



NUNCA LLUEVE EN CALIFORNIA
Mejor dirección en Sundance
 En Infanta Sala 2
 PÁGINA 3



EL MAESTRO JARDINERO
Fuera de concurso en Venecia
 En Infanta Sala 3
 PÁGINA 9

#214
 periódico mensual del icaic
 septiembre 2023 año 18



¡QUE VIVA MÉXICO!
 Un filme de Luis Estrada
 En Infanta Sala 1
 PÁGINA 2

cartelera cine y video

Historia coral de búsquedas y conflictos

Estreno de *Club Habana*, del 14 al 24 de septiembre en el **Yara, Acapulco** e **Infanta Sala 2**

JOEL DEL RÍO

Con casi tres lustros de atraso llegará al circuito de estreno en septiembre *Club Habana* (2009), ópera prima de Jorge Herrera, que pertenece a una etapa del cine cubano cuando los realizadores, cubanos y extranjeros, intentaban atrapar, incluso en los títulos de sus filmes, ciertas esencias y generalizaciones, sociales y psicológicas de nuestra época e idiosincrasia, a la luz del cambio de siglo. Tal voluntad panorámica y sintetizadora también se percibe en *Suite Habana* (2003), de Fernando Pérez; *Barrio Cuba* (2005), de Humberto Solás; *Habana Blues* (2005), de Benito Zambrano, y *Habana Eva* (2010), de Fina Torres, independientemente de los muy diversos niveles de calidad, o exactitud descriptiva, detectable en cada una de estas producciones.

El filme que llegará a nuestras pantallas también participa de cierta tendencia bastante generalizada a principios del siglo XXI respecto a la recreación de lo marginal en producciones cubanas y extranjeras como *Chamaco* (2010), de Juan Carlos Cremata; *Fátima o el Parque de la Fraternidad* (2014), de Jorge Perugorria; *Conducta* (2015), de Ernesto Daranas; *El rey de La Habana* (2015), de Agustí Villaronga, y *Viva* (2016), de Paddy Breathnach. En todas estas, o casi todas, aparece en primer plano el realismo sucio, la doble moral, la hipertrofia del erotismo o

la prostitución como algunos de los temas más recurrentes del cine nacional en aquel momento.

Fruto típico del cine independiente cubano, coproducida por firmas de Alemania y Ecuador, junto con la entonces emergente Producciones de la Quinta Avenida, y la colaboración especial de Teatro El Público, *Club Habana* intenta representar un microcosmos que refleje la sociedad cubana, mediante la puesta en escena de una suerte de club nocturno con el nombre que apunta el título. En ese lugar tratan de refugiarse, toda una noche de mal tiempo a causa de un huracán próximo, la protagonista, Bárbara, una joven a punto de partir para España, y diferentes personajes con muy diversos conflictos e intereses. De modo que la restricción espacial y temporal —como ocurría en las también contemporáneas *Lista de espera* (2010), de Juan Carlos Tabío; *Verde verde* (2011), de Enrique Pineda Barnet; *Habanas-tation* (2011), de Ian Padrón, o *Últimos días en La Habana* (2016), de Fernando Pérez— obliga a que los personajes interactúen, se conozcan y tal vez establezcan una relación, un vínculo que sería improbable si tuvieran mayor libertad de movimiento.

Con guion de Claudia Calviño y Carlos Lechuga (antes de que ella produjera y él dirigiera títulos que los hicieron famosos internacionalmente), y fotografía de Luis Najmías Jr, el filme cuenta con un nutrido reparto: Yo-



raisi Gómez, Luis Alberto García, Enrique Molina, Rosa Vasconcelos, Claudia Muñiz y Mayra de la Vega, entre otros. Precisamente, la parte histriónica nos regala un plus con la actuación especial de la cantante y compositora Lourdes Torres, en un papel muy cercano en apariencia a la de una artista cuya imagen escénica ha quedado eternizada en el papel de Libertad, gracias al cine.

Independientemente de las generalidades para describir una película que apunta ciertas simplificaciones sobre lo que significaba vivir en Cuba en aquel momento, en medio de sueños rotos y deseos incumplidos, *Club Habana* ofrece al espectador la mejor versión de dos grandes actores: Luis Alberto García y Enrique Molina, y así fue reconocido en varios festivales internacionales donde el filme fue presentado.

En fin, una película típica de su momento, con algunos valores a destacar, un producto audiovisual muy apegado a los temas y las normas representacionales del cine cubano de la década anterior. Sin embargo, tampoco uno puede cansarse de repetir que no estamos sobrados de talento ni de títulos nacionales, de modo que *Club Habana* puede y debe encontrar su público entre las huestes de admiradores incondicionales del cine cubano de matiz crítico, henchido de preocupaciones sobre nuestro presente y futuro.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones



CINEMATECA
Muestra de cine mexicano
 PÁGINA 9



CINEMATECA
Homenaje a Daniel Díaz Torres
 PÁGINA 7

cinerama
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



LA PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE abre con el más reciente estreno de Pixar, *Elementos* (Estados Unidos, 2023). Su guion recrea fenómenos sociales actuales y su gráfica evoca el éxito animado de la compañía en 2015, *Inside Out*, pues el diseño de personajes presenta el mismo esquema geométrico básico, así como colores representativos para cada uno de los protagonistas. De igual manera, la base conceptual del guion aglutina nociones como la vida, la muerte y la pérdida. El acercamiento a las problemáticas sociales es concebido desde el uso metafórico de elementos de la naturaleza y estados químicos: agua, tierra, fuego, gas, líquido. La historia presenta un elemento que será el más peligroso: el fuego. De ahí cobra voz la protagonista Candela, quien es fruto de una familia de inmigrantes. Uno de las grandes problemáticas de la actualidad es la inmigración, con miles de niños y familias que sufren por su condición ilegal en los países de llegada. Candela, como elemento excluido dentro de Ciudad Elemental, se enamora. ¿Qué pudiera pasar si agua y fuego colisionan? El fuego es la pasión, mientras que el agua en analogía es delicadeza, tranquilidad, frío. El agua y el fuego tienen en esta historia, como en la propia naturaleza, una relación muy estrecha, pues Candela se enamora de Nilo, quien es su contrario, siguiendo el principio de que los polos opuestos se atraen. *Elementos* es una historia que habla de las diferencias, de acortar las distancias para ver brotar la magia y dejar atrás toda barrera y obstáculos preestablecidos, desafiando los convencionalismos.

SIN PERDER DE VISTA que es un musical orientado principalmente para un público joven, *Ruby Guillman. Kraken adolescente* (Estados Unidos, 2023) es un filme de excelente animación con un mensaje bien claro de inclusión. Ruby, la adolescente protagonista, es un kraken que no conoce su pasado y quiere ir a un baile con un chico. Sin embargo, existe una larga leyenda de guerras entre sirenas y krakens que pesará en la trama, al punto de que la joven, a consecuencia de sus actos, deberá proteger los siete mares. Sirenas y krakens son el quid de la historia, y lo cierto es que la aventura acuática sorprenderá, aunque por momentos es predecible. Ruby —con las que muchos van a empatizar— busca crecer adaptándose a continuos cambios y a las responsabilidades, a medida que descubre su poder, su don.

MIRACULUS, LAS AVENTURAS de *LadyBug. La película* (Francia, 2023) es la historia de la popular serie homónima. El filme narra los orígenes de los héroes Chat Noir y LadyBug, quienes se enfrentan juntos a un villano enmascarado. El personaje negativo convierte las debilidades de la gente en gigantes monstruos capaces de ocasionar el caos en París. Los poderes de ambos protagonistas son justificados por la necesidad de proteger a la sociedad y detener al villano que desea la destrucción. Adrien y Marinette se acercan gracias a las máscaras de Chat Noir y LadyBug, que les permiten confiar en sí mismos. El romance entre los personajes provoca que Marinette comprenda su necesidad de crecer y madurar, haciéndole frente a sus miedos, y que Adrien enfrente su pasado.

Ver programación infantil en pág. 5

Los brutos, los olvidados...

¡Que viva México!, del 7 al 10 de septiembre, en **Infanta Sala 1**



ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

El director mexicano Luis Estrada es un escéptico crónico, aquejado de la más profunda irreverencia hacia los poderes políticos de su país y hacia las masas gobernadas, incapaces de convertirse en agentes efectivos de algún verdadero cambio bienhechor. No parece creer un ápice en mundos mejores ni en el mejoramiento humano, sino en el eterno reciclaje de la traición y la mezquindad.

Es un distopista consagrado que ha convertido su desencanto en la que hasta ahora puede considerarse una pentalogía filmica emponzoñada en la más negrísima sátira política, y que inició en 1999 con la cinta *La ley de Herodes*, seguida por *Un mundo maravilloso* (2006), *El Infierno* (2010), *La dictadura perfecta* (2014) y la reciente *¡Que viva México!* (2023).

Cada uno de estos títulos son victorias pírricas, casi suicidas, con las que espeta todo su desprecio en la cara a los políticos y sobre todo a los responsables de que esos personajes medren a fuerza de demagogia y corrupción.

Como respuesta, recibirá las más de las veces risas catárticas y ovaciones hipócritas de los públicos que apenas van a autoperibirse como blancos directos de sus dardos. El uróboros cínico se cierra en una perfecta mordida de cola. Es la distopía perfecta, que se refleja risueña en los bruñidos espejos audiovisuales que Estrada les coloca a pocos centímetros de sus narices. Y sobre todo disfruta contemplando su imagen terrible.

Mucho más allá de los contextos políticos mexicanos específicos, Estrada parodia la propia condición humana, la especie autodestructiva y reptante en que nos hemos convertido. La iniquidad del *homo sapiens* trasciende condicionamientos de clase, fatalidades sociales, geográficas e históricas, privilegios o subordinaciones.

¡Que viva México! somete a particular crisis la familia mexicana —y humana por extensión— como fatalismo y superchería biologicista, a partir de la historia de Pancho Francisco Reyes (Alfonso Herrera), un ingeniero de origen abisalmente humilde, cuyas aspiraciones de alcanzar altos estatus sociales se ven pulverizadas por la repentina muerte de su

centenario abuelo. El polvo regresa al polvo, y el fango regresa al fango. Las vestiduras de seda en las que se arrebujó el “venido a más” no consiguen ocultar el mal olor congénito.

Las voluntades póstumas del occiso, otrora próspero dueño de la mina de oro La Esperanza —ubicada en el ficticio pueblo La Prosperidad—, obligan a Pancho a regresar al astroso seno materno, sobrepoblado por una parentela reptante y fértil que lo engulle.

El relato resultante se coloca a medio camino entre la cinta española *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000), otra divertida y sangrienta fábula sobre la rapiña humana y su desesperado deseo de prosperar, y la argentina *El ciudadano ilustre* (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2016), que masacra las amables idealizaciones ruralistas y la ingenua “teoría del buen salvaje” de Rousseau.

El de Pancho, su esposa María Elena (Ana de la Reguera), sus hijos Tony (Rafael Camarena) y Cati (Mayte Fernández), es un internamiento en los infiernos, que recuerda la casi surreal zambullida del ingenuo Juan Vargas en las entrañas de San Pedro de los Saguaros que recrea *La ley de*

Herodes, sin dejar de dialogar con el retrato agudo que el iraní Jafar Panahi hace de la ruralidad tradicionalista en sus más recientes largometrajes *Tres caras* (2018) y *Los osos no existen* (2022).

Estrada es legatario del período mexicano de Luis Buñuel, quien con películas como *Los olvidados* (1950), *El bruto* (1953) o *Viridiana* (1961) dinamitó tanto la representación complaciente de la humanidad y sus capas más desfavorecidas, como la ilusión de su esencia bondadosa y la alucinación de su inherente corrimiento hacia el bien. Algo que también se aprecia en otros cineastas mexicanos contemporáneos como Carlos Reygadas (*Japón, Batalla en el cielo*).

Luis Estrada se revela como heredero descolante del corrosivo aliento sardónico que permeó toda la filmografía del español, aunque pocos de los títulos se presentaron como sátiras o parodias confesadas. La mirada fulminante de Buñuel pervive en las inclementes comedias de Estrada, sobrepobladas de antihéroes y villanos —pues el héroe “bueno” y moral es una entelequia, una utopía. Es la herencia que su abuelo filmico le dejó a su buen resguardo.

Las flores brutales de Schrader

El maestro jardinero, del 28 de septiembre al 1 de octubre, en **Infanta Sala 2**

JUSTO PLANAS

Hasta el minuto veinte, *El maestro jardinero* nos hace preguntarnos si esta será otra historia de hombres blancos salvando personas de otra raza, género, origen..., conscientes incluso del interés de su director, Paul Schrader, por ese tipo de personaje solitario, vuelto hacia sus propios monstruos en un mundo no menos monstruoso, que, en muchos casos, es un hombre que lleva sobre sus hombros una misión moral. El Travis de *Taxi Driver* o el Cristo de *La última tentación...* serían dos ejemplos icónicos.

Hasta el minuto veinte de *El maestro jardinero* sabemos de este hombre, Narvel (interpretado por Joel Edgerton), que se ocupa de un sofisticado jardín en alguna parte del sur de los Estados Unidos, de la dueña del jardín, Norma (Sigourney Weaver), una señora estirada que le encarga ocuparse de una sobrina que ella describe como *mixed*, es decir, como mestiza, y podemos también conocer a la muchacha, Maya (Quintessa Swindell). Schrader construye su filme a partir de estos tres personajes y una serie de metáforas botá-

nicas (el jardinero narra la historia) que revelan la mala tierra en que cada uno de ellos creció.

Y es cierto que, pasados los veinte minutos de *El maestro jardinero*, Narvel continúa siendo el salvador de Maya; pero Schrader muda radicalmente el ángulo desde el que vemos esta relación. Si hasta el momento uno tiende a mover la cabeza con desaprobación al ver cómo Maya por su color de piel ha quedado marginada de la familia, y se molesta uno más al notar que la película hace poco por cuestionar estos juicios, nos sentimos forzados a observar este fenómeno de los prejuicios de otra forma cuando vemos las insignias nazis que Narvel lleva tatuadas por todo el cuerpo. *El maestro jardinero* presenta un complejo debate sobre los problemas de juzgar a alguien por su apariencia y la (im)posibilidad de cruzar las fronteras de la piel. En un sencillo pero significativo diálogo con Maya, Narvel explica que la familia, como la piel, no se elige y, acaso no hay tiempo suficiente en la vida de un hombre para redimir las culpas acumuladas por sus antepasados.

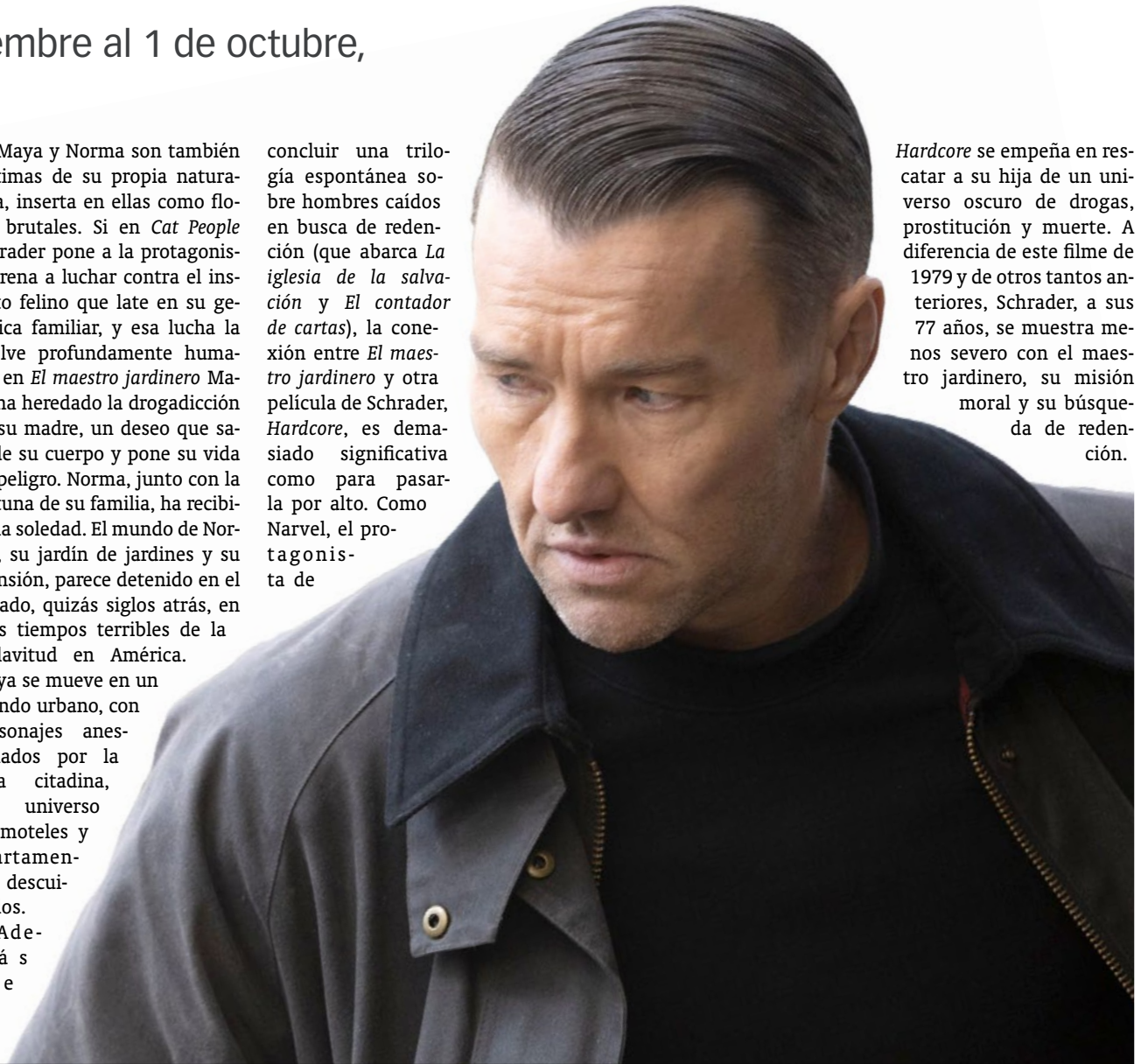
Maya y Norma son también víctimas de su propia naturaleza, inserta en ellas como flores brutales. Si en *Cat People* Schrader pone a la protagonista Irena a luchar contra el instinto felino que late en su genética familiar, y esa lucha la vuelve profundamente humana, en *El maestro jardinero* Maya ha heredado la drogadicción de su madre, un deseo que sale de su cuerpo y pone su vida en peligro. Norma, junto con la fortuna de su familia, ha recibido la soledad. El mundo de Norma, su jardín de jardines y su mansión, parece detenido en el pasado, quizás siglos atrás, en esos tiempos terribles de la esclavitud en América.

Maya se mueve en un mundo urbano, con personajes anes-tesiadados por la vida citadina, un universo de moteles y apartamentos descuidados.

Ade-
má s
d e

concluir una trilogía espontánea sobre hombres caídos en busca de redención (que abarca *La iglesia de la salvación* y *El contador de cartas*), la conexión entre *El maestro jardinero* y otra película de Schrader, *Hardcore*, es demasiado significativa como para pasarla por alto. Como Narvel, el protagonista de

Hardcore se empeña en rescatar a su hija de un universo oscuro de drogas, prostitución y muerte. A diferencia de este filme de 1979 y de otros tantos anteriores, Schrader, a sus 77 años, se muestra menos severo con el maestro jardinero, su misión moral y su búsqueda de redención.



MUESTRA DE CINE DE VENEZUELA

DEL 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE, EN EL **ACAPULCO**



QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA

Venezuela/ 2022/ 99'/ Eterpi Charalambidis/ Irabe Seguias, Rolando Padilla, María Cristina Lozada/ Drama/ 16 años. Bromelia sueña con un amor para el resto de su vida, mientras cose ajuar en la tienda de novias de su madre. Cuando finalmente llega Pedro, el amor que tanto anhela, hará brotar experiencias arrebatadoras e inesperadas.



OPERACIÓN GEDEÓN, EL FRACASO DE UNA INVASIÓN

Venezuela/ 2022/ 70'/ Madelein García/ Doc./ 16 años. Narra los hechos ocurridos entre 2019 y 2020, cuando se agudizaron los conflictos entre la administración del presidente Donald Trump y Venezuela.



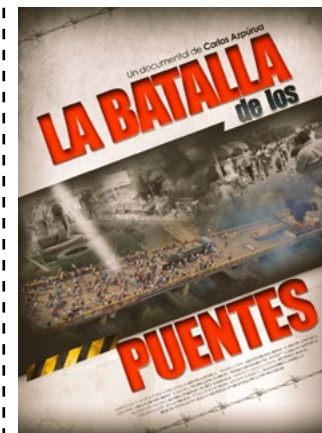
KAPORITO: EL GUARDIÁN DE LA MONTAÑA

Venezuela/ 2021/ 87'/ Anim./ TE. Un cazador mata a los padres de un pequeño oso frontino. Caribay, una niña indígena, descubre que el oso, a pesar de su gran tamaño, es un animal bueno y cariñoso, y lo ayuda a convertirse en el guardián de la montaña, para así cuidar la vida de los indefensos animales y de la naturaleza.



UN DESTELLO INTERIOR

Venezuela/ 2020/ 80'/ Andrés Eduardo Rodríguez, Luis Alejandro Rodríguez/ Jericó Montañilla, José León, Juan Carlos Medina de Abreu/ Drama/ 16 años. Una joven que padece una enfermedad cuida sola a su hija. Después de múltiples intentos no logra encontrar a alguien que pueda ayudarla. Al haber roto con su pasado familiar, se le dificultan las cosas.



LA BATALLA DE LOS PUENTES

Venezuela/ 2019/ 86'/ Carlos Azpúrua/ Doc./ 16 años. Sobre los puentes fronterizos que unen a Colombia y Venezuela, opositores al gobierno venezolano organizaron el concierto Venezuela Aid Live en la ciudad de Cúcuta, basado en un supuesto envío de ayuda humanitaria, con el objetivo de desestabilizar el Gobierno.



LUNES O MARTES NUNCA DOMINGO

Venezuela/ 2020/ 119'/ Javier Martintreso, Maruvi Leonett Villaquirán/ Mariam Valero, Moyra Andreina Ángeles, Asdrúbal Meléndez/ Drama/ 16 años. Una joven campesina de los Andes y una frívola citadina de mediana edad se ven obligadas por las circunstancias a viajar juntas para llegar a sus destinos. Una va a descubrir el pasado, la otra, su presente.

PROGRAMACIÓN

Jue. 7 (inauguración), 7:00 pm: **QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA**

Vier. 8, 5:00 pm: **OPERACIÓN GEDEÓN, EL FRACASO DE UNA INVASIÓN**

Sáb. 9, 3:00: **KAPORITO: EL GUARDIÁN DE LA MONTAÑA**. // 5:30 pm: **UN DESTELLO INTERIOR**

Dom. 10, 5:00 pm: **LA BATALLA DE LOS PUENTES**. // 8:00 pm: **LUNES O MARTES NUNCA DOMINGO**

Programación 3D



AQUAMAN

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE.

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 8 al dom. 10 de septiembre: **LEGO. LA PELÍCULA 2**/ Anim./ TE. // **LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE. // **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años. // **AVATAR**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 15 al dom. 17 de septiembre: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **MONSTRUOS S. A.**/ Anim./ TE. // **BLADE RUNNER 2049**. // **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 9 de septiembre: **INDOMABLE**/ Anim./ TE. // **SHAZAM!**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 16 de septiembre: **CARROS**/ Anim./ TE. // **GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS**/ Fantástico/ 12 años.

30 Y 31

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)

Del vier. 8 al dom. 10 de septiembre: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Del vier. 15 al dom. 17 de septiembre: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

CASA DE CULTURA DE GUANABACOA

Mar. 5 y miér. 6 de septiembre, 10:00 am y 2:00 pm: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE.

Sáb. 9 de septiembre, 7:00 pm: **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Mar. 12 y miér. 13 de septiembre, 10:00 am y 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE.

Sáb. 16 de septiembre, 7:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **CAPITANA MARVEL**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE.

Del vier. 22 al dom. 24 de septiembre: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE. // **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **EL HOMBRE HORMIGA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 29 de septiembre al dom. 1 de octubre: **VAIANA**/ Anim./ TE. // **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR**/ Aventura/ 16 años. // **GUARDIANES DE LA GALAXIA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 23 de septiembre: **CARROS 2**/ Anim./ TE. // **X-MEN. DÍAS DEL FUTURO PASADO**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 30 de septiembre: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **CAPITANA MARVEL**/ Fantástico/ 16 años.

Del vier. 22 al dom. 24 de septiembre: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Del vier. 29 de septiembre al dom. 1 de octubre: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **CAPITANA MARVEL**/ Fantástico/ 16 años.

Mar. 19 y miér. 20 de septiembre, 10:00 am y 2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

Sáb. 23 de septiembre, 7:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Mar. 26 y miér. 21 de septiembre, 10:00 am y 2:00 pm: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE.

Sáb. 30 de septiembre, 7:00 pm: **CAPITANA MARVEL**/ Fantástico/ 16 años.

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 7 al 10 de septiembre

INSIDIOUS: LA PUERTA ROJA/ *Insidious: The Red Door*/ EU/ 2023/ 107'/ Patrick Wilson/ Patrick Wilson, Rose Byrne, Ty Simpkins/ Terror/ 16 años. Para poner a sus demonios a descansar, Josh y su hijo Dalton deben encontrarse con el pasado oscuro de su familia y un sinnúmero de espantosos terrores que se esconden detrás de la puerta roja.

Del 14 al 17 de septiembre

CLUB HABANA/ Alemania-Ecuador-Cuba/ Jorge Herrera/ Yori Gómez, Luis Alberto García, Bárbara es una estudiante de Artes Plásticas que viajará a España para presentar una exposición de pinturas. Camino a una fiesta de despedida, le sorprende una tormenta y tiene que refugiarse en un viejo y decadente club nocturno.

Del 21 al 24 de septiembre

CLUB HABANA/ Alemania-Ecuador-Cuba/ Jorge Herrera/ Yori Gómez, Luis Alberto García, Bárbara es una estudiante de Artes Plásticas que viajará a España para presentar una exposición de pinturas. Camino a una fiesta de despedida, le sorprende una tormenta y tiene que refugiarse en un viejo y decadente club nocturno.

Del 28 de septiembre al 1 de octubre

FLASH/ EU/ 2023/ 144'/ Andy Muschietti/ Ezra Miller, Michael Keaton, Sasha Calle/ Ciencia ficción/ 16 años. Los mundos chocan en Flash cuando Barry utiliza sus superpoderes para viajar en el tiempo y cambiar los acontecimientos del pasado. Barry intenta salvar a su familia, pero sin saberlo altera el futuro.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 7 al 10 de septiembre

Muestra de Cine de Venezuela (ver programación en pág. 3)

Del 14 al 17 de septiembre

CLUB HABANA

Del 21 al 24 de septiembre

CLUB HABANA

Del 28 de septiembre al 1 de octubre

FLASH

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 7 al 10 de septiembre

5:00 pm: **LOS CABALLEROS DEL ZODIACO**/ *Saint Seiya: Knights of the Zodiac*/ Japón/ 2023/ 112'/ Tomasz Baginski/ Mackenryu Arata, Madison Iseman, Famke Janssen/ Fantástico/ 16 años. Seiya, un testarudo adolescente callejero, se pasa el tiempo luchando por dinero mientras busca a su hermana secuestrada.

Del 14 al 17 de septiembre

Del mar. 12 al dom. 17: Festival Cineplaza (ver programación en pág. 10)

Dom. 17 de septiembre, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA CASA GUCCI**/ *House of Gucci*/ EU/ 2021/ 157'/ Ridley Scott/ Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino/ Drama/ 16 años. Drama criminal en torno al asesinato, en 1995, por orden de su exmujer, de Maurizio Gucci, nieto del fundador del imperio de la moda Gucci. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE. BASADA EN EL LIBRO LA CASA GUCCI: UNA HISTORIA REAL DE ASESINATO, LOCURA, GLAMUR Y CODICIA, DE SARA GAY FORDEN**

Dom. 10 de septiembre, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **CONVOY 44: LA ÚLTIMA RESISTENCIA**/ *Koridor bessmertiya*/ Rusia/ 2019/ 125'/ Fyodor Popov/ Artyom Alexeiev, Darya Ekamasova/ Drama bélico/ 16 años. La colegiala Masha Yablochkina, sobreviviente del cerco de Lenigrado durante la Segunda Guerra Mundial, llega a los ferrocarriles con la esperanza de sobrevivir.

Del 21 al 24 de septiembre

5:00 pm: **TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS**/ *Transformers: Rise of the Beasts*/ EU/ 2023/ 127'/ Steven Caple Jr./ Anthony Ramos, Dominique Fishback, Dominic Di Rosa/ Acción/ 16 años. En 1994, un par de arqueólogos se ven envueltos en un antiguo conflicto a través de una aventura por todo el mundo que se relaciona con tres facciones de transformers.

Dom. 24 de septiembre, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **REMEMBER ME THE MAHALIA JACKSON STORY**/ EU/ 2022/ 82'/ Denise Dowse/ Keith David, Vanessa Williams, Corbin Bleu/ Drama biográfico/ 16 años. Sigue la exitosa carrera de Jackson, así como su singular amistad y dedicación por Martin Luther King Jr. y su contribución no reconocida al movimiento por los derechos civiles.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

Cerrado

Cerrado

Cerrado

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 8 al 10 de septiembre

NUNCA LLUEVE EN CALIFORNIA/ *Palm Trees and Power Lines*/ EU/ 2022/ 110'/ Jamie Dack/ Lily McInerney, Jonathan Tucker, Gretchen Mol/ Drama/ 16 años. Cuando Lea conoce a un hombre que promete una alternativa a su insatisfactoria vida de adolescente, cae rendida ante su encanto y empieza a aislarse de su círculo habitual. **MEJOR DIRECCIÓN EN SUNDANCE**

Del 15 al 17 de septiembre

ALICIA, QUERIDA/ *Alice, Darling*/ Canadá/ 2022/ 89'/ Mary Nighy/ Anna Kendrick, Kaniehtiio Horn, Wunmi Mosaku/ Drama/ 16 años. Alice vive con su novio en una situación de maltrato psicológico. Durante unas vacaciones con sus dos mejores amigas, Alice decide fugarse. La venganza de Simon pondrá a prueba la resistencia de Alice.

Del 22 al 24 de septiembre

INFELICES PARA SIEMPRE/ México/ 2023/ 90'/ Noé Santillán-López/ Adrián Uribe, Consuelo Duval, Angélica Aragón/ Comedia/ 16 años. María José y Alfredo están por cumplir veinte años de casados. Ya no se soportan, pero sus hijos les regalan una estancia en el mismo hotel donde celebraron su luna de miel. Allí, un hechizo hará que repitan una y otra vez el día de su aniversario.

Del 28 de septiembre al 1 de octubre

¡QUE VIVA MÉXICO!/ México/ 2023/ 191'/ Luis Estrada/ Damián Alcázar, Alfonso Herrera, Joaquín Cosío/ Comedia/ 16 años. Tras la muerte de su abuelo minero, Pancho viaja con su esposa y sus hijos a su pueblo natal, donde se desata el caos por la herencia.



CHUPA

Un filme de Jonás Cuarón

Del 28 de septiembre al 1 de octubre en Infanta Sala 1



LA BELLEZA Y EL DOLOR

León de Oro en Venecia. Nominada al Oscar a mejor documental

Del 7 al 10 de septiembre en Infanta Sala 3

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 7 al 10 de septiembre

Sala 1

5:00 pm: **LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN/ Les Trois Mousquetaires: D'Artagnan/ Francia-Alemania-España/ 2023/ 121'/ Martin Bourboulon/ François Civil, François Civil, Vincent Cassel/ Aventuras/ 16 años. Junto con Athos, Porthos y Aramis, tres valientes mosqueteros del rey, D'Artagnan se enfrenta a las oscuras maquinaciones del cardenal Richelieu.**

8:00 pm: **¡QUE VIVA MÉXICO!/ México/ 2023/ 191'/ Luis Estrada/ Damián Alcázar, Alfonso Herrera, Joaquín Cosío/ Comedia/ 16 años. Tras la muerte de su abuelo minero, Pancho viaja con su esposa y sus hijos a su pueblo natal, donde se desata el caos por la herencia.**

Sala 2

NUNCA LLUEVE EN CALIFORNIA/ Palm Trees and Power Lines/ EU/ 2022/ 110'/ Jamie Dack/ Lily McInerney, Jonathan Tucker, Gretchen Mol/ Drama/ 16 años. Cuando Lea conoce a un hombre que promete una alternativa a su insatisfactoria vida de adolescente, cae rendida ante su encanto y empieza a aislarse de su círculo habitual. MEJOR DIRECCIÓN EN SUNDANCE

Sala 3

LA BELLEZA Y EL DOLOR/ All the Beauty and the Bloodshed/ EU/ 2022/ 113'/ Laura Poitras/ Doc./ 16 años. Sigue la vida de la artista Nan Goldin y su activismo contra la dinastía farmacéutica de los Sackler, responsables de la mayor epidemia de opioides de la historia de los Estados Unidos. LEÓN DE ORO EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 14 al 17 de septiembre

Sala 1

5:00 pm: **LOS CAMINOS DEL SEXO/ Sharp Stick/ EU/ 2022/ 86'/ Lena Dunham/ Kristine Froseth, Scott Speedman, Jon Bernthal/ Comedia/ 16 años. Sarah Jo es una joven que vive con su madre y su hermana. Está llena de dudas, y solo anhela que la vean, que su voz se oiga. Un día, comienza un romance con un hombre casado para el que trabaja como *babysitter*.**

8:00 pm: **HAMBRE/ Hunger/ Tailandia/ 2023/ 130'/ Sitisiri Mongkolsiri/ Chutimon Chuengcharoensukying, Nopachai Chaiyarnam, Gunn Svasti Na Ayudhya/ Drama/ 16 años. Aoy, una mujer de unos veinte años, dirige el restaurante de su familia en el caso antiguo de Bangkok. Un día, recibe una invitación para dejar el negocio familiar y unirse a Hunger, el equipo de mesa de chef de lujo.**

Sala 2

CLUB HABANA/ Alemania-Ecuador-Cuba/ Jorge Herrera/ Yori Gómez, Luis Alberto García, Bárbara es una estudiante de Artes Plásticas que viajará a España para presentar una exposición de pinturas. Camino a una fiesta de despedida, le sorprende una tormenta y tiene que refugiarse en un viejo y decadente club nocturno.

Sala 3

NARVIK/ Kampen om Narvik/ Noruega/ 2022/ 108'/ Erik Skjoldbjærg/ Kristine Hartgen, Carl Martin Eggesbø/ Bético/ 16 años. Abril de 1940. Los ojos del mundo están puestos en Narvik, un pequeño pueblo en el norte de Noruega, fuente del mineral de hierro necesario para la maquinaria de guerra de Hitler.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 21 al 24 de septiembre

Sala 1

5:00 pm: **INFELICES PARA SIEMPRE/ México/ 2023/ 90'/ Noé Santillán-López/ Adrián Uribe, Consuelo Duval, Angélica Aragón/ Comedia/ 16 años. María José y Alfredo están por cumplir veinte años de casados. Ya no se soportan, pero sus hijos les regalan una estancia en el mismo hotel donde celebraron su luna de miel. Allí, un hechizo hará que repitan una y otra vez el día de su aniversario.**

8:00 pm: **LA EXTORSIÓN/ Argentina/ 2023/ 105'/ Martino Zaidelis/ Guillermo Francella, Pablo Rago, Andrea Frigerio/ Thriller/ 16 años. Un piloto comercial se ve obligado a colaborar con los servicios de inteligencia para evitar ser sancionado por una grave falta que cometió en el trabajo, lo que lo sumerge en un submundo de intrigas y extorsiones que pondrá en riesgo su vida.**

Sala 2

CLUB HABANA/ Alemania-Ecuador-Cuba/ Jorge Herrera/ Yori Gómez, Luis Alberto García, Bárbara es una estudiante de Artes Plásticas que viajará a España para presentar una exposición de pinturas. Camino a una fiesta de despedida, le sorprende una tormenta y tiene que refugiarse en un viejo y decadente club nocturno.

Sala 3

CUIDEN A MAYA/ Take Care of Maya/ EU/ 2023/ 103'/ Henry Roosevelt/ Doc./ 16 años. Cuando tenía nueve años, Maya Kowalski ingresó en el hospital Johns Hopkins All Children's en 2016 debido a una enfermedad rara. Mientras intentaban comprender su enfermedad, los miembros del equipo médico empezaron a poner en duda los lazos que unían a los Kowalski.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 28 de septiembre al 1 de octubre

Sala 1

5:00 pm: **CHUPA/ EU/ 2023/ 98'/ Jonás Cuarón/ Evan Whitten, Demian Bichir, Ashley Ciarra/ Aventuras/ 12 años. Durante una visita a su familia en México, Alex se hace con un insólito compañero cuando descubre a un joven chupacabras escondido en el cobertizo de su abuelo. Para salvar a esta criatura legendaria, Alex y sus primos se embarcarán en la aventura de sus vidas.**

8:00 pm: **ALICIA, QUERIDA/ Alice, Darling/ Canadá/ 2022/ 89'/ Mary Nighy/ Anna Kendrick, Kariemtiio Horn, Wunmi Mosaku/ Drama/ 16 años. Alice vive con su novio en una situación de maltrato psicológico. Durante unas vacaciones con sus dos mejores amigas, Alice decide fugarse. La venganza de Simón pondrá a prueba la resistencia de Alice.**

Sala 2

EL MAESTRO JARDINERO/ Master Gardener/ EU/ 2022/ 111'/ Paul Schrader/ Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell/ Thriller/ 16 años. Marvel es un meticuloso horticultor en Gracewood Gardens. El caos se apodera de su ordenada existencia cuando la señora Haverhill le exige que tome como aprendiz a su problemática sobrina nieta. FUERA DE CONCURSO EN VENECIA

Sala 3

FAMILY DINNER/ Austria/ 2022/ 97'/ Peter Hengl/ Nina Katlein, Pia Hierzegger, Michael Pink/ Thriller/ 16 años. Una adolescente con sobrepeso pasa las vacaciones en la granja de su tía con la esperanza de recibir ayuda para adelgazar. Pero poco después de su llegada empieza a sospechar que algo extraño pasa en ese lugar. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EN SITGES

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Programación infantil

Yara

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre, 11:00 am: **ELEMENTOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre, 11:00 am: **RUBY GUILLMAN. KRAKEN ADOLESCENTE**

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre, 11:00 am: **NIMONA**

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre, 11:00 am: **MIRACULUS. LAS AVENTURAS DE LADYBUG. LA PELÍCULA**

Riviera

Dom. 10 de septiembre, 1:00 pm: **EL ASOMBROSO MAURICIO**

Dom. 17 de septiembre, 1:00 pm: **ELEMENTOS**

Dom. 24 de septiembre, 1:00 pm: **RUBY GUILLMAN. KRAKEN ADOLESCENTE**

Dom. 1 de octubre, 1:00 pm: **NIMONA**

Infanta Sala 1

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre, 1:00 pm: **ELEMENTOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre, 1:00 pm: **RUBY GUILLMAN. KRAKEN ADOLESCENTE**

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre, 1:00 pm: **NIMONA**

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre, 1:00 pm: **MIRACULUS. LAS AVENTURAS DE LADYBUG. LA PELÍCULA**

La Rampa

Cerrado

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 9 y dom. 10 de septiembre, 9:30 am: **ELEMENTOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de septiembre, 9:30 am: **RUBY GUILLMAN. KRAKEN ADOLESCENTE**

Sáb. 23 y dom. 24 de septiembre, 9:30 am: **NIMONA**

Sáb. 30 de septiembre y dom. 1 de octubre, 9:30 am: **MIRACULUS. LAS AVENTURAS DE LADYBUG. LA PELÍCULA**



RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Homenaje al director Daniel Díaz Torres

Del **vier. 1** al **sáb. 9** de septiembre (ver programación en pág. 7)

30 aniversario de la Televisión Serrana

Dom. 10 de septiembre, 2:00 pm: **DEL LADO DE ACÁ DEL RÍO**/ Daniel Diez Castrillo/ 15'/ Cuba/ 1993/ Doc. Las adversidades de la naturaleza producen alteraciones en la vida de los seres humanos. // **LLUEVE SOBRE MOJADO**/ Carlos Y. Rodríguez/ Cuba/ 18'/ Cuba/ 2020/ Doc. Situación crítica por las intensas lluvias vive el municipio montañoso de Buey Arriba, Gramma. // **LAS CUATRO HERMANAS**/ Rigoberto Jiménez/ 15'/ Cuba/ 1997/ Doc. En la sierra Maestra, cuatro hermanas deciden no casarse, vivir solas y atender una finca. // **LOS ECOS Y LA NIEBLA**/ Rigoberto Jiménez/ 17'/ Cuba/ 2004/ Doc. Un descendiente de haitiano vive en la sierra Maestra solo. // **LA CUCHUFLETA**/ Luis Guevara Polanco/ 19'/ Cuba/ 2006/ Doc. Un microgenerador de corriente, fruto del ingenio de un campesino, ha dado electricidad a varias casas en la sierra Maestra. // **LA CHIVICHANA**/ Waldo Ramírez/ 13'/ Cuba/ 2000/ Doc. Un singular transporte es utilizado en las montañas de la sierra Maestra. // 5:00 pm (inauguración): **QUÉ PASA CON LA MESA**/ Ariagna Fajardo Nuviola/ 35'/ Cuba/ 2015/ Doc. La Mesa, primera comandancia creada por Ernesto Guevara en la sierra Maestra, se pierde en el olvido. // **AMOR, JÓVENES Y VIDEO**/ Luis Guevara/ 4'/ Cuba/ 1996/ Doc. Crónica sobre el primer taller audiovisual a jóvenes de las montañas en Televisión Serrana. // **SUEÑA, PERO CONVIERTE SUEÑOS EN VIDA**/ Licet Márquez/ 12'/ Cuba/ 1994/ Doc. Testimonio de Daniel Diez Castrillo, fundador de la Televisión Serrana. // **INVIERNO**/ Roberto Renán Pérez/ 10'/ Cuba/ 2006/ Doc. Se sumerge en los quehaceres de una familia serrana. // **COMUNIDADES AL LÍMITE**, **ALMENDRAL**/ Carlos Y. Rodríguez/ 12'/ Cuba/ 2019/ Doc. Una comunidad que vive en el límite fronterizo entre dos provincias. // **PUCHA VIDA**/ Nazly López Díaz/ 13'/ Colombia-Cuba/ 2007/ Doc. Pucha, la revolucionaria, vive feliz. Sin embargo, Rogelia, la mujer, sufre el conflicto entre la realidad y el ideal: su nieta vive en el país del enemigo y cambió su nacionalidad.

Miér. 13 de septiembre, 2:00 pm: **S. O. S. CAFÉ**/ Waldo Ramírez/ 24'/ Cuba/

Retrospectiva

30 aniversario de la Televisión Serrana

Del 18 al 24 de agosto, en 23 y 12



Daniel Diez Castrillo y varios realizadores en el cubículo de edición de la Televisión Serrana

1994/ Doc. Situación crítica con la cosecha de café en Las Guásimas. // **AL COMPÁS DEL PILÓN**/ Carlos Y. Rodríguez/ 9'/ Cuba/ 2002/ Doc. Hay mucho más en el pilón que el simple hecho de pillar café. // **AL CANTÍO DEL GALLO**/ Carlos Y. Rodríguez/ 12'/ Cuba/ 2005/ Doc. Un caminante sale en busca de su tía en la sierra Maestra y se troca con el significado de "al canto del gallo". // **MÁS SABE EL HOMBRE POR VIEJO**/ Yulennis Blanco Clark/ 9'/ Cuba/ 2004/ Doc. La sabiduría del campesino para seleccionar el tiempo de sembrar sus cosechas, según las lunas. // **OFICIOS DE HOMBRES**/ Waldo Ramírez/ 14'/ Cuba/ 1998/ Doc. Oficios de las montañas que son difíciles, pero imprescindibles. // **HOMBRES DE CAMINOS**/ Ariagna Fajardo Nuviola/ 10'/ Cuba/ 2006/ Doc. Los hombres de las montañas construyen sus propios caminos, pero... // 5:00 pm: **MIRARME A TRAVÉS DE TI**/ Ariagna Fajardo Nuviola/ 32'/ Cuba/ 2021/ Doc. A través de material de archivo se narra la historia

de una familia, su filosofía de vida y la relación con una televisión comunitaria. // **CAFÉ DIVINO**/ Luis Guevara Polanco, Kenia Rodríguez Jiménez/ 20'/ Cuba/ 2016/ Doc. Dos cultivos, dos frutos, dos productos, una gran semejanza.

Jue. 14 de septiembre, 2:00 pm: Espacio Joris Ivens dedicado al documental internacional a cargo del programador Antonio Mazón Robau: **EL MISTERIO PICASSO**/ *Le Mystère Picasso*/ Henri-Georges Clouzot/ 78'/ Francia/ 1956/ Doc. Permite contemplar la técnica y el modo de trabajar de Picasso. Rodada en el estudio del pintor mediante novedosas técnicas cinematográficas, muestra pincelada a pincelada el nacimiento de una obra de arte. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES**

Jazz y cine (I)

Jue. 14 de septiembre, 5:00 pm: **EL CANTANTE DE JAZZ**/ *The Jazz Singer*/

Alan Crosland/ 93'/ EU/ 1927/ Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland. // **TEMPERAMENTO**/ Jorge Fuentes/ 52'/ Cuba/ 2010/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 532**

Vier. 15 de septiembre, 2:00 pm: **CALLE 54**/ Fernando Trueba/ 105'/ España-Francia/ 2000/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 533**. // 5:00 pm: **UNA CABAÑA EN LAS NUBES**/ Cabin in the Sky/ Vincente Minnelli/ 99'/ EU/ 1943/ Eddie "Rochester" Anderson, Lena Horne, Ethel Waters, Louis Armstrong. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 534**

Sáb. 16 de septiembre, 2:00 pm: **SOMOS DEL JAZZ**/ *My iz dzhazz!*/ Karén Shajnazárov/ 84'/ URSS, 1983/ Igor Skliar, Alexandr Pankratov-Chorni, Nikolai Averiuskin. // **LAS MANOS Y EL ÁNGEL (TRIBUTA A EMILIANO SAL-**

VADOR) Esteban García Insausti/ 27'/ Cuba/ 2002/ Doc. // 5:00 pm: **RONDA DE MEDIANOCHE**/ *Round Midnight*/ Bertrand Tavernier/ 131'/ Francia-EU/ 1986/ Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 535**

Dom. 17 de septiembre, 2:00 pm: **LAS VIUDAS DEL JAZZ**/ *Orchestra Wives*/ Archie Mayo/ 98'/ EU/ 1942/ George Montgomery, Ann Rutherford, Glenn Miller y su orquesta. // **BUSCANDO A CHANO POZO**/ Rebeca Chávez/ 27'/ Cuba/ 1987/ Doc. // 5:00 pm: **RAPSODIA AZUL**/ *Rhapsody in Blue*/ Irving Rapper/ 140'/ EU/ 1945/ Robert Alda, Joan Leslie, Alexis Smith. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA Y SONIDO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 536**

Miér. 20, 2:00 pm: **ALTA SOCIEDAD**/ *High Society*/ Charles Walters/ 111'/ EU/

1956/ Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA Y CANCIÓN**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 532**. // 5:00 pm: **LAS CINCO MONEDAS**/ *The Five Pennies*/ Melville Shavelson/ 117'/ EU/ 1959/ Danny Kaye, Barbara Bel Geddes, Louis Armstrong. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, VESTUARIO, BANDA SONORA Y CANCIÓN**

Jue. 21, 2:00 pm: **UN DÍA VOLVERÉ**/ *Paris Blues*/ Martin Ritt/ 98'/ EU/ 1961/ Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA**. // **¿LATIN JAZZ O MÚSICA CUBANA?** Bernabé Hernández/ 21'/ Cuba/ 1986/ Doc. // 5:00 pm: **HELLO, DOLLY!**/ Gene Kelly/ 146'/ EU/ 1969/ Barbra Streisand/ Walter Matthau/ Michael Crawford. **OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, SONIDO Y BANDA SONORA**

Vier. 22, 2:00 pm: **LA PEQUEÑA**/ *Pretty Baby*/ Louis Malle/ 115'/ EU/ 1978/ Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. **NOMINADA AL OSCAR: MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**. // 5:00 pm: **EL GOLPE**/ *The Sting*/ George Roy Hill/ 109'/ EU/ 1973/ Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION, ARTE, VESTUARIO, EDICIÓN Y BANDA SONORA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 536**

Sáb. 23, 2:00 pm: **PIANO BLUES**/ Clint Eastwood/ 85'/ EU/ 2003/ Doc. // 5:00 pm: **RECUERDOS**/ *Stardust Memories*/ Woody Allen/ 90'/ EU/ 1980/ Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper. **MANTECA, MONDONGO Y BACALAO CON PAN!**: **UNA MIRADA AL JAZZ CUBANO**/ Pavel Giroud/ 49'/ 2009/ Cuba-España/ Doc.

Dom. 24, 2:00 pm: **THE COTTON CLUB**/ Francis Ford Coppola/ 128'/ EU/ 1984/ Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MONTAJE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 534**. // 5:00 pm: **RAGTIME**/ Milos Forman/ 155'/ EU/ 1981/ James Cagney, Howard Rollins, Elizabeth McGovern. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION, FOTOGRAFÍA, ARTE, ACTOR DE REPARTO (ROLLINS), ACTRIZ DE REPARTO (MCGOVERN), VESTUARIO, BANDA SONORA, CANCIÓN**

Muestra de Cine Mexicano

Del **miér. 27 de septiembre** al **dom. 1 de octubre** (ver programación en pág. 9)

Sala Charlot

Cliff Robertson cumple 100 años

Vier. 1 de septiembre, 2:30 pm: **PICNIC**/ Joshua Logan/ 113'/ EU/ 1955/ William Holden, Rosalind Russell, Kim Novak, Cliff Robertson. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE WILLIAM INGE**. // 5:00 pm: **TAL COMO SOMOS**/ *Autumn Leaves*/ Robert Aldrich/ 105'/ EU/ 1956/ Joan Crawford, Cliff Robertson, Vera Miles. **OSO DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR EN BERLÍN**

Sáb. 2 de septiembre, 2:30 pm: **LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS**/ *The Naked and the Dead*/ Raoul Walsh/ 131'/ EU/ 1958/ Aldo Ray, Cliff Robertson, Raymond Massey. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NORMAN MAILER**. // 5:00 pm: **LA BRIGADA DEL DIABLO**/ *The Devil's Brigade*/ Andrew V. McLaglen/ 130'/ EU/ 1968/ William Holden, Cliff Robertson, Vin- ce Edwards. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 3 de septiembre, 2:30 pm: **LOS TRES DÍAS DEL CÓNDOR**/ *Three Days of the Condor*/ Sydney Pollack/ 117'/ EU/ 1975/ Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson. // 5:00 pm: **LA BATALLA DE MIDWAY**/ *Midway*/ Jack Smight/ 132'/ EU/ 1976/ Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Cliff Robertson

Miér. 6 de septiembre, 2:30 pm: **EL HOMBRE ARAÑA**/ *Spider-Man*/ Sam Raimi/ 121'/ EU/ 2002/ Toby Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst, Cliff Robertson. // 5:00 pm: **EL HOMBRE ARAÑA 2**/ *Spider-Man 2*/ Sam Raimi/ 127'/ EU/ 2004/ Toby Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Cliff Robertson. **OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES**

Jue. 7 de septiembre, 2:30 pm: **EL HOMBRE ARAÑA 3**/ *Spider-Man 3*/ Sam Raimi/ 139'/ EU/ 2007/ Toby Maguire, Kirsten

Dunst, James Franco, Cliff Robertson. // 5:00 pm: **TAL COMO SOMOS**

Vier. 8 de septiembre, 2:30 pm: **LA BRIGADA DEL DIABLO**. // 5:00 pm: **LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS**

Sáb. 9 de septiembre, 2:30 pm: **EL HOMBRE ARAÑA**. // 5:00 pm: **LA BATALLA DE MIDWAY**

Dom. 10 de septiembre, 2:30 pm: **EL HOMBRE ARAÑA 3**. // 5:00 pm: **EL HOMBRE ARAÑA 2**

Otro actor centenario: Alberto González Rubio

Del **miér. 13** al **vier. 15 de septiembre** (ver programación en pág. 8)

Jazz y cine (II)

Sáb. 16 de septiembre, 2:30 pm: **INFIERNO VERDE**/ *Wind Across the Everglades*/ Nicholas Ray/ 93'/ EU/ 1958/ Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee. // 5:00 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO**/ *Ascenseur pour l'échafaud*/ Louis Malle/ 89'/ Francia/ 1958/ Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NOÉL CALEF**

Dom. 17 de septiembre, 2:30 pm: **ALEXANDER'S RAGTIME BAND**/ Henry King/ 106'/ EU/ 1938/ Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. // 5:00 pm: **AL FIN SOLOS**/ *Second Chorus*/ H. C. Potter/ 84'/ EU/ 1940/ Fred Astaire, Paulette Goddard, Artie Shaw y su orquesta.

Miér. 20 de septiembre, 2:30 pm: **MORENA OSCURA**/ *Stormy Weather*/ Andrew L. Stone/ 78'/ EU/ 1943/ Lena Horne, Bill (Bojangles) Robinson, Cab Calloway



Centenario de Cliff Robertson

Del 1 al 10 de septiembre, en la Charlot

y su banda. // 5:00 pm: **TRES DÍAS DE AMOR Y FE**/ Stage Door Canteen/ Frank Borzage/ 131'/ EU/ 1943/ Cheryl Walker, William Terry, Marjorie Riordan.

Jue. 21 de septiembre, 2:30 pm: **SE REUNIÓ LA PANDILLA**/ *The Gang's All Here*/ Busby Berkeley/ 103'/ EU/ 1943/ Alice Faye, Carmen Miranda, Phil Baker. // 5:00 pm:

MÚSICA Y LÁGRIMAS/ *The Glenn Miller Story*/ Anthony Mann/ 116'/ EU/ 1954/ James Stewart, June Allyson, Charles Drake. **OSCAR A MEJOR SONIDO**

Vier. 22 de septiembre, 2:30 pm: **CARMEN JONES**/ Otto Preminger/ 105'/ EU/ 1954/ Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Pearl Bailey. **OSO DE PLATA (PREMINGER) EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA Y ACTUACIÓN (DANDRIDGE). BASADA EN LA ÓPERA CARMEN, DE BIZET**. // 5:00 pm: **VIDA Y MÚSICA DE BENNY GOODMAN**/ *The Benny Goodman Story*/ Valentine Davies/ 116'/ EU/ 1955/ Steve Allen, Donna Reed, Herbert Anderson.

Sáb. 23 de septiembre, 2:30 pm: **LOS TAMBORES HABLAN**/ *The Gene Krupa Story*/ Don Weis/ 101'/ EU/ 1959/ Sal Mineo, Susan Kohner, James Darren. // 5:00 pm: **EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO**/ *The Man With the Golden Arm*/ Otto Preminger/ 111'/ EU/ 1955/ Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTUACIÓN (SINATRA), PARTITURA Y ARTE**

Dom. 24 de septiembre, 2:30 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO**. // 5:00 pm: **INFIERNO VERDE**

Miér. 27 de septiembre, 2:30 pm: **AL FIN SOLOS**. // 5:00 pm: **ALEXANDER'S RAGTIME BAND**

Jue. 28 de septiembre, 2:30 pm: **TRES DÍAS DE AMOR Y FE**. // 5:00 pm: **MORENA OSCURA**

Vier. 29 de septiembre, 2:30 pm: **MÚSICA Y LÁGRIMAS**. // 5:00 pm: **SE REUNIÓ LA PANDILLA**

Sáb. 30 de septiembre, 2:30 pm: **VIDA Y MÚSICA DE BENNY GOODMAN**. // 5:00 pm: **CARMEN JONES**

Dom. 1 de octubre, 2:30 pm: **EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO**. // 5:00 pm: **LOS TAMBORES HABLAN**

HOMENAJE AL DIRECTOR

DANIEL DÍAZ TORRES

1 AL 9 DE SEPTIEMBRE,
EN LA **CINEMATECA**



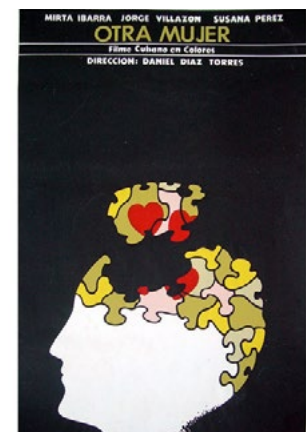
JÍBARO

Daniel Díaz Torres/ 95'/ Cuba/ 1984/ Salvador Wood, René de la Cruz, Adolfo Llauredó. Un cazador de perros jibaros se adapta con dificultad a las transformaciones de la revolución.



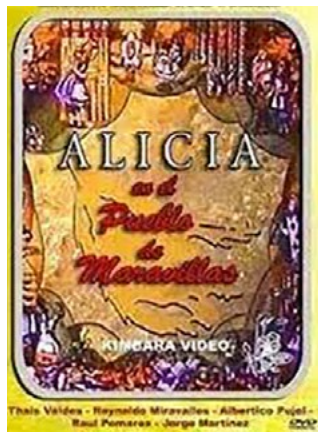
MADERA

Daniel Díaz Torres/ 11'/ Cuba/ 1980/ Doc. Homenaje a los trabajadores forestales en los montes de Baracoa, donde se confunden árboles, hombres y máquinas. **SEGUNDO CORAL (EX AEQUO), EN LA HABANA**



OTRA MUJER

Daniel Díaz Torres/ 98'/ Cuba/ 1986/ Mirta Ibarra, Jorge Villazón, Susana Pérez. A su regreso de la lucha contra bandidos en El Escambray, un hombre es situado como administrador de una tienda en un poblado.



ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS

Daniel Díaz Torres/ 99'/ Cuba/ 1990/ Thais Valdés, Reynaldo Miravalles. Alicia es ubicada como instructora de teatro en Maravillas de Noveras, un curioso pueblo en el que las situaciones más disparatadas se aceptan como la cosa más natural del mundo.



QUIÉREME Y VERÁS

Daniel Díaz Torres/ 55'/ Cuba/ 1995/ Reynaldo Miravalles, Rosa Fornés, Raúl Pomares. A 35 años del frustrado intento de robo de un banco, los tres autores rememoran su aventura.



KLEINES TROPICANA

Daniel Díaz Torres/ 87'/ Cuba-España-Alemania/ 1997/ Peter Lohmayer, Vladimir Cruz, Corina Mestre. El cadáver de un turista alemán disfrazado con alas de pájaro aparece en un barrio habanero. Un oscuro policía ve en el caso la oportunidad de salir de su rutina.



PROGRAMACIÓN

Vier. 1 de septiembre, 2:00 pm: JÍBARO. // MADERA. // 5:00 pm (inauguración): LA PELÍCULA DE ANA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 880 (dir. Daniel Díaz Torres)

Sáb. 2 de septiembre, 2:00 pm: OTRA MUJER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 807 (dir. Daniel Díaz Torres, Rolando Díaz). // 5:00 pm: ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 887 (dir. Daniel Díaz Torres)

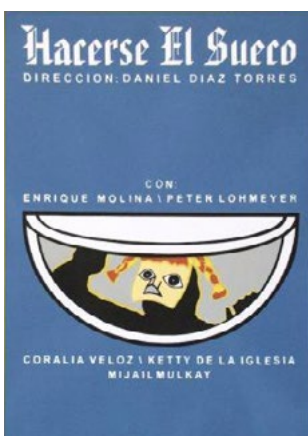
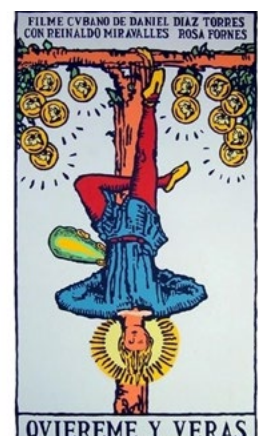
Dom. 3 de septiembre, 2:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 894 (dir. Daniel Díaz Torres). // 5:00 pm: KLEINES TROPICANA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 902 (dir. Daniel Díaz Torres)

Miér. 6 de septiembre, 2:00 pm: HACERSE EL SUECO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 910 (dir. Daniel Díaz Torres). // 5:00 pm: CAMINO AL EDÉN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 948 (dir. Daniel Díaz Torres)

Jue. 7 de septiembre, 2:00 pm: LISANKA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 880 (dir. Daniel Díaz Torres). // 5:00 pm: ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 887 (dir. Daniel Díaz Torres)

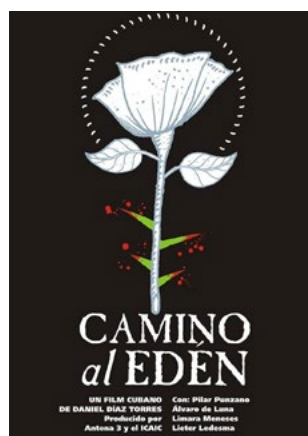
Vier. 8 de septiembre, 2:00 pm: LA PELÍCULA DE ANA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 807 (dir. Daniel Díaz Torres, Rolando Díaz). // 5:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 894 (dir. Daniel Díaz Torres)

Sáb. 9 de septiembre, 2:00 pm: CAMINO AL EDÉN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 894 (dir. Daniel Díaz Torres). // 5:00 pm: OTRA MUJER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 880 (dir. Daniel Díaz Torres)



HACERSE EL SUECO

Daniel Díaz Torres/ 105'/ Cuba-Alemania-España/ 2000/ Enrique Molina, Peter Lohmeyer, Coralita Veloz. Un extranjero que afirma ser profesor de literatura llega a Cuba. Una familia habanera intenta hospedarlo en su casa. **PREMIO DEL PÚBLICO EN LA HABANA Y FRIBURGO**



CAMINO AL EDÉN

Daniel Díaz Torres/ 90'/ Cuba-España/ 2006/ Pilar Punzano, Álvaro de Luna, Lier Ledesma. Durante la Guerra de Independencia, una española con una precaria situación económica acoge en su casa a un soldado mambí herido. **ESTRENO EN CINEMATECA**



LISANKA

Daniel Díaz Torres/ 113'/ Cuba-Rusia/ 2009/ Miriel Ceja, Carlos Enrique Almirante, Rafael Ernesto Hernández. Cuba, 1962. En un pueblo próximo a una base militar soviética, una joven tractorista se debate entre tres hombres: dos cubanos y un soldado soviético, quienes luchan por su amor. **MEJOR AC TUACIÓN FEMENINA (CEJAS) EN CEARÁ**



LA PELÍCULA DE ANA

Daniel Díaz Torres/ 100'/ Cuba/ 2012/ Laura de la Uz, Yuliet Cruz, Tomás Cao. Una actriz sin suerte prueba al límite sus capacidades histriónicas y se convierte por excepcionales circunstancias en directora audiovisual. **CORAL A MEJOR GUION Y ACTRIZ (DE LA UZ) EN LA HABANA**

Entre la nostalgia y el reciclaje

Transformers: El despertar de las bestias, del 21 al 24 de septiembre, en el **Riviera**



DARYEL HERNÁNDEZ

La séptima entrega de la franquicia *Transformers*, secuela de *Bumblebee* (2018), repite fórmula con un reparto variopinto dado a la inclusividad y la búsqueda de nuevas aperturas narrativas.

Transformers: El despertar de las bestias (*Transformers: The Rise of the Beast*, 2023) sugiere una exploración del pasado de

los Maximals antes de que Unicron (Colman Domingo) fijara su hambre insaciable en la Tierra como otro lugar que consumir. Este incidente provoca un nuevo enfrentamiento para los Autobots, personajes principales de cada cinta de la franquicia.

Este filme recicla una vez más la ecuación que hizo famosa la saga: la lucha entre robots, por medio de un increíble espectáculo visual y sonoro,

con cierta participación humana en el protagónico. Esta vez, la historia se desarrolla alrededor de la búsqueda de una llave mítica que posibilitaría la entrada del antagonista principal al planeta con el objetivo de destruirlo, lo que abre el conflicto entre héroes y villanos.

La década de 1990 sirvió de escenario para que Maximals, Autobots y humanos se aliaran para impedir la llegada de Uni-

cron “el devora mundos” y sus Terrorcons, los cuales ponen en peligro la vida en la Tierra. Para ello deben conseguir las dos partes que conforman la llave mítica, escondidas en algún sitio del planeta (Perú, país donde se filmó la cinta parcialmente).

A diferencia de las primeras partes de la saga, desarrolladas por el realizador Michael Bay, en *Transformers: El despertar de*

las bestias, aún los Autobots tienen dudas sobre la posible relación con los seres humanos, los cuales los asumen como temerarios y desconsiderados con su propio mundo. La relación se fomenta con el transcurso de la trama a medida que evolucionan los personajes, a los que se les concedió más profundidad a nivel narrativo en busca de estabilizar la historia y crear mayor impacto en la audiencia.

Este recurso, junto a la multiracialidad entre el elenco, que incluye la utilización del *slang* afroamericano de Brooklyn en el vocabulario de algunos autómatas —lo que le da movilidad a los diálogos y comicidad a las escenas—, le otorgan a la película un toque cultural diferente y genera un adecuado diseño de diversidad que rompe la estructura original de la saga, dada a la unidimensionalidad de sus intérpretes y la situacionalidad monotemática.

Lo anterior forma parte de la estrategia adoptada por el director Steven Caple Jr. para mejorar la aceptación de este universo, algo desgastado entre el público.

A su vez, el filme se convierte en un ejercicio que apela a la nostalgia. Se hace acompañar de varios elementos que avivan el recuerdo de los espectadores que siguen la franquicia desde las series animadas iniciales, como el guiño a *Beast Wars* (1996), en la que se presentó a Optimus Primal (con la voz de Ron Perlman en esta séptima entrega) y su grupo por primera vez en la pantalla chica.

Aunque tiene un argumento lineal y su trama es predecible y sencilla, *Transformers: El despertar de las bestias* brilla por su visualidad y por los horizontes que deja abiertos, junto al *crossover* que pretende realizar con el universo G. I. Joe. El filme termina siendo una propuesta fresca, entretenida y revitalizadora para una saga que había perdido el poder de impacto en el público con sus más recientes entregas.

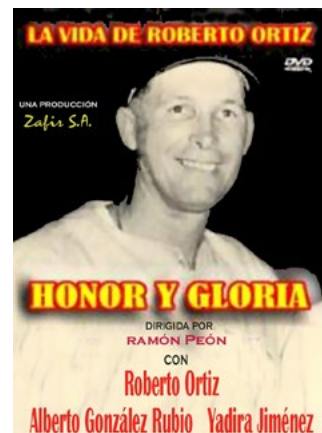
OTRO ACTOR CENTENARIO: ALBERTO GONZÁLEZ RUBIO

DEL 13 AL 15 DE SEPTIEMBRE, EN LA **CHARLOT**



LA RENEGADA

Ramón Peón/ 92'/ Cuba/ 1951/ Rita Montaner, Gina Cabrera, Yadira Jiménez, Alberto González Rubio. Una mujer es víctima de una calumnia instrumentada por un hombre que al verse rechazado desea vengarse. La trama se complica cuando otro hombre, noble y honesto, se enamora de ella en contra de la voluntad familiar.



HONOR Y GLORIA O LA VIDA DE UN ÍDOLO

Ramón Peón/ 83'/ Cuba/ 1952/ Yadira Jiménez, José de San Antón, Alberto González Rubio. La vida del famoso pelotero cubano Roberto Ortiz en contraposición con la de un pelotero imaginario que, por llevar una vida disipada, no logra triunfar en el deporte.



FRENTE AL PECADO DE AYER

Juan J. Ortega, Jesús Marín/ 88'/ Cuba-México/ 1954/ Sarita Montiel, Alberto González Rubio, Andrés Soler. Una joven campesina a punto de ser violada es salvada por el rico patrón de una finca. A partir de ese encuentro se enamoran, con la oposición de la familia de él, que intenta comprar a la joven.

PROGRAMACIÓN

Miér. 13 de septiembre, 2:30 pm: **LA RENEGADA**. // 5:00 pm: **HONOR Y GLORIA O LA VIDA DE UN ÍDOLO**

Jue. 14 de septiembre, 2:30 pm: **FRENTE AL PECADO DE AYER**. // 5:00 pm: **LA RENEGADA**

Vier. 15 de septiembre, 2:30 pm: **HONOR Y GLORIA O LA VIDA DE UN ÍDOLO**. // 5:00 pm: **FRENTE AL PECADO DE AYER**



Atardece en California

Nunca llueve en California, del 7 al 10 de septiembre, en Infanta Sala 2

ANYI LLERA CÁSIDO

Las vacaciones de verano adquieren un aire monótono en la vida de Leah, una adolescente de 17 años que pasa los días tomando el sol, viendo tutoriales de maquillaje en Youtube y saliendo con amigos que dejan mucho que desear. El sexo se convierte en una práctica ocasional, otra para la lista de su aburrimiento y hastío. La chica siente que está atrapada en ese mundo hasta que encuentra a Tom, un hombre de 34 años que la salva de su tedio.

Leah y Tom se conocen en una cafetería, los amigos de la joven se han escapado sin pagar, pero ella, tras una crisis de conciencia, se ha quedado rezagada en la huida. Un trabajador la atrapa del brazo para obligarla a pagar, pero Tom, que estaba pendiente, la rescata. A partir de este momento, todo parece de novela ante los ojos de Leah. En cambio, no es la misma sensación para el espectador.

La amabilidad de Tom hasta cierto punto nos puede con-

fundir, pero siempre hay detalles, gestos contenidos que expresan sus segundas intenciones. Mientras él se convierte en su caballero con armadura, ella cree que por fin ha encontrado alguien que la comprenda y la cuide, pero no puede estar más alejada de la verdad. Nunca llueve en California, pero sí atardece. Y esos atardeceres son peligrosos.

La película *Nunca llueve en California* se sumerge en un tema profundamente oscuro, y evita el melodrama, pues solo permanece expectante ante los sentimientos de Leah y se toma su tiempo para que el público conecte con ella. La sutileza con que se retrata una historia de abusos, manipulación y depredación sexual es lo más valioso en este filme: el contraste entre las emociones de Leah, el interés y la curiosidad ante lo desconocido, donde todo parece ser mágico e irreal, su necesidad de sentirse amada y protegida, y luego el *shock*, la desilusión y la confusión.

La cinta es simple visual y estructuralmente, aunque

también constituye una estampita de lo mundano, sobre todo a partir de las locaciones, lo cual solo sirve para sustentar todo ese ambiente en el que se sumerge la joven. No hay necesidad de captar la desnudez en las escenas de sexo. Solo la expresión de su rostro, en especial los ojos, son suficientes para transmitir el terror.

Leah aprovecha la primera oportunidad para escapar de Tom, pero no puede continuar su vida sin él. Paradójicamente, el vínculo es mayor de lo que imaginaba, el síndrome de Estocolmo se apodera de ella, necesita regresar con su captor, y lo hace.

En esta ópera prima de Jamie Dack, aunque funciona perfectamente como una fábula con moraleja, el mérito está en hacernos empatizar con Leah, con lo que siente, con sus necesidades emocio-

nales. Virtud que hizo a su director merecedor del premio a mejor dirección en el Festival de Sundance en 2022 y de una nominación en este festival al gran premio del jurado. Asimismo, en la 38 edición de Independent Spirit Awards, celebrada en este 2023, la película estuvo nominada en cuatro categorías: mejor interpretación de reparto, intérprete revelación, guion novel y ópera prima.



MUESTRA DE CINE MEXICANO

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE, EN LA CINEMATECA



MORIRSE EN DOMINGO

Daniel Gruener/ 125'/ México/ 2006/ Humberto Busto, Maya Zapata, Rafael Simón. Julio Salas muere tras una larga enfermedad, pero es domingo y su familia por dificultades económicas se ve forzada a contratar los servicios de una modesta agencia funeraria. **ESTRENO EN CINEMATECA**



MANO DE OBRA

David Zonana/ 82'/ México/ 2019/ Luis Alberti, Horacio Celestino, Hugo Mendoza. Un grupo de albañiles trabajan construyendo una lujosa casa. Cuando uno de ellos muere, se enteran de que la viuda no recibirá indemnización. El grupo de albañiles buscará justicia. **ARIEL A MEJOR ÓPERA PRIMA Y ACTOR (ALBERTI). ESTRENO EN CINEMATECA**



LAS OSCURAS PRIMAVERAS

Ernesto Contreras/ 100'/ México/ 2014/ Cecilia Suárez, José María Yazpik, Irene Azuela. Igor y Pina se desean, pero no están libres. La primavera vendrá a liberarlos, llenando su vida con sentimiento de culpa. Ariel a mejor edición, banda sonora y sonido. **ESTRENO EN CINEMATECA**



MARIONETA

Álvaro Curiel/ 109'/ México/ 2019/ Rafael Ernesto Hernández, Fátima Molina, Juan Manuel Bernal. Un actor cubano decide probar suerte en otro país. Tras su fracaso, en el metro conoce a alguien que cambiará su vida. Guion de Arturo Arango, quien presentará el filme. **ESTRENO EN CINEMATECA**



EL ELEGIDO

Antonio Chavarrías/ 122'/ España-México/ 2016/ Alfonso Herrera, Hannah Murray, Julian Sands. Un oficial republicano es reclutado por el servicio de espionaje soviético para una misión de alto secreto ordenada por Stalin: asesinar a Trotsky. **ESTRENO EN CINEMATECA**



SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Ernesto Contreras/ 103'/ México / 2017/ Fernando Álvarez Rebeil, Manuel Poncelis, Eligio Meléndez. Un lingüista llega a un pueblo en la selva para estudiar un idioma a punto de extinguirse. Para su desgracia, los dos únicos nativos que lo hablan se odian y llevan cincuenta años sin dirigirse la palabra. **PREMIO DEL PÚBLICO EN SUNDANCE. ESTRENO EN CINEMATECA**

PROGRAMACIÓN

Miér. 27 de septiembre, 2:00 pm: MORIRSE EN DOMINGO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 880. // 5:00 pm (inauguración): MANO DE OBRA

Jue. 28 de septiembre, 2:00 pm: LAS OSCURAS PRIMAVERAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 887. // 5:00 pm: MARIONETA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 894

Vier. 29 de septiembre, 2:00 pm: EL ELEGIDO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 902. // 5:00 pm: LAS OSCURAS PRIMAVERAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 894

Sáb. 30 de septiembre, 2:00 pm: MANO DE OBRA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 948. // 5:00 pm: MORIRSE EN DOMINGO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 880

Dom. 1 de octubre, 2:00 pm: EL ELEGIDO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 902. // 5:00 pm: SUEÑO EN OTRO IDIOMA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 887

A la memoria de Tomás Piard, Cineplaza 2023

Del 12 al 17 de septiembre, 31 edición del Festival Cineplaza

LILIAN MORALES

A las puertas de una nueva edición se encuentra el Festival Cineplaza. Convocado por la Dirección Municipal de Cultura de Plaza de la Revolución, este evento sesionará del 12 al 17 de septiembre de 2023 en el cine Riviera y el Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate.

El Festival Cineplaza tiene como objetivo promover y estimular la creación de obras que renueven el lenguaje audiovisual y propicien el intercambio de experiencias entre los realizadores. Más de cincuenta obras fueron inscritas en el concurso, tanto en ficción, documental como animación. La cita contará además con presentaciones especiales, exposiciones y un homenaje especial al cineasta Tomás Piard, que fuera fundador y presidente del Festival

hasta 1991 y a quien estará dedicada esta edición.

La inauguración del Festival tendrá lugar el 12 de septiembre, a las 7:00 pm, en Fresa y Chocolate, con la presentación del filme *La ciudad*, último largometraje de ficción realizado en 2016 por Tomás Piard y cuya proyección forma parte del homenaje al cineasta. La cinta está estructurada en tres relatos que ocurren en un día de 2015 y se entrelazan para discursar sobre la emigración y sus consecuencias, y en cuyas narraciones resaltan el amor y las relaciones interpersonales como eje de los conflictos.

Producida por RTV Comercial y Cubavisión, con la colaboración del ICAIC, *La ciudad* cuenta con un elenco integrado por Luisa María Jiménez, Dania Splinter, Herminia Sánchez, Patricio Wood, Omar Alí, Héctor Echemendía, Car-

los Solar, Martha Salema y Aïdana Febles.

El 6 de septiembre a las 11:00 am tendrá lugar la conferencia de prensa del Festival, donde se dará a conocer la selección oficial de obras en concurso, así como el programa de actividades colaterales. Entre estas destacan Cineplaza en la Comunidad, exhibición y debate de obras en concurso, con la presencia de sus realizadores, en barrios en desarrollo como La Timba y El Fanguito; la exposición de carteles cinematográficos *Con nombre de mujer* en la galería de la Dirección Municipal de Cultura, y Los Niños y el Cine, una sección del evento en el que un jurado compuesto por niños pertenecientes a círculos de interés cinematográficos otorgarán su premio a los audiovisuales infantiles en concurso.



MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

11:00 am
Bar Café Madrigal (17 E/ 2 Y 4, EL VEDADO)
• Conferencia de prensa

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

10:00 am
Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

12:00 m
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

2:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

4:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

7:00 pm
Cinemateca de Cuba
• Inauguración del 31 Festival Cineplaza 2023
• Presentación de *La ciudad*, último filme dirigido por Tomás Piard

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

10:00 am
Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

11:00 am
Productora ICAIC (23 E/ 8 Y 10, EL VEDADO)
• Peregrinación al sitio donde esparcieron las cenizas de Tomás Piard
• Inauguración de exposición fotográfica sobre la vida y obra de Tomás Piard

11:30 am
Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección del filme *Ay, mi amor*, dirigido por Tomás Piard, dedicado al actor Adolfo Llaurado.

12:00 m
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

2:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

4:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

7:00 pm
Dirección Municipal de Cultura Plaza y comunidades El Fanguito y La Timba
• Cineplaza en la Comunidad. Presentación y proyección de películas en concurso

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE

10:00 am
Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

12:00 m
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

2:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

4:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

6:00 pm
Galería de la Dirección Municipal de Cultura de Plaza de la Revolución (K E/ 11 Y 13C)
• Inauguración de la exposición de carteles cinematográficos cubanos *Con nombre de mujer*.

7:00 pm
Dirección Municipal de Cultura Plaza y comunidades El Fanguito y La Timba
• Cineplaza en la Comunidad. Presentación y proyección de películas en concurso

VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

10:00 am
Estudios de Animación ICAIC
• Los Niños y el Cine

12:00 m
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

2:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

4:00 pm
Cine Riviera
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Proyección de obras en concurso

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate
• Presentación especial del documental en concurso *Sueños el documental*, dirigido por Gabriel Karrera, con la participación en vivo del grupo Rumba-Timba, protagonista del filme

7:00 pm
Dirección Municipal de Cultura Plaza y comunidades El Fanguito y La Timba
• Cineplaza en la Comunidad. Presentación y proyección de películas en concurso

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

6:00 pm
Casa de la Música (31 Y 2, EL VEDADO)
• Premiación y clausura del 31 Festival Cineplaza

De regreso del verano

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**



FRANK PADRÓN

Septiembre, reinicio de tantos proyectos después de las vacaciones veraniegas, también trae de vuelta el Cine Club Sin Fronteras en su sede del Riviera, aunque cambia de día: ahora pasa a los domingos, siempre a las 8:00 pm.

Abre con *Daliland*, biopic del famoso y controvertido pintor español Salvador Dalí y sus legendarios amores con Gala. Lo dirigió la canadiense Mary Harron (*Las chicas de Manson*, *Scala!*) en 2022, y para el rol del padre del surrealismo en la pintura se llamó al gran Ben Kingsley (*Gandhi*).

La recepción de la crítica ha ido a los extremos, desde los insatisfechos, digamos Tim Grieron, quien escribe: “Como Harron no acaba de encontrar la humanidad en sus personajes, sean famosos o no, la película carece de la provocación y la brillantez que definían las obras maestras de Dalí”, has-

ta quien, como Richard Brody, apunta: “El poder de la interpretación de Kingsley es más que fruto de su propio arte expansivo y preciso; es fruto de un sagaz guion, de John Walsh, y de la ferviente dedicación de Harron a su esencia”.

De cualquier manera, se trata de un acercamiento al artista y su contexto que a nadie deja indiferente, sean o no conocedores o admiradores suyos.

Proseguimos con un filme ruso: *Convoy 48: La última resistencia*, que dirigió en 2019 Fyodor Popov, drama bélico que transcurre durante la defensa de Leningrado en la Segunda Guerra Mundial, en la cual varias mujeres tienen la tarea de entregar carga y equipo militar usando los ferrocarriles y arriesgándose a las interferencias nazis en todo momento.

El rigor histórico en reconstrucción y atmósferas que caracterizó siempre al cine ruso, el sostenido aliento dramático y la fuerza de las actuaciones,

son algunas de las virtudes que detenta esta épica historia.

La casa Gucci, basado en el libro *La casa Gucci: Una historia real de asesinato, locura, glamour y codicia*, escrito por Sara Gay Forden, se adentra en el mundo de la moda con implicaciones políticas, partiendo de 1995, cuando Patrizia Reggiani manda a asesinar a su rico exmarido, nieto del fundador de la famosa línea de moda, para acceder a la sustanciosa herencia de su familia.

Elementos de *thriller* y estudio psicológico se dan la mano en este filme realizado en 2021 por el célebre Ridley Scott (*Alien*, *Blade Runner*), que también ha dividido a la crítica, entre quienes consideran que “la anécdota, la cual podría ser la envidia de cualquier telenovela, resulta adictiva y es presentada con los mejores elementos de producción”, según Carlos Del Río en *Cine Premiere*, hasta quienes limitan sus elogios, como Felipe Coria, de

El Universal, cuando afirma: “Al comprender bien a los personajes, sin admirarlos, el filme hace resaltar a Lady Gaga, en papel tanto seductor como vulgar, yendo de lo conmovedor a lo siniestro”.

Pero no es solo la famosa cantante y actriz quien da brillo a la nómina interpretativa. La acompaña toda una constelación, la cual por sí sola ya convida a ver el filme: Adam Driver, Al Pacino, Jeremy Irons, James Leto y Salma Hayek.

Cierra septiembre con otra biopic: *Remember me. The Mahalia Jackson Story* (Denise Dowse, 2022), que sigue la exitosa carrera de la gran cultora del góspel Mahalia Jackson, así como su amistad con Martin Luther King Jr. Un tanto plana, realizada en estilo semidocumental, resalta la presencia de la excelente música y el desempeño de Ledisi Young en el protagónico, bien acompañada por Columbus Short, Vanesa Williams, y Keith Davis.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



¡Obi-Wan Kenobi en La Habana!

En 1959, dieciocho años antes de que, a regañadientes, aceptara el personaje que tanto detestó en “una basura de cuento de hadas”, como calificó *La guerra de las galaxias*, el famosísimo actor británico Alec Guinness (1914-2000) filmaba en La Habana. El personaje de Obi-Wan Kenobi concebido por George Lucas, lo consagró para siempre en las nuevas generaciones de espectadores, y le proporcionó nominaciones al premio Oscar y al Globo de Oro como mejor actor de reparto.

Cuando Guinness aterrizó en la capital cubana el 12 de abril para asumir los rasgos de un vendedor de aspiradoras súbitamente involucrado en una trama de espionaje en la película *Nuestro hombre en La Habana*, versión de una deliciosa novela del escritor Graham Greene, Guinness no era un desconocido en la escena londinense y mucho menos en el cine. Debutó bajo la dirección de David Lean en *Grandes esperanzas* (1946), adaptada del libro homónimo de Charles Dickens, a la que siguieron exitosos títulos: *Oliver Twist* (1947), *Ocho sentencias de muerte* (1949), en la cual caracterizó varios papeles, y *El quinteto de la muerte* (1949). Pero a Lean le debe el papel consagratorio del oficial prisionero de férreos principios en un campo de concentración japonés en *El puente sobre el río Kwai* (1957), que le condujo a recibir la estatilla del Oscar.

Los habaneros que en el bullicio de la ciudad se asomaban a los lugares donde filmaban la película con grandes reflectores, enseguida identificaban a la bella actriz irlandesa Maureen O'Hara, muy popular por las películas de aventuras, sobre todo en aquellas en las que iba a parar a los brazos del intrépido Errol Flynn. Pero el flemático Guinness parecía escapado de las páginas esbozadas por Greene años atrás, en esa misma ciudad de las columnas bajo la dictadura de Batista. Tuvieron que advertir a los habitantes sobre la filmación de la película para evitar su asombro o susto ante la circulación de patrullas anteriores a 1959 y de actores con el odioso uniforme de los esbirros batistianos.

Guinness, que recién estrenaba el título de sir concedido por la reina Isabel de Inglaterra, al aceptar el papel, declaró: “Leí el libro de una sentada, con la clase de placer que se obtiene cuando se está emocio-

nado y reducido a la risa al mismo tiempo”. Guinness, en compañía del actor y dramaturgo Noël Coward, entre otros intérpretes norteamericanos e ingleses, como sus personajes, eran asediados en cada esquina por un trío musical que les cantaba: “¿Dónde vas, Domitila, dónde vas...?”. Ninguno de los intérpretes cubanos que intervinieron en papeles episódicos —Enrique Almirante, René de la Cruz, Enrique Arredondo, Aida Rodríguez, Sergio Peña, Yolanda Arenas, Lilliam Llerena, Coqui García...— sería acreditado. Sin embargo, el gran realizador Carol Reed quedaría tan gratamente impresionado por la eficiencia y responsabilidad del equipo criollo, que no solo elogió la labor del escenógrafo Roberto Miqueli, sino que fue comentado que a su regreso se llevó como asistente al técnico José Prieto.

Era la primera vez que filmaba en Cuba un equipo de realización y un personal artístico de tal prestigio, en el que figuró también el fotógrafo Oswald Morris, muy admirado por sus colaboraciones con John Huston en *Moulin Rouge* (1952), *Beat the Devil* (1953) y *Moby Dick* (1956). Otros dos notables actores, el británico Ralph Richardson (1902-1983) y el norteamericano Burl Ives (1909-1995), integraron el reparto. A mediados de mayo, Fidel Castro, cinefilo empedernido, no desdeñó la oportunidad y sorprendió a todos al aparecer sorpresivamente en medio de una filmación a medianoche en la Plaza de la Catedral, junto a su amigo y colaborador Alfredo Guevara, recién nombrado presidente del ICAIC.

Nuestro hombre en La Habana (*Our Man in Havana*), no obstante su perfección técnica y el elevado nivel de las interpretaciones, no obtuvo una especial resonancia en la crítica y el público, pero trascendió como un retrato de La Habana en un año parteaguas por disímiles motivos. Para quienes han disfrutado de la película en la televisión, alguna función de la Cinemateca de Cuba, o tuvieron el privilegio de asistir al rodaje, representó la oportunidad excepcional de conocer a uno de los más grandes actores de la historia del séptimo arte. Ese “hombre del traje blanco” que no tardó en deslumbrar en *Lawrence de Arabia* (1962), *Doctor Zhivago* (1965) o *Pasaje a la India* (1984), a las órdenes de su fiel Lean, y quien, arrastrado por una contienda galáctica, espada luminosa en mano, proclamó la fuerza, no la introducida por un efecto especial, sino aquella otorgada por el talento.



Réquiem por la omnipotencia inútil de Barry Allen

Flash, del 28 de septiembre al 1 de octubre, en el Yara y Acapulco

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

El largometraje *Flash* (Andy Muschietti, 2023) pretendió ser un reseteo a fondo del confuso e irregular universo cinematográfico de la editorial DC, lanzado en 2013 con *Man of Steel* (Zack Snyder), para ir a la saga del universo que Marvel inaugurara un lustro antes con *Iron Man* (Jon Favreau, 2008). Pero se convirtió en una despedida, un estertor que, en connivencia con el relato de la cinta, llega demasiado tarde para arreglar el cataclismo filmico que ha devenido esta iniciativa multimillonaria.

Flash es el superhéroe más veloz de DC, pero el estreno de su adaptación filmica, protagonizada por Ezra Miller, fue quizás el más demorado de las catorce películas que hasta ahora conforman el frágil canon cinematográfico —pronto serán quince, con el estreno de la también retrada *Aquaman and the Lost Kingdom* (James Wan, 2023), que ya la Warner Brothers considera más un remanente molesto que una película.

La historia de manipulaciones y caos temporales, con todas las ucronías infinitas que desatan, tomada del cómic original *Flashpoint* (Geoff Johns y Andy Kubert, 2011), era ideal para pasar *tabula rasa* al maltrecho universo y reestructurarlo a fondo. Mas la pérdida era un evento inevitable. No importa cuánto se esforzasen los productores en reorganizar el puzle irresoluto. El colapso llegó a una masa crítica irrevocable, como el sol sintético que convirtió al doctor Otto Octavius en el memorable Doc Oc (Alfred Molina) de *Spiderman 2* (Sam Raimi, 2004).

Un camino muy semejante le toca recorrer al héroe protagonista de la película, hasta el punto de abocarse en el más ambivalente territorio de los antihéroes y los villanos; lo que la convierte en una historia de obsesión y responsabilidad nada despreciable, que tuvo la aciaga suerte de arribar a los cines en el instante equivocado.

Barry Allen es un metahumano —para emplear el término registrado por DC— con poderes incalculables, pues literalmente yacen más allá del tiempo, y el espacio termina reduciéndose a nada frente a este dominio. El tiempo es un reino insospechado, inquietante, impredecible. Trasciende los límites de la razón oc-

cidental, escapa a las pretensiones de encerrarlo en modelos concretos, y se esparce a través del reino de la poesía, la magia, la imaginación.

Por ende, Flash es el más poético de los superhéroes, como Batman es el más triste, y Superman resulta el más inútil a pesar de toda su fuerza —más que la kriptonita, el cerebro de un humano inteligente como Lex Luthor es su debilidad. Flash puede ver más allá de la realidad y descubrir que hay otras realidades, percibe que todo es posible. Es más poderoso que el gran mago Shazam, ya que es un personaje metafísico, abstracto. Quizás solo pueda ser emulado por

el omnimodo doctor Manhattan de *Watchmen*.

Flash está hecho de tiempo y dimensiones múltiples. Pero no lo entiende aun. Solo tiene una leve consciencia de tal suprahumanidad, de su naturaleza cósmica, absoluta. Ante la infinitud de sus potencialidades aparece más desvalido que un analfabeto ante una computadora cuántica. Por eso *Flash* no es una película de crecimiento, como pudiera imaginarse al principio.

La imagen recurrente del personaje corriendo hacia atrás sin moverse de la misma posición, encerrado en una cronoesfera, es quizás la que mejor resume las significaciones e implicancias del relato.

Es como una Reina Roja reversa —corre para mantenerse en un lugar que parece el mismo, pero es todo lo contrario— y una nueva encarnación del mito de Sísifo

—tocando con la punta de sus dedos el éxito, pero ahogándose en marismas de fracasos y frustraciones.

Barry Allen se revela como el contradictorio símbolo de la inutilidad de la omnipotencia. Es un navegante que por un momento se pensó capaz de manipular los rumbos trazados por las estrellas, y terminó perdido en el laberinto de las líneas de su propia mano. Y con él, de paso, se extraía todo el universo. La obsesión da paso a la consciencia primaria de la responsabilidad que conlleva poseer su poder —la ley del Tío Ben es casi de absoluto cumplimiento para todos los superhéroes, no solo para Spiderman—, y parece comprender que debe destruirse y reconstruirse. Aunque el final de la película revele la futilidad ingenua de este gesto...

Eso sí, *Flash* consigue por momentos que determinada zona generacional de los públicos viaje a un pasado glorioso, casi mítico, en el que los superhéroes cinematográficos estaban hechos de la misma materia que los sueños. Una época en que directores como Tim Burton nos invitaban a escudriñar el mundo de las pesadillas y los monstruos.

La reaparición de Michael Keaton como Batman-Bruce Wayne, vistiendo su característico traje negro, es un momento cumbre del relato, una verdadera explosión de nostalgia. Quizás la película sea una máquina del tiempo no tan fallida.



cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA EDICIÓN NÚMERO 48 DEL FESTIVAL de Toronto comienza el 7 de septiembre, y mucho público aguarda por algunos títulos de la producción anglófona. Sobresalen las biografías *Nyad* y *Lee*, la primera, protagonizada por Annette Bening en el papel de Diana Nyad, la nadadora norteamericana de larga distancia, primera persona en cruzar a nado la distancia que separa La Habana de Cayo Hueso, mientras que *Lee* está protagonizada por Kate Winslet en el papel de la fotógrafa de guerra Lee Miller. Los biopics de Toronto se suman a la triada estrenada en Venecia: *Priscilla*, dirigida por Sofia Coppola, sobre la esposa de Elvis Presley; el filme sobre carrera de autos protagonizado por Adam Driver que es *Ferrari*, de Michael Mann, y *Maestro*, el drama de Bradley Cooper sobre el compositor y director de orquesta Leonard Bernstein.

EN TORONTO TAMBIÉN TENDRÁN su estreno mundial varios filmes franceses, entre los cuales se encuentra la muy esperada *Los indeseables*, ambientada en los suburbios, en una comunidad donde predominan los inmigrantes, y dirigida por el cineasta francés, de origen maliense, Ladj Ly, muy conocido por su anterior *Los miserables* (2019). En la representación gala figura también la ganadora de la Palma de Oro en Cannes, *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, con el complejo retrato de una mujer acusada de haber asesinado a su esposo. Tampoco falta la supuesta garantía de un cine francés popular, de calidad, con *Un año difícil*, de Eric Toledano y Olivier Nakache, signada por la voluntad de encontrar belleza y alegría en los peores momentos. Recordemos que el dúo directriz se encargó de modelar una de las películas galas más populares de todos los tiempos: *Los intocables*.

DESPUÉS DE SU INCURSIÓN EN EL CINE coreano (*Broker*, 2022), y en el francés (*La verité*, 2019), el maestro japonés Hirokazu Kore-eda regresa a su país y presenta en Toronto otra de sus humanísimas fábulas, ahora sobre el abuso escolar y una estructura rahomonesca con *Monstruo*, con banda sonora escrita por el recientemente fallecido Ryuchi Sakamoto. También se exhibe el filme chino *El emperador del cine*, del experimentado Ning Hao, que prefirió la clave satírica para hablar sobre el cine de Hong Kong mediante un astro del cine de acción, interpretado por el muy versátil Andy Lau, en busca de una nueva imagen y de un cambio más "artístico" en su filmografía. Así, el actor deriva al cine independiente, e interpreta a un cuidador de cerdos, para tratar de insertarse en el miserabilismo que suelen confundir con arte los grandes festivales de cine.

LA SECCIÓN DISCOVERY DEL FESTIVAL de Toronto ofrecerá "una ventana al cine contemporáneo del mundo, que presenta a los públicos las primeras o segundas películas de los más talentosos cineastas". Los elegidos para Discovery proceden desde Irán, India e Indonesia hasta Italia, Francia, Alemania e incluso la propia Canadá. De América Latina solo fueron escogidos tres títulos para Discovery: el mexicano *Valentina o la serenidad* (Angeles Cruz), el colombiano *La Suprema* (Felipe Holguin-Caro) y el cubano *La mujer salvaje*, ópera prima de Alan González. Para otras secciones del evento clasificaron *Memory*, coproducción mexicano-norteamericana dirigida por Michel Franco, y el celebrado documental chileno *Mi país imaginario*, de Patricio Guzmán.



Alan González