras encontrarse unos huevos de dinosaurio, la pandilla se adentra en un misterioso mundo subterráneo, donde tienen que enfrentar a los dinosaurios.

Dom. 23 de julio, 3:00 pm: EL VIAJE DE ARLO/ *The Good Dinosaur/* EU/ 2015/ 100'/ Peter Sohn/ Anim./ TE. Viaje al mundo de los dinosaurios, donde un *apatosaurus* llamado Arlo se hace amigo de un niño. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz.

Sáb. 29 de julio, 3:00 pm: DINOSAURIO/ *Dinosaur/* EU/ 2000/ 84'/ Eric Leighton, Ralph Zondag/ Anim./ TE. Un iguanodonte de tres toneladas se cría separado de los de su especie en una isla al amparo de un clan de lémures. Cuando una devastadora lluvia de meteoritos provoca el caos en su pacífico mundo, Aladar pone rumbo a tierra firme y se une a un grupo de dinosaurios que buscan un lugar donde anidar en paz.

Sáb. 30 de julio, 3:00 pm: EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO/ *The Land Before Time/* EU/ 1988/ 69'/ Don Bluth/ Anim./ TE. Narra las aventuras de unos pequeños dinosaurios en su viaje por alcanzar el Gran Valle, el único sitio de la tierra que todavía no ha sido alcanzado por una plaga devastadora. **SELECCIÓN OFICIAL EN ANNECY**

CICLO SER GRUÑÓN

TAMBIÉN ES DIVERTIDO

INFANTA SALA 1, DEL 22 AL 30 DE JULIO, 1:00 PM



EL GRINCH

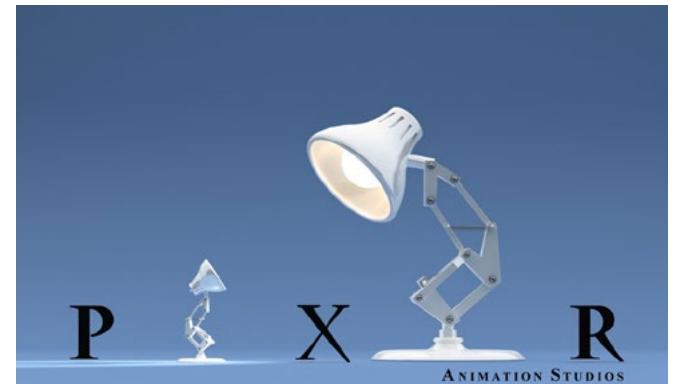
22 de julio

Sáb. 22 de julio, 1:00 pm: EL GRINCH/ *The Grinch/* EU/ 2018/ 86'/ Yarrow Cheney, Scott Mosier/ Anim./ TE. Cada año, en Navidad, los lugareños perturban su pacífica soledad con celebraciones cada vez más desmesuradas, luminosas y ruidosas. Cuando los Quién declaran que ese año van a preparar una Navidad el triple de grande, el Grinch se da cuenta de que solo hay un modo de recuperar algo de paz y silencio: robar la Navidad.

Dom. 23 de julio, 1:00 pm: INTENSAMENTE/ *Inside Out/* EU/ 2015/ 94'/ Pete Docter, Ronaldo Del Carmen/ Anim./ TE. Riley es una chica que disfruta o padece toda clase de sentimientos. Aunque su vida ha estado marcada por la alegría, también se ve afectada por otro tipo de emociones. Una serie de acontecimientos hace que la alegría y la tristeza se mezclen en una peligrosa aventura. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Sáb. 29 de julio, 1:00 pm: ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA/ *The Angry Birds Movie/* EU/ 2016/ 97'/ Clay Kaytis, Fergal Reilly/ Anim./ TE. La historia se desarrolla en una isla poblada por aves felices que no vuelan. En este paraíso, Red, un pájaro con muy mal genio, el veloz Chuck y el volátil Bomb nunca han terminado de encajar. Pero cuando llegan a la isla unos misteriosos cerdos verdes, serán estos tres marginados los que averigüen qué traman los extraños visitantes.

Dom. 30 de julio, 1:00 pm: UP/ EU/ 2009/ 96'/ Pete Docter, Bob Peterson/ Anim./ TE. Carl Fredrickson es un viudo vendedor de globos que finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar, descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador de ocho años. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN Y CANCIÓN**



BICHOS,
UNA
AVENTURA
EN MINIATURA

8 de julio, en **La Rampa**



COCO

16 de julio, en **Infanta Sala 1**



EL VIAJE DE ARLO

23 de julio, en **La Rampa**



INTENSAMENTE

23 de julio, en **Infanta Sala 1**



UP

30 de julio, en **Infanta Sala 1**





La magia os contempla orgullosa

La canción del mar, dentro del ciclo infantil "Bajo el mar",
16 de julio en el Yara, Enguayabera y Glauber Rocha

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

A pesar de la realidad, la magia existe. La magia no se crea ni se destruye, solo se transforma *ad infinitum*. Es una fuerza proteica y ubicua, está en el aire, en la luz. Impregna la vida, la genera. Se encuentra un centímetro más allá del borde de la razón, lista a resurgir cuando se agotan los limitados recursos de esta, cuando las ecuaciones se estrellan ante el muro de su propia incapacidad.

La magia está antes y después de la razón. Y de muchas formas guía la razón de mil sutiles maneras. Einstein enaltecía el misterio, que no es más que uno de los avatares de la magia. La imaginación, la inspiración y la libertad son otras de sus manifestaciones. La capacidad de crear es proporcional a la capacidad de creer que tienen los poetas y artistas para transmutar imposibles en posibilidades.

La supervivencia de la magia como única eternidad posible, y la consecuente fe en los mundos feéricos, es el eje alrededor del cual giran las peripecias de los protagonistas de *La canción del mar* (*Song of the Sea*, 2014), segunda película de la trilogía dedicada por el realizador Tomm Moore al folclor irlandés. Está antecedida por la multipremiada *El secreto del libro de Kells* (*The Secret of Kells*, 2009), codirigida junto a Nora Twomey, y sucedida por *Wolfwalkers* (2020), codirigida con Ross Stewart.

La magia también es sinónimo de resiliencia y perseverancia. Irlanda tam-

bién, como toda nación víctima de una colonización casi milenaria. La decisión de animar esta cinta de manera analógica —como es usual en las producciones de los estudios Cartoon Saloon, fundados por Moore, Twomey y Paul Young en Kilkenny, Irlanda— es entonces un gesto consecuente con el espíritu cultural y nacionalista de la película.

A la vez, esta forma "artesanal" convierte la cinta en un manifiesto contra la preeminencia del CGI estilo Pixar en el cine comercial consumido por millones, que no es más que otra faz de la hegemonía a través de la canonización y naturalización de sus maneras. Tópicos y modos se alían en una auténtica fábula irlandesa.

Ben (David Brawle) es un niño, hijo del farero Conor (Brendan Gleeson) y de Bronach (Lisa Hannigan), un ser mágico, una *selkie*, ser teriántropo que se transforma en foca —pertenece a dos mundos, y no puede sobrevivir si no se armoniza con su naturaleza híbrida, por lo que abandona tempranamente su vida familiar.

Saoirse (Lucy O'Connell), hermana menor de Ben, hereda los poderes de su madre y la capacidad de resucitar a todos los seres mágicos de Irlanda

con su voz: al gigante petrificado Mac Lir, a los Deenashee (hadas), a la bruja Macha (Fionnula Flanagan), que ha capturado sus sentimientos en tarros encantados, al Gran Seanacháí y su interminable cabellera transadas en miles de recuerdos.

La esencia mágica de Irlanda permanece en una latencia alarmante, aunque no ha desaparecido. Se ha transformado en uno de los materiales más burdos, la roca, opuesta a la esencia sutil de estos mundos, equiparada con el aire. La magia está apresada, reprimida, asfixiada, desperdigada entre rincones, sepultada bajo la indiferencia, el descreimiento y el olvido de las personas. Solo se salvará a partir de la aceptación de su existencia por parte de Ben y la realización de su hermana *selkie*, cual gran liberadora y conciliadora de estos seres eternos de la leyenda.

La magia subsiste, la cultura prevalece y la nación sobrevive, se eterniza, se proyecta más allá de las circunstancias, de lo efímero. Irlanda es magia, imaginación, héroes, hadas y brujas. Es poesía y leyenda. La magia es trascendencia, la realidad es fugacidad. La nación renace a través de la magia que sustenta su cultura, reemerge, se salva. La historia de *La canción del mar* es un relato de pervivencia, de despertares y reivindicación de Irlanda como misterio e imaginación.

El sentido de lo nacional es una pura construcción cultural, por ende, es un entramado de mitos, saberes y prácticas. Moore lo refrenda con su película, con su llamamiento a salvar lo más valioso, que yace oculto en los estratos más profundos del país.



Tomm Moore

Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Programación de verano

Miér. 5, 2:00 pm: El cine y su público: EL TULIPÁN NEGRO...

Jue. 6, 2:00 pm: El cine y su público: LA GUERRA DE LOS BOTONES...

Vier. 7, 2:00 pm: El cine y su público: CANTANDO A LA VIDA...

Sáb. 8, 2:00 pm: Las grandes sagas: IRON MAN 1...

Dom. 9, 2:00 pm: Las grandes sagas: IRON MAN 2...

Miér. 12, 2:00 pm: El cine y su público: LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA...

nois en Chine/ Philippe De Broca/ 104'/ Francia-Italia/ 1965/ Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Jean Rochefort...

Jue. 13, 2:00 pm: El cine y su público: LA FUGA FANTÁSTICA...

Vier. 14, 2:00 pm: El cine y su público: LAS LEANDRAS...

Sáb. 15, 2:00 pm: Las grandes sagas: IRON MAN 3...

Dom. 16, 2:00 pm: Las grandes sagas: VENGADORES...

Miér. 19, 2:00 pm: El cine y su público: EL HOMBRE DE RÍO...



Thrillers de estreno en Cinemateca

ME ENCONTRÉ CON EL DIABLO

27 de julio, en 23 y 12

// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 146...

Thrillers de estreno en Cinemateca (II)

Jue. 20, 2:00 pm: ENEMIGOS ÍNTIMOS...

Vier. 21, 2:00 pm: LA HIJA DEL GENERAL...

MERICANO 111. // 5:00 pm: MERCADO POR LA MUERTE...

Sáb. 22, 2:00 pm: Las grandes sagas: VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN...

Dom. 23, 2:00 pm: Las grandes sagas: VENGADORES: GUERRA INFINITA...

Johansson. // 5:00 pm: LOS LIONESES/ Les Lyonnais...

Miér. 26, 2:00 pm: DE LONDRES A BRIGHTON...

Jue. 27, 2:00 pm: ME ENCONTRÉ CON EL DIABLO...

net. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 119

Vier. 28, 2:00 pm: DESTROYER, UNA MUJER HERIDA...

Sáb. 29, 2:00 pm: Las grandes sagas: VENGADORES: ENDGAME...

Dom. 30: 5:00 pm: No hay función

Sala Charlot

Los monstruos de la Universal en alta definición (HD)

Sáb. 1, 2:30 pm: FRANKENSTEIN/ James Whale/ 69'/ EU/ 1931/ Colin Clive, Mae Clarke...

Dom. 2, 2:30 pm: DRÁCULA/ George Melford/ 103'/ EU/ 1931/ hablada en español/ Carlos Villarias...

Miér. 5, 2:30 pm: EL HOMBRE INVISIBLE/ The Invisible Man/ James Whale/ 65'/ EU/ 1933/ Claude Rains...

Jue. 6, 2:30 pm: LA NOVIA DE FRANKENSTEIN/ Bride of Frankenstein/ James Whale/ 74'/ EU/ 1935/ Boris Karloff...

Vier. 7, 2:30 pm: EL FANTASMA DE LA ÓPERA/ Phantom of the Opera/ Ar-

thur Lubin/ 92'/ EU/ 1943/ Claude Rains, Susanna Foster, Nelson Eddy...

Sáb. 8, 2:30 pm: DRÁCULA. // 5:00 pm: FRANKENSTEIN

Dom. 9, 2:30 pm: LA MOMIA. // 5:00 pm: DRÁCULA

Miér. 12, 2:30 pm: KING KONG. // 5:00 pm: EL HOMBRE INVISIBLE

Jue. 13, 2:30 pm: EL HOMBRE LOBO. // 5:00 pm: LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

Vier. 14, 2:30 pm: EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA...

Desaparecieron hace 50 años...

Sáb. 15, 2:30 pm: Edward G. Robinson: LA MUJER DEL CUADRO...

Dom. 16, 2:30 pm: John Ford: EL DELATOR/ The Informer/ John Ford/ 91'/

EU/ 1935/ Victor McLaglen, Heather Angel, Preston Foster...

Miér. 19, 2:30 pm: Jack Hawkins y Sessue Hayakawa: EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI...

Jue. 20, 2:30 pm: Robert Ryan: LOS COLOSOS DEL AIRE...

Vier. 21, 2:30 pm: Laurence Harvey: ALMAS EN SUBASTA...



Desaparecieron hace 50 años...

John Ford

Del 15 al 29 de julio,

en la Charlot

TRIZ (SIGNORET) Y GUIÓN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOHN BRAINE...

Sáb. 22, 2:30 pm: Veronica Lake: LA LLAVE DE CRISTAL...

Dom. 23, 2:30 pm: Jean-Pierre Melville: EL CONFIDENTE...

Miér. 26, 2:30 pm: Anna Magnani: LA ROSA TATUADA...

Jue. 27, 2:30 pm: Lon Chaney Jr.: A LA HORA SEÑALADA...

Vier. 28, 2:30 pm: Betty Grable: DU BARRY ERA UNA DAMA...

Sáb. 29, 2:30 pm: Veronica Lake: LA LLAVE DE CRISTAL...

Dom. 30: No hay función

Los monstruos de la Universal: por primera vez en alta definición

Del 1 al 14 de julio, en la Charlot

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Algunos estudiosos afirman que el interés por el cine fantástico y terrorífico que dio origen a los monstruos filmicos de comienzos de los años treinta en los Estados Unidos se debió en buena medida a una suerte de catarsis colectiva que estos proporcionaron a los atribulados espectadores en medio de la crisis económica de 1929, originada por el crack bancario de Wall Street. Los asistentes a las funciones veían en los referidos monstruos algo más terrible que sus angustiadas existencias, en medio del desolador panorama económico y social que les rodeaba, y esto les proporcionaba un inconsciente alivio colectivo.

Desde el punto de vista estilístico, la influencia del expresionismo alemán, importado por Paul Leni, con películas como *Nosferatu* y *El Golem* en el Hollywood de entonces, fue notable y contribuyó en gran medida al diseño visual del arsenal de monstruos que lanzaría la compañía Universal, un fenómeno que no volverá a repetirse hasta veinte años más tarde, cuando la compañía británica Hammer desempolva estos personajes y filma sus propias historias, ahora en Technicolor.

Los primeros protagonistas de esta colección fueron el *Drácula* de Tod Browning, según la noveleta de Bram Stoker, y el *Frankenstein* dirigido por el británico James Whale, a partir de la novela gótica de Mary W. Shelley, filmes de 1931 interpretados respectivamente por Bela Lugosi y Boris Karloff, célebres actores del periodo, que van a dejar su marca personal en cada una de sus películas.

Con respecto a *Drácula*, es curioso señalar que hubo otra versión de este filme, rodado en los mismos decorados, pero con otro reparto y en idioma español. Todavía no estaban en uso los subtítulos, y para poder presentar el filme a los espectadores hispanoamericanos se hizo esta doble versión, con Carlos Villarias y Lupita Tovar en los papeles principales.

En el escaparate de la compañía Universal habrá otras criaturas terroríficas que también serán del interés de los espectadores: *La momia*, *El hombre invisible* y *El hombre lobo*. Pero puede afirmarse con certeza que no ha habido monstruo más notable que *King Kong* (1933), realizado por Me-



KING KONG

rian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, filme que ha dado lugar a diversos *remakes* a través de los años, ninguno de los cuales ha podido igualar la atracción y también la emoción provoca-

da por el magnífico simio de los años treinta.

En esta comentada relación de los monstruos de la compañía, colección que va a ser mostrada este mes en la Cinema-

teca de Cuba, por primera vez en alta definición (HD), no puede faltar *El fantasma de la ópera* (1943), interpretada por Claude Rains, toda una rareza, pues se filmó en colores, y la popular

película *El monstruo de la laguna negra* (1954), del realizador Jack Arnold.

La colección de monstruos de la compañía Universal representó en su momento un paso

más allá para el cine fantástico y terrorífico, modalidades cinematográficas que continuaron su desarrollo hasta el cine digital de hoy, dotado de increíbles efectos especiales.



Nace otra estrella

Placer, dentro del ciclo "Eros vs psique, o la lucha entre el sexo y la mente", 29 de julio, en el **Yara, Acapulco** y **Sala Glauber Rocha**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Placer (*Pleasure*, Ninja Thyberg, 2021) es una suerte de respuesta o contraparte femenina a la célebre película *Boogie Nights* (Paul Thomas Anderson, 1997), que desde una mirada satírica recreó la carrera de una estrella porno masculina, inspirada en el mítico y trágico John Holmes y su pene elefantiásico que emulaba con el de Ráputín.

Precisamente, la gran industria "para adultos" está fundamentada en pilares fálicos que devienen agujas rectoras de sus rumbos. Apuntan siempre al polo masculino heteronormativo, a su idea de placer, sensualidad, seducción. La mujer es canal, herramienta, destino, y por ende sujeto subordinado, instrumentado.

La actriz porno se define por su dual naturaleza de protagonista y otredad. La cámara que la filma es una gran y coral subjetiva. Todos los hombres la miran al unísono, como un titánico Argos Panoptes ardiente de lubricidad. La destruyen y reconstruyen a imagen y semejanza de sus deseos, fetiches y parafilias.

En algún momento, el personaje de Bear (Chris Cock), actor porno de piel negra, le explica a Bella que él no es una estrella, sino un tipo, un fetiche, pues el coito interracial está considerado la categoría más extrema de la industria. Ella también es un fetiche, todas las mujeres de la industria lo son, más allá de su color. Bella es una valquiria nórdica, con una piel más nivea que Blancanieves, y es solo un fetiche.

Anclada en los presupuestos iconoclastas sentados en 1997 por *The Puzzy Power Manifesto* (Constance, Pink Prision y All About Anna) de la productora danesa Lene Børglum, y por la antología de cortometrajes pornográficos feministas *Dirty Diaries* (2009), producidos por la sueca Mia Enberg, la también sueca Ninja Thyberg revierte las jerarquías y se desplaza hacia los universos íntimos de las actrices o "modelos", como suelen llamarlas eufemísticamente los agentes y directores.

Contrario al ingenuo Dirk Diggler (Mark Walberg) de *Boogie Nights*, quien llega a la industria por pura casualidad, la protagonista de *Pleasure*, Linnéa (Sofia Kappel), de nombre artístico Bella Cherry, arriba desde Suecia a los Estados Unidos con el nítido objetivo de convertirse en la gran estrella de la pornografía. Su proactividad femenina contrasta con el candor de Diggler, cuyo pene XXXL le garantiza en gran medida su éxito. Solo necesita su *power tool* ultramasculino para remontar.

Para Bella Cherry el camino hacia el éxito es muy diferente. Es más largo, sinuoso, lleno de callejones sin sa-



lida y traumas. Sus sobradas dotes físicas, su rostro angelical y demoníaco al unísono —dotado de un mesmérico aire digno de las antiguas vampiresas y *femme fatales*— no le son suficientes. Su cuerpo debe estar dispuesto a las mayores mortificaciones para apenas comenzar a rozar el triunfo.

Su cuerpo debe estar listo para transformarse en dispositivo lujoso de la mirada de placeres onanistas que la mente masculina puede concebir. Tiene que dejar de pertenecerle, ser forzado y expandido hasta límites sobrehumanos, para que se le otorgue el estrellato.

Linnéa debe entrenar como una atleta o una guerrera, como una acróbata o una contorsionista, para así mirar la catarata fetichista que podría aplastarla hasta triturarle cada hueso y rasgarle cada músculo. Tiene que dejar de ser Linnéa para que Bella Cherry florezca.

Sus interpretaciones se acercan muchas veces a lo circense, pues la mirada masculina gusta de la hipébole, lo esperpéntico y grotesco, de lo sádico y cruel. Necesitan que los cuerpos femeninos taladrados por penes ciclópeos sean desmembrados, abusados, humillados, deshumanizados.

Bella está lista (y resignada) a hacer todo esto, pero sin la ayuda de los hombres. Es una estrella que quiere nacer por su propio mérito, sin la tutela masculina. Rompe (impugna) de paso con los incontables *remakes* de *Hollywood al desnudo* (*What Price Hollywood?*, George Cukor, 1932), titulados a partir de 1937 *Nace una estrella* (*A Star is Born*, 1937, 1954, 1976, 2018...) y su tautológica referencia a Pigmalión y Galatea. Está dispuesta a hacer realidad su porno cuento de hadas sin besos mágicos ni caballeros salvadores. Mira al dragón directamente a los ojos, y abre las piernas a todo su fuego.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL VERANO SIEMPRE HA SIDO la temporada para la taquilla en los Estados Unidos, y por ello se concentran en esta época los títulos mayormente dirigidos al gran público, y sobre todo a los adolescentes, principales usuarios de las salas de cine en todo el mundo. Entre las numerosas secuelas o continuaciones está la séptima parte de *Misión imposible*, con Tom Cruise, otra vez interpretando al agente Ethan Hunt, y la décima de *Rápido y furioso*, que nos devolverá al mundo regido por Vin Diesel y Michelle Rodríguez. Harrison Ford ha prometido que *Indiana Jones y el Dial del Destino* representa la quinta y última vez que interpretará al famoso arqueólogo aficionado al látigo. Lo veremos en una última expedición, acompañado por su nieta, ambos en busca de un raro artefacto, y enfrentados al supervillano que interpreta Mads Mikkelsen.

JENNIFER LAWRENCE SE DECIDIÓ finalmente a emplear en el cine la comicidad que todo el mundo le atribuye en *No Hard Feelings*, en la cual la actriz interpreta a una taxista que pierde su trabajo y acepta una cita con un joven de diecinueve años a cambio de un nuevo automóvil. Otra actriz que continúa en alza es Margot Robbie, a quien veremos al lado de Ryan Gosling en la comedia fantástica *Barbie*, que dirige Greta Gerwing. Tanto Barbie como su pareja Kent se ven expulsados de Barbieland y se ven obligados a sobrevivir en el mundo real. Y la bella Gal Gador (*Wonder Woman*) también regresa a la cartelera con el *thriller* de espionaje *Corazón de piedra*, en la cual interpreta a una suerte de equivalente femenino de James Bond o Jason Bourne o Ethan Hunt, todos ellos espías varones que han ocupado las pantallas durante décadas.

ENTRE LOS MÁS PRESTIGIOSOS realizadores que estrenan en este verano se encuentra Wes Anderson con *Asteroid City*, que cuenta con un reparto estelar (Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Edward Norton y Adrian Brody, entre otros) y se ambienta en 1955, en un campamento de astronomía de un desierto norteamericano. Según los críticos que ya la vieron se trata de un filme concebido para los incondicionales de Anderson, uno de los directores cuyo estilo visual resulta totalmente identificable y hasta repetitivo. También está de estreno Christopher Nolan, quien seleccionó a Cillian Murphy para protagonizar el biopic *Oppenheimer*, la historia del célebre físico que comandó los laboratorios de Los Álamos donde se creó la bomba atómica, luego lanzada en Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial. Acompañan a Murphy, Emily Blunt, Matt Damon y Robert Downey Jr.

DESPUÉS DE VARIOS AÑOS de elaboración, finalmente llega a la pantalla la versión con actores reales del clásico disneyano *La sirenita*, de 1989. Halle Bailey interpreta el papel titular mientras que Melissa McCarthy asume a la malvada Úrsula y Javier Bardem será el rey Tritón. Pixar anuncia *Elemental*, que narra una historia de amor difícil entre Nilo y Candela: él es un chico hecho de agua, y ella, de fuego. Por supuesto que hay otros personajes importantes que representan el aire y la tierra. Disney también ha prometido una nueva versión, con actores reales, de *Haunted Mansion*, con Owen Wilson, Jared Leto y Danny DeVito. Según los publicistas, la película busca equilibrar la comedia con algunos sustos para toda la familia.

