



EL CONTADOR DE CARTAS
 Selección oficial en Venecia
 En Infanta Sala 2
 PÁGINA 3



RMN
 Selección oficial en Cannes
 En Infanta Sala 3
 PÁGINA 18

Ciclo de
Paolo Sorrentino
 En Infanta Sala 2
 PÁGINA 13



cartelera cine y video

#213
 agosto 2023 año 18
 periódico mensual del icaic

El cine se mudó a Gibara otra vez

RAFAEL GRILLO

Desde 2003, cuando el director de *Lucía*, Humberto Solás, creó el Festival Internacional de Cine Pobre, las miradas de los cinéfilos del país, y hasta del mundo, se despegan de La Habana durante una semana cada año para volverse hacia un pueblo costero del norte de la oriental provincia de Holguín. El devenido Festival Internacional de Cine de Gibara, tras el paso del afamado actor Jorge Perugorria por la presidencia del evento, arribó a sus veinte años de vida y celebró su edición 17.

El tradicional agasajo a grandes del cine cubano, premiados con un Lucía de Honor, implicó esta vez al actor de *Clandestinos*, Luis Alberto García Novoa, a la legendaria vestuarista Violeta Cooper y al propio Perugorria. Con la problemática de género como tema transversal, los cumplidos abarcaron a la fallecida Sara Gómez, en una muestra homenaje que revisó el filme *De cierta manera* y una selección de sus documentales.

Aunque reluzca como fiesta multicultural e involucre todas las artes, la cita de Gibara ofreció un festín cinematográfico en este 2023, encabezado por un grupo de filmes de gran nivel que aspiraban a los premios Lucía que



otorgan los tres jurados oficiales: ficción, documental y animación, y ACPC. El jurado de ficción, compuesto por los cubanos Alejandro Gil y Mirtha Ibarra, Xavier D'Arhuys (Francia), Milena Fiore (Italia) y Gabriela Maire (Bolívia), se decantó por *Petite Nature* (Samuel Theis, Francia), uno de los dos largos que estuvieron en la competencia oficial del Festival de Cannes en 2021, junto con *Haut et fort* (Nabil Ayouch, Marruecos-Francia), filme que obtuvo el premio especial del jurado en Gibara. Otros contendientes de peso en el apartado fueron la revelación del año en España, *20 000 especies de abejas* (Estibaliz Urresola Solaguren, Oso de Plata en Berlín para la niña protagonista Sofia Otero) y la terrorífica *Huesera*, del mexicano Michelle Garza, Premio de la Crítica en Sitges 2022. Por su parte, la estadounidense *Fin*, de Fernando Reinaldos, conquistó el premio Lucía al mejor cortometraje de ficción.

La cinta inaugural, *Foudre* (Carmen Jaquier, Suiza), que fue presentada en el cine Jibá por Nicolás Rabaeus, creador de la música de la película, obtuvo el premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC), representado en esta ocasión por los críticos Berta Carricarte, Erian Peña Pupo y Rafael Grillo, quienes eligieron la brasileña *Abecé* como el me-

jor corto de ficción y otorgaron una mención especial a la cubana *La espera*, de Daniel Ross, inusitada ganadora del alternativo Cannes World Film Festival Remember the Future 2023.

En cuanto al jurado de documentales y animación, integrado por Catherine Murphy (Estados Unidos), Gloria Rolando (Cuba) y Dermot Begley (Escocia), dio su premio Lucía al mejor largo documental a la biografía cubana *Virgilio desde el gabinete azul* (Raydel Araoz), y alzó como mejor corto a *Todos los días son 8 de marzo*, de Lizette Vila. *Zinder* (Nigeria-Francia), de Aicha Macky, se llevó el premio especial del jurado.

La fiesta gibareña contó este año con una agenda abultada de conciertos, exposiciones, puestas teatrales y presentaciones de libros. Toques del Río, Jotabarrío, Luis Barbería y Figaro's Jazz Club y Osain del Monte fueron algunas de las agrupaciones que espabilaron las noches con sus conciertos en la emblemática Plaza da Silva, en una edición que estuvo marcada por la variedad de las propuestas musicales, que abarcaron desde los cantos por los 50 años de la Nueva Trova, el trabajo de los DJ hasta la inolvidable presentación de la Orquesta Sinfónica de Holguín. En su primera visita a Gibara, la orquesta interpretó composiciones de grandes películas de la historia del cine, co-

mo *Indiana Jones*, *Cinema Paradiso* y *La guerra de las galaxias*, entre muchas otras, mientras secuencias de estas cintas se proyectaban en la pantalla gigante prestada por el Festival de Cine de La Habana y que estuvo lanzando imágenes en la Plaza de la Cultura durante todas las noches del evento.

Presentaciones teatrales y danzarias de La Colmenita, Codanza, Tital Teatro y Argos Teatro también llenaron los escenarios, mientras ilustraron las paredes del pueblo las exposiciones *Gibara a través de un celular* (fotos de Danier Ernesto González), *Mujeres en mayúsculas* (carteleros de diseñadoras del proyecto CartelION), *La luz y el observador* (pinturas de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas El Alba) y *Querramos hacer un mural en Gibara*.

Temas medulares del cine como la distribución, el género y el patrimonio fueron el centro este año de los foros teóricos "Exhibición y distribución: los grandes retos de hoy", "Una perspectiva de género para el audiovisual y las artes" y "Preservación del patrimonio y los valores culturales a través del cine", actividades reflexivas que cerraron con un entrañable "Conversatorio con actores y actrices" que juntó en una mesa a Perugorria, Mirta Ibarra, Bárbaro Marín, René de la Cruz y Enrique Bueno, entre otros intérpretes cubanos.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

YARA, ACAPULCO E INFANTA
EL MUNDO DE NELSITO
 Una película de Fernando Pérez
 PÁGINA 2

23 Y 12 Y ACAPULCO
Orizzonti:
 Italia-Cuba 2
 PÁGINA 15

CINEMATECA
Centenario
 de Richard Attenborough
 PÁGINA 17



cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER QUIÑONES



COCO

UNA NUEVA OPORTUNIDAD TENDRÁN

los más pequeños para disfrutar de los ciclos y principales estrenos animados del Festival de Cine de Verano. Del mes anterior podrán recordar títulos como *Súper Mario Bros: La película* (Estados Unidos, 2023) o *El asombroso mauricio* (Reino Unido, 2022). Ambos animados cuentan con un acabado técnico que invita a mundos visuales de extraordinaria factura. Sin embargo, no se pueden soslayar los títulos que contienen los ciclos tal cual: *El dragón de papá* (Irlanda, 2022), *Hércules* (Estados Unidos, 1997) y *Coco* (Estados Unidos, 2017) dentro del ciclo "Animales mitológicos", tres grandes filmes que potenciarán en los más pequeños no solo la imaginación, sino que fomentará valores éticos. En este mismo sentido se orienta otro ciclo con propuestas muy atractivas tanto para los pequeños cinéfilos como para sus acompañantes. Sin embargo, en esta ocasión las películas presentan grandes animales que existieron en la tierra y precedieron a los primeros australopitecos. "Gigantes milenarios" es la muestra que contendrá títulos muy conocidos como *Ice Age 3: El origen de los dinosaurios* (Estados Unidos, 2009) y *El viaje de Arlo* (Estados Unidos, 2015).

DE IGUAL MANERA, "SER GRUÑÓN

también es divertido" contará con *Angry Birds. La película* (Estados Unidos, 2016), *El Grinch* (Estados Unidos, 2018) y el filme para todos los tiempos *Up* (Estados Unidos, 2009), donde podrán encontrarse disímiles emociones que generen desde la más sincera sonrisa a la lágrima amarga. Esta última cinta, que ganó el Oscar a mejor película de animación, es extraordinaria y, sin importar la edad, regala globos como posibilidad de darle nuevos sentidos a la vida. Precisamente, el personaje principal es un viudo gruñón cuya su existencia ha perdido todo color hasta que miles de estos globos cumplen su propósito.

CON UN NIÑO COMO PROTAGONISTA,

Paranorman (Estados Unidos, 2012) es para los amantes de los muertos vivientes y los fantasmas. Este chico se comunica con los zombis y tiene la tarea de salvar a su pueblo de una maldición. El ciclo ¡Boooo!, al cual pertenece este filme, también presenta *Isla Calaca* (México, 2016) y *Monster House* (Estados Unidos, 2006).

¡ALERTA, AMANTES DE SHREK!

el ciclo ¡Pregúntame! está pensado especialmente para los seguidores del célebre ogro y de la clásica saga animada. Del pantano al reino de Muy Muy Lejano emprenden el camino varios personajes icónicos como Fiona, Shrek, el Burro y el Gato con Botas. Una aventura que transportará a muchos padres al recuerdo. Pero atentos, este mes ofrece la reposición de la película cubana *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa* (Cuba, 2022). Si no han tenido la oportunidad, es el momento de disfrutar del animado cubano dirigido por Mario Rivas, donde en la voz de Irela Bravo Fernanda retoma nuevamente su rol detectivesco. En esta ocasión Fernanda viaja al pasado para encontrar un documento secreto.

Ver programación infantil en págs. 10, 11 y 12



Cada cual, su mundo

El mundo de Nelsito, del 3 al 20 de agosto, en el Yara, Acapulco e Infanta

ANYI LLERA CÁSIDO

Nelsito vive en su propio mundo, y en este, aquellos que conoce se transforman en estafadores, asesinos, personas violentas, sin escrúpulos o crueles. Eso a Nelsito le divierte. Fantasear se convierte en su pasatiempo, en la forma de aislarse de la realidad para hurgar en sus propias oscuridades a través de los demás.

Adentrarnos en *El mundo de Nelsito*, el más reciente filme del director cubano Fernando Pérez, es la propuesta de estreno que encabeza el Festival de Cine de Verano para agosto en todo el país. La cinta constituye una coproducción entre el ICAIC y la productora española Wanda Films.

Un accidente automovilístico del que es víctima el protagonista sirve como catalizador a su imaginación. Durante el traslado del joven hacia el hospital, y su estancia en el centro, son múltiples las fabulaciones que se yuxtaponen en su mente. Saber diferenciar entre la realidad y la invención será entonces tarea difícil. El montaje nos permite sumergirnos en los pensamientos de Nelsito, enredarnos en su madeja y salir a la superficie solo a tomar aire de vez en cuando.

Destaca la actuación del novel José Raúl Castro en el rol protagónico, así como de las consagradas actrices, ya habituales en las películas del realizador, Isabel Santos y Laura de la Uz. En el reparto también relucen Jacqueline

Arenal, Edith Massola, Yerlín Pérez, Paula Ali, Carlos Enrique Almirante Sosa e Isabella Sosa.

El ambiente onírico que se crea es un sello estilístico de su director, donde el absurdo juega con el humor negro y ambos se convierten en un arma punzante para subrayar temas de mayor sensibilidad. Esa amalgama de tintes surrealistas se torna un recurso valioso en la obra de Fernando para la crítica social.

En este sentido, llamo la atención sobre el protagonismo femenino en la cinta. Un hecho que no puede pasar desapercibido, pues responde a ese mensaje de trasfondo que levita en la cinta, "cada cual, su mundo", y en el mundo de Nelsito las mujeres mandan. Mujeres exitosas, sin dependencias sociales o morales, que no se encuadran en el papel de cuidadoras, que son capaces de lo mejor y lo peor a la vez.

Está la anciana senil que espera a unos hijos que nunca llegarán, la madre soltera que cría sola a sus hijos, la mujer de negocios, la exitosa pintora que no puede ser madre y le da una oportunidad a la adopción, la doctora que salva vidas pero encubre los asesinatos de su amiga, las adolescentes estafadoras que sueñan y luchan por un futuro, que rozan la prostitución pero no caen en ella. Y hay más, porque *El mundo de Nelsito* es también un universo de empoderamiento femenino.



Dios juega al Blackjack

El contador de cartas, del 24 al 27 de agosto, en **Infanta Sala 2**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

El contador de cartas (Paul Schrader, 2021) es un relato de culpa, redención, fatalidad y resignación. Es una tragedia sorda, un alarido en el vacío, la cataclísmica explosión de una burbuja. La historia de la penúltima película de Schrader (*Cat People*, *Mishima: A Life in Four Chapters*, *First Reformed*) discurre por senderos subterráneos, abisales, se repliega a las esquinas más umbrías y húmedas.

William Tell (Oscar Isaac) es un fugitivo del ruido, el caos y la muerte. Huye de un pasado infernal. Incapaz de ganar el paraíso, se sumerge en las aguas amodorradas de un limbo donde reina el orden tranquilizador, casi terapéutico, regido por las precisas reglas matemáticas de los juegos de cartas. No hay lugar para lo inesperado. La rutina analgésica y narcótica. El perfecto aturdimiento, el perfecto supresor de la locura contenida.

Los casinos por los que peregrina eternamente son para él estaciones de expiación, refugio y sosiego. Fuera del abstracto y cerrado mundo de los diamantes, corazones, picas y tréboles, aguarda lo impredecible, lo innominable, el horror que es él mismo.

Tell es un Sísifo que empuja la piedra con total consciencia, evita por su propia voluntad alcanzar la cima, aunque no sea alta ni escabrosa. Su penitencia consiste en vagar por una cinta de Moebius, contando cartas, adivinando patrones y algoritmos, buscando quizás a Dios en los números, como el atormentado Maximilian Cohen de *Pi* (Da-

ren Aronofsky, 1998). Aunque las tormentas de Tell baten en silencio, y lo acosan los espectros de su propia naturaleza. Un hombre perseguido por sus entrañas.

En la siguiente película de Schrader, *El maestro jardinero* (*Master Gardener*, 2022), otro pecador muy semejante (demiado) buscará sumergirse en el minucioso y aislado mundo de las flores y las plantas para erradicar el supremacista blanco que fue, para extirpar un maligno pasado tumoroso.

La tautológica existencia del contador de cartas —que encarna un Oscar Isaac dotado de la serenidad infecta que no exhibía desde *Inside Llewyn Davies* (Ethan y Joel Coen, 2013)— se ve interrumpida por el regreso abrupto de su pasado. A pesar de todas las estrategias de distracción, termina descubriéndose a sí mismo. El joven y perturbado Cirk (Tye Sheridan) se alza en medio del monótono camino y desata el caos.

Cirk quiere vengarse de las esquivas del pasado de Tell y de otros, que a ú n

hienden el presente, lo ensucian, lo contaminan. El contador de cartas tiene el maldito don de una clarividencia muy específica: sabe cómo terminarán todos los que sigan su mismo camino, aunque esa percepción extrasensorial llegó muy tarde. Es el dilema trágico de la existencia. Los viejos saben cómo terminarán los jóvenes, y no pueden hacer nada para evitarlo. Los jóvenes no sabrán nada hasta que envejecen y miren a otros jóvenes

nafragar contra los arrecifes de su propia estupidez. Otros viejos continuarán siendo estúpidos y crueles, devoradores de jóvenes y del mundo. Algunos contarán cartas para no pulverizarse en el viento.

Cirk transmuta de perturbación a salvación ante los ojos de Tell. Quizás el limbo del Blackjack tenga una salida.

Quizás el paraíso cuente con alguna puerta de acceso mal cerrada. La redención vuelve a ser una posibilidad. La penitencia

célibe, silenciosa e iterativa pudiera terminar. El amplio paréntesis de su vida pudiera cerrarse.

Pero Dios se empeña en actuar de maneras misteriosas, sinuosas y dolorosas. Sus cartas tienen símbolos desconocidos y juega manos absurdas. Es a la vez *croupier*, ruleta, casino, mazo de cartas, dados, azar y probabilidad. Tell termina siendo lanzado a la mesa para ver cuál de sus caras queda arriba...

El cine escrito (*Taxi Driver*) y dirigido (*Hardcore*, *Master Gar-*

dener) por Schrader abunda en intentos desesperados de viejos por salvarse a través de jóvenes, libando las purezas aun immaculadas de estos efebos y doncellas para desintoxicar sus almas. Ocurre una suerte de simbiosis vampírica que cobra altas cuotas de vida, cordura y sangre. Tell termina obligado a disparar la ballesta contra su pasado. La postergación no redime. Solo el enfrentamiento directo, la colisión mortal, el cilicio apretado hasta el mismo hueso del muslo, hasta el tuétano...



Programación 3D

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: ZOOTOPIA/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/** Aventuras/ 16 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: BALLERINA/ Anim./ TE. // **ESCUDRÓN SUICIDA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE. // **BLADE RUNNER 2049/** Ciencia ficción/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: DEL REVÉS/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: FROZEN. EL REINO DEL HIELO/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS/** Aventuras/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

30 Y 31

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: DEL REVÉS. // MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: FROZEN. EL REINO DEL HIELO. // PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: PIE PEQUEÑO. // LA LEYENDA DE TARZÁN

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (10:30 AM)

Del **mar. 30 de mayo** al **dom. 4 de junio**, 10:30 am: **DEL REVÉS. // MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**

Del **mar. 6** al **dom. 11 de junio**, 10:30 am: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO. // PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**

Del **mar. 13** al **dom. 18 de junio**, 10:30 am: **PIE PEQUEÑO. // LA LEYENDA DE TARZÁN**

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del **vier. 2** al **dom. 4 de junio: EL GRINCH/** Anim./ TE. // **EPIC. EL MUNDO SECRETO/** Anim./TE. // **POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU/** Fantástico/ 12 años. // **GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS/** Fantástico/ 12 años.

Del **vier. 9** al **dom. 11 de junio: HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE. // **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/** Anim./ TE. // **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años. // **WARCRAFT: EL ORIGEN/** Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 16** al **dom. 18 de junio: RÍO/** Anim./ TE. // **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO/** Anim./ TE. // **THOR: RAGNAROK/** Fantástico/16 años. // **MALÉFICA/** Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 3 de junio: EL GRINCH. // EPIC. EL MUNDO SECRETO. // POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU. // GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS

Sáb. 10 de junio: HOTEL TRANSILVANIA 2. // LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2. // WONDER WOMAN. // WARCRAFT: EL ORIGEN

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: HOTEL TRANSILVANIA 2/ Anim./ TE. // **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/** Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2/ Anim./ TE. // **PROYECTO RAMPAGE/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: EL LIBRO DE LA VIDA/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/** Aventuras/ 16 años.

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: PIE PEQUEÑO/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**

30 Y 31

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: EL LIBRO DE LA VIDA. // TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS. // PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR

Cines de estreno

CCC YARA (DE JUEVES A VIERNES, 5:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO/ Cuba-España/ 2022/ 100'/ Fernando Pérez/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal/ Comedia dramática/ 16 años. Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean. Ya recuperado, será recibido por ellos, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Del 10 al 13 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO/ Cuba-España/ 2022/ 100'/ Fernando Pérez/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal/ Comedia dramática/ 16 años. Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean. Ya recuperado, será recibido por ellos, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Del 17 al 20 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO/ Cuba-España/ 2022/ 100'/ Fernando Pérez/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal/ Comedia dramática/ 16 años. Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean. Ya recuperado, será recibido por ellos, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Del 24 al 27 de agosto

Premios Lucas

Del 31 de agosto al 3 de septiembre

Ciclo "Necesito un exorcista" (ver programación en pág. 8)

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 10 al 13 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 17 al 20 de agosto

Orizzonti Italia-Cuba 2

Del 24 al 27 de agosto

Ciclo "Necesito un exorcista" (ver programación en pág. 8)

Del 31 de agosto al 3 de septiembre

Ciclo "Cine de ciencia ficción: utopías, distopías y ucronías" (ver programación en pág. 9)

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 3/ *Guardians of the Galaxy Vol. 3/* EU/ 2023/ 150'/ James Gunn/ Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista/ Fantástico/ 16 años. La banda de los Guardianes se instala en Knowhere. Pero sus vidas no tardan en verse alteradas por los ecos del pasado de Rocket, y Peter Quill debe reunir a su equipo en una peligrosa misión para salvarle la vida.

Del 10 al 13 de agosto

Ciclo "Amantes del motor" (ver programación en pág. 6)

Del 17 al 20 de agosto

LA SIRENITA/ EU/ 2023/ 135'/ Rob Marshall/ Halle Bailey, Jonah Hauer-King, Javier Bardem/ Aventuras/ TE. Ariel, la más joven de las hijas del rey Tritón, desea saber sobre el mundo más allá del mar. Mientras visita la superficie, se enamora del apuesto Príncipe Eric.

Del 24 al 27 de agosto

65/ EU/ 2023/ 93'/ Scott Beck, Bryan Woods/ Adam Driver, Ariana Greenblatt, Chloe Coleman/ Ciencia ficción/ 16 años. Después de un catastrófico accidente en un planeta desconocido, un piloto descubre que está varado en la Tierra... hace 65 millones de años. Mills y la otra superviviente, Koa, deberán abrirse camino a través de un territorio plagado de criaturas prehistóricas.

Del 31 de agosto al 3 de septiembre

Ciclo "Cine de ciencia ficción: utopías, distopías y ucronías" (ver programación en pág. 9)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 5:00 PM)

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

Sala 1

EL MUNDO DE NELSITO/ Cuba-España/ 2022/ 100'/ Fernando Pérez/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal/ Comedia dramática/ 16 años. Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean. Ya recuperado, será recibido por ellos, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Sala 2

Ciclo "¿Qué hay detrás de la marca?" (ver programación en pág. 5)

Sala 3

Ciclo "Harmony Korine, de la polémica a la excelencia" (ver programación en pág. 5)

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 10 al 13 de agosto

Sala 1

LA SÚPER/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Sala 2

EL MUNDO DE NELSITO/ Cuba-España/ 2022/ 100'/ Fernando Pérez/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal/ Comedia dramática/ 16 años. Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean. Ya recuperado, será recibido por ellos, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Sala 3

RMN/ Rumanía/ 2022/ 125'/ Cristian Mungiu/ Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu/ Drama/ 16 años. Unos días antes de Navidad, Matthias vuelve a su pueblo natal, una localidad multiétnica de Transilvania. Está preocupado por su hijo, que ha crecido sin él, y por su padre, que se había quedado solo, y desea volver a ver a Csilla, su exnovia. **SECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 10 al 13 de agosto

Ciclo "Amantes del motor" (ver programación en pág. 6)

Del 17 al 20 de agosto

Ciclo "Prisiones y convictos" (ver programación en pág. 7)

Del 24 al 27 de agosto

65

Del 31 de agosto al 3 de septiembre

Ciclo "Cine de ciencia ficción: utopías, distopías y ucronías" (ver programación en pág. 9)

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 3 al 6 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 10 al 13 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 17 al 20 de agosto

EL MUNDO DE NELSITO

Del 24 al 27 de agosto

Ciclo "Tiempo de mujeres: protagonismos, espacios e imaginarios en el cine" (ver programación en pág. 9)

Del 31 de agosto al 3 de septiembre

Ciclo "Cine de ciencia ficción: utopías, distopías y ucronías" (ver programación en pág. 9)

CICLO ¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA MARCA?

INFANTA SALA 2, DEL 3 AL 6 DE AGOSTO, 7:00 PM



TETRIS

3 de agosto

Jue. 3 de agosto, 7:00 pm: **TETRIS**/ EU/ 2023/ 117'/ Jon S. Baird/ Taron Egerton, Toby Jones, Nikita Yefremov/ Drama/ 16 años. Basada en la historia real del comercial de videojuegos estadounidense Henk Rogers y su descubrimiento del Tetris en 1988. Cuando se dispone a hacer que el juego esté disponible en el mundo, se mete en una peligrosa red de mentiras y corrupción que hay detrás de la Cortina de Hierro.

Vier. 4 de agosto: **AIR**/ EU/ 2023/ 112'/ Ben Affleck/ Matt Damon, Ben Affleck, Jason Bateman/ Drama/ 16 años. Narra la increíble asociación entre el entonces novato Michael Jordan y la incipiente sección de baloncesto de Nike, que transformó el mundo del deporte y la cultura contemporánea con la marca Air Jordan. Cuenta la atrevida apuesta que definió la carrera de un equipo poco convencional y del más grande jugador de todos los tiempos.

Sáb. 5 de agosto: **BLACKBERRY**/ Canadá/ 2023/ 121'/ Matt Johnson/ Jay Baruchel, Glenn Howerton, Matt Johnson/ Drama/ 16 años. Dos emprendedores unen sus fuerzas en una empresa que se convertirá en un éxito mundial. El dispositivo que uno de ellos inventó y el otro vendió, BlackBerry, fue un adictivo teléfono móvil que cambió la forma en la que el mundo trabajaba, jugaba y se comunicaba. **SECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Dom. 6 de agosto: **PINBALL. EL HOMBRE QUE SALVÓ EL JUEGO**/ Pinball. *The man who saved the game*/ EU/ 2022/ 91'/ Austin Bragg, Meredith Bragg/ Mike Faist, Crystal Reed, Dennis Boutsikaris/ Comedia/ 16 años. Narra la historia de Roger Sharpe, un joven que anuló la prohibición de 35 años de la ciudad de Nueva York sobre las máquinas de pinball.

CICLO HARMONY KORINE, DE LA POLÉMICA A LA EXCELENCIA

INFANTA SALA 3, DEL 3 AL 6 DE AGOSTO, 8:00 PM



Harmony Korine

Jue. 3 de agosto: **GUMMO**/ EU/ 1997/ 89'/ Harmony Korine/ Linda Manz, Max Perlich, Jacob Reynolds/ Drama/ 16 años. Un grupo de jóvenes marginales pasan sus días entre la delincuencia y las drogas en un pueblo que fue devastado por un tornado años atrás y que sigue viviendo en la miseria que este hecho provocó. **PREMIO FIPRESCI EN VENECIA. CON GUIÓN DE HARMONY KORINE**

Vier. 4 de agosto: **KIDS**/ EU/ 1995/ 90'/ Larry Clark/ Leo Fitzpatrick, Justin Pierce, Chloë Sevigny/ Drama/ 16 años. Las correrías de un grupo de adolescentes de Nueva York que consumen drogas y mantienen relaciones sexuales, con el sida planeando sobre sus cabezas, es una polémica y contundente cinta de diálogos explícitos y estética semidocumental. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. CON GUIÓN DE HARMONY KORINE**

Sáb. 5 de agosto: **KEN PARK**/ EU/ 2002/ 96'/ Larry Clark, Edward Lachman/ James Bullard, James Ransone, Tiffany Limos/ Drama/ 16 años. En Visalla, una pequeña ciudad del centro del estado de California, transcurren las vidas de un grupo de amigos de la infancia. Sus relaciones tienen tintes de violencia, sexo, odio y amor, propios de la confusión emocional. **CON GUIÓN DE HARMONY KORINE**

Dom. 6 de agosto: **SPRING BREAKERS**/ EU/ 2012/ 94'/ Harmony Korine/ Selena Gómez, Vanessa Hudgens, Rachel Korine/ Drama/ 16 años. Cuatro estudiantes con ganas de juerga acaban en la cárcel tras ser sorprendidas en una casa llena de drogas. Pero salen bajo fianza gracias a un traficante de armas y drogas que ve en las chicas unas potenciales delinquentes que podrían serle útiles. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. CON GUIÓN DE HARMONY KORINE**

CICLO AMANTES DEL MOTOR

RIVIERA Y ENGUAYABERA, DEL 10 AL 13 DE AGOSTO



RUSH

13 de agosto

Riviera

Jue. 10 de agosto, 5:00 pm: THE ITALIAN JOB/ EU/ 2003/ 104'/ F. Gary Gray/ Mark Wahlberg, Edward Norton, Charlize Theron/ Acción/ 16 años. Una banda de ladrones se propone llevar a cabo un robo en Venecia, pero son traicionados por uno de sus miembros. Para recuperar el botín, deciden dar un nuevo golpe, pero eso supone introducirse en el sistema de control de tráfico de Los Ángeles y crear el mayor atasco de la historia.

Vier. 11 de agosto, 5:00 pm: EL TRANSPORTADOR/ The Transporter/ EU/ 2002/ 92'/ Corey Yuen/ Jason Statham, Shu Qi, François Berléand/ Acción/ 16 años. El exmilitar Frank Martin vive lo que parece ser una vida tranquila, prestando sus servicios como transportador, pero cuando rompe las tres reglas de conducta por las que se rige, la violencia vuelve a adueñarse de su vida.

Sáb. 12 de agosto, 5:00 pm: RÁPIDO Y FURIOSO 10/ EU/ 2023/ 141'/ Vin Diesel, Jason Momoa, Jason Statham/ Acción/ 16 años. Diez años antes en Río de Janeiro, el mafioso y narcotraficante brasileño Hernán Reyes y su hijo sociópata Dante Reyes están esperando que Dom y su equipo vayan a intentar robar todo su dinero guardado en la jefatura de policía.

Dom. 13 de agosto, 5:00 pm: RUSH/ Reino Unido/ 2013/ 123'/ Ron Howard/ Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Alexandra María Lara/ Acción/ 16 años. Narra la rivalidad que mantuvieron dos grandes pilotos de Fórmula 1, el británico James Hunt y el austriaco Niki Lauda, sobre todo en 1976, año en el que Lauda sufrió un gravísimo accidente que casi le costó la vida.

Enguayabera

Jue. 10 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: THE ITALIAN JOB

Vier. 11 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: EL TRANSPORTADOR

Sáb. 12 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: RÁPIDO Y FURIOSO 10

Dom. 13 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: RUSH

CICLO PAOLO SORRENTINO, LA BELLEZA AÚN MÁS GRANDE

INFANTA SALA 2, DEL 17 AL 20 DE AGOSTO, 7:00 PM



FUE LA MANO DE DIOS

Nominada al Oscar a mejor película internacional

19 de agosto

Jue. 17 de agosto, 7:00 pm: LA GRAN BELLEZA/ La grande bellezza/ Italia/ 2013/ 142'/ Paolo Sorrentino/ Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli/ Comedia/ 16 años. En Roma, durante el verano, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tején una trama de relaciones inconsistentes que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

Vier. 18 de agosto, 7:00 pm: LA JUVENTUD/ Youth/ Italia/ 2015/ 118'/ Paolo Sorrentino/ Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz/ Drama/ 16 años. Fred Ballinger, un gran director de orquesta, pasa unas vacaciones en un hotel de los Alpes. Fred hace tiempo que ha renunciado a su carrera musical, pero la reina Isabel le pide que dirija un concierto en el Palacio de Buckingham. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

Sáb. 19 de agosto, 7:00 pm: FUE LA MANO DE DIOS/ È stata la mano di Dio/ Italia/ 2021/ 130'/ Paolo Sorrentino/ Filippo Scotti, Toni Servillo, Luisa Ranieri/ Drama/ 16 años. En la década de 1980, en Nápoles, Italia, un joven experimenta la angustia y la liberación tras una tragedia familiar que define su futuro incierto, pero prometedor, como cineasta. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**

Dom. 20 de agosto, 7:00 pm: UN LUGAR DONDE QUEDARSE/ This Must Be the Place/ Italia/ 2011/ 118'/ Paolo Sorrentino/ Sean Penn, Frances McDormand/ Drama/ 16 años. Cheyenne es una decrepita y excéntrica estrella de rock. Tras la muerte de su padre se traslada a Nueva York y descubre que su progenitor vivía con una obsesión: vengarse de una humillación. Cheyenne decide cumplir ese deseo de venganza. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

CICLO DAVID CRONENBERG. ABERRACIONES DE LA CARNE

INFANTA SALA 3, DEL 17 AL 20 DE AGOSTO, 8:00 PM



David Cronenberg

Jue. 17 de agosto, 8:00 pm: CRASH/ Canadá/ 1996/ 100'/ David Cronenberg/ James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas/ Drama/ 16 años. Una noche, James Ballard estrella su coche contra el de Helen y ambos son ingresados en un hospital. Inmediatamente, los dos experimentan una extraña atracción mutua. A partir de entonces, la vida de James se precipitará hacia un mundo oscuro y prohibido. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES**

Vier. 18 de agosto, 8:00 pm: CRÍMENES DEL FUTURO/ Crimes of the Future/ Canadá/ 2022/ 107'/ David Cronenberg/ Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart/ Ciencia ficción/ 16 años. En el futuro, algunos humanos han empezado a evolucionar físicamente de forma acelerada. Tenser y su pareja viven de hacer performance en las que él se extirpa órganos. El Gobierno tiene un plan para usar esta habilidad. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sáb. 19 de agosto, 8:00 pm: LA MOSCA/ The fly/ EU/ 1986/ 100'/ David Cronenberg/ Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz/ Ciencia ficción/ 16 años. Un científico se utiliza a sí mismo en la realización de un experimento de teletransportación. La prueba es un éxito, pero empieza a sufrir cambios en su cuerpo. Al mismo tiempo, descubre que dentro de la cápsula donde realizó el experimento se introdujo una mosca. **OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE**

Dom. 20 de agosto, 8:00 pm: UNA HISTORIA DE VIOLENCIA/ A History of Violence/ EU/ 2005/ 97'/ David Cronenberg/ Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt/ Thriller/ 16 años. Criminales viciosos continúan acosando a un hombre y a su esposa luego de que él frustra un intento de robo. **NOMINADA AL OSCAR A GUION ADAPTADO Y MEJOR ACTOR SECUNDARIO**

CICLO PRISIONES Y CONVICTOS

ENGUAYABERA, DEL 17 AL 20 DE AGOSTO



EL HOYO

19 de agosto

Jue. 17 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: PAPILLON/ EU/ 1973/ 150'/ Franklin J. Schaffner/ Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Jory/ Drama/ 16 años. Papillon, un hombre condenado por asesinato, es enviado a un penal de la Guayana francesa. Durante el viaje conoce a Luis Dega, un hombre débil al que Papillon ofrece protección a cambio del dinero que necesita para huir de la cárcel. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA**

Vier. 18 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: CELDA 221/ España/ 2009/ 110'/ Daniel Monzón/ Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines/ Drama/ 16 años. El día en que Juan empieza a trabajar como funcionario de prisiones se ve atrapado en un motín carcelario. Decide entonces hacerse pasar por un preso más para salvar su vida y para poner fin a la revuelta. Ocho premios Goya, incluyendo mejor película, director y actor protagonista

Sáb. 19 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: EL HOYO/ España/ 2019/ 94'/ Galder Gaztelu-Urrutia/ Ivan Massagué, Zorion Eguileor, Antonia San Juan/ Ciencia ficción/ 16 años. Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Una plataforma con comida para todos ellos. ¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba? ¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo? Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo del hoyo.

Dom. 20 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: EL PRÍNCIPE/ Chile/ 2019/ 92'/ Sebastián Muñoz/ Alfredo Castro, Juan Carlos Maldonado, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. En una noche de borrachera, un joven solitario y narcisista acuchilla a su mejor amigo. En la cárcel conoce al Potro, un hombre mayor y respetado a quien se acerca necesitado de protección. Jaime se convierte en El Príncipe y descubre el amor y la lealtad.

CICLO NECESITO UN EXORCISTA

ACAPULCO, DEL 24 AL 27 DE AGOSTO, Y YARA, DEL 31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE, 5:00 PM



EL EXORCISTA DEL PAPA

24 de agosto

Acapulco

Jue. 24 de agosto, 5:00 pm: EL EXORCISTA DEL PAPA / *The pope's exorcist* / EU / 2023 / 103' / Julius Avery / Russell Crowe, Alex Essoe, Daniel Zovatto / Terror / 16 años. Sobre Gabriele Amorth, un sacerdote que ejerció como exorcista principal del Vaticano, y que realizó más de cien mil exorcismos a lo largo de su vida. Amorth escribió dos libros de memorias donde detalló sus experiencias luchando contra Satanás.

Vier. 25 de agosto, 5:00 pm: POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR / *Evil Dead Rise* / EU / 2023 / 97' / Lee Cronin / Alyssa Sutherland, Lily Sullivan, Nell Fisher / Terror / 16 años. Historia de dos hermanas cuyo reencuentro se ve interrumpido por el surgimiento de demonios poseedores de carne, que las empujan a una batalla por la supervivencia mientras se enfrentan a la versión de familia más aterradora que se pueda imaginar.

Sáb. 26 de agosto, 5:00 pm: THE BOOGEYMAN / EU / 2023 / 98' / Rob Savage / Chris Messina, Sophie Thatcher, Marin Ireland / Terror / 16 años. Dos hermanas pequeñas se están recuperando de la muerte de su madre, pero no encuentran demasiado apoyo en su padre, un terapeuta que está lidiando con su propio dolor. Cuando un paciente aparece en su casa buscando ayuda, deja tras sí una aterradora entidad sobrenatural.

Dom. 27 de agosto, 5:00 pm: 13 EXORCISMOS / España / 2022 / 100' / María Romanillos, Ruth Díaz, Urko Olazabal / Terror / 16 años. Tras una sesión de espiritismo, Laura comienza a comportarse de manera extraña. Alarmados por el siniestro comportamiento de su hija, sus padres acuden al padre Olmedo, uno de los quince exorcistas autorizados por el Vaticano para intervenir en casos de posesiones demoníacas.

Yara

Jue. 31 de agosto, 5:00 pm: EL EXORCISTA DEL PAPA

Vier. 1 de septiembre, 5:00 pm: POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR

Sáb. 2 de septiembre, 5:00 pm: THE BOOGEYMAN

Dom. 3 de septiembre, 5:00 pm: 13 EXORCISMOS

CICLO ADRIEN BODRY, EL OSCAR MÁS JOVEN

INFANTA SALA 1, DEL 24 AL 27 DE AGOSTO, 5:00 PM



Adrien Brody

Jue. 24 de agosto, 5:00 pm: EL PIANISTA / *The Pianist* / Reino Unido / 2002 / 148' / Roman Polanski / Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Maureen Lipman / Drama / 16 años. Un pianista de origen judío vive con su familia en el gueto de Varsovia. Cuando los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. **OSCAR A MEJOR DIRECTOR, ACTOR (BRODY) Y GUION ADAPTADO**

Vier. 25 de agosto, 5:00 pm: CLEAN / EU / 2021 / 94' / Paul Solet / Adrien Brody, Glenn Fleshler, Richie Merritt / Drama / 16 años. Aterrorizado por su pasado, un basurero busca tener una vida tranquila de redención. Pero pronto se ve forzado a reconciliarse con la violencia de su pasado.

Sáb. 26 de agosto, 5:00 pm: EL PROFESOR / *Detachment* / EU / 2011 / 97' / Tony Kaye / Adrien Brody, Christina Hendricks, Sami Gayle / Drama / 16 años. A un instituto lleno de alumnos problemáticos y con unos resultados académicos bajos, donde una frustrada administración ha conseguido volver totalmente apáticos a los chicos, llega Henry Bathes, un profesor sustituto que posee un auténtico don para conectar con los estudiantes. **SELECCIÓN OFICIAL EN TOKIO**

Dom. 27 de agosto, 5:00 pm: MANOLETE / España / 2008 / 92' / Menno Meyjes / Adrien Brody, Penélope Cruz, Juan Echanove / Drama / 16 años. El legendario torero Manolete, además de revolucionar el arte del toreo en la posguerra española, mantuvo con la bella actriz Lupe Sino una relación amorosa que desafió todos los convencionalismos de la época.

CICLO TIEMPO DE MUJERES: PROTAGONISMOS, ESPACIOS E IMAGINARIOS EN EL CINE

DEL 24 AL 27 DE AGOSTO, **INFANTA SALA 3**, 8:00 PM, Y **SALA GLAUBER ROCHA**, 2:00 PM



CON SOLO MIRARTE

Mejor película en Cannes

27 de agosto

Infanta Sala 3

Jue. 24 de agosto, 8:00 pm: **PERFUME DE VIOLETAS**/ México/ 2000/ 90'/ Marisa Sistach/ Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez/ Drama/ 16 años. Dos adolescentes empiezan una gran amistad. A pesar de que provienen de ambientes familiares opuestos, se sienten atraídas por la mutua soledad en que se encuentran. Sin embargo, a partir de que Yessica es violada, su relación se vuelve sospechosa a los ojos de los demás.

Vier. 25 de agosto, 8:00 pm: **LA FLOR DE MI SECRETO**/ España/ 1995/ 102'/ Pedro Almodóvar/ Marisa Paredes, Imanol Arias, Juan Echanove/ Drama/ 16 años. Leo Macías es una escritora de novelas rosas que se oculta tras el seudónimo de Amanda Gris. Obligada por contrato a entregar tres novelas al año, lleva meses incumpléndolo; en vez de novela rosa, le sale negra.

Sáb. 26 de agosto, 8:00 pm: **LA MUJER DE ARENA**/ *Suna no onna*/ Japón/ 1964/ 147'/ Hiroshi Teshigahara/ Eiji Okada, Kyōko Kishida, Hiroko Itano/ Drama/ 16 años. Un entomólogo en busca de insectos en un desierto de arena se ve de repente atrapado conviviendo con una mujer que vive sola en una vieja casa, y con la que establecerá una extraña relación. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR**

Dom. 27 de agosto, 8:00 pm: **CON SOLO MIRARTE**/ *Things You Can Tell Just by Looking at Her*/ EU/ 2000/ 109'/ Rodrigo García/ Glenn Close, Cameron Diaz, Calista Flockhart/ Drama/ 16 años. En el Valle de San Fernando, un barrio de Los Ángeles, un grupo de mujeres intenta rehacer sus vidas. **MEJOR PELÍCULA EN CANNES**

Sala Glauber Rocha

Jue. 24 de agosto, 8:00 pm: **PERFUME DE VIOLETAS**

Vier. 25 de agosto, 8:00 pm: **LA FLOR DE MI SECRETO**

Sáb. 26 de agosto, 8:00 pm: **LA MUJER DE ARENA**

Dom. 27 de agosto, 8:00 pm: **CON SOLO MIRARTE**

CICLO CINE DE CIENCIA FICCIÓN: UTOPIÁS, DISTOPÍAS Y UCRONÍAS

ACAPULCO, RIVIERA, ENGUAYABERA Y SALA GLAUBER ROCHA,
DEL 31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE



A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1 de septiembre

Acapulco y Riviera

Jue. 31 de agosto, 5:00 pm: **LA GUERRA DE LOS MUNDOS: EL ATAQUE**/ *War of the Worlds: The Attack*/ Reino Unido/ 2023/ Junaid Syed/ Alhaji Fofana, Lara Lemon, Sam Gittins/ Ciencia ficción/ 16 años. Se centra en tres jóvenes astrónomos que están rastreando un meteorito que golpea el planeta y se encuentran en el centro de una invasión alienígena.

Vier. 1 de septiembre, 5:00 pm: **A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL**/ *A. I. Artificial Intelligence*/ EU/ 2001/ 146'/ Steven Spielberg/ Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor/ Ciencia ficción/ 16 años. En un mundo futuro, los seres humanos conviven con sofisticados robots. Cuando a un niño robot se le programa para amar, los hombres no están preparados para las consecuencias. Nominada al Oscar a mejor banda sonora original y efectos visuales

Sáb. 2 de septiembre, 5:00 pm: **ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO**/ *Alien*/ EU/ 1979/ 116'/ Ridley Scott/ Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphet Kotto/ Ciencia ficción/ 16 años. De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano. Oscar a mejores efectos visuales

Dom. 3 de septiembre, 5:00 pm: **INTERSTELLAR**/ EU/ 2014/ 169'/ Christopher Nolan/ Matthew McConaughey, Anne Hathaway, David Gyasi/ Ciencia ficción/ 16 años. Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper y la científica Amelia emprende una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad. Oscar a mejores efectos visuales

Enguayabera

Jue. 31 de agosto, 4:30 pm y 7:00 pm: **LA GUERRA DE LOS MUNDOS: EL ATAQUE**

Vier. 1 de septiembre, 4:30 pm y 7:00 pm: **A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

Sáb. 2 de septiembre, 4:30 pm y 7:00 pm: **ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO**

Dom. 3 de septiembre, 4:30 pm y 7:00 pm: **INTERSTELLAR**

Sala Glauber rocha

Jue. 31 de agosto, 2:00 pm: **LA GUERRA DE LOS MUNDOS: EL ATAQUE**

Vier. 1 de septiembre, 2:00 pm: **A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

Sáb. 2 de septiembre, 2:00 pm: **ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO**

Dom. 3 de septiembre, 2:00 pm: **INTERSTELLAR**

CICLO ANIMALES MITOLÓGICOS

YARA, ENGUAYABERA Y SALA GLAUBER ROCHA, DEL 5 AL 13 DE AGOSTO



MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA

6 de agosto

Yara

Sáb. 5 de agosto, 11:00 am: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**/ *My Father's Dragon*/ Irlanda/ 2022/ 103'/ Anim./ TE. Elmer Elevator busca un dragón cautivo en Wild Island y encuentra mucho más de lo que podría haber imaginado.

Dom. 6 de agosto, 11:00 am: **MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA**/ *Mia and Me: The Hero of Centopia*/ Alemania/ 2022/ 85'/ Adam Gunn, Matthias Temmermans/ Anim./ TE. Mia descubre que su piedra mágica forma parte de una antigua profecía y se embarca en un emocionante viaje a las islas más lejanas de Centopia para enfrentarse a un gran mal y forjar su propio destino.

Sáb. 12 de agosto, 11:00 am: **HÉRCULES**/ EU/ 1997/ 93'/ John Musker, Ron Clements/ Anim./ TE. Hércules, el hijo de Zeus y de Alcmena, reina de Tebas, es secuestrado en el Olimpo por los secuaces de Hades, que tienen la misión de despojarlo de su inmortalidad. Hércules crecerá en un mundo de mortales hasta que le llegue la hora de regresar al a casa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**

Dom. 13 de agosto, 11:00 am: **COCO**/ EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE. Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su ídolo es Ernesto de la Cruz, el músico y cantante más famoso de México. La pasión de Miguel le llevará a adentrarse en la Tierra de los Muertos, donde conocerá su verdadero legado familiar. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y CANCIÓN**

Enguayabera

Sáb. 5 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**

Dom. 6 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA**

Sáb. 12 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **HÉRCULES**

Dom. 13 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **COCO**

Sala Glauber Rocha

Sáb. 5 de agosto, 9:30 am: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**

Dom. 6 de agosto, 9:30 am: **MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA**

Sáb. 12 de agosto, 9:30 am: **HÉRCULES**

Dom. 13 de agosto, 9:30 am: **COCO**

CICLO ¡PREGÚNTAME!

RIVIERA, 5 DE AGOSTO; LA RAMPA, DEL 26 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE



SHREK TERCERO

2 de septiembre

Riviera

Sáb. 5 de agosto, 1:00 pm: **SHREK TERCERO**/ *Shrek the Third*/ EU/ 2007/ 92'/ Chris Miller, Raman Hui/ Anim./ TE. Cuando Shrek se casó con Fiona, no cayó en la cuenta de que tarde o temprano acabaría siendo rey. Así, al caer enfermo su suegro, el rey Harold, Shrek corre el peligro de tener que abandonar su amado pantano para ocupar el trono; a menos que encuentre un heredero.

La Rampa

Sáb. 26 de agosto, 3:00 pm: **SHREK**/ EU/ 2001/ 87'/ Andrew Adamson, Vicky Jensen/ Anim./ TE. La soledad de Shrek se ve interrumpida por una invasión de sorprendentes personajes que han sido deportados de su tierra por el malvado Lord Farquaad. Para salvar su territorio, Shrek hace un pacto con Farquaad y emprende viaje para conseguir que la bella princesa Fiona acceda a ser la novia del Lord. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Dom. 27 de agosto, 3:00 pm: **SHREK 2**/ EU/ 2004/ 93'/ Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Cuando Shrek y la princesa Fiona regresan de su luna de miel, los padres de ella los invitan a visitar el reino de Muy Muy Lejano. Para Shrek esto constituye un gran problema. Los padres de Fiona, por su parte, no esperaban que su yerno tuviera un aspecto semejante. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO Y CANCIÓN**

Sáb. 2 de septiembre, 3:00 pm: **SHREK TERCERO**/ *Shrek the Third*/ EU/ 2007/ 92'/ Chris Miller, Raman Hui/ Anim./ TE. Cuando Shrek se casó con Fiona, no cayó en la cuenta de que tarde o temprano acabaría siendo rey. Así, al caer enfermo su suegro, el rey Harold, Shrek corre el peligro de tener que abandonar su amado pantano para ocupar el trono; a menos que encuentre un heredero.

Dom. 3 de septiembre, 3:00 pm: **SHREK PARA SIEMPRE**/ *Shrek Forever After*/ EU/ 2010/ 93'/ Mike Mitchell/ Anim./ TE. En lugar de dedicarse a espantar a los aldeanos como solía hacer, el ogro Shrek accede a autografiar horquillas para siembra, pero es embaucado al firmar un pacto con el negociador Rumpelstiltskin.

Programación infantil



Yara

Sáb. 5 y dom. 6 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 12 y dom. 13 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 19 y dom. 20 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 26 y dom. 27 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 2 y dom. 3 de septiembre, 11:00 am: **ONE PIECE. FILM RED**

Infanta Sala 1

Sáb. 5 y dom. 6 de agosto, 1:00 pm: **SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA**

Sáb. 12 y dom. 13 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Bajo el mar" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 19 y dom. 20 de agosto, 1:00 pm: **FERNANDA**

Sáb. 26 y dom. 27 de agosto, 1:00 pm: **EL ASOMBROSO MAURICIO**

Sáb. 2 y dom. 3 de septiembre, 11:00 am: **ONE PIECE FILM RED**

Riviera

Sáb. 5 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "¡Pregúntame!" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 12 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Bichos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 19 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Bichos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 26 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Gigantes milenarios" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 2 de septiembre, 11:00 am: Ciclo "Gigantes milenarios" (ver programación en pág. 12)

La Rampa

Sáb. 5 y dom. 6 de agosto, 1:00 pm: **SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA**

Sáb. 12 y dom. 13 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Boooo!" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 19 y dom. 20 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Boooo!" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 26 y dom. 27 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "¡Pregúntame!" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 2 y dom. 3 de septiembre, 11:00 am: Ciclo "¡Pregúntame!" (ver programación en pág. 10)

Enguayabera

Sáb. 5 y dom. 6 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 12 y dom. 13 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 10)

Sáb. 19 y dom. 20 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 26 y dom. 27 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 2 y dom. 3 de septiembre, 11:00 am: **ONE PIECE. FILM RED**

Sala Glauber Rocha, FNCL

Sáb. 5 y dom. 6 de agosto, 9:30 am: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 12 y dom. 13 de agosto, 9:30 am: Ciclo "Animales mitológicos" (ver programación en pág. 11)

Sáb. 19 y dom. 20 de agosto, 9:30 am: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 26 y dom. 27 de agosto, 9:30 am: Ciclo "Ser gruñón también es divertido" (ver programación en pág. 12)

Sáb. 2 y dom. 3 de septiembre, 9:30 am: **ONE PIECE. FILM RED**

SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA/ *The Super Mario Bros. Movie*/ EU/ 2023/ 92'/ Aaron Horvath, Michael Jelenic/ Anim./ TE. Mientras trabajan en una avería subterránea, los hermanos fontaneros Mario y Luigi viajan por una misteriosa tubería hasta un nuevo mundo mágico. Pero cuando los hermanos se separan, Mario deberá emprender una épica misión para encontrar a Luigi.

EL ASOMBROSO MAURICIO/ *The Amazing Maurice*/ Reino Unido/ 2022/ 93'/ Toby Genkel, Florian Westermann/ Anim./ TE. Maurice, un gato callejero, tiene el timo perfecto para ganar dinero. Cuando encuentra a un niño que toca la flauta, se hace amigo de su horda de ratas que hablan, y así no las ve como si fueran comida. Cuando Maurice y los roedores llegan al pueblo de Bad Blintz, no saben lo que les espera en un sótano.

ONE PIECE FILM RED/ *Japón*/ 2022/ 115'/ Gorō Taniguchi/ Anim./ TE. A pesar de que siempre ha ocultado su identidad, se dice que la voz de Uta, la cantante número uno del mundo, es tan maravillosa que parece proceder de otra dimensión. Ahora, se celebrará un concierto en directo en el que aparecerá en persona por primera vez frente al público, formado por piratas, marines y toda clase de fans.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA/ *Cuba*/ 2022/ Mario Rivas/ Anim. Fernanda, la niña detective más famosa de Cuba, emprende una investigación con el fin de encontrar un documento perdido.

CICLO BAJO

EL MAR

INFANTA SALA 1, 12 Y 13 DE AGOSTO



EL ARCO MÁGICO

12 de agosto

Sáb. 12 de agosto, 1:00 pm: **EL ARCO MÁGICO**/ *Magic Arch 3D*/ Rusia/ 2020/ 84'/ Vasily Rovenskiy/ Anim./ TE. Delphy es un tímido delfín que descubre el arco mágico que puede transformar a cualquier pez en lo que desee ser. Un día, los Morays hacen un mal uso del arco, se vuelven gigantes y planean apoderarse de la pacífica Fish Town. Delphy necesita reunirse con su padre perdido con el fin de ganar la fuerza y el poder para vencer a los Morays.

Dom. 13 de agosto, 1:00 pm: **LA CANCIÓN DEL MAR**/ *Song of the Sea*/ Irlanda/ 2014/ 90'/ Tomm Moore/ Anim./ TE. La historia del viaje a casa del último niño foca. Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad. Cuando deciden volver a su casa junto al mar, se internan en un mundo que Ben solo conoce a través de las leyendas que le narra su madre. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

CICLO BICHOS

RIVIERA, 12 Y 19 DE AGOSTO



BICHOS, UNA AVENTURA EN MINIATURA

Nominada al Oscar

a mejor banda sonora original

12 de agosto

Sáb. 12 de agosto, 1:00 pm: **BICHOS, UNA AVENTURA EN MINIATURA**/ *A Bug's Life*/ EU/ 1998/ 95'/ John Lasseter, Andrew Stanton/ Anim./ TE. Un grupo de saltamontes asalta cada verano la colonia de hormigas donde vive Flick para apoderarse de sus provisiones. Un día, Flick parte en busca de insectos que les ayuden a defenderse de los temibles saltamontes. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL**

Sáb. 19 de agosto, 3:00 pm: **BEE MOVIE**/ EU/ 2007/ 90'/ Steve Hickner, Simon J. Smith/ Anim./ TE. Barry B. Benson, una abeja recién graduada en la universidad, se siente algo decepcionada de su trabajo actual: hacer miel. Un día conoce a Vanessa, una florista de Nueva York, y se hacen amigas. Sin embargo, cuando averigua que los seres humanos comen miel, decide demandarlos.

CICLO BOOOO!

LA RAMPA, DEL 12 AL 20 DE AGOSTO, 3:00 PM



MONSTRUOS VS ALIENS

20 de agosto

Sáb. 12 de agosto, 3:00 pm: **PARANORMAN**/ EU/ 2012/ 89'/ Chris Butler, Sam Fell/ Anim./ TE. Los habitantes de un pueblo asediado por zombies solo pueden pedir ayuda al incomprendido Norman, un joven que sabe hablar con los muertos. Además de plantar cara a los muertos vivientes, tendrá que enfrentarse a fantasmas y brujas para salvar a su pueblo de una maldición milenaria. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 13 de agosto, 3:00 pm: **ISLA CALACA**/ *Monster Island*/ México/ 2016/ 82'/ Leopoldo Aguilar/ Anim./ TE. Lucas descubre que no es humano después de que sorpresivamente se transforme en monstruo frente a los niños más populares de su escuela. Su búsqueda por isla Calaca y sus monstruosas raíces lo llevan a un misterioso pero increíble viaje que lo pone cara a cara con muchos tentáculos, colmillos y situaciones fuera de control.

Sáb. 19 de agosto, 3:00 pm: **MONSTER HOUSE**/ EU/ 2006/ 87'/ Gil Kenan/ Anim./ TE. DJ Walters es un chico al que se le ha metido en la cabeza que en la casa del anciano Nebbercracker, al otro lado de la calle, ocurre algo extraño. Cuando su amiga Jenny está a punto de ser engullida por la misteriosa casa, nadie cree a los asustados chicos, así que deciden investigar el enigma por su cuenta. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Dom. 20 de agosto, 3:00 pm: **MONSTRUOS VS ALIENS**/ *Monsters vs. Aliens*/ EU/ 2009/ 94'/ Rob Letterman, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Cuando a Susan le cae encima un meteorito y crece rápidamente hasta los quince metros de altura, la capturan y la encierran en una zona secreta del gobierno. Allí se ve rodeada de otros monstruos encarcelados hasta que el general Provoker pone en acción al grupo para combatir a un robot que está arrasando el país. **SELECCIÓN OFICIAL EN ANNEXY**

CICLO SER GRUÑÓN TAMBIÉN ES DIVERTIDO

YARA, ENGUAYABERA Y SALA GLAUBER ROCHA, DEL 19 AL 27 DE AGOSTO



ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA

26 de agosto

Yara

Sáb. 19 de agosto, 11:00 am: **EL GRINCH/ The Grinch/** EU/ 2018/ 86'/ Yarrow Cheney, Scott Mosier/ Anim./ TE. Cada año, en Navidad, los lugareños perturban su pacífica soledad con celebraciones cada vez más desmesuradas, luminosas y ruidosas. Cuando los Quién declaran que ese año van a preparar una Navidad el triple de grande, el Grinch se da cuenta de que solo hay un modo de recuperar algo de paz y silencio: robar la Navidad

Dom. 20 de agosto, 11:00 am: **INTENSAMENTE/ Inside Out/** EU/ 2015/ 94'/ Pete Docter, Ronaldo Del Carmen/ Anim./ TE. Riley es una chica que disfruta o padece toda clase de sentimientos. Aunque su vida ha estado marcada por la alegría, también se ve afectada por otro tipo de emociones. Una serie de acontecimientos hace que la alegría y la tristeza se mezclen en una peligrosa aventura. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN.**

Sáb. 26 de agosto, 11:00 am: **ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA/ The Angry Birds Movie/** EU/ 2016/ 97'/ Clay Kaytis, Fergal Reilly/ Anim./ TE. La historia se desarrolla en una isla poblada por aves felices que no vuelan. En este paraíso, Red, un pájaro con muy mal genio, el veloz Chuck y el volátil Bomb nunca han terminado de encajar. Pero cuando llegan a la isla unos misteriosos cerdos verdes, serán estos tres marginados los que averigüen qué traman los extraños visitantes.

Dom. 27 de agosto, 11:00 am: **UP/** 2009/ 96'/ Pete Docter, Bob Peterson/ Anim./ TE. Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos que finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar, descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador de ocho años. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN Y CANCIÓN**

Enguayabera

Sáb. 19 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **EL GRINCH**

Dom. 20 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **INTENSAMENTE**

Sáb. 26 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA**

Dom. 27 de agosto, 11:00 am y 2:00 pm: **UP**

Sala Glauber Rocha

Sáb. 19 de agosto, 9:30 am: **EL GRINCH**

Dom. 20 de agosto, 9:30 am: **INTENSAMENTE**

Sáb. 26 de agosto, 9:30 am: **ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA**

Dom. 27 de agosto, 9:30 am: **UP**

CICLO GIGANTES MILENARIOS

RIVIERA, DEL 26 DE AGOSTO Y 2 DE SEPTIEMBRE, 1:00 PM



DINOSAURIO

2 de septiembre

Sab. 26 de agosto, 1:00 pm: **ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURIOS/ Ice Age: Dawn of the Dinosaurs/** EU/ 2009/ 85'/ Carlos Saldanha, Mike Thurmeier/ Anim./ TE. Con el fin de salvar al infortunado Sid, quien se ha metido en un lío al formar una familia propia tras encontrarse unos huevos de dinosaurio, la pandilla se adentra en un misterioso mundo subterráneo, donde tienen que enfrentar a los dinosaurios.

Sab. 2 de septiembre, 1:00 pm: **DINOSAURIO/ Dinosaur/** EU/ 2000/ 84'/ Eric Leighton, Ralph Zondag/ Anim./ TE. Un iguanodonte de tres toneladas se cría separado de los de su especie en una isla al amparo de un clan de lémures. Cuando una devastadora lluvia de meteoritos provoca el caos en su pacífico mundo, Aladar pone rumbo a tierra firme y se une a un grupo de dinosaurios que buscan un lugar donde anidar en paz.

Sorrentino y el viaje de vuelta a casa

Del 17 al 20 de agosto en el **Infanta Sala 2**

ANA RODRÍGUEZ

Jep Gambardella (Toni Servillo), el cínico y a la vez sensible protagonista de *La gran belleza* (2013), que se nos presenta en una frenética fiesta para celebrar sus 65 años y anticiparnos su tedio, sobrelleva desde hace mucho tiempo la agríndice circunstancia de ser el autor de una celebrada y única novela, *El aparato humano*. Él cree que su destino es ser escritor. Pero desde que reina en la Roma nocturna sobre un séquito nada ajeno a la maledicencia, la mediocridad, la burla, la lujuria e, incluso, la amistad, no ha vuelto a escribir, salvo artículos periodísticos. Gozar de los placeres mundanos en la Ciudad Eterna no le ha servido para inspirarse ni lo ha hecho verdaderamente feliz. De ese estancamiento parte y en él se regodea el filme de Paolo Sorrentino, que obtuvo, entre otros premios, el Oscar a la mejor película extranjera.

No obstante, la conciencia de su degradación espiritual y del paso del tiempo, más la imaginación estimulada por los recuerdos juveniles, episodios amorosos y aseveraciones cuasimísticas, le permiten a Jep, en los minutos finales de la cinta, fabular el inicio de otra novela, como redención. La vida cobra para él un sentido propio que encuentra, o más bien redescubre, en sus raíces y en su capacidad de ensoñación: “[...] todo sedimentado bajo los murmullos y el ruido. El silencio y el sentimiento, la emoción y el miedo. Los demacrados, caprichosos destellos de belleza”.

En *La juventud* (2015), el octogenario director de orquesta y compositor Fred Ballinger (Michael Caine) representa a otro sujeto escéptico y abúlico. El hotel donde veranea es un muestrario en el que se expone, no solo a través de los cuerpos desnudos, la decadencia del anciano y los demás huéspedes. Se testimonia el transcurrir físico de la existencia tanto como su impronta en los modos de concebir la vida.

Ballinger, al igual que el anterior protagonista creado por Sorrentino, se transforma y demuestra la falsedad de esa apatía que, al principio, parece inmutable en él. Su hija Lena (Rachel Weisz) y su amigo Mick Boyle (Harvey Keitel) estimulan los cambios, son grandes interlocutores a lo largo del filme. De sus palabras, recriminaciones, gestos y también silencios, recibe el músico los incentivos y estremecimientos. La relación con Lena evidencia la falta de cercanía y comprensión que ha conflictuado el vínculo en-

tre ellos antes de llegar al balneario. Mick, presente desde la adolescencia, asidero del pasado que se difumina y compañero aún en la vejez, se despide con la defensa de un credo que Ballinger termina asumiendo como fuente de valor para encarar el sufrimiento y la dicha: “Dices que las emociones están sobreestimadas, pero eso es mentira. Las emociones son lo único que tenemos”.

La gran belleza y *La juventud* comparten los rasgos formales más sobresalientes y analizados como típicos de su director: el espacio, con una fotografía de excelencia, aparece enmarcado en simétricas composiciones que, además de resaltar estéticamente la arquitectura y el entorno natural, denotan grandilocuencia, lirismo y la reminiscencia de lo divino. La ecléctica banda sonora signa el modo de narrar, con tránsitos que van desde el frenesí en un baile colectivo hasta la persistencia de unos pocos acordes nostálgicos. La historia se dilata sin pudor, no se escatiman episodios ni personajes secundarios. La cámara se mueve y enfoca con espectacularidad, acentúa lo onírico, reconfigura la visión lineal y fija del espacio en la retina del ojo humano. Es evidente que narrar resulta un placer; el realizador disfruta la creación de mundos múltiples, en diálogo con referentes literarios y visuales ya paradigmáticos.

Grandes angustias y aspiraciones del individuo, que ya he esbozado, tienen centralidad en esas películas: el tiempo, el amor, el sexo, la pérdida y los sueños entretejen con tensión la fibra humana de lo que se nos cuenta. Pero la primera vez que vi los filmes solo pude reconocer las intenciones del realizador y su ingenio. No me sentí personalmente interpelada, ni me emocioné. Traté de racionalizar la experiencia, sin lograrlo del todo. Hubo mucho que no comprendí y momentos en los que me pareció que el mensaje humano de los protagonistas se extrañaba por la puesta en escena.

Con el tiempo, descubrí que el propio Sorrentino podía explicar aquella primera impresión que tuve acerca de estas dos obras suyas. En su último filme, *Fue la mano de Dios* (2021), donde ficionaliza su adolescencia, Capuano, un director de cine asentado en

Nápoles, le dice al joven con el que Sorrentino se autorrepresenta que la fantasía y la creatividad son mitos que no sirven para nada si realmente no se tiene algo esencial que decir. Creo que, como en ningún otro de sus largometrajes, el cineasta logró esa esencialidad en la película que la prensa especializada ha considerado la creación menos apegada a su estilo. Todo aparece allí en estado germinal, to-

do se explica desde su origen. Cada obsesión temática, vista antes trasmutada por la prevalencia del arte sobre la experiencia humana, adquiere las más íntimas y entrañables connotaciones en la cinta autobiográfica.

Luego de traspasar, mientras desayuna, Jep Gambardella fija su mirada en un robot exprimidor de naranjas y durante otra escena insistente en la

felicidad que le produce tomar un plato de sopa. Brenda Morel (Jane Fonda), cuando repara en una obra de arte hecha con esquis, dice que le parece un accidente y que emplear esos objetos para el arte es una demostración de patetismo. En el mismo hotel a donde ella ha llegado de pasada, se hospeda un Maradona obeso y vencido. Esos detalles, muestra representativa de un conjunto mayor, parecen circunstanciales o aleatorios si se juzgan los filmes por separado. En cambio, reencontrados en *Fue la mano de Dios* resultan sumamente elocuentes. Son latencias que vinculan las tres películas. Prueban que, a través de la farsa, la espectacularidad y el barroquismo, el cineasta inició los tanteos para explicarse y comunicar sus dolores y traumas personales.

Gambardella y Ballinger completan, cada uno en sus términos, un viaje de vuelta a sí mismos, la búsqueda del autoconocimiento. Son, en un grado no ignorable, alteregos de Sorrentino —también reflejado en las ideas sobre el cine y la vida que tienen Mick y Capuano—, exploraciones sin las que intuimos no habría

podido llegar otra vez a Fabbietto (Flippo Scotti). No obstante, también es preciso decir que, sin esta última película, *La gran belleza* y *La juventud* no habrían estado completas, no podrían transmitir su significado más profundo. En varios artículos puede leerse que *Fue la mano de Dios* no es una de las mejores películas de Sorrentino. Sin embargo, me parece que es la que mejor lo explica y más lo revela como cineasta y quizás también como ser humano.

El protagonista de *Fue la mano de Dios*, como en su tiempo el director, concluye el filme intentando escapar. Huye del Nápoles natal, de las primeras obsesiones sexuales, de su familia desintegrada, de sus padres muertos. Su fuga es dolorosa y esperanzada, raigalmente nostálgica. Su fuga es también una paradoja por muchas razones. Sorrentino ha hecho el filme no para huir, sino para volver. Ha llegado a este punto como quien arriba a la madurez, como quien alcanza al final libertad y paz. Logró emocionarme y hacerme reflexionar a través de la emoción, porque reconocí en su viaje una parte del mío. Un personaje de *La juventud* lo describe con versos de Novallas: “[...] he estado yendo a casa, siempre yendo a la casa de mi padre, en la que yo, como todas las cosas, empecé a amar [...]”.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

¡Catástrofes en la pantalla!

Miér. 2, 2:00 pm: **EN EL VIEJO CHICAGO/ In Old Chicago/** Henry King/ 95'/ EU/ 1938/ Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche, Alice Brady. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (ALICE BRADY), NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, ARGUMENTO, MÚSICA Y SONIDO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 522.** // 5:00 pm: **LLEGARON LAS LLUVIAS/ The Rains Came/** Clarence Brown/ 104'/ EU/ 1939/ Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent. **OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES, NOMINADA A MEJOR DECORADO, SONIDO, EDICIÓN Y PARTITURA ORIGINAL. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LOUIS BROMFIELD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 524**

Jue. 3, 2:00 pm: **TITANIC/ Titanic/** Jean Negulesco/ 98'/ EU/ 1953/ Clifton Webb, Barbara Stanwyck, Robert Wagner. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 525.** // 5:00 pm: **LAS LLUVIAS DE RANCHIPUR/ The Rains of Ranchipur/** Jean Negulesco/ 104'/ EU/ 1955/ Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 526**

Vier. 4, 2:00 pm: **LA ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC/ A Night to Remember/** Roy Ward Baker/ 123'/ Reino Unido/ 1958/ Kenneth More, Jill Dixon, David McCallum. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 527.** // 5:00 pm: **EL COLOSO DE RODAS/ Il co-**

lloso di Rodi/ Sergio Leone/ 128'/ Italia-Francia-España/ 1960/ Rory Calhoun, Lea Massari, Georges Marchal. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 528**

Sáb. 5, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL HOMBRE ARAÑA/ Spider-Man/** Sam Raimi/ 121'/ EU/ 2002/ Toby Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst. // 5:00 pm: **AEROPUERTO/ Airport/** George Seaton/ 137'/ EU/ 1970/ Burt Lancaster, Dean Martin, George Kennedy. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (HELEN HAYES). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ARTHUR HAILEY // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 529**

Dom. 6, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL HOMBRE ARAÑA 2/ Spider-Man 2/** Sam Raimi/ 127'/ EU/ 2004/ Toby Maguire, Kirsten Dunst, James Franco. **OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES // 5:00 pm: LA AVENTURA DEL POSEIDÓN/ The Poseidon Adventure/** Ronald Neame/ 117'/ EU/ 1972/ Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN Y EFECTOS VISUALES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PAUL GALLICO. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 530**

Miér. 9, 2:00 pm: **TERREMOTO/ Earthquake/** Mark Robson/ 129'/ EU/ 1974/ Charlton Heston, Ava Gardner, George Kennedy. **OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS ESPECIALES. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 531.** // 5:00 pm: **INFIERNO EN LA**

TORRE/ The Towering Inferno/ John Guillermin/ 159'/ EU/ 1974/ Paul Newman, Steve McQueen, William Holden. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, EDICIÓN Y CANCIÓN. BASADA EN LAS NOVELAS THE TOWER, DE RICHARD MARTIN STERN, Y THE GLASS INFERNO, DE THOMAS N. SCORTIA Y FRANK M. ROBINSON**

Jue. 10, 2:00 pm: **EL ENJAMBRE/ The Swarm/** Irwin Allen/ 116'/ EU/ 1978/ Michael Caine, Katharine Ross, Richard Widmark. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 63.** // 5:00 pm: **METEORITO/ Meteor/** Ronald Neame/ 103'/ EU/ 1979/ Sean Connery, Natalie Wood, Henry Fonda. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 68**

Vier. 11, 2:00 pm: **AEROPUERTO '79 CONCORDE/ The Concorde: Airport '79/** David Lowell Rich/ 113'/ EU/ 1979/ Alain Delon, Susan Blakely, Robert Wagner. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 80.** // 5:00 pm: **EL VOLCÁN/ When Time Ran Out/** James Goldstone/ 121'/ EU/ 1980/ Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 82**

Sáb. 12, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL HOMBRE ARAÑA 3/ Spider-Man 3/** Sam Raimi/ 139'/ EU/ 2007/ Toby Maguire, Kirsten Dunst, James Franco. // 5:00 pm: **TRIPULACIÓN/ Ekipazh/** Aleksandr Mitta/ 120'/ URSS/ 1980/ Georgi Zhzhonov, Anatoli Vasiliev, Leonid Filatov. //

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 87

Dom. 13, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA/ The Amazing Spider-Man/** Marc Webb/ 136'/ EU/ 2012/ Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans. // 5:00 pm: **¡RESCATEN EL TITANIC!/ Raise the Titanic!/** Jerry Jameson/ 112'/ Reino Unido, 1980/ Jason Roberts, Richard Jordan, David Selby. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 88**

Miér. 16, 2:00 pm: **LA AVENTURA DEL POSEIDÓN (1972).** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 530.** // 5:00 pm: **METEORITO.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 530**

Jue. 17, 2:00 pm: **EL COLOSO DE RODAS.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 528.** // 5:00 pm: **TERREMOTO (1974).** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 531**

Evento Orizzonti: Italia-Cuba 2

Del **vier. 18** al **dom. 20** (ver programación en pág. 15)

¡Catástrofes en la pantalla! (cont.)

Miér. 23, 2:00 pm: **LA FURIA DE LA MONTAÑA/ Dante's Peak/** Roger Donaldson/ 108'/ EU/ 1996/ Pierce Brosnan, Linda Hamilton, Charles Hallahan. **ESTRE**

NO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 89. // 5:00 pm: **EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA/ Independence Day/** Roland Emmerich/ 145'/ EU/ 1996/ Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 24, 2:00 pm: **TORNADO/ Twister/** Jan De Bont/ 114'/ EU/ 1996/ Helen Hunt, Bill Paxton, Cary Elwes. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 90.** // 5:00 pm: **EL VOLCÁN/ Volcano/** Mick Jackson/ 102'/ EU/ 1997/ Tommy Lee Jones, Anne Heche, Gaby Hoffman. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 91**

Vier. 25, 2:00 pm: **EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA/ The Day After Tomorrow/** Roland Emmerich/ 124'/ EU/ 2004/ Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 522.** // 5:00 pm: **TITANIC/** James Cameron/ 194'/ EU/ 1997/ Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, FOTOGRAFÍA, ARTE, VESTUARIO, EFECTOS VISUALES, EDICIÓN, BANDA SONORA, CANCIÓN ORIGINAL, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO. SE EXHIBE EN HD**

Sáb. 26, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL HOMBRE ARAÑA: LEJOS DE CASA/ Spider-Man: Far From Home/** Jon Watts/ 129'/ EU/ 2019/ Tom Holland, Samuel L. Jackson, Jake Gyllenhaal. // 5:00 pm: **LA AVENTURA DEL POSEIDÓN/ The Poseidon Adventure/** John Putsch/ 164'/ EU/ 2004/ Steve

Guttenberg, Rutger Hauer, Adam Baldwin. **REMAKE DEL FILME DE IRWIN ALLEN. ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 27, 2:00 pm: **Las grandes sagas: EL HOMBRE ARAÑA: SIN CAMINO A CASA/ Spider-Man: No Way Home/** Jon Watts/ 148'/ EU/ 2021/ Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES // 5:00 pm: POSEIDÓN/ Poseidon/** Wolfgang Petersen/ 97'/ EU/ 2006/ Josh Lucas, Kurt Russell, Emmy Rossum. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 524**

Miér. 30, 2:00 pm: **DESPUÉS DEL TERREMOTO/ Tangshan dadizhen/** Feng Xiaogang/ 136'/ China/ 2010/ Xu Fan, Zhang Jingchu, Li Chen. **BASADA EN LA NOVELA AF-TERSHOCK, DE ZHANG LING // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 525.** // 5:00 pm: **LO IMPOSIBLE/ The Impossible/** J. A. Bayona/ 107'/ España-EU/ 2012/ Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland. **NO MINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (WATTS). ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 526**

Jue. 31, 2:00 pm: **ARDE NOTRE DAME/ Notre-Dame brûle/** Jean-Jacques Annaud/ 110'/ Francia-Bélgica/ 2022/ Elodie Navarre, Chloé Jouannet, Kevin Garnichat. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 527.** // 5:00 pm: **DECLARACIÓN DE EMERGENCIA/ Bisang seoneon alias/** Han Jae-rim/ 147'/ Corea del Sur/ 2021/ Kang-ho, Byung Hun Lee, Jeon Do-yeon. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sala Charlot

Richard Attenborough: Delante y detrás de la cámara

Miér. 2, 2:30 pm: **A LO LARGO DE LA NOCHE/ All Night Long/** Basil Dearden/ 87'/ Reino Unido/ 1961/ Patrick McGeehan, Marti Stevens, Betsy Blair, Richard Attenborough. // 5:00 pm: **EL GRAN ESCAPE/ The Great Escape/** John Sturges/ 172'/ EU-Alemania/ 1963/ Steve McQueen, James Garner, Charles Bronson, Richard Attenborough. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR EDICIÓN**

Jue. 3, 2:30 pm: **AL FILO DEL ABISMO/ Seance on a Wet Afternoon/** Bryan Forbes/ 115'/ Reino Unido/ 1964/ Kim Stanley, Richard Attenborough, Nanette Newman, Patrick Magee. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (STANLEY). MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA COMPARTIDO (ATTENBOROUGH) EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARK MCSHANE // 5:00 pm: EL VUELO DEL FÉNIX/ The Fly of the Phoenix/** Robert Aldrich/ 142'/ EU/ 1965/ James Stewart, Richard Attenborough, Peter Finch. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (BANNEN) Y EDICIÓN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE TREVOR DUDLEY-SMITH**

Vier. 4, 2:30 pm: **EL YANGTSÉ EN LLAMAS/ The Sand Pebbles/** Robert Wise/ 179'/ EU/ 1966/ Steve McQueen, Richard Attenborough, Candice Bergen. // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 5, 2:30 pm: **UN PUENTE MUY LEJANO/ A Bridge Too Far/** Richard Attenborough/ 175'/ Reino Unido/ 1977/ Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine. // 5:00 pm: No hay función

Dom. 6, 2:30 pm: **EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE/ 10 Rillington Place/** Richard Fleischer/ 111'/ Reino Unido/ 1971/ Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt. **ESTRENO EN CUBA // 5:00 pm: GANDHI/** Richard Attenborough/ 188'/ Reino Unido-India/ 1982/ Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (KINGSLLEY), GUION, EDICIÓN, FOTOGRAFÍA, ARTE Y VESTUARIO**

Miér. 9, 2:30 pm: **UN GRAN FINAL/ A Chorus Line/** Richard Attenborough/ 113'/ EU/ 1985/ Michael Douglas, Terrence Mann, Alyson Reed. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE MARVIN HAMLISCH, EDWARD KLEBAN, JAMES KIRKWOOD JR. Y NICHOLAS DANTE. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN // 5:00 pm: GRITA LIBERTAD/ Cry Freedom/** Richard Attenborough/ 151'/ Reino Unido/ 1987/ Kevin Kline, Denzel Washington, Penelope Wilton. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (WASHINGTON), MÚSICA Y CANCIÓN. BASADA EN LOS LIBROS BIKO Y ASKING FOR TROUBLE, DE DONALD WOODS**



Todas las partes de

PARQUE JURÁSICO

Del 18 al 24 de agosto, en la Charlot

Jue. 10, 2:30 pm: **CHAPLIN/** Richard Attenborough/ 144'/ Reino Unido-EU/ 1992/ Robert Downey, Jr., Dan Aykroyd, Geraldine Chaplin. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (DOWNEY), MÚSICA Y ARTE // 5:00 pm: ELIZABETH/** Shekhar Kapur/ 123'/ Reino Unido/ 1998/ Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Joseph Fiennes, Richard Attenborough. **OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE**

Vier. 11, 2:30 pm: **A LO LARGO DE LA NOCHE.** // 5:00 pm: **EL GRAN ESCAPE**

Sáb. 12, 2:30 pm: **EL VUELO DEL FÉNIX.** // 5:00 pm: **AL FILO DEL ABISMO**

Dom. 13, 2:30 pm: **UN PUENTE MUY LEJANO.** // 5:00 pm: No hay función

Miér. 16, 2:30 pm: **EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE.** // 5:00 pm: **GANDHI**

Jue. 17, 2:30 pm: **UN GRAN FINAL.** // 5:00 pm: **GRITA LIBERTAD**

Parque Jurásico (todas sus partes)

Vier. 18, 2:30 pm: **PARQUE JURÁSICO/ Jurassic Park/** Steven Spielberg/ 126'/ EU/ 1993/ Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum. **OSCAR A MEJOR SONIDO, EFECTOS DE SONIDO Y EFECTOS VISUALES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MICHAEL CRICHTON. ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: PARQUE JURÁSICO 2: MUNDO PERDIDO/ The Lost World: Jurassic Park/** Steven Spielberg/ 134'/ EU/ 1997/ Jeff Goldblum, Julian

ne Moore, Pete Postlethwaite. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sáb. 19, 2:30 pm: **PARQUE JURÁSICO III/ Jurassic Park III/** Joe Johnston/ 92'/ EU/ 2001/ Sam Neill, William H. Macy, Téa Leoni. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: MUNDO JURÁSICO/ Jurassic World/** Colin Trevorrow/ 124'/ EU/ 2015/ Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Nick Robinson. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 20, 2:30 pm: **JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO/ Jurassic World: Fallen Kingdom/** J. A. Bayona/ 128'/ EU/ 2018/ Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell. // 5:00 pm: **PARQUE JURÁSICO**

Miér. 23, 2:30 pm: **PARQUE JURÁSICO 2: MUNDO PERDIDO.** // 5:00 pm: **PARQUE JURÁSICO III**

Jue. 24, 2:30 pm: **MUNDO JURÁSICO.** // 5:00 pm: **JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO**

El cine dentro del cine (final)

Vier. 25, 2:30 pm: **SPLENDOR/** Ettore Scola/ 110'/ Italia-Francia/ 1989/ Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Massimo Troisi. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES // 5:00 pm: EL PEZ GORDO/ The Player/** Robert Altman/ 140'/ EU/ 1994/ Tim Robbins, Greta Scacchi, Whoopi Goldberg. **MEJOR DIRECTOR Y ACTOR (ROBBINS) EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR. MONTAJE Y GUION ADAPTADO**

Sáb. 26, 2:30 pm: **S. O. B./** Blake Edwards/ 121'/ EU/ 1981/ Julie Andrews, William Holden, Richard Mulligan. // 5:00 pm: **LA SEÑORA DE TODOS/ La signora di tutti/** Max

Ophuls/ 86'/ Italia/ 1934/ Isa Miranda, Memo Benassi, Nelly Corradi. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE SALVATORE GOTTA**

Dom. 27, 2:30 pm: **BARTON FINK/** Joel Coen/ 117'/ EU/ 1991/ John Turturro, John Goodman, Judy Davies. **MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y ACTOR EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO Y EL ACTOR SECUNDARIO (LERNER) // 5:00 pm: FRANCÉS/** Graeme Clifford/ 140'/ EU/ 1982/ Jessica Lange, Kim Stanley, Sam Shepard. **MEJOR ACTRIZ EN MOSCÚ (LANGE). NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (LANGE) Y ACTOR (STANLEY)**

Miér. 30, 2:30 pm: **EL PEZ GORDO.** // 5:00 pm: **SPLENDOR**

Jue. 31, 2:30 pm: **FRANCES.** // 5:00 pm: **BARTON FINK**

Catastrofismo fílmico

Del 2 al 17 y del 23 al 31 de agosto, en la **Cinemateca**, el mayor ciclo sobre cine de catástrofes que se haya exhibido en Cuba, con 29 filmes

ANTONIO MAZÓN ROBAU

El cine y el género de catástrofes casi nacieron juntos. Los filmes sobre catástrofes, fueran naturales o provocadas por el hombre, siempre fueron superproducciones, y nada más afín a la cinematografía que la espectacularidad como motivación esencial para los espectadores de todos los tiempos, desde el período silente hasta la actualidad.

En una fecha tan lejana como 1907, a solo unos años del nacimiento del cine, el director italiano Arturo Ambrosio filmó la erupción del volcán Vesubio en *Los últimos días de Pompeya* (*Gli ultimi giorni di Pompei*), que tuvo gran éxito en las boleterías. Italia, país pionero en el tema de las superproducciones de gran espectacularidad, produjo muchas películas de este corte en aquella época. Tal vez la más famosa de todas sea *Cabiria* (1913), de Giovanni Pastrone (quien firmaba con el seudónimo de Piero Fosco), que incluso mostraba en su argumento otra referencia al cine de catástrofes, la erupción del volcán Etna que destruye la vivienda de la protagonista, Cabiria. Y es interesante señalar, además, que *Cabiria* influyó al



TITANIC

director David W. Griffith en el episodio sobre Babilonia de su monumental superproducción *Intolerancia* (1916).

A partir de los años treinta, con el sonido incorporado a los filmes de la industria norteamericana, se comienza a filmar con cierta frecuencia filmes catastrofistas. Así se relató en 1938 el gigantesco incendio de Chicago en el filme *En el viejo Chicago*, y al año siguiente se

estrenó la superproducción *Llegaron las lluvias*, que incluso ganó el Oscar a sus efectos especiales, trofeo que se entregó por vez primera ese año.

En los años cincuenta del pasado siglo el género tuvo un revival importante con dos filmes dedicados al hundimiento del Titanic, y también se produjo *El coloso de Rodas* en 1960, debut como director del italiano Sergio Leone, quien poco

antes había colaborado de manera decisiva en el rodaje del remake de *Los últimos días de Pompeya*, en 1959.

En la década del setenta se produce el verdadero resurgimiento del género de catástrofes en el cine moderno. Lo anunció el filme *Aeropuerto* (1970), de George Seaton, y lo lanzó definitivamente el cineasta Ronald Neame con la primera adaptación de la no-

vela de Paul Gallico *La aventura del Poseidón* (1972), que tuvo remakes en 2004 y 2006.

El éxito en taquillas de estas propuestas provocó una avalancha de superproducciones del género y se suceden filmes tan espectaculares como *Terremoto*, *Infierno en la torre*, *Meteorito* y algunas secuelas de *Aeropuerto*, como *Aeropuerto '79 Concorde*. Todos estos filmes, rodados en los años se-

tenta, cuentan con generosos presupuestos y elencos de todos estrellas y lo mismo ocurrió en los ochenta con *El volcán* (1980), *Rescaten el Titanic* (1980) y la cinta soviética *Tripulación* (1980).

Hasta mediados de los años noventa no se vuelven a rodar cintas catastrofistas. Con repartos integrados por actores de moda, se produjeron *La furia de la montaña* (1996), de Roger Donaldson; la espectacular *El día de la independencia* (1996), del alemán Roland Emmerich; *Tornado* (1996), del camarógrafo y director Jan de Bont, y *Volcán* (1997), de Mick Jackson. Y así llegamos a la más renombrada, taquillera y popular de todas las cintas catastrofistas, *Titanic* (1997), de James Cameron, por lo visto la versión definitiva de esa historia narrada tantas veces en la pantalla.

Al parecer, esta modalidad cinematográfica no piensa jubilarse, y en los últimos años diversas cinematografías han asumido sus proyectos enrumados en esta forma tan peculiar de asustar y entretener que son los filmes catastrofistas, puro espectáculo fílmico y una de las fuentes mayores de entretenimiento que el cine ha dado. La película norteamericana-española *Lo imposible* (2012), del cineasta ibérico J. A. Bayona, la surcoreana *Declaración de emergencia* (2021) y la coproducción franco-belga *Arde Notre Dame* (2022), de Jean-Jacques Annaud, demuestran hoy su vigencia.

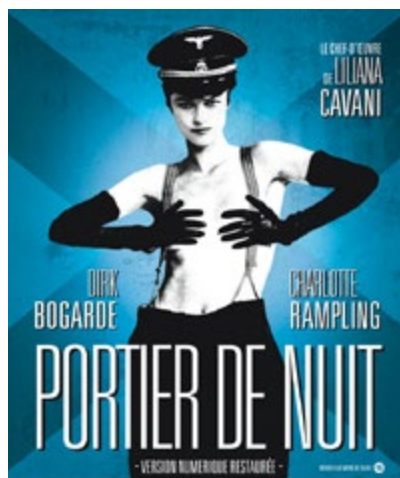
ORIZZONTI: ITALIA-CUBA 2

DEL 18 AL 20 DE JUNIO, EN LA **CINEMATECA**



UN DÍA MUY PARTICULAR
UNA GIORNATA PARTICOLARE

Ettore Scola/ 95'/ Italia-Canadá/ 1977/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon. Una mujer casada, esposa de un fanático fascista, y un locutor radial que ha sido despedido por homosexual viven una fugaz relación amorosa en el momento en que Hitler visita a Mussolini en Roma. **NOMINADO AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA Y ACTOR (MASTROIANNI). COPIA RESTAURADA, SE EXHIBE EN HD**



EL PORTERO DE NOCHE
IL PORTIERE DI NOTTE

Liliana Cavani/ 118'/ Italia/ 1974/ Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy. Viena, 1957. La esposa de un conocido director de orquesta norteamericano reconoce en el portero nocturno del hotel donde se hospedan al oficial de las SS que la custodiaba durante su internamiento en un campo de concentración nazi. **COPIA RESTAURADA, SE EXHIBE EN HD**



MAMMA ROMA

Pier Paolo Pasolini/ 102'/ Italia/ 1962/ Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo. El hijo de una prostituta, de carácter débil e influenciable, se deja arrastrar por los amigos y se enamora de una chica que lo inicia en los secretos del amor. **NEW CINEMA AWARD (MAGNANI) EN VENECIA. COPIA RESTAURADA, SE EXHIBE EN HD**



OCHO Y MEDIO
OTTO E MEZZO

Federico Fellini/ 130'/ Italia-Francia/ 1963/ Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo. Filme de claves autobiográficas, sobre un director a punto de emprender un rodaje que recuerda su pasado y se ve abrumado por dudas y crisis personales. **OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO. PREMIO DE ORO EN MOSCÚ. COPIA RESTAURADA, SE EXHIBE EN HD**

PROGRAMACIÓN

Vier. 18, 2:00 pm: **EL PORTERO DE NOCHE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 522** // 5:00 pm (inauguración oficial): **UN DÍA MUY PARTICULAR**

Sáb. 19, 2:00 pm: **UN DÍA MUY PARTICULAR**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 524** // 5:00 pm: **EL PORTERO DE NOCHE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 522**

Dom. 20, 2:00 pm: **MAMMA ROMA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 525**. // 5:00 pm: **OCHO Y MEDIO**

Trilogía de los guardianes: *Hell of a ride!*

Guardianes de la galaxia Vol. 3, del 3 al 6 de agosto, en el **Riviera**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Guardianes de la galaxia Vol. 3 (*Guardians of the Galaxy Vol. 3*, James Gunn, 2023) llega al universo cinematográfico de Marvel (MCU) casi como un anacronismo, como un viajero de un pasado glorioso que yerra sus rumbos y se halla de repente en un futuro distópico, apocalíptico. Es un átomo de oxígeno extraviado en una atmósfera saturada de dióxido de carbono.

Su intensa banda sonora, pletórica de temas musicales de rock y pop de pasadas décadas, suenan a réquiem, y su connotación nostálgica se expande. La película ya no solo sirve de dispositivo para que Gunn rememore su juventud *nerd* y realce sus personajes favoritos de los cómics, sino que los marvelitas y otros tan-

tos públicos que han seguido el MCU desde 2008 —cuando *Iron Man* (Jon Favreau) desató esta poderosa mitología— mirarán también con tristeza las gloriosas épocas que tuvieron su final en *Avengers: Endgame* (Anthony y Joe Russo, 2019).

Guardianes de la galaxia Vol. 3 es el cierre de una de las mejores trilogías del MCU, junto a la del capitán América (Joe Johnston, 2011; Anthony y Joe Russo, 2014, 2016). Es el adiós inevitable al disonante grupo de inadaptados, y a la vez epílogo tardío de la edad dorada del MCU, dígame sus tres fases iniciales. Tras el cierre de este primer gran arco de las Gemas del Infinito, todo comenzó a derrumbarse. El monstruo alcanzó una masa crítica que no pudo controlar, las ideas se agotaron como por arte de magia, y la factoría Marvel-Disney comenzó a

generar películas con un frenesí inversamente proporcional a las calidades, casi con desesperación.

La gran coherencia que la mitología marvelita había lucido hasta ese momento se desmoronó casi groseramente. Los cines se llenaron de historias de superhéroes que no conducen a nada, y que tampoco se sostienen como relatos autónomos. Ni son *solo movies* ni logran ser segmentos esenciales de un metarrelato consistente.

Entonces, con atraso, llega un volumen 3 de las aventuras de los guardianes de la galaxia que debió estrenarse años antes, pero se retrasó por el despido de James Gunn de Marvel, y su consabido contrato con los rivales de DC y Warner. Finalmente, fue reivindicado y logró concluir su colorida, musical y divertida trilogía.

Como buena parte de los audiovisuales que Gunn ha escrito y dirigido (*The Specials*, *Super*, *The Suicide Squad*, *Peacemaker*), *Guardianes de la galaxia Vol. 3* se ancla principalmente en personajes contruidos con prolija orfebrería, desde la médula, desde el puro núcleo, nunca desde el exterior brillante y estereotipado —algo muy común en estos predios del cine superheroico. Además de que reconoce y refrenda, como pocos, la naturaleza marginal, perturbada y hasta demencial de esta clase de entes, incapaces de colaborar, parapetados tras sus poderes sobrehumanos o acomplejados por estos, despreciados por una sociedad que los ve como monstruos, como aberraciones, o en el mejor de los casos como rarezas.

Gunn organiza *freak shows* que acogen a los personajes

más bizarros, contraproducentes, impopulares, ambiguos, sombríos y absurdos, condenados en los cómics a roles secundarios, o casi a meros extras. Les ofrece un lugar al cual pertenecer, una familia que formar, y los hace renacer. Nadie merece ser ninguneado, todos pueden ser protagonistas, más atractivos que los galanes de siempre.

El volumen 3 es también la última etapa del renacimiento de sus protagonistas. Como familia se ayudaron a crecer y a ser. Gunn los declara listos para caminar por sí solos, para formar nuevas familias. La aventura definitiva consolida los afectos y detona las últimas anagnórisis, especialmente la de Rocket Raccoon —con voz de Bradley Cooper. El camino de la familia también es el camino de la identidad, del viaje

hacia uno mismo, del autodescubrimiento. La trilogía de los guardianes ha mezclado para esto los presupuestos y lógicas de la *road movie* y la *space opera*. Sin dudas ha sido un gran viaje. *Hell of a ride!*

También ha sido un gran recorrido hacia la piedad y el mejoramiento humano, que se subliman en el amor a los animales, en el amor a la vida y al otro. El volumen 3 es una película abiertamente ecológica. Nunca un panfleto, sino un manifiesto emotivo, emocionante y entretenido. Su naturaleza espectacular y masiva (extrañamente) no riñe con problematizaciones más complejas de la cuenta para este campo del cine. La naturaleza singular y rara de la trilogía queda sellada entonces con esta tercera y final entrega.



El cuento de uroboros

BlackBerry, 5 de agosto, dentro del ciclo

“¿Qué hay detrás de la marca?”, en **Infanta Sala 2**

DARYEL HERNÁNDEZ

BlackBerry es una película biográfica dirigida por Matt Johnson que muestra el camino hacia el éxito y la posterior caída de la marca que revolucionó la telefonía móvil a nivel mundial antes de que Apple lanzara al mercado su primer iPhone.

Aquí se vislumbra todo el paisaje tragicómico que rodea la decadencia de una empresa poco común, que se encontra-

ba regida por la inmadurez y la prepotencia de sus directivos, dispares entre sí, aunque se complementaban a la hora de innovar, ya sea en tecnología o en la venta de sus productos.

El filme recrea la odisea de Mike Lazaridis y Jim Balsillie para llevar a la cima a la empresa Research in Motion (RIM), sede original de la telefonía BlackBerry. Con el invento de Lazaridis se transformaría el mundo en aquella época, su forma de comuni-

carse, trabajar y jugar, lo cual significaría una mina de oro para Balsillie y el cumplimiento de sus sueños más descabellados.

En esta carrera, Balsillie, quien encarna la malicia y la avidez sin límites con tal de alcanzar lo que se propone para sentirse poderoso sobre los otros, se codea con Lazaridis aprovechándose de su novedoso invento. Este, por su parte, es un prodigioso ingeniero de carácter obediente, único

CEO de la inicial RIM, se deja influenciar por su par hasta el punto de ser pervertido completamente, transformándose poco a poco en una imagen similar o equivalente de Balsillie para el resto, amigos y trabajadores.

Por otro lado, los personajes se dejan llevar por los conflictos a los que se enfrentan, sean financieros o tecnológicos, sin saber a ciencia cierta cómo lidiar con estos mientras se aprovechan unos de los otros.

A partir de esta premisa es que se distorsiona el ascenso a la cima de la empresa y se relata el comienzo de su caída. Su emprendimiento acelerado la llevó a intentar corromper el sistema con tal de mantenerse

en alza, lo que produjo que este los absorbiera casi como una adquisición hostil.

En diálogo con esta confesión argumental, se genera una visualidad enrevesada que no solo representa la época en que se dieron dichos acontecimientos, sino la atmósfera de decadencia en la que va cayendo BlackBerry. Los colores del metraje se van tornando oscuros a la vez que se destruye el límite entre lo divertido y lo trágico.

Desde el comienzo, la trama va uniendo los componentes necesarios para crear una predicción simbólica que se realiza al final de manera casi sarcástica, y que termina en una burla de las desgracias de sus protagonistas, quienes quisieron abar-

car más de lo que podían, des- envolviendo una sátira poética sobre el karma y sus castigos.

Johnson resuelve una época compleja con una mirada divertidamente dramática, en la que no se abstiene de dar un toque *indie* a los movimientos de cámara y los colores para expresar lo que se da alrededor de tanto caos.

BlackBerry (2023) es emocionante, desarrolla su historia desde el punto colindante entre la inocencia y la maldad, la ignorancia y la sapiencia deteriorada por la manipulación y la búsqueda de poder sin medir las consecuencias. Su trama carece de novedad, mas su tratamiento posee un aire intrigante sostenido.

Centenario del actor y realizador Richard Attenborough

Del 2 al 17 de agosto, en la **Charlot**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Esforzado, versátil, adecuado en cada papel a lo largo de su trayectoria como intérprete, Sir Richard Attenborough (1923-2014) fue un conocido actor que alcanzó enorme éxito en otras facetas como la dirección y la producción.

En su juventud estudió arte dramático con la intención de dedicarse a la interpretación, hizo alguna incursión en el teatro y en 1947 ocupó un rol en el filme *In Which We Serve* (1942), de David Lean y Noel Coward, un título que ayudaba a los esfuerzos de guerra de los aliados.

Poco a poco la carrera de Attenborough fue tomando fuerza, y así interpretó, entre otras películas, *A vida o muerte* (Michael Powell, 1946), *Brighton, parque de atracciones* (John Boulting, 1947), el melodrama *The Lost People* (Virgil Vogel, 1952), la superproducción *The Magic Box* (John Boulting, 1951) y especialmente *Asuntos privados* (*A Private Progress*, John Boulting, 1956), que fue muy importante en su trayectoria.

A comienzos de los años sesenta trabaja en algunas películas hasta que le llega la oportunidad de incursionar en el cine estadounidense, lo que ocurrirá con *La gran evasión* (*The Great Escape*, 1963), un filme interpretado por un reparto de grandes figuras como Steve McQueen, James Garner, Charles Bronson y James Coburn, entre otros.

La carrera como actor de Attenborough en estos años prosiguió con un extraordinario filme donde lució sus cualidades histriónicas, *Al filo del abismo* (*Seance on a Wet Afternoon*, 1964), de Bryan Forbes, que le valió a la actriz Kim Stanley una candidatura al Oscar y a Attenborough el premio a la mejor interpretación en el Festival de San Sebastián. Otros títulos de interés del período fueron *El vuelo del Fénix* (Robert Aldrich, 1965), y *El Yang-tsé en llamas* (*The Sand Pebbles*, 1966, de Robert Wise).

Unos años más tarde se produce la que tal vez sea la mejor actuación de toda su carrera en el papel central



de *El estrangulador de Rillington Place* (*Rillington Place*, de Richard Fleischer), basada en hechos reales, y actuará a las órdenes del conocido cineasta Otto Preminger en *Rosebud* (1974) y *El factor humano* (1979).

La carrera como director de Richard Attenborough, mejor conocida para el espectador promedio, se inició con la comedia *Oh, What a Lovely War!* (1969), con un reparto de conocidas estrellas, luego rodará *El joven Winston* (*The Young Winston*, 1972), la superproducción ambientada en la Segunda Guerra Mundial *Un puente lejano* (*A Bridge Too Far*, 1977), con gran reparto internacional, y *Magic* (1978). Pero el verdadero éxito a nivel internacional de su carrera vendrá con la superproducción *Gandhi* (1982), que contó con una extraordinaria inter-

pretación de Ben Kingsley en el rol central, acompañado, entre otros, por Candice Bergen, Edward Fox y John Gielgud. La película será aclamada por la crítica y el público y la Academia de Hollywood le otorgará ocho premios Oscar, entre ellos los correspondientes a mejor película y director del año.

Luego el cineasta acometerá un filme de encargo, bien realizado pero sin mucho aliento, el musical adaptado de Broadway *Un gran final* (*A Chorus Line*, 1985), se moverá con gran destreza en la realización de *Grita libertad* (*Cry Freedom*, 1987), fuerte denuncia del Apartheid sudafricano protagonizado por Denzel Washington y Kevin Kline, acometerá nada menos que la biografía de esa leyenda que es Charles Chaplin (1992), y filmará una soberbia biografía

del escritor C. S. Lewis, *Tierras de penumbra* (1993), con Anthony Hopkins y Debra Winger.

La película *Parque Jurásico*, de Steven Spielberg (*Jurassic Park*, 1993), donde interpretó el papel del millonario John Hammond, representó para Attenborough el regreso a la actuación cinematográfica después de un largo paréntesis, trabajando también en la primera secuela de esta saga. Sus últimas interpretaciones correspondieron a las películas *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1996), *Elizabeth* (1998), *El búho gris* (*The Gray Owl*, 1999), *Puckoon* (2002) y *El príncipe de las nieves* (*The Snow Prince*, 2007). Attenborough, quien murió el 24 de agosto de 2014, ganó 29 premios y acumuló 22 nominaciones en total a lo largo de su rica trayectoria profesional.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Sucedió en La Habana... hace 85 años

En la mañana del jueves 24 de febrero de 1938, en el andén de viajeros de la Estación Terminal Ferroviaria, el pionero Ramón Peón ordenó accionar por primera vez la claqueta que inició el rodaje de *Sucedió en La Habana*, el título inicial en la segunda etapa (1938-1941) de la carrera del cineasta en Cuba. Si este primer paso, el periodista Pedro Pablo Chávez prefirió calificarlo con cautela de "conato de industria", el historiador Enrique Agüero Hidalgo escribió enardecido en *Cinema*: "Y el Grito de Baire lo dio Ramón Peón el 24 de febrero de 1938 al romper el fuego en la toma de las primeras escenas de la filmación de la primera película sonora y musical con que tanto soñara poder realizarla en su patria y que por cierto indica en su título el motivo capitalino de nuestra Cuba independiente. Al fin tenía que suceder... y sucedió en La Habana".

El período inaugural en la trayectoria de Peón abarcó 1920-1930, antes de incursionar en Hollywood (1930-1931) y luego integrarse al cine mexicano (1931-1937). El clamoroso desembarco de Peón el 21 de febrero, al frente de una comitiva integrada por Luana Alcañiz, Juan Torena, Carlos Orellana, Juan Puerta y los técnicos mexicanos, fue todo un acontecimiento. Asistieron al puerto habanero los principales dirigentes de la productora Películas Cubanas, S. A. (PECUSA), periodistas, empresarios y numerosos admiradores. Todos se sorprendieron en los muelles ante el enorme cargamento de camiones de sonido, cámaras, y toda clase de equipos y accesorios importados desde México para la filmación.

Preocupaba a la bisoña compañía el retraso en la terminación de los estudios que habilitaban en la finca Concepción, situada al borde mismo del kilómetro 18 de la Carretera Central, en las afueras de la capital, próxima a la llamada Curva de Cantarranas, entre Arroyo Arenas y el poblado de Bauta. Frente al imperativo de no demorar más la filmación, los directivos decidieron comenzar el rodaje en locaciones seleccionadas en La Habana y sus alrededores: el Hotel Nacional de Cuba, las calles donde se celebraba el bullicioso carnaval, el Hipódromo de Marianao, el Jockey Club, el lago del Country Club, el muelle de San Francisco, la finca Esther, el ingenio Toledo —donde transcurría gran parte de la película— y la finca El Dique, perteneciente al Ejército.

Prestigiosas figuras de la escena nacional debutaban en el cine: la ya afamada Rita Montaner (1900-1958), Alberto Garrido (1909-1963) y Federico Piñero (1903-1961), al asumir los personajes de Pura, la pícaro criolla, el negro Anacleto y el gallego Sopeira, respectivamente. Garrido, especializado como su padre en papeles de negro, formaba junto a Piñero —el más popular

de los gallegos del teatro vernáculo cubano—, el dueto humorístico de Chicharito y Sopeira, de gran aceptación en la escena, la radio y luego en el cine. Julio Gallo encarnó aquí al veterano No Narciso.

Era tal la popularidad del comediante mexicano Carlos Orellana (1900-1960), que los argumentistas crearon especialmente para su lucimiento el papel de un ingeniero germano, aunque le impedía dar rienda suelta a su divertido acento castizo. El experto Sergio Miró se responsabilizó con el maquillaje y uno de los caracteres episódicos. En el reparto figuró: Enriqueta Sierra, una gloria del teatro cubano en su debut cinematográfico en el breve papel de Eulogia, la aristocrática tía de la protagonista; la rumbera y cantante Margot Alvaríño, y la pareja de baile Hermanas Milanés (Emma y Ángela). Los coreógrafos fueron Sergio Orta y Eduardo Muñoz (El Sevillanito).

Por exigencias de Peón y la productora, como una justificación para insertar frecuentemente en la trama, a modo de viñetas, numerosas interpretaciones musicales, el argumento precisaba que el joven galán, para permanecer cerca de su enamorada, frecuentara los círculos de sociedad donde ella se desenvolvería. Esto permitió incluir el Trío Pinareño, el Cuarteto Luna, el Septeto Nacional conducido por Ignacio Piñero, su fundador y la Orquesta Casino de la Playa con su cantante Miguelito Valdés, entre muchos otros.

El maestro Gonzalo Roig (1890-1970) instrumentó casi toda la música utilizada, dirigió la Orquesta Películas Cubanas y como autor incorporó "Son caliente", en la voz incomparable de Rita Montaner; el pregón "El esponjero", ejecutado por Alberto Garrido y el punto cubano "Los dos gallos". La nutrida banda sonora añadió temas originales de Moisés Simons, Bola de Nieve, números afrocaribinos de Gilberto Valdés, Félix B. Caiguet, Jorge Anckermann; y la criolla bolero "Como arrullo de palmas", de Lecuona. Una famosa habanera del matancero José White, "La bella cubana", era motivo principal y final de la película, estrenada el 6 de julio de 1938 en la Radio Cine (hoy Casa de la música en Galiano) y de la cual no ha podido localizarse copia alguna.

Música, paisajes, romance, intriga, comedia, tipicismo, bailes, mujeres, emoción... fueron las palabras mágicas escogidas para la promoción. El primer ingrediente estaba suficientemente garantizado: más de una decena de canciones distribuidas en menos de noventa minutos de duración. De la sinopsis puede deducirse el resto: "los atardeceres románticos de la campiña criolla; las canciones saturadas del clásico sabor de las cosas cubanas, visualizadas a tono con el sentir de los que han nacido y vivido en la tierra, y todo lo mejor en bellezas del pródigo país cubano".



Resonancia de una comedia humana

RMN, del 10 al 13 de agosto en **Infanta Sala 3**

JUSTO PLANAS

Dudas no hay de que el rumano Cristian Mungiu es un excelente director y su filme *RMN* es prueba fehaciente. Hay, sin embargo, en la estética de esta película algo que la distancia de otras obras que podrían llamarse “de festival”, y a pesar de esto, no le han faltado a Mungiu los aplausos en Canes y Toronto ni los lauros de la crítica. Uno no encuentra en *RMN* ni el manierismo visual ni el interés por crear laberintos mentales que alejen al espectador de la monótona cotidianidad que sí resultan patentes en otros directores prestigiados de hoy. Una manera de comprender *RMN* y su éxito es asociándolo con clásicos de la literatura realista de los siglos XIX y XX que construyen alrededor del hombre común su diag-

nóstico social. En efecto, el título mismo, *RMN*, acrónimo de “resonancia magnética nuclear”, anuncia la película como un mapa de la mente, un retrato fiel de aquello que está por debajo de la epidermis de una sociedad. *RMN* es el escáner del presente a diferentes niveles: de una comunidad multiétnica de Rumania, del país todo y de la Unión Europea.

Como Flaubert y otros grandes realistas del XIX, Mungiu desprende su historia de un acontecimiento de periódico: la protesta en 2020 de una comunidad transilvana contra una pastelería local por contratar tres inmigrantes de Sri Lanka. Por medio de este evento, se nos entrega un paisaje minucioso del sentimiento de algunos rumanos con un fluctuante más allá. A veces, el otro habita dentro

de la frontera como en el caso de los gitanos y, a veces, son los rumanos mismos ese otro que busca una mejor vida en Alemania. Desde el punto de vista de uno de los personajes, Rumania es la frontera que garantizó el esplendor de la otra Europa, mientras ella resistía, rodeada de peligrosos imperios, a mongoles, ávaros, hunos, otomanos, rusos y húngaros durante dos milenios. Según se muestra en el filme, la presencia del país en la Unión Europea y su política migratoria, ambientalista, económica sacude los cimientos de la vida cotidiana en pequeñas villas como esa de Transilvania, organizadas alrededor de la iglesia y a la vez impulsadas por mujeres empresarias, mujeres que de forma silenciosa pero firme se resisten a la violencia doméstica, y hombres

que tiene su hogar allí, pero trabajan en Berlín. Aunque otro director habría explotado la ironía de que siendo ellos mismos migrantes los hombres del pueblo no simpatizaran con los trabajadores asiáticos, Cristian Mungiu revisa el asunto con la sobriedad de ese médico que observa en su pequeña pantalla el universo interior y único de su paciente.

Como Balzac en sus novelas de la *Comedia humana* o Pérez Galdós en sus *Episodios nacionales*, Mungiu organiza a partir de un personaje su radiografía social: Matthias. Un hombre atrapado entre la antigua vida y los nuevos tiempos. Que transita de una relación aparentemente abusiva con la madre de su hija hacia un romance abierto y liberal. Que se ha convertido en un paréntesis entre su padre perteneciente a una realidad ya extinta y su hijo al que intenta enseñar los estándares de una masculinidad casi en desuso. Este Matthias, que se ofende al ser llamado gitano en Alemania, pero que no sabe qué opinar en relación con los trabajadores inmigrantes de su pueblo; este hombre, es un ser ordinario y a la vez esencial como la protagonista de Gorky en *La madre*, que en su ambivalencia funciona como el eje de muchas fuerzas sociales opuestas. Hay muchos Matthias por el mundo hoy y sin ellos, queda claro al menos en *RMN*, es muy difícil mover la rueda de la historia.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

A CELEBRARSE ENTRE EL 30 DE AGOSTO y el 9 de septiembre, la edición 80 de la Bienale di Venezia tendrá un jurado presidido por el director de *La La Land*, Damien Chazelle. En principio se anunció que la competencia se iba a inaugurar con *Challengers*, el nuevo filme de Luca Guadagnino, con Zendaya y Josh O'Connor, pero por la huelga de actores en Hollywood el estreno se aplazó para abril, y en su lugar se proyectará *Comandante*, de Edoardo de Angelis, sobre un heroico capitán siciliano durante la Segunda Guerra Mundial. En otros rebordes del cine italiano, estará también en competencia *Io Capitano*, de Matteo Garrone, que sigue la odisea de dos africanos desde Dakar hacia Europa. Finalmente *L'Alba*, de Saverio Costanzo, se ambienta en Cinecittà, en la década de los años cincuenta, con Lily James y Willem Dafoe

ENTRE LAS GRANDES APUESTAS del cine europeo por el León de Oro, se cuenta el nuevo filme del griego Yorgos Lanthimos, *Poor Things*, en el cual Emma Stone se rebela contra el científico que la resucitó (como una especie de Frankenstein femenina) y se lanza en un viaje empujado por su feroz deseo sexual. También promete ser una sorpresa *DogMan*, con la cual el francés Luc Besson demuestra que no es solo un director hábil para el cine de acción más comercial. *El imperio*, de Bruno Dumont, se ambienta en un pequeño pueblo del norte de Francia, que resulta ser campo de batalla de caballeros extraterrestres encubiertos. Y también trabaja con los códigos de la ciencia ficción *La bestia*, de Bertrand Bonello, cuya acción ocurre en un futuro cercano donde las emociones se han convertido en una amenaza, aunque en realidad la trama tiene lugar en 1910, 1914 y 2044.

ESTE AÑO DESTACA TAMBIÉN el compromiso de los organizadores del Festival de Venecia con el cine latinoamericano. El chileno Pablo Larraín, después de indagar en el pasado dictatorial de Chile a través de la trilogía *Tony Manero*, *Post Mortem* y *No*, sorprende con una extraña vuelta de tuerca en su nueva película *El Conde*, en la que se cuenta que el general Pinochet nunca murió, pues se convirtió en vampiro. El mexicano Michel Franco ha exigido que nada se adelante sobre el argumento de *Memory*, en la cual consigue la participación de Jessica Chastain y Peter Sarsgaard, y apenas se tienen detalles sobre una trama en la que, al parecer, la gran actriz interpreta a una demente. Del cine español, pero con tema latinoamericano, J. A. Bayona cerrará el certamen con *La sociedad de la nieve*, basada en el libro homónimo de Pablo Vierci, que revisa el accidente aéreo en los Andes en 1972, y los supervivientes a este desastre de la Fuerza Aérea Uruguaya.

A PESAR DE QUE VENECIA NO PODRÁ contar con el estreno de *Dune Part Two*, de Denis Villeneuve, anunciada en un principio, tampoco faltarán prometedores títulos norteamericanos como *The Killer*, de David Fincher, con Michael Fassbender en la piel de un asesino que sufre una crisis de conciencia; *Priscilla*, de Sofia Coppola, biografía de la sufrida esposa del Rey del Rock and Roll; Michael Mann también estrena nueva producción, se trata de *Ferrari*, con Adam Driver y Penélope Cruz, sobre una etapa complicada en la vida del famoso fundador de autos de carrera. Vuelve a la dirección Bradley Cooper con *Maestro*, en el cual se concentra en los aspectos más íntimos de la vida del músico Leonard Bernstein. En este biopic trabaja el propio Cooper junto a Carey Mulligan. Fuera de concurso se verán *The Palace*, de Roman Polanski y *Coup de chance*, de Woody Allen.



Woody Allen