

Muestra  
de Cine  
Español

En 23 y 12 y Acapulco  
PÁGINA 2

BARBIE  
En el Yara  
PÁGINA 6



#215

periódico mensual del icaic  
octubre 2023 año 18

# cartelera cine y video

24 Festival  
de Cine Francés

En 23 y 12, Yara y Acapulco  
PÁGINAS 4 Y 5

## Bola, Arsenio y Celina, baluartes de la música cubana

Con la premier de tres documentales sobre figuras insignes de nuestra música, el ICAIC celebra la Jornada de la Cultura Cubana

LILIAN MORALES

Con motivo de la Jornada de la Cultura Cubana, el ICAIC realizará la premier de tres documentales dedicados a grandes exponentes de nuestra música; *Oriki para Bola de Nieve*, dirigido por Lourdes de los Santos; *La vida es un sueño*, de la joven directora Arlety Veunes, sobre Arsenio Rodríguez, y *Sigue cantando Celina*, de Paulo Fernández Gallo (Paulo FG). Esta presentación especial tendrá lugar el 12 de octubre en el cine Acapulco.

Producido por Audiovisuales ICAIC, *Oriki para Bola de Nieve* se acerca a la vida de una de las personalidades icónicas del arte y la cultura cubanos, Ignacio Villa, un artista que a medio siglo de su desaparición física sigue perdurando en la memoria colectiva de la nación. Por medio de entrevistas a estudiosos, familiares y figuras de la intelectualidad cubana, este documental ofrece un recorrido que evoca momentos históricos de La Habana a través de las memorables composiciones e interpretaciones de Bola de Nieve, así como la entrañable relación del versátil artista con el restaurante Monseigneur.

*La vida es un sueño* es un profundo análisis de los aportes que legara a la música cubana el legendario Arsenio Rodríguez, llevándonos a sus



ORIKI PARA BOLA DE NIEVE

orígenes mediante testimonios de creadores de la música como Adalberto Álvarez (quien concedió para este documental tal vez su última entrevista, un mes antes de su fallecimiento), José Luis Cortez y Pancho Amat. Participan también musicólogos, periodistas, familiares y melómanos que reconstruyen su vida y legado. Este documental, junto a otros como *La leyenda de Arsenio*, dirigido por Rolando Almirante en 2021, rescata la contribución de Arsenio a la música cubana, cuyo aporte marcó el futuro del son y transformó los formatos tradicionales del género, innovaciones por las que algunos lo llaman El Abuelo de la Salsa.

*Sigue cantando Celina* es una coproducción de Bis Music y Dale Play Music Productions, dirigida por el músico y cantante Paulo FG, en lo que constituye su primera incursión en el género documental. Es un homenaje a la Reina de la Música Campesina, mientras describe el proceso de producción del disco *Sigue cantando, Celina* (BisMusic, 2022), fonograma compuesto por diez canciones que hacen renacer la viveza y frescura de Celina González en las voces de María Victoria Rodríguez, Susel Gómez, *la China*, y Susy Noriega; así como intercala entrevistas que ofrecen datos del proceso creativo y de la personalidad homenajeada, en una suerte de combinación de documental biográfico y *making of*.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

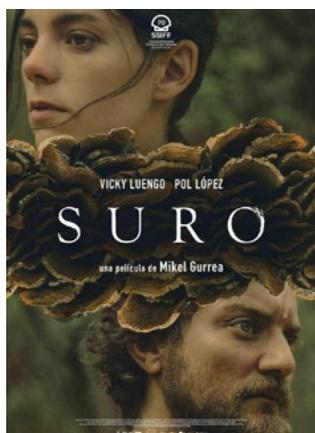
# MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

DEL 4 AL 8 DE OCTUBRE, EN 23 Y 12  
LARGOMETRAJES



**HISTORIAS PARA NO CONTAR**

Cesc Gay/ 99'/ España/ 2022/ Quim Gutiérrez, Alexandra Jiménez, Álex Brendemühl, Maribel Verdú. Encuentros inesperados, momentos ridículos o decisiones absurdas: cinco historias con una mirada ácida y compasiva a la incapacidad para gobernar nuestras propias emociones.



**SURO**

Mikel Gurrea/ 116'/ España/ 2022/ Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani. Helena e Iván se proponen construir una nueva vida en un bosque, pero sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir desafían su futuro como pareja. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR ACTRIZ (LUENGO) Y DIRECCIÓN NOVEL**



**NO MIRES A LOS OJOS**

Félix Viscarret/ 107'/ España-Bélgica/ 2022/ Paco León, Leonor Watling, Álex Brendemühl. Damián acaba de ser despedido. Su reacción le lleva a esconderse en un armario, que es entregado en casa de una pareja. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR GUIÓN ADAPTADO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JUAN JOSÉ MILLÁS**



**CINCO LOBITOS**

Alauda Ruiz de Azúa/ 104'/ España/ 2022/ Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea. Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres. **GOYA A MEJOR ACTRIZ (COSTA), ACTRIZ SECUNDARIA (SÁNCHEZ) Y DIRECCIÓN NOVEL**



**AS BESTAS**

Rodrigo Sorogoyen/ 137'/ España-Francia/ 2022/ Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera. Una pareja francesa lleva una vida tranquila en una aldea en Galicia, aunque la convivencia con los lugareños no es tan idílica. **PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN. NUEVE GOYAS, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y GUIÓN**



**TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

Enrique Gato/ 89'/ España/ 2022/ Anim/ TE. A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como uno más, pero siempre acaba liándola: destroza un sarcófago y desata un conjuro que pone en peligro la vida de sus amigos.

## CORTOMETRAJES



**CALOR INFINITO**

Joaquín León/ 18'/ España/ 2021/ Greta García Jonsson, Juanfra Juárez, Laura Morales. Lola es vegana y Aurelio cazador. Han perdido a su madre pero el cuerpo está en el fondo del mar y no lo encuentran. Tendrán que inventarse su propio ritual para despedirse de ella.



**LA VOZ QUEDA**

Laura Pérez Gómez/ 19'/ España/ 2021/ Doc. Tres generaciones de mujeres de una misma familia rompen con el silencio de una larga historia que comenzó en 1939. El recuerdo de Alejandro pende de un hilo de voz a punto de quebrarse.



**LAS VISITANTES**

Enrique Buleo/ 15'/ España/ 2021/ Teresa Alfaro, Ana María Sánchez, Pepa Cortijo. Tres jubiladas viajan en autobús de camino a Europa. Acaban de enviudar. Se han pasado la vida escuchando hablar de las maravillas del turismo y se mueren de ganas por experimentarlas en sus propias carnes.



**HARTA**

Júlia de Paz Solvas/ 23'/ España/ 2021/ Ana Caponnetto, Mar del Hoyo, Cristina Plazas. El día de su 12 cumpleaños, Carmela es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar debido a la sentencia de violencia de género que este tiene sobre su madre.



**USELESS OPERA SINGERS**

Pablo Serret de Ena/ 29'/ Dinamarca/ 2021/ Pablo Serret de Ena, Sarah Gerats, Emma Hoette. Una fuerza desconocida empuja a un hombre a embarcarse en una expedición al Ártico. En su idea de "medir el Norte", un peculiar conjunto de herramientas de medición intentará ayudarlo a entender esa fuerza.



**CHIMBORAZO**

Kelia Cepeda/ 7'/ España-Ecuador/ 2022/ Anim. Los hieleros del Chimborazo se han sometido durante centenares de años a la inclemencia de un volcán de los Andes a cambio de picar un poco de su hielo y así proveer a su pueblo. Hoy es una profesión al borde de la extinción, de no ser por Baltazar.

## PROGRAMACIÓN

23 Y 12

**Miér. 4, 5:00 pm** (inauguración): **HISTORIAS PARA NO CONTAR** (será presentada por el director Cesc Gay y el actor Álex Brendemühl). // **LA VOZ QUEDA**

**Jue. 5, 5:00 pm**: **NO MIRES A LOS OJOS**. // **HARTA** // **LAS VISITANTES**

**Vier. 6, 5:00 pm**: **AS BESTAS**. // **CHIMBORAZO**

**Sáb. 7, 5:00 pm**: **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA** (será presentada por el director Enrique Gato (para todas las edades))

**Dom. 8, 5:00 pm**: **CINCO LOBITOS**. // **USELESS OPERA SINGERS**. // **CALOR INFINITO**

ACAPULCO

**Jue. 5, 5:00 pm**: **AS BESTAS**

**Vier. 6, 5:00 pm**: **NO MIRES A LOS OJOS**

**Sáb. 7, 5:00 pm**: **SURO**

**Dom. 8, 5:00 pm**: **CINCO LOBITOS**

# Aquí, casual, descorchando alcornoques

*Suro*, dentro de la Muestra de Cine Español, 7 de octubre, en **Acapulco**



BERTA CARRICARTE

Ah, porque no has visto *Suro* todavía, el filme español de Mikel Gurrea que marca su debut en el largometraje. Pues, hoy, que todo el mundo lleva la narrativa para allá y para acá, yo diría que *Suro* (“corcho” en catalán) responde a una narrativa que se posiciona desde la parcela del ecoculturismo, de la reivindicación de lo tradicional frente a la megalomanía ciudadana y de la misericordia antiexcluyente. Dicho en castellano,

es el filme idóneo para ilustrar lo mismo un discurso que desnuda al machismo, el chovinismo, el racismo y otras crueldades, o aquel que pretende dar la respuesta correcta, y señalar las buenas prácticas que deben conducir al mundo hacia casi cualquier modelo utilitario de justicia y equidad.

Hacer posibles los sueños del hombre natural de Rousseau, ya escalfado en las hirvientes aguas de “el segundo sexo”, es una opción tentadora cuando se maldice la sociedad del es-

pectáculo. Pero hay que tener algo más que sanas intenciones antes de plantar bandera en la finca que nos han dejado en herencia. No importa si tiene melocotones, henequén o caña de azúcar. En tal sentido, el filme de Gurrea a veces parece que va por lana y se les escurren las ovejas.

Vamos por partes. Elena e Iván acaban de casarse y recién se enteran de que ella está embarazada. De mutuo acuerdo deciden irse a vivir y poner en explotación la hacienda pobla-

da de alcornoques, que Elena acaba de heredar. En lo que una brigada variopinta se ocupa de la faena de desprender y transportar el corcho, van también quedando al descubierto las fisuras de convivialidad de la pareja en un contexto muy salpicado de cotilleos sociales.

Los actores Pol López (Iván) y Vicky Luengo (Elena) defienden sus protagónicos con efusiva lealtad. La joven heredera está dotada de energías tales que su incipiente preñez no compromete en lo absoluto. Y este es uno de los tópicos que desmonta Gurrea: Una mujer embarazada no es un mamífero enfermo. La enorme fortuna con la que fue diseñado este personaje femenino, y la agudeza interpretativa que Luengo pone a su disposición han sido, para mí, el verdadero sostén dramático de *Suro*. Por su parte, Iván es la ilustración de contraportada. No obra mal, pero es puro complemento a la testosterona de Elena, siempre vigorosa y resuelta.

Drama ruralista, hasta cierto punto emparentado con *As bestas* (Rodrigo Sorogoyen) y *Alcarrás* (Carla Simon), se va corrugando —enrareciendo— en la medida que trascurre su metraje, y termina por ganarse un segundo apelativo para clasificar también como *thriller*. Y lo digo sin desafiar el *spoiler*, solo como alerta para que no cedan a la tentación de echar un pestañazo, como me pasó a mí, que tuve que virar media película para atrás buscando el detonante.

Con toda sinceridad tengo que admitir que me gustó la parquedad escenográfica y la austeridad de la puesta en escena en *Suro*. Creo que alcanza un perfecto equilibrio entre situaciones predecibles, elemento sorpresa y sobriedad dramática. Es una ópera prima limpia, que ha escapado milagrosamente a los naturales excesos seudostilísticos de la mayoría de los directores debutantes. El guion fue concebido por Gurrea y el argentino Francisco Kostelitz, quienes se aventuraron a resolver el rodaje en locaciones del Alt Empordà, en la provincia catalana de Gerona.

Hasta el segundo tercio de *Suro* todo iba más o menos bien. Pero en el minuto en que el esquilador pasa de afilar las tijeras a extraer el vellón, la presa se le escapa ahuyentando al resto de las ovejas. Momento en el que Gurrea, vapuleado por el desconcierto de la estampida, se cree Hitchcock en *Los pájaros*, o en cualquier otro salvaje momento del suspensivo inglés. Por eso *Suro* tiene dos finales: el que era y el que impuso Gurrea. Era o la escena del baile catártico de Elena, o la de Iván con cara de espanto, que le pregunta a su amazona “¿Qué hacemos ahora?”, y ella le responde con dos testículos: “Defender la casa”.

## encuadre

A cargo de Luciano Castillo



### Cuba en los 80 años del Festival de Venecia

La bandera cubana ondeó por cuarta vez en la historia de la Mostra Internazionale di Arte Cinematografica de Venecia durante la reciente edición 80, clausurada el 9 de septiembre en el Palazzo del Cinema. El largometraje documental *Lan Drían*, coproducido entre el ICAIC y Altabahana Films, de España, y dirigido por Ernesto Daranas, integró la reducida selección oficial en la sección Venice Classics en la categoría de documentales sobre cine, lo que representa un gran reconocimiento a este filme consagrado al cineasta de culto Nicolás Guillén Landrián. En las tres tandas reglamentarias de cada título programado no solo se agotaron las localidades, sino que el público asistente lo ovacionó al tiempo que la prensa acreditada se disputaba entrevistar a Daranas.

Con anterioridad, el cine cubano había estado presente en el Lido —la isla veneciana donde se celebra el certamen—, con *La primera carga al machete* (1969), de Manuel Octavio Gómez (en una edición de la Mostra que no otorgó premios), *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (Cuba-Italia, 1988), del argentino Fernando Birri (galardonada con el premio Osella de Oro a la mejor música) y *Guantanamo* (Cuba-España, 1995), codirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Se añade en 2019 la copia restaurada por el Archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood del clásico *La muerte de un burócrata* (1966), también de Gutiérrez Alea, exhibida allí en premier mundial.

El jurado oficial del festival veneciano, el más antiguo del mundo, otorgó este año el premio al mejor guion a los chilenos Guillermo Calderón y Pablo Larraín por *El conde*, una película en la cual el dictador Augusto Pinochet es transfigurado como un vampiro de 250 años. El consultor y asesor del guion es nuestro Eliseo Altunaga, profesor de la EICTV y estrecho colaborador del cineasta Pablo Larraín desde la tetralogía inicial de su obra, conformada por *Tony Manero*, *Post Mor-*

*tem*, *No* y *Neruda*, a la cual se suma ahora *El conde* como el quinto título. Felicitaciones para este veterano profesional.

La muestra paralela Giornate degli Autori en su vigésima edición, realizada entre el 29 de agosto y el 9 de septiembre, tuvo como película de apertura *Los océanos son los verdaderos continentes*. Se trata de la ópera prima de Tommaso Santambrogio, coproducida entre las empresas italianas Rosamont y RAI Cinema y la firma cubana Cachá Films, fundada por la productora Claudia Calviño. La cinta se alzó con el premio Bisato d'Oro a la mejor dirección. Filmada en San Antonio de los Baños con un elenco cubano, integra varias historias de la contemporaneidad. Su realizador, quien cursó un taller en la Escuela de Todos los Mundos, integró al equipo a dos italianos egresados del curso regular, el fotógrafo Lorenzo Casadio y el editor Mateo Faccenda.

Correr de una sala a otra en un intento por no perderse ninguna de las películas para las cuales uno ha logrado obtener entradas a través de un sofisticado sistema por internet es rememorar aquellas viejas fotografías que se conservan de los viajes emprendidos por un jovencísimo Humberto Solás a Venecia, esa ciudad a la cual solo el adjetivo “única” puede calificarla, y, años más tarde, por su ineludible colaborador, el editor Nelson Rodríguez. Para cinéfilos a tiempo completo como ellos era obligado el trayecto en el vaporeto hacia el Lido, siguiendo los pasos del admirado Luchino Visconti en su traducción en imágenes de *Muerte en Venecia*, la novela de Thomas Mann, uno de esos excepcionales ejemplos en que la versión cinematográfica está al nivel del original literario. Solo que el Hotel Des Bains donde se desplazó el equipo de rodaje y un muchacho sueco que personificó a Tadzio, mientras escuchamos el *Adagio* de la Sinfonía No. 5 de Mahler, permanece cerrado y aguarda por un presupuesto de varios millones para volver a abrir sus puertas.

# 24 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS EN CUBA

DEL 11 AL 22 DE OCTUBRE, EN 23 Y 12, YARA Y ACAPULCO



**EL TIEMPO DE LOS SECRETOS**  
LE TEMPS DES SECRETS

Christophe Barratier/ 108'/ Francia/ 2022/ Léo Campion, Mélanie Doutey, Anne Charrrier. Marsella, 1905. Marcel Pagnol acaba de finalizar la escuela primaria. Por fin han llegado las vacaciones, por lo que podrá regresar a Aubagne. Allí va a disfrutar de una amiga con quien siempre comparte nuevas aventuras.



**PROMESAS EN PARÍS**  
LES PROMESSES

Thomas Kruithof/ 98'/ Francia/ 2021/ Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi. Tras una larga trayectoria como alcaldesa de una ciudad cerca de París, Clémence afronta su mayor reto hasta el momento: presentarse como ministra. Este nuevo cargo despertará en ella una ambición desconocida.



**NOSOTROS**  
NOUS

Alice Diop/ 117'/ Francia/ 2021/ Doc. Se centra en los encuentros en una vía férrea que cruza de norte a sur por París y sus alrededores: una señora de la limpieza, un comerciante de chatarra, un escritor, una enfermera, un cazador y la propia cineasta.



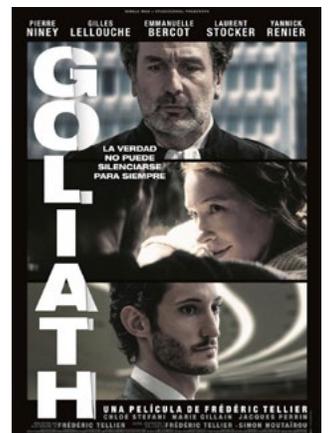
**¡CORTEN!**  
COUPEZ!

Michel Hazanavicius/ 110'/ Francia/ 2022/ Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois. Un grupo de amigos se dispone a realizar una película de zombies en un edificio abandonado. La inesperada irrupción de auténticos muertos vivos perturbará el rodaje original.



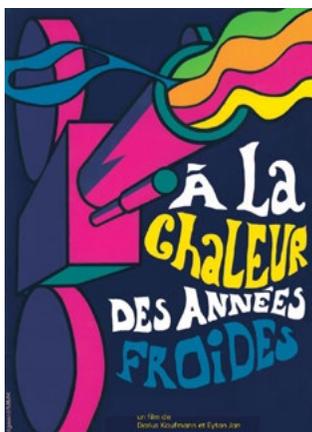
**DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ NOS HAS HECHO?**  
QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU?

Philippe de Chauveron/ 98'/ Francia/ 2022/ Christian Clavier, Chantal Lauby, Jochen Hägele. Claude y Marie cumplen cuarenta años del matrimonio. Para esta ocasión, sus cuatro hijas deciden organizar una gran fiesta sorpresa en la casa familiar e invitar a sus parejas y a los padres de cada uno de ellos.



**GOLIATH**

Frédéric Tellier/ 122'/ Francia/ 2022/ Pierre Niney, Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot. Una profesora de deporte, un solitario abogado parisino especializado en derecho medioambiental y un cabildero verán sus destinos trastornados y entrelazados por la terrible acción de un granjero desesperado.



**EN EL CALOR DE LOS AÑOS FRÍOS**  
A LA CHALEUR DES ANNÉES FROIDES

Darius Kaufmann, Eytan Jan/ 82'/ Francia/ 2022/ Doc. Muestra la dinámica del cine en Cuba en los años sesenta. Cuenta con las intervenciones del realizador Enrique Pineda Barnet, el sonidista Jerónimo Labrada, las actrices Adela Legrá y Mirtha Ibarra y el crítico e investigador Luciano Castillo.



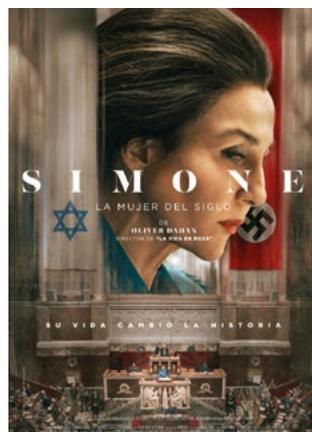
**LA BRIGADA DE LA COCINA**  
LE BRIGADE

Louis-Julien Petit/ 97'/ Francia/ 2022/ Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth. Una chef está a punto de cumplir su sueño: abrir su propio restaurante. Pero nada sale según lo planeado y acepta a regañadientes un trabajo como cocinera en una casa de acogida de jóvenes inmigrantes.



**SUPREMES**

Audrey Estrougo/ 112'/ Francia/ 2021/ Félix Lefebvre, Sandor Funtek, Théo Christine. 1989. En las barriadas de Seine-Saint-Denis, una pandilla de amigos encuentra una forma de expresarse gracias a la cultura del hip-hop, que acaba de llegar a Francia.



**SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO**  
SIMONE

Olivier Dahan/ 140'/ Francia/ 2022/ Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Elodie Bouchez. El destino de Simone Veil, su infancia, sus luchas políticas, sus tragedias. Retrato épico e íntimo de una mujer que revolucionó su época defendiendo un mensaje humanista que pervive hasta hoy. **CÉSAR A MEJOR VESTUARIO Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**



**ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO**

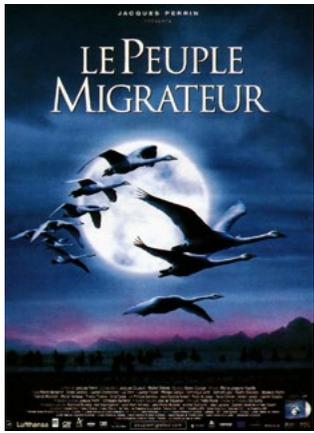
Guillaume Canet/ 111'/ Francia/ 2023/ Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel. Año 50 AC. La emperatriz de China acaba de ser encarcelada tras un golpe de Estado. Ayudada por un comerciante, la hija de la emperatriz huye a la Galia para pedir ayuda a dos valientes guerreros, Astérix y Obélix.



**LOS BUSCAMUNDOS**  
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

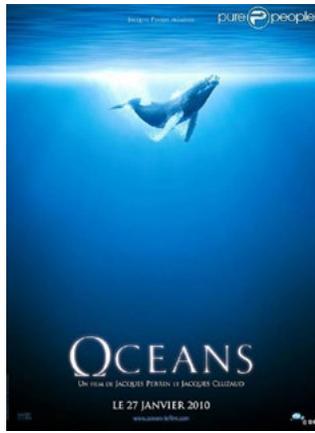
Samuel Tourneux/ 82'/ Francia-Bélgica/ 2021/ Anim. Passepartout, aficionado a los libros, se embarca en una aventura salvaje para viajar alrededor del mundo en ochenta días después de aceptar una apuesta. **BASADA EN LA NOVELA LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS, DE JULIO VERNE**

# HOMENAJE A JACQUES PERRIN



**NÓMADAS DEL VIENTO**  
LE PEUPLE MIGRATEUR

Jacques Perrin, Michel Debats, Jacques Cluzaud/ 100'/ Francia/ 2001/ Doc. La historia de los pájaros migratorios es la de la promesa del regreso. Sus viajes responden a una misma necesidad: sobrevivir. Su migración es un combate por la vida. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL**



**OCÉANOS**  
OCEANS

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud/ 103'/ Francia/ 2009/ narrado en español/ Doc. Transporta, gracias a unas novísimas técnicas de rodaje, a lo más intrincado de los océanos para descubrir a unas criaturas ignoradas y desconocidas. **CÉSAR AL MEJOR DOCUMENTAL**



**LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT**  
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy/ 120'/ Francia/ 1966/ Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin. Dos mellizas de 25 años viven inmersas en la música y sueñan con encontrar el gran amor a la vuelta de la esquina. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA**



**PIEL DE ASNO**  
PEAU D'ÂNE

Jacques Demy/ 89'/ Francia/ 1970/ Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin. Una princesa huye oculta bajo una piel de asno de la que se despoja cuando se encuentra sola en su cabaña. Un príncipe la descubre y se enamora de ella. **BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO DE CHARLES PERRAULT**



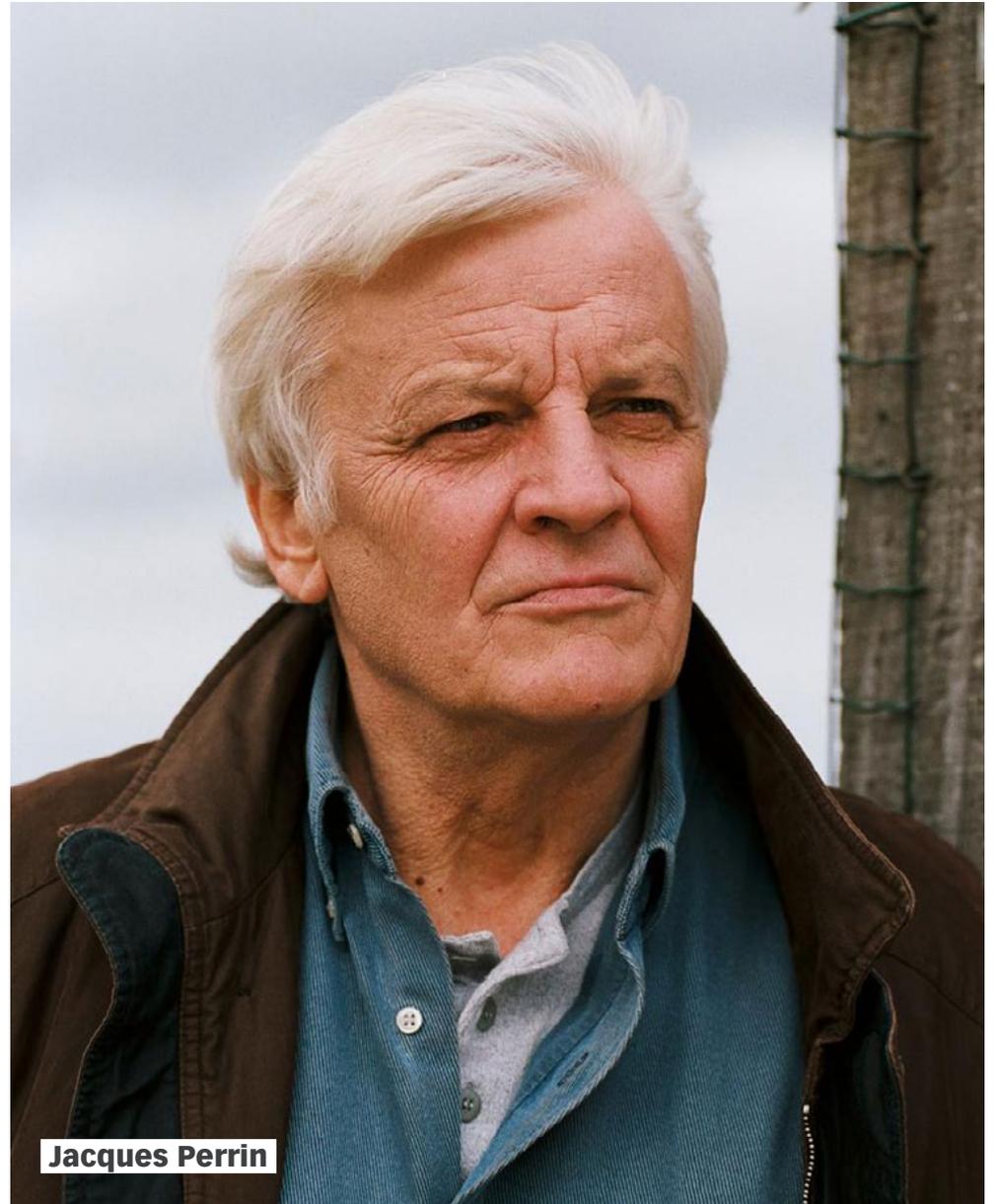
**LA MUCHACHA DE LA VALIJA**  
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

Valerio Zurlini/ 116'/ Italia-Francia/ 1961/ Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Romolo Valli. Historia del amor imposible de un tímido adolescente de familia adinerada y una sensual bailarina a la deriva.



**CINEMA PARADISO**  
NUOVO CINEMA PARADISO

Giuseppe Tornatore/ 174'/ Italia-Francia/ 1988/ Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio. Un director de cine regresa al pueblo donde nació para asistir a los funerales de un viejo proyeccionista que siendo niño le enseñó la magia del cine. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA**



Jacques Perrin

## PROGRAMACIÓN

### 23 Y 12

**Miér. 11, 4:00 pm: 5:00 pm: ¡CORTEN!** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 331

**Jue. 12, 4:00 pm: LA BRIGADA DE LA COCINA** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 6

**Vier. 13, 4:00 pm: DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ NOS HAS HECHO?** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32

**Sáb. 14, 4:00 pm:** inauguración del homenaje a Jacques Perrin: **LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT** (será presentado por Christophe Barratier y Nouredine Essadi, directivos de Cinemanía)

**Dom. 15, 2:00 pm: ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO** (para todas las edades)

**Miér. 18, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **NÓMADAS DEL VIENTO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 320

**Jue. 19, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **OCÉANOS**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 331

**Vier. 20, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **LA MUCHACHA DE LA VALIJA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 6

**Sáb. 21, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **PIEL DE ASNO**. // 5:00 pm: ¡CORTEN! // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 341

**Dom. 22, 4:00 pm: CINEMA PARADISO**

### YARA

**Miér. 11, 5:00 pm** (inauguración del Festival): **EL TIEMPO DE LOS SECRETOS** (será presentado por el director Christophe Barratier y la productora Hélène Cases)

**Jue. 12, 4:00 pm: SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO** (será presentado por la actriz Elsa Zillberstein y el productor Romain Legend)

**Vier. 13, 4:00 pm: EN EL CALOR DE LOS AÑOS FRÍOS** (será presentado por sus directores Darius Kaufmann y Eytan Jan)

**Sáb. 14, 4:00 pm: PROMESAS EN PARÍS**

**Dom. 15, 4:00 pm: EL TIEMPO DE LOS SECRETOS**

**Jue. 19, 4:00 pm: SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO**

**Vier. 20, 4:00 pm: GOLIATH**

**Sáb. 21, 4:00 pm: ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO** (para todas las edades)

**Dom. 22, 1:00 pm: LOS BUSCAMUNDOS** (para todas las edades)

### ACAPULCO

**Jue. 12, 7:00 pm: ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO** (para todas las edades)

**Vier. 13, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT**

**Sáb. 14, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin: **CINEMA PARADISO**

**Dom. 15, 4:00 pm:** homenaje a Jacques Perrin **PIEL DE ASNO**

**Jue. 19, 4:00 pm: NOSOTROS**

**Vier. 20, 4:00 pm: SUPREMES**

**Sáb. 21, 4:00 pm: LA BRIGADA DE LA COCINA**

**Dom. 22, 4:00 pm: DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ NOS HAS HECHO?**



# Para seguir jugando a las cositas

Barbie, sábado 7 y domingo 8 de octubre, 4:00 pm en el Yara



BERTA CARRICARTE

Ese tipo de gente que va por la vida riéndose de todo lo que puede y de lo que no debe también, va a disfrutar mucho *Barbie* (Greta Gerwig, 2023), aunque tal vez se ría menos y medite más. Es una película cómico-fantástica para adolescentes y para aquellos que, aun rebasados los años mozos, hemos aprendido a evaluar el calendario con la debida altanería. Suspiencias aparte, bienvenido este símbolo de la cultura pop a regenerarse en su indisimulada virulencia. Con su humor ligero de media tarde dominguera, esta *Barbie* viene envuelta en celofán satírico. Es hija del reciclaje postmoderno. Se autodestruye en tanto se legitima. Se aplaude y se escucha al mismo tiempo.

Válgame que nos fuimos a Barbielandia (según guion de Greta Gerwig y Noa Baumbach). Ni mejor ni peor que la Ciudad Esmeralda del Mago de Oz o el Neverland de Peter. ¡Qué bello todo! ¡Qué portentoso universo reventando plástico y color, con sus muchas Barbie diferentes! Doctoras, abogadas, ingenieras, periodistas, empresarias, albañiles, deportistas, y de todos los colores. También así de multiculturales, en aparente función de complemento, a cuenta de esa bipolaridad genérica que suele predominar en la sociedad humana, es-

tán allí los Ken. Pero, atención, hay una Barbie (Margot Robbie) y un Ken (Ryan Gosling) estereotípicos, modelo irreplicable que, como Adán y Eva, son el paradigma irrefutable e irremplazable. Es un mundo idílico y perfecto. ¿Qué puede salir mal?

Sin embargo... A pesar de su carencia de expectativas intelectuales o profesionales, y la permanente felicidad que domina sus días, Barbie empieza a tener pensamientos en torno a la muerte. Como consecuencia, se inicia un deterioro de su perfección estética como objeto lúdico. Se empaña su aptitud para estar en el mundo fantástico de Barbielandia. El mal aliento y la celulitis que se ha descubierto esta mañana, son evidencias de que ha comenzado a descomponerse. Aterrada por los acontecimientos, va al encuentro de Barbie Rarita, quien le aconseja viajar al mundo real para reparar la grieta que se ha producido entre realidad y fantasía. Solo así podrá recobrar su apariencia perfecta.

Mis amigos me pedían encarecidamente que fuera a ver *Barbie*. No saben que mi aventuramiento en los predios del feminismo ha caducado. La vida es demasiado divertida y corta para andar colgándose etiquetas que, para colmo, hay que ajustar según las tendencias y filiaciones dado el paradigma equis, que concuerda con la situación ye. Etiquetas que exi-

gen una coherencia militante y a las que hay que aferrarse y vigilar como si fueran una enfermedad crónica. No obstante, nada malo veo en ella —en la peli, digo—, salvo la inequidad entre la representatividad social de las Barbies y la casi nulidad ciudadana de los Ken, limitados a congratular a las empueradas muñecas.

Aun cuando percibí que se reservaba una caracterización simplona de los sujetos masculinos, también entendía que más bien se les adjudicaba una posición subalterna, sin ánimo de ofensa, dentro de la utópica Barbielandia. A fin de cuentas, allí todo va de la memez a la tontería. Mientras en lo que se entiende como la vida real, la representación masculina está mucho más cercana al estándar, y describe tanto al hombre como a la mujer comunes con ejemplos más heterogéneos y verosímiles. Por lo demás, una vez restaurado el orden en el fantástico universo, se deja planteada una paulatina valorización de los Ken, que les permitiría disfrutar de un estatus más participativo y equitativo.

El bocadillo final de *Barbie* —convertida en Bárbara Handler— me dejó intrigada por un instante. Nada en el relato cinematográfico sucede por azar. En su primera incursión en el mundo real ella le aclara a un grupo de hombres que la acosan a piropos, que ella no tiene vagina. Su decisión

de dejar de ser muñeca y convertirse en mujer humana se genera espontáneamente. Si su primer hallazgo había sido una emoción dolorosa expresada mediante un síntoma físico: las lágrimas, es de suponer que al primer deseo sexual manifiesto las hormonas declaren lo suyo: la lubricación vaginal. La frase última de Barbie es un provocativo “Vengo a ver a mi ginecóloga”.

Esa es una bofetada que la comunidad trans no va a digerir ni perdonar. Los contornos y la esencia de un concepto que defina lo que es una mujer (no lo que es ser una mujer, sino lo que una mujer es) han sido manipulados por la ideología de género. Desde esa tribuna se han intentado —sin éxito— definiciones espurias y tramposos artilugios, que le sirvan tanto al señor de la barba que se autopercibe chica, como a la persona aquejada de una verdadera disforia de género, que necesita esgrimir su propio testimonio de lo que reclama ser. En los últimos minutos del filme, el personaje de Ruth Handler toma a Barbie de las manos y le muestra imágenes que hablan por sí solas. Una mujer es un ser humano con gónadas femeninas, que ha nacido con la capacidad potencial de concebir, gestar y parir. Todo lo demás es cultural o es *fashion*. La definición es mía. Pero lo que Greta Gerwig hace con su película, es demostrarlo.

## cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

“REPASANDO LISTAS DE GANADORES” pudiera titularse este Cinerama. Comencemos por Venecia: *Pobres criaturas*, dirigida por Yorgos Lanthimos, recibió el León de Oro. Después del éxito de *La favorita*, el realizador de origen griego vuelve a ocupar los primeros planos con una sátira sobre una mujer (Emma Stone) de la era victoriana que renace gracias a la inspiración de un extraño científico (Willem Dafoe). El Gran Premio del Jurado fue otorgado a *Evil Does not Exist*, la nueva película del director japonés Ryusuke Hamaguchi, ganador del Oscar internacional en 2022 por *Drive My Car*. El local Matteo Garrone se llevó el premio al mejor director por *lo Capitano* y el chileno Pablo Larraín recibió el premio al mejor guion por *El conde*, la sátira política sobre Pinochet transformado en vampiro.

CONCLUYÓ LA EDICIÓN 48 del Festival de Cine de Toronto, el más importante de su tipo en Norteamérica. La ganadora de este evento tradicionalmente se convierte en fuerte contendiente de la temporada de premios, tal y como lo demuestran las recientes *The Fabelmans*, *Belfast*, *Nomadland*, *Jojo Rabbit*, *Green Book*, *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* y *La La Land*. La gran ganadora (premio del público) de 2023 fue la sátira mordaz de la industria editorial titulada *American Fiction*, ópera prima de Cord Jefferson. Otra vencedora con tintes de comedia fue *Dicks: The Musical*, en la cual el realizador Larry Charles utiliza el característico humor subido de tono de anteriores proyectos como *The Dictator* (2012) y *Brüno* (2009).

POCAS SON LAS MUESTRAS DEL CINE búlgaro en Cuba, y por ello, desde el desconocimiento, resulta sorprendente que esta cinematografía, en coproducción con Alemania, haya ganado la máxima recompensa del Festival de Karlovy Vary, en la República Checa. Se trata de *Las lecciones de Blaga*, octavo filme dirigido por Stephan Komandarev, que alcanzó los máximos reconocimientos en la edición 57 del prestigioso evento. La protagonista de la película, Eli Skorcheva, fue elegida mejor actriz, y el filme también obtuvo el máximo reconocimiento del jurado ecuménico. El premio del público se lo adjudicó *El filo de la navaja*, película de época francesa dirigida por el también actor Vincent Perez, y el premio especial del jurado fue para la coproducción entre Irán y Alemania *Nidos vacíos*, de Behrooz Karamizade. Debe anotarse que también iraní es el filme ganador del Leopardo de Oro en el reciente Festival de Locarno. Se titula *Zona crítica*, lo dirige Ali Ahmadzadeh y fue rodado furtivamente con cámaras ocultas.

GANADOR DE UN OSCAR, UN GLOBO de Oro, un BAFTA, siete Goya y galardones principales como mejor actor en Cannes, Venecia y San Sebastián, Javier Bardem es, posiblemente, el mejor actor del cine español de todos los tiempos, de modo que estuvo más que justificado el homenaje del reciente Festival de San Sebastián, quien decidió otorgarle el premio honorífico. Bardem es el sexto intérprete español en recibir este premio, tras Fernando Fernán Gómez (1999), Paco Rabal (2001), Antonio Banderas (2008), Carmen Maura (2013) y Penélope Cruz (2019). En San Sebastián se ha seguido la evolución del actor desde aquella impactante *Huevos de oro* (Bigas Luna, sección oficial en 1993) hasta la última *El buen patrón* (Fernando León de Aranoa, sección oficial, 2021), pasando por la dupla de películas *Días contados* (Imanol Uribe) y *El detective y la muerte* (Gonzalo Suárez), en 1994, por las que obtuvo la Concha de Plata al mejor intérprete masculino.



Javier Bardem