

**DREAM  
SCENARIO**  
En el **Yara**  
y **Acapulco**  
PÁGINA 12



**MAESTRO**  
Biografía de  
**Leonard Bernstein**  
En el **Yara**  
PÁGINA 5



**#219**  
periódico mensual  
del icaic  
febrero 2024  
año 19

# cartelera cine y video

**LOS QUE  
SE QUEDAN**

En **La Rampa e Infanta Sala 1**  
PÁGINA 3



## Libros, muestra brasileña y ciclo de adaptaciones literarias dedicados a la Feria del Libro

**DARYEL HERNÁNDEZ**

Como cada año, el ICAIC tendrá presencia en la Feria Internacional del Libro de La Habana, que celebrará su 32 edición entre el 15 y el 25 de febrero de 2024, esta vez dedicada a los autores cubanos Francisco López Sacha e Isabel Monal y con Brasil como país invitado de honor.

Ediciones ICAIC, cuyo stand estará ubicado en la Sala A del complejo Morro-Cabaña, ha organizado varias presentaciones de libros, entre otros, los volúmenes *Con ojos de espectador. Críticas y ensayos de Eduardo Manet*, compilado por Carlos Espinosa Domínguez; *El cine latinoamericano del desencanto*, de Justo Planas, y *Prisionero del Rock and Roll* (en coedición con Ediciones Unión), de Francisco López Sacha. Destacadas figuras de la esfera artística y cinematográfica como el guionista Senel Paz, el realizador Arturo Sotto y el propio López Sacha, entre otros, tendrán a su cargo las presentaciones de los libros. La Fundación del Nuevo



**DEJAR EL MUNDO ATRÁS**

Cine Latinoamericano (21 de febrero, 10:00 am), el Centro Dulce María Loynaz (23 de febrero, 10:00 am) y la sala Adolfo Llauro (24 de febrero, 10:00 am) ofrecerán sus locales para estas actividades.

Asimismo, el ICAIC ha organizado para los días de la Feria

ciclos y proyecciones de películas en varias salas. La Cinemateca de Cuba presentará una Semana del Nuevo Cine Brasileño: Del Libro a la Imagen, con una selección de títulos de calidad que recorren la adaptación de obras literarias a la pantalla grande desde una panorámica

actualizada. Esta muestra quedará inaugurada en el cine 23 y 12, el 17 de febrero a las 5:00 pm, con el largometraje *El beso en el asfalto* (2018), del director Murilo Benício, y el cortometraje *Soberane* (Wara, 2022). El programa concluirá el domingo 25 e incluye la exhibición

de siete largometrajes y ocho cortometrajes, además de una selección de materiales de temática LGTBIQ+.

Además, se exhibirá un ciclo llamado "De la letra al celuloide", que incluye cuatro adaptaciones literarias de distintas épocas. El cine La Rampa será el

anfitrión de esta selección, que tendrá su apertura el 15 de febrero con el largometraje *La casa de los espíritus* (1993), de Bille August, basado en la novela homónima de Isabel Allende, y cerrará el domingo 18 con *After: En mil pedazos* (2020), secuela del drama juvenil romántico *After: Aquí empieza todo* (2019), y segundo título recreado de la saga de la escritora Anna Todd, que ha gozado de una gran acogida en el público. Completan la muestra el popular filme de 2006 *El diablo viste de Prada*, basado en la novela homónima de la periodista Lauren Weisberger y ganadora de numerosos premios y nominaciones, entre ellas una candidatura al Oscar a la mejor actriz para su protagonista Meryl Streep; y el estreno en Cuba de *Dejar el mundo atrás* (2023), adaptación de la novela del mismo nombre de Rumaan Alam, relato apocalíptico que cuenta con las interpretaciones de Julia Roberts y Ethan Hawke.

La Feria Internacional del Libro de La Habana se ha convertido en un evento que desde la literatura aúna todos los saberes y formas de expresión cultural. Para esta edición dedicada a Brasil, el evento fomentará una incursión en las costumbres y tradiciones de ese gran país, culturalmente tan cercano al pueblo cubano.

Más información en  
PÁGINAS 4, 5 Y 9

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[cubacine.icaic.cu/es/publicaciones](http://cubacine.icaic.cu/es/publicaciones)

**CINEMATECA**

Cita con el cine  
colombiano

PÁGINA 8



Publicaciones  
del ICAIC  
en la Feria  
del Libro

PÁGINA 4

**LA RAMPA**

Semana de Cine Sueco

PÁGINA 3



cinerama  
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



EN EL AÑO 2000, *CHICKEN RUN*, con su técnica de *stop-motion*, impactó la industria del entretenimiento. Con una trama sencilla, que vincula la sátira con la crítica para conducir a una reflexión profunda, la cinta es memorable gracias a una animación que le confiere vida a la plastilina, una banda sonora perspicaz y un juego de colores que ilustran conceptos tratados en la trama como el castigo, la represión y el origen de los sueños. Fue una película infantil bella y llena de metáforas. Sin embargo, la experiencia de ponerse en el lugar del otro deja mucho que desear en la secuela *Chicken Run: amanecer de los Nuggets*. La fresca creatividad de la anterior película queda aquí rezagada y lo que da por pensar es que hubiese sido mejor dejar en el Parnaso una posible segunda parte. En esta nueva cinta, la brillantez de la comedia clásica también pasa al olvido. La nueva película del pollo Rocky se siente comercial y moralista, pues la aventura de la niñita Molly se vuelve predecible y poco sagaz. El uso de los colores está en función de transmitir la importancia de la inclusión, pero es algo que resulta forzado, si bien es más certera en otros temas relevantes que aborda: la crueldad animal, la metalización de la sociedad, así como la enajenación a causa del consumismo ideológico. Las vibrantes expresiones del clásico han perecido, aunque no deja de tener esta entrega su atractivo visual. *Chicken Run: amanecer de los Nuggets* termina en una victoria predecible pero épica —con vuelos de gallinas y un derroche de palomitas—, donde el conformismo queda al margen y se enaltecen los valores de la amistad y el amor. De manera que la nueva protagonista, Molly, no puede hacer que la esperanza brote sin la ayuda de todos. Molly, ajena al pasado de sus padres, es quien encamina la historia en esta nueva cinta que resurge en un contrapicado encuentro fortuito con Tweedy, en un arriesgado encuentro con la muerte.

UNA DE LOS ANIMADOS ASPIRANTES a los Goya 2024 es *Hanna y los monstruos* (España, 2023). En esta película, una niña llamada Hanna con tendencia a buscar monstruos en el armario se enfrenta a un viaje fantástico. La aventura se envuelve en una trama mágica y emotiva que va a cuestionar los miedos hacia los seres tildados como monstruos. Aunque la película se construye en torno al interesante planteamiento de quién es la verdadera bestia, padece por la carencia de un argumento sólido, resulta muy predecible y el arco dramático es endeble, así como el desarrollo de los personajes. A pesar de estos defectos, ciertamente es una opción familiar para entretenerse en una aventura llena de monstruos y para recordar la imaginación infantil.

Ver programación infantil en pág. 7

# Relato de una obsesión

*Saltburn*, del 22 al 25 de febrero, en el Acapulco

DARYEL HERNÁNDEZ

La obsesión es un sentimiento con múltiples facetas. La necesidad de poseer y ser poseído puede ser una sensación insaciable que condiciona, pervierte y roe la conciencia hasta provocar la destrucción del ser. Mutila el amor, descalabra por el egoísmo. La obsesión y el deseo tienen un terreno común que yace en el interés, y cuanto más se añore, más viciado se vuelve. Tiene, igual, un componente de venganza como reacción adversa a la calamidad, a las metas no saciadas, a la impotencia.

Este tema encaja perfectamente en otro cuento sobre el joven rechazado socialmente por sus padres, debido a su clase y comportamiento, y que en cambio es acogido por el que sería su contraparte: el muchacho popular y apuesto, de familia pudiente. Relato que llegó a la esfera cinematográfica con *Saltburn* (2023), dirigido por Emerald Fennell, quien deslumbrara a la crítica especializada con la audacia de *Promising Young Woman* (2019).

La última entrega de la directora sería totalmente reciclada, insípida y olvidable si no fuera por las diversas fórmulas que utiliza para enriquecer una trama que resulta más que conocida por el público.

Una mansión aristocrática perteneciente a una familia llena de excentricidades y mañas ocultas sirve de escenario para que el protagonista, Oliver Quick (representado por el talentoso Barry Keoghan, quien parece encajar demasiado bien en papeles de muchachos perturbados), saque a relucir su verdadera esencia ante la apariencia simulada y la decadencia de esta familia.

Oliver es un universitario supuestamente tímido y lleno de traumas familiares que, desde su entrada a Oxford, es marginado por sus orígenes y costumbres. Con el tiempo entabla una amistad con Félix (Jacob Elordi), un joven Adonis que vive y disfruta cada uno de los privilegios que su alta clase social le legó. Oliver cae rendido ante los encantos de su nuevo amigo, aunque este por momentos lo rechace o lo manipule. Félix lo invita a su casa para pasar las vacaciones, lugar

donde el marginado conocerá la verdadera cara de la perversión debajo de una corona de opulencias, la cual codicia y le hace sentir cómodo.

A Fennell le gustan las emociones fuertes. En su primer proyecto desarrolló un sentido de venganza visceral y punzante, inmerso en un diseño complejo que busca ahogar el dolor a través de la muerte. En su segunda cinta, la obsesión es el engranaje que mueve todo un mecanismo de libertades y libertinajes. Cataliza el deseo como medio para propiciar los intereses particulares de sus personajes. Un tipo de atracción maleada es la base de cada pincelada en la película, indicando que en toda pizca de belleza hay una mezcla de narcisismo, mordacidad y podredumbre encubierta.

*Saltburn* les realiza un guiño a fábulas como *The Talented Mr. Ripley* (1999), *The Perks of Being a Wallflower* (2012) o *Goodbye, Berlin* (2016) desde el argumento interno y la estructura narrativa que maneja, pero el metraje de Fennell deconstruye este tipo de historias para ahondar en un conflicto antiquísimo: la batalla interna entre el amor y el odio, y

las acciones que surgen de ella desde la compulsión perpetua que trae el deseo.

No obstante, en las molduras del relato no existen indicios de ansiedad. Se hilvana la narrativa de forma confiada; sus personajes, perseguidos o perseguidores, andan sin incertidumbre ni sospechas, buscan ser aceptados a toda costa, aunque escondan segundas intenciones o perfidia.

Cada componente de la película aboga por resaltar dicho concepto. Su fotografía se confabula junto al embeleso que va tejiendo su trama. Las escenas poseen una hermosura peculiar que atrae al espectador, haciéndolo participe del tema.

El devenir trágico en que se convierte *Saltburn* se hace disfrutable. Fennell reinventa el significado primario de la obsesión, alejado de la desesperación, para transformarlo en un arma intelectual a favor del interés material, que trae consigo la soledad en una suerte de consecuencia, como la expresión óptima del estado de catarsis tras la articulación de un renovado sentido de venganza.





# La navidad gruñona del señor Hunham

Los que se quedan, del 1 al 4 de febrero, en **La Rampa** e **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

Lo mejor que sabe hacer el director Alexander Payne son películas de gruñones que tras sus ceños fruncidos esconden tormentos, fragilidades y esencias bondadosas. Coincidentemente, el actor Paul Giamatti es experto en interpretar a hombrecillos hoscos y brillantes de clara naturaleza dickensiana, que seducen desde las tozudas barricadas que levantan frente a mundo demasiado inmenso.

La combinación de estos dos factores en un binomio arroja un resultado como *Los que se quedan* (*The Holdovers*, 2023), una película que tras su refundición máscara antinavideña, válida una vez más las caras connotaciones que esta festividad tiene para Hollywood, para los estadounidenses, para todo el mundo occidental y occidentalizado. Tal como sucede con clásicos como el "Cuento de Navidad", escrito por el inglés Charles Dickens en 1843 y harto adaptado al cine desde sus meros albores.

El octavo filme de Payne propone una versión profesoral del avariento usurero Ebenezer Scrooge: el maestro Paul Hunman, para cuya encarnación Giamatti acopia sus más probos recursos histriónicos,

con los que ya había construido otros dulces malgeniosos como el sardónico y agrio Harvey Pekar de *American Splendor* (Shari Springer Berman y Robert Pulcini, 2003) y el ególatra, brillante y antipático John Adams de la serie homónima de HBO (creada por Kirk Ellis y dirigida por Tom Hooper, 2008); biopics ambas que tuvieron en Giamatti un sólido e imprescindible eje dramático y expresivo.

*Los que se quedan*, por demás, cierra una especie de no confeso "tríptico de las malas pulgas" o "de los ermitaños" de Payne, en el que se integran los previos títulos *A propósito de Schmidt* (*About Schmidt*, 2002) y *Nebraska* (2013). Sus respectivos protagonistas Warren Schmidt (Jack Nicholson) y Woody Grant (Bruce Dern) dialogan con el malhumorado Hunman en sus agresivas relaciones con un mundo al que desprecian porque los asusta.

Hunman es un solitario y desagradable profesor de la privada Academia Barton —en la helada Nueva Inglaterra— quien durante la Navidad de 1970 le corresponde permanecer en la institución como guardián de los pocos jóvenes que no pueden regresar a sus hogares para pasar las vacaciones. Terminan acompañándolo en su clausura temporal el alumno Angus Tully (Dominic Sessa),

la cocinera Mary Lamb (Da'Vine Joy Randolph) —madre del primer alumno negro de Barton, muerto recientemente en Viet Nam— y Danny (Naheem Garcia), el conserje. Otros cuatro estudiantes rezagados sufren el encierro al inicio, pero un "milagro" los salva de completar la estancia.

Por lo que Hunman y Tully quedan solos para desarrollar un *buddy film* más al estilo de la argentina *Yepeto* (Eduardo Gacagno, 1999) que de cintas "de escuelas privadas" más corales como *Muchachas de uniforme* (*Mädchen in Uniform*, Leontine Sagan, 1931), *Adiós Mr. Chips* (*Goodbye, Mr. Chips*, Sam Wood, 1939), *La sociedad de los poetas muertos* (*Dead Poet Society*, Peter Weir, 1989), o *El club de los emperadores* (*The Emperor's Club*, Michael Hoffman, 2002). De hecho, Payne opera un juego perceptual en este sentido, creando falsas expectativas que más allá de sorprender un poco, terminan subrayando el coloquio de soledades establecido finalmente entre Hunman y Tully.

*Los que se quedan* comparte entonces sus modos de *buddy film* con el *coming-of-age* que experimenta el rebelde alumno, al descubrir las verdades que Hunman oculta. A la vez, Tully deviene un simbólico "fantasma de las navidades pa-



sadas" para el profesor. Le permite visitar el pasado del que ha huido siempre, airear las facetas de su personalidad hacinadas en su ático sentimental. Experimenta así un crecimiento tardío pero siempre oportuno, que le permitirá enfrentar la vida.

Hunman y Tully se alzan ante sí como dos espejos que devuelven mutuas imágenes, al inicio insoportables, como casi siempre son las verdades. Pero poco a poco sucede la reconciliación entre los estratos de la personalidad. La máscara social se va pareciendo más a la real naturaleza del yo, la sinceridad gana terreno.

Como toda película navideña que se respete —i hasta *Solo en casa* (*Home Alone*, Chris Columbus, 1990)!— *Los que se quedan* legitima esta época como la oportunidad que cada año se le concede al mundo para mejorar un poco: un perdón a la vez, una redención a la vez, una esperanza a la vez. Una oportunidad para que la noción de humanidad gane algo de nobleza, y la felicidad llegue a otra vida. El Hunman de Giamatti es el Grinch que (se) devuelve la Navidad luego de negarla durante décadas, y como el Grooge seminal, descubre que ser feliz no es tan difícil ni complicado. A veces basta con darse una simple oportunidad.

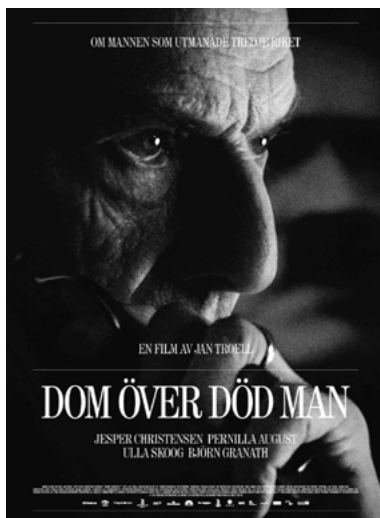
## SEMANA DE CINE SUECO

DEL 22 AL 25 DE FEBRERO, EN **LA RAMPA**



**BECOMING ASTRID**  
UNGA ASTRID

Suecia-Dinamarca/ 2018/ 123'/ Pernille Fischer Christensen/ Alba August, Maria Fahlvikander, Maria Bonnevie/ Drama/ 16 años. Biopic de la escritora sueca Astrid Lindgren, creadora de Pippi Mediaslargas, que acabó convirtiéndose en un fenómeno literario mundial para varias generaciones de niños y adultos.



**EL JUICIO DICTADO SOBRE CADA MUERTO**  
DOM ÖVER DÖD MAN

Suecia/ 2012/ 126'/ Jan Troell/ Jesper Christensen, Pernilla August, Björn Granath/ Drama/ 16 años. Torgny Segerstedt fue uno de los periodistas suecos más importantes del siglo XX, capaz de emprender su propia batalla contra Hitler y el régimen nazi hasta su muerte en 1945.



**EL JUEGO SERIO**  
DEN ALLVARSAMMA LEKEN

Suecia/ 2016/ 115'/ Pernilla August/ Karin Franz Körlof, Liv Mjones, Sverrir Gudnason/ Drama romántico/ 16 años. Arvid y Lydia se enamoran. Pero sin dinero y con miedo al futuro, con el tiempo se casan con otras personas. Años después, y atrapados en sus matrimonios vacíos, se reencuentran.



**ANIARA**

Suecia/ 2018/ 106'/ Pella Kågerman, Hugo Lilja/ Emelie Garbers, Arvin Kananian, Bianca Cruzeiro/ Drama/ 16 años. En un futuro distópico en el que las consecuencias del cambio climático han llevado a la evacuación del planeta, la nave Aniara que realiza el trayecto desde la Tierra a Marte sufre un contratiempo que le hace vagar sin rumbo.

### PROGRAMACIÓN

**Jue. 22 de febrero, 5:00 pm: BECOMING ASTRID**

**Vier. 23 de febrero, 6:00 pm: EL JUICIO DICTADO SOBRE CADA MUERTO**

**Sáb. 24 de febrero, 6:00 pm: EL JUEGO SERIO**

**Dom. 25 de febrero, 6:00 pm: ANIARA**



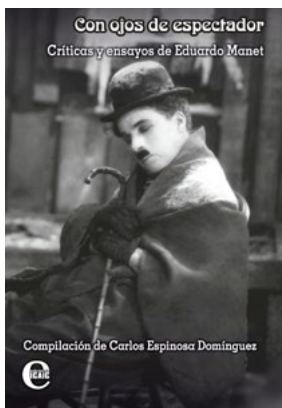
# EDICIONES ICAIC

## EN LA 32 FERIA INTERNACIONAL

## DEL LIBRO DE LA HABANA

### FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

**21** de febrero  
10:00 am



#### CON OJOS DE ESPECTADOR. CRÍTICAS Y ENSAYOS DE EDUARDO MANET

**Compilador:** Carlos Espinosa Domínguez

**Presentador:** Senel Paz

Recoge la mayor parte de los trabajos que publicó Eduardo Manet en la *Revista Cine Cubano* entre 1960 y 1966. Leídas varias décadas después de creadas, estos textos críticos constituyen un buen ejemplo de claridad e inteligencia y se distinguen por su seriedad, profesionalismo y coherencia.

#### EL CINE LATINOAMERICANO DEL DESENCANTO

Justo Planas

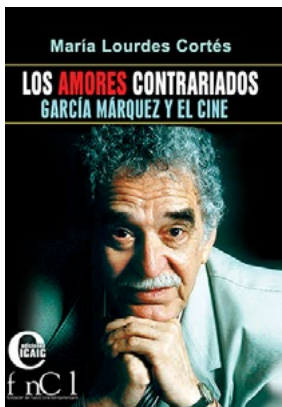


#### EL CINE LATINOAMERICANO DEL DESENCANTO

**Autor:** Justo Planas

**Presentador:** Senel Paz

Expone la relación que existe entre varios filmes contemporáneos de Latinoamérica y su realidad continental. En el contexto de otras obras de la región, el autor elige Japón, del mexicano Carlos Reygadas, como eje central de su ensayo y ejemplo paradigmático para verificar el tratamiento dado a la utopía, lo rural y otras categorías analizadas.



#### LOS AMORES CONTRARIADOS. GARCÍA MÁRQUEZ Y EL CINE

**Autora:** María Lourdes Cortés

**Presentador:** Senel Paz

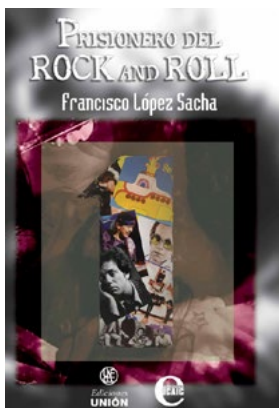
Revela la particular relación de García Márquez con el audiovisual, crítico de cine en sus años mozos y guionista en México antes de escribir *Cien años de soledad*. La autora cubre cada recuento de la obra adaptada desde las motivaciones de los realizadores y las peripecias del rodaje hasta el desenlace final: el encuentro del escritor con la obra definitiva, convertida en otra cosa por la magia del cine.

En este espacio, **Francisco López Sacha**, a quien está dedicada la Feria, ofrecerá una conferencia dedicada a los nexos entre el cine y la literatura

Se presentarán además los títulos (en versión digital) de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano: **IMÁGENES EN TRÁNSITO. CINE DE EDUARDO MANET EN CUBA**, de Erián Peña; **UTAMA**, de Alejandro Loayza y **TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS**, de Valentina Maurel

### CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ

**23** de febrero  
10:00 am



#### PRISIONERO DEL ROCK AND ROLL

**Autor:** Francisco López Sacha

**Presentador:** Oni Acosta

El propósito de este libro es historiar uno de los géneros más importantes de la música popular contemporánea, a través del estudio de las circunstancias históricas, las necesidades y carencias de los grupos sociales, el grado de desarrollo de la industria cultural, sus métodos y procedimientos, y las coyunturas políticas, étnicas e ideológicas que intervinieron en su desenvolvimiento



#### TROVAR EL CINE

**Autor:** Carlos E. León

**Presentador:** Arturo Sotto

Un sentimiento renovador, un aire del pasado, una hacer presencial, vidas que se cruzan y se complementan en el acervo cultural, en la magia única del cine, la música y las buenas intenciones del arte mismo. La lectura de estas entrevistas a reconocidos poetas, cantautores y cineastas cubanos, y latinoamericanos, trovadores todos de la creación, harán recordar a algunos, sorprenderse a otros e inspirar a muchos.



#### LA MÚSICA EN EL CINE DOCUMENTAL CUBANO. SANTIAGO ÁLVAREZ, ROGELIO PARÍS Y RIGOBERTO LÓPEZ

**Autor:** José Loyola

**Presentador:** Francisco López Sacha

Tema, música e imagen en estrecha relación expresada de manera innovadora en el cine documental. El autor expone el método que ha creado para develar "los puentes, los contactos, las afinidades expresivas, la imantación que el sonido le presta a la imagen para lograr el impulso emotivo y conceptual en la condición estética del cine".



#### CATÁLOGO DE E-BOOKS Y AUDIOLIBROS DE EDICIONES ICAIC

**Presentador:** Enrique Pérez Díaz

### SALA ADOLFO LLAURADÓ

**24** de febrero  
10:00 am

Encuentro **Cine y teatro, diálogos de ida y vuelta**, con la participación de Helmo Hernández y Arturo Sotto, y moderado por la teatróloga Aymelis Rodríguez.

El stand de Ediciones ICAIC estará ubicado en la Sala A del Complejo Morro-Cabaña

Se expondrán y comercializarán todos los títulos del catálogo de Ediciones ICAIC, así como varios números de las revistas *Cine Cubano* y *Temas*

#### LIBROS DISPONIBLES EN EBOOK

Los ebooks y audiolibros de Ediciones ICAIC están disponibles en las librerías digitales:

<https://www.superfacil.net/libreria> (CUP)

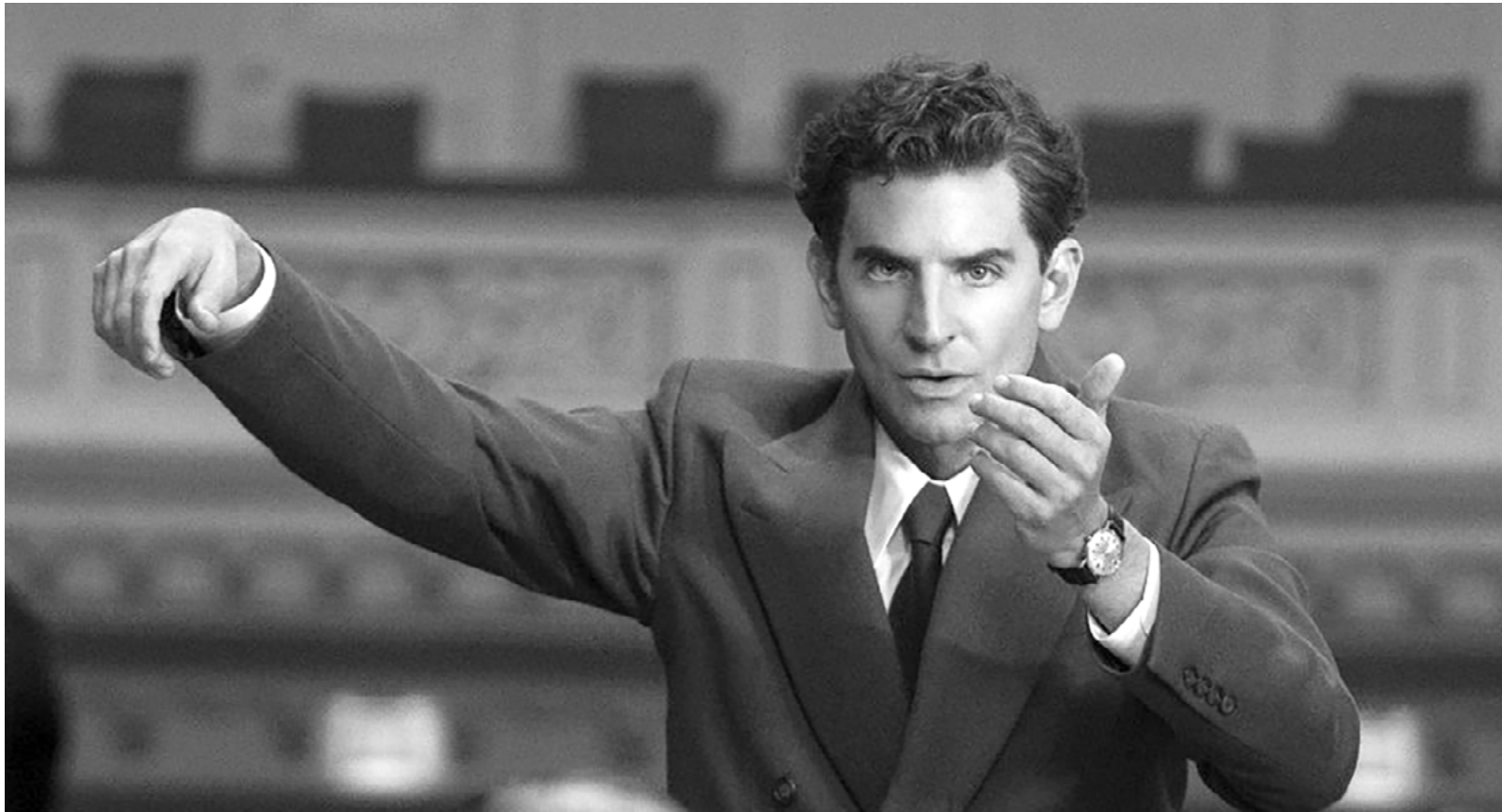
<https://www.libreriavirtualcuba.com/index.php> (USD)

<https://ruthtienda.com> / WhatsApp: +5351974246



# El verano todavía canta en mí

Maestro, del 22 al 25 de febrero, en el Yara



## SAM CASTRO SIERRA

*Maestro*, dirigido por Bradley Cooper y producido por Martin Scorsese y Steven Spielberg, es un drama biográfico y de romance musical estrenado durante el 80 Festival Internacional de Cine de Venecia. Además de recibir distintos galardones como el Premio Tri-

buto en los Gotham, el filme tiene nominaciones pendientes en los Oscar a mejor película, guion original, fotografía, sonido, maquillaje y actor y actriz protagónicos.

Durante 129 minutos, Bradley Cooper narra y explora con dramatismo la vida de Leonard Bernstein, partiendo desde los inicios de su carrera a los

veinticinco años hasta su eventual éxito. De este modo, consigue revelar las sombras y glorias del primer director de orquesta estadounidense reconocido internacionalmente. La película opta por centrarse en la compleja, tormentosa, pasional y desgarradora relación que mantuvo Bernstein con Felicia Montealegre.

En el papel principal, Bradley asume el desafío de personificar a Leonard, reflejando a un Bernstein seductor, entusiasta, melancólico, atormentado por el miedo a la soledad y la incapacidad de aceptar su orientación sexual. Con su emotiva interpretación, Cooper sumerge al espectador en la psiquis del genio musical.

De igual manera, destaca la apasionada actuación de Carey Mulligan, encarnando a la actriz chilena e inseparable compañera de Bernstein, Felicia Montealegre, quien fuera su esposa durante casi treinta años, pese a las múltiples aventuras bisexuales del compositor estadounidense.

La obra representa con fidelidad la historia de amor que ambos sostuvieron y aunque la trama no explora a profundidad los amores homosexuales del director musical, consigue transmitir los vínculos que Bernstein mantuvo con las esferas sociales menos conservadoras de la época.

Cooper emplea una ambiciosa combinación de planos y movimientos de cámara que le conceden al montaje cinematográfico un ritmo pausado que cautiva y abstrae, propiciando en el espectador toda una serie de sentimientos, mientras que evidencia cómo Bernstein intentó encontrar un equilibrio entre los grandes amores de su vida: la música y su esposa.

La banda sonora y el maquillaje son los indiscutibles protagonistas del filme. Cooper intercala algunos éxitos musicales como "Make Our Garden Grow", "On The Town: Loney Town" y "Obertura Candide", que acompañan la carga emotiva de cada escena y a su vez evocan la era dorada del afamado compositor y pianista. El maquillaje a cargo de Kazu Hiro destaca por su precisión en la excelente personalización de Leonard Bernstein.

*Maestro* proyecta un amor insondable. La habilidad actuarial, fusionada con la calidad del trabajo escenográfico, detallan una conexión que trasciende la atracción física, mientras que paralelamente exponen las complicaciones de sostener una relación con alguien que no se ama ni se acepta a sí mismo.

## DE LA LETRA AL CELULOIDE

DEL 15 AL 18 DE FEBRERO, EN EL LA RAMPA



**LA CASA DE LOS ESPÍRITUS**  
THE HOUSE OF THE SPIRITS

EU/ 1993/ 138'/ Billie August/ Jeremy Irons, Winona Ryder, Glenn Close, Meryl Streep/ Drama/ 16 años. Historia de los Trueba, una turbulenta familia chilena de clase alta que durante tres generaciones vive los cambiantes acontecimientos de su país. La historia familiar se extiende desde finales del siglo XIX hasta 1973. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ISABEL ALLENDE**



**EL DIABLO VISTE DE PRADA**  
THE DEVIL WEARS PRADA

EU/ 2006/ 111'/ David Frankel/ Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci/ Drama/ 16 años. En el mundo de la moda de Nueva York, la cumbre del éxito la representa la revista *Runway*, dirigida con mano de hierro por Miranda Priestly. Trabajar como ayudante de Miranda podría abrirle cualquier puerta a Andy Sachs. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LAUREN WEISBERGER**



**DEJAR EL MUNDO ATRÁS**  
LEAVE THE WORLD BEHIND

EU/ 2023/ 134'/ Sam Small/ Julia Roberts, Mahershala Ali, Ethan Hawke/ Thriller/ 16 años. Las vacaciones de una familia dan un giro escalofriante cuando dos desconocidos se presentan de noche buscando refugio frente a un ciberataque que se va volviendo más y más aterrador. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE RUMAAN ALAM**



**AFTER. EN MIL PEDAZOS**  
AFTER WE COLLIDED

EU/ 2020/ 105'/ Roger Kumble/ Josephine Langford, Hero Fiennes-Tiffin, Dylan Sprouse/ Drama/ 16 años. Tessa no sabe si Hardin es realmente el chico profundo y reflexivo del que se enamoró, o si en realidad ha sido siempre un extraño. Ella quiere alejarse, pero no es tan fácil. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ANNA TODD**

## PROGRAMACIÓN

- Jue. 15, 6:00 pm: **LA CASA DE LOS ESPÍRITUS**
- Vier. 16, 6:00 pm: **EL DIABLO VISTE DE PRADA**
- Sáb. 17, 6:00 pm: **DEJAR EL MUNDO ATRÁS**
- Dom. 18, 6:00 pm: **AFTER. AQUÍ ACABA TODO**



## Programación 3D

CHAPLIN (10:30 AM, 12:00 M Y 8:00 PM)

Sáb. 6 y dom. 7 de febrero: **COCO**/ Anim./ TE. // **VAIANA**/ Anim./ TE. // **GO-DZILA KING OF THE MONSTERS** Fantástico/ 12 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de febrero: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPESO**/ Fantástico/ 12 años.

ENQUAYABERA SALA 2 (4:00 PM)

Sáb. 6 y dom. 7 de febrero: **ICE AGE**/ Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE TIN-TÍN: EL SECRETO DEL UNICORNO**/ Anim./ TE. // **EL DESAFÍO**/ Drama/ 16 años. // **PERCY JACKSON**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de febrero: **EL VIAJE DE ARLO**/ Anim./ TE. // **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE. // **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)

Sáb. 6 y dom. 7 de febrero: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años. // **GRAVEDAD**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de febrero: **CARRROS 2**/ Anim./ TE. // **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.

GUITERAS (2:00 PM)

Del vier. 5 al dom. 7 de febrero: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Del vier. 9 al dom. 11 de febrero: **CARRROS 2**/ Anim./ TE.

30 Y 31 (4:00 PM)

Del vier. 5 al dom. 7 de febrero: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Del vier. 9 al dom. 11 de febrero: **CARRROS 2**/ Anim./ TE.

CINECITO

Jue. 4 y vier. 5 de febrero, 5:00 pm, y sáb. 6 y dom. 7 de febrero, 1:00 pm, 3:00 pm y 5:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Jue. 8 y vier. 9 de febrero, 5:00 pm, y sáb. 10 y dom. 11 de febrero, 1:00 pm, 3:00 pm y 5:00 pm: **CARRROS 2**/ Anim./ TE.

Sáb. 17 y dom. 18 de febrero: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE. // **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 24 y dom. 25 de febrero: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **THE FLASH**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de febrero: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE. // **LOS BOXTROLLS**/ Anim./ TE. // **EL SÉPTIMO HIJO**/ Fantástico/ 16 años. // **TITANIC**/ Drama/ 16 años.

Sáb. 24 y dom. 25 de febrero: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE. // **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de febrero: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE. // **PACIFIC RIM**/ Pacific Rim/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 24 y dom. 25 de febrero: **EL GRINCH**/ Anim./ TE. // **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Del vier. 16 al dom. 18 de febrero: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE.

Del vier. 23 al dom. 25 de febrero: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

Del vier. 16 al dom. 18 de febrero: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE.

Del vier. 23 al dom. 25 de febrero: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

Jue. 15 y vier. 16 de febrero, 5:00 pm, y sáb. 17 y dom. 18 de febrero, 1:00 pm, 3:00 pm y 5:00 pm: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE.

Jue. 22 y vier. 23 de febrero, 5:00 pm, y sáb. 24 y dom. 25 de febrero, 1:00 pm, 3:00 pm y 5:00 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

## Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**DREAM SCENARIO**/ EU/ 2023/ 100'/ Kristoffer Borgli/ Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera/ Comedia/ 16 años. Paul Matthews, un desventurado padre de familia, ve cómo su vida da un vuelco cuando millones de extraños empiezan a verle en sueños. Pero cuando sus apariciones nocturnas toman un giro de pesadilla, Paul se ve obligado a navegar por su nuevo estrellato.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**DREAM SCENARIO**/ EU/ 2023/ 100'/ Kristoffer Borgli/ Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera/ Comedia/ 16 años. Paul Matthews, un desventurado padre de familia, ve cómo su vida da un vuelco cuando millones de extraños empiezan a verle en sueños. Pero cuando sus apariciones nocturnas toman un giro de pesadilla, Paul se ve obligado a navegar por su nuevo estrellato.

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**FINESTKIND: ENTRE HERMANOS**/ Finestkind/ EU/ 2023/ 126'/ Brian Helgeland/ Ben Foster, Toby Wallace, Tommy Lee Jones/ Drama/ 16 años. Con las deudas acumulándose, dos hermanos se ven obligados a idear una forma de conseguir dinero rápido. Envueltos en un peligroso negocio de drogas, su padre se ve forzado a intervenir de la única manera que sabe.

Dom. 4 de febrero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ÁMSTERDAM**/ David O. Russell/ EU/ 2022/ 134'/ Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington/ Drama/ 16 años. Epopeya romántica sobre tres amigos que se ven envueltos en una de las tramas secretas más impactantes de la historia de los Estados Unidos.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**LOS QUE SE QUEDAN**/ The Holdovers/ EU/ 2023/ 133'/ Alexander Payne/ Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph/ Comedia/ 16 años. Un profesor cascarrabias de un prestigioso colegio se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones para velar por un puñado de estudiantes que no tienen a dónde ir.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**LOS ASESINOS DE LA LUNA**/ Killers of the Flower Moon/ EU/ 2023/ 206'/ Martin Scorsese/ Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone/ Drama/ 16 años. Ambientada en Oklahoma en la década de 1920, narra los asesinatos de los miembros de la nación indígena Osage.

REGLA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 1 al 4 de febrero

**TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR**/ EU/ 2023/ 168'/ Sam Wrench/ Taylor Swift/ Doc./ TE. El fenómeno cultural de la cantante Taylor Swift continúa en el cine con este documental que se sumerge en los conciertos de la histórica gira de la artista.

GUITERAS (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

Del 2 al 4 de febrero

ME GUSTAN LAS PELIS

Del 8 al 11 de febrero

**NAPOLEÓN**/ EU/ 2023/ 158'/ Ridley Scott/ Vanessa Kirby, Joaquin Phoenix, Edouard Philippinonnat/ Drama/ 16 años. Narra los orígenes del líder militar francés y su rápido e imparable ascenso de oficial del ejército a emperador de Francia. La historia se ve a través de la lente de la relación adictiva de Napoleón Bonaparte con su esposa y único amor verdadero, Josefina.

Del 8 al 11 de febrero

**NAPOLEÓN**/ EU/ 2023/ 158'/ Ridley Scott/ Vanessa Kirby, Joaquin Phoenix, Edouard Philippinonnat/ Drama/ 16 años. Narra los orígenes del líder militar francés y su rápido e imparable ascenso de oficial del ejército a emperador de Francia. La historia se ve a través de la lente de la relación adictiva de Napoleón Bonaparte con su esposa y único amor verdadero, Josefina.

Del 8 al 11 de febrero

**PLAN EN FAMILIA**/ The Family Plan/ EU/ 2023/ 118'/ Simon Cellan Jones/ Mark Wahlberg, Michelle Monaghan, Maggie Q, Zoe Margaret Colletti, Van Crosby/ Comedia/ 16 años. Dan, padre de tres hijos y exitoso vendedor de coches, fue décadas atrás un asesino de élite del gobierno. Su nueva vida se complica cuando sus antiguos enemigos dan con él.

Dom. 11 de febrero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **UN CRIMEN ARGENTINO**/ Lucas Combina Argentina/ 2022/ 113'/ Malena Sánchez, Nicolás Francella, Matías Mayer/ Thriller/ 16 años. En una carrera contra el tiempo, dos juristas intentarán resolver el caso de la desaparición de un hombre de negocios, enfrentando las interferencias de una policía subordinada al poder represor durante la dictadura militar.

Del 15 al 18 de febrero

Ciclo: "Las formas del amor" (ver programación en pág. 10)

Del 15 al 18 de febrero

Ciclo: "Las formas del amor" (ver programación en pág. 10)

Del 15 al 18 de febrero

**ME GUSTAN LAS PELIS**/ I like movies/ Canadá/ 2022/ 99'/ Chandler Leveck/ Isaiah Lehtinen, Krista Bridges, Alez Ateah/ Comedia/ 16 años. Un adolescente cinéfilo y socialmente inepto consigue un trabajo en un videoclub, donde establecerá una complicada amistad con la gerente.

Dom. 18 de febrero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **VORTEX**/ Gaspar Noé/ Francia/ 2021/ 142'/ Darío Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz/ Drama/ 16 años. Sigue a una pareja de ancianos. Él tiene problemas de corazón y ella padece Alzheimer. Una mirada cercana a la realidad de este matrimonio que trata de lidiar con sus enfermedades y el paso del tiempo. **MEJOR PELÍCULA EN SECCIÓN ZABALTEGI EN SAN SEBASTIÁN**

Del 15 al 18 de febrero

"Ciclo: De la letra al celuloide" (ver programación en pág. 5)

Del 15 al 18 de febrero

**TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS**/ Transformers: Rise of the Beasts/ EU/ 2023/ 127'/ Steven Caple Jr./ Anthony Ramos, Dominique Fishback, Dominic Di Rosa/ Acción/ 16 años. En 1994, un par de arqueólogos se ven envueltos en un antiguo conflicto mientras ayudan a Optimus Prime y los Autobots en una guerra para proteger la Tierra ante la llegada de Unicron.

Del 15 al 18 de febrero

**SAW X**/ EU/ 2023/ 118'/ Kevin Greutert/ Tobin Bell, Michel Beach, Synnøve Macody Lund/ Terror/ 18 años. John viaja a México para someterse a un tratamiento experimental y muy arriesgado contra el cáncer. Sin embargo, resulta ser un fraude, por lo que John retomará su trabajo como asesino en serie para castigar a los embaucadores.

Del 16 al 18 de febrero

PLAN EN FAMILIA

Del 22 al 25 de febrero

**MAESTRO**/ EU/ 2023/ 120'/ Bradley Cooper/ Bradley Cooper, Carey Mulligan, Matt Bomer/ Drama/ 16 años. Biopic sobre Leonard Bernstein, compositor, pianista y director de orquesta estadounidense, enfocado en su matrimonio con Felicia Montealegre.

Del 22 al 25 de febrero

**SALTBURN**/ Reino Unido/ 2023/ 127'/ Emerald Fennell/ Barry Keoghan, Jacob Elordi, Ropsamund Pike/ Drama/ 16 años. Mientras lucha por encontrar su lugar en la Universidad de Oxford, el estudiante Oliver Quick se ve arrastrado al mundo del encantador y aristocrático Felix Catton, que le invita a Saltburn, la extensa finca de su excéntrica familia.

Del 22 al 25 de febrero

**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**/ Anatomie d'une chute/ Francia/ 2023/ Justine Triet/ Sandra Huller, Samuel Theis, Milo Machado Graner/ Drama/ 16 años. Cuando un hombre fallece en misteriosas circunstancias, su esposa es arrestada y juzgada por asesinato. El proceso pone su tumultuosa relación y su ambigua personalidad en el punto de mira.

Dom. 18 de febrero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ASTEROID CITY**/ EU/ 2023/ 104'/ Wes Anderson/ Scarlett Johansson, Tom Hanks, Margot Robbie/ Comedia/ 16 años. Colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso dedicado a la observación de fenómenos astronómicos. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambian el mundo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Del 22 al 25 de febrero

Semana de Cine Sueco (ver programación en pág. 3)

Del 22 al 25 de febrero

**HÉROE DE SANGRE**/ Tirailleurs/ Francia-Senegal/ 2023/ 98'/ Mathieu Vadepied/ Omar Dy, Alassane Diong, Jonas Bloquet/ Drama/ 16 años. 1917, en la colonia francesa de Senegal. Bakary se alista en el ejército francés para quedarse con Thierno, su hijo de diecisiete años, reclutado contra su voluntad. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES**

Del 22 al 25 de febrero

**BARBIE**/ EU/ 2023/ 114'/ Greta Gerwig/ Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera/ Comedia fantástica/ 16 años. Cuando Barbie se da cuenta de que es capaz de apoyar los talones en el suelo, decidirá calzarse unos zapatos sin tacones y viajar hasta el mundo real.

Del 23 al 25 de febrero

HÉROE DE SANGRE



PLAN EN FAMILIA

Del 8 al 11 de febrero, en La Rampa,

Riviera e Infanta Sala 3



## Cines de estreno



### NAPOLEÓN

Del 8 al 11 de febrero en el **Yara y Acapulco**

y del 15 al 18 de febrero en **Infanta Sala 1**

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

#### Del 1 al 4 de febrero

##### Sala 1

**LOS QUE SE QUEDAN**/ *The Holdovers*/ EU/ 2023/ 133'/ Alexander Payne/ Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph/ Comedia/ 16 años. Un profesor cascarrabias de un prestigioso colegio se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones para velar por un puñado de estudiantes que no tienen a dónde ir.

##### Sala 2

**FATUM**/ España/ 2023/ 91'/ Juan Galiana- nes/ Luis Tosar, Álex García, Elena Anaya/ Thriller/ 16 años. Tras jurar a su esposa que no volvería a apostar, Sergio se entera de un supuesto amaño de un partido de fútbol e, incapaz de cumplir su promesa, regresa a la casa de apuestas con la intención de recuperar todo el dinero perdido.

##### Sala 3

Cerrado

##### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

#### Del 8 al 11 de febrero

##### Sala 1

**FINESTKIND: ENTRE HERMANOS**/ *Finestkind*/ EU/ 2023/ 126'/ Brian Helgeland/ Ben Foster, Toby Wallace, Tommy Lee Jones/ Drama/ 16 años. Con las deudas acumulándose, dos hermanos se ven obligados a idear una forma de conseguir dinero rápido. Envueltos en un peligroso negocio de drogas, su padre se ve forzado a intervenir de la única manera que sabe.

##### Sala 2

**SILBER Y EL LIBRO DE LOS SUEÑOS**/ *Silber und das Buch der Träume*/ Alemania/ 2023/ Helena Hufnagel/ Chaneil Kular, Jana McKinnon, Nicolette Krebitz/ Drama/ 16 años. Liv se muda a Londres con su madre y su hermana pequeña. Allí conoce al misterioso Henry, que pertenece a un círculo secreto que posee la habilidad de hacer realidad los sueños.

##### Sala 3

**PLAN EN FAMILIA**/ *The Family Plan*/ EU/ 2023/ 118'/ Simon Cellan Jones/ Mark Wahlberg, Michelle Monaghan, Maggie Q, Zoe Margaret Colletti, Van Crosby/ Comedia/ 16 años. Dan, padre de tres hijos y exitoso vendedor de coches, fue décadas atrás un asesino de élite del gobierno. Su nueva vida se complica cuando sus antiguos enemigos dan con él.

##### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

#### Del 15 al 18 de febrero

##### Sala 1

**NAPOLEÓN**/ EU/ 2023/ 158'/ Ridley Scott/ Vanessa Kirby, Joaquin Phoenix, Edouard Philippe/ Drama/ 16 años. Narra los orígenes del líder militar francés y su rápido e imparable ascenso de oficial del ejército a emperador de Francia. La historia se ve a través de la lente de la relación adictiva de Napoleón Bonaparte con su esposa y único amor verdadero, Josefina.

##### Sala 2

**ME GUSTAN LAS PELIS**/ *I like movies*/ Canadá/ 2022/ 99'/ Chandler Levack/ Isaiah Lehtinen, Krista Bridges, Alez Ateah/ Comedia/ 16 años. Un adolescente cinéfilo y socialmente inepto consigue un trabajo en un videoclub, donde establecerá una complicada amistad con la gerente.

##### Sala 3

**DREAM SCENARIO**/ EU/ 2023/ 100'/ Kristoffer Borgli/ Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera/ Comedia/ 16 años. Paul Matthews, un desventurado padre de familia, ve cómo su vida da un vuelco cuando millones de extraños empiezan a verle en sueños. Pero cuando sus apariciones nocturnas toman un giro de pesadilla, Paul se ve obligado a navegar por su nuevo estrellato.

##### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

#### Del 22 al 25 de febrero

##### Sala 1

**EL CURANDERO**/ *Forgotten Love*/ Polonia/ 2023/ 140'/ Michal Gazda/ Maria Kowalska, Leszek Lichota, Ignacy Liss/ Drama/ 16 años. Un hombre que solía ser un respetado cirujano trata de recuperar la memoria y a la hija que no lo recuerda.

##### Sala 2

**MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL - PARTE 1**/ *Mission: Impossible - Dead Reckoning - Part One*/ EU/ 2023/ 163'/ Christopher McQuarrie/ Tom Cruise, Hayley Atwell, Simon Pegg/ Acción/ 16 años. Ethan y su equipo del FMI se embarcan en su misión más peligrosa: localizar una nueva y terrorífica arma que amenaza a toda la humanidad.

##### Sala 3

**UNA VIDA NO TAN SIMPLE**/ España/ 2023/ 107'/ Félix Viscarret/ Miki Esparbé, Álex García, Ana Polvorosa/ Drama/ 16 años. Isaías pasa sus días entre su estudio de arquitectura y el parque donde juegan sus hijos a la salida del colegio. Dondequiera que esté, Isaías siente que no está donde debería hasta que entabla una amistad con Sonia.

##### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 11:00 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE 1**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 11:00 am: **HANNA Y LOS MONSTRUOS**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 11:00 am: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 11:00 am: **SCARYGIRL**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 2:00 pm: **LEO**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE 1**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 2:00 pm: **HANNA Y LOS MONSTRUOS**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 2:00 pm: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**

### La Rampa

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 3:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 3:00 pm: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

**Sáb. 17**, 1:00 pm: **Peña de Federico**

**Dom. 18**, 3:00 pm: **TROLLS 3**

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 9:30 am: **LEO**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 9:30 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE 1**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 9:30 am: **HANNA Y LOS MONSTRUOS**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 9:30 am: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**

### Regra

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 2:00 pm: **LEO**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE 1**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 2:00 pm: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 2:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

### Enguayabera

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 2:00 pm: **LEO**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 2:00 pm: **LEGO MARVEL AVENGERS CÓDIGO ROJO**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 2:00 pm: **HANNA Y LOS MONSTRUOS**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 2:00 pm: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**

### Patria

**Sáb. 3 y dom. 4 de febrero**, 11:00 am: **LEGO MARVEL AVENGERS CÓDIGO ROJO**. // 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE 1**

**Sáb. 10 y dom. 11 de febrero**, 11:00 am: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**. // 2:00 pm: **HANNA Y LOS MONSTRUOS**

**Sáb. 17 y dom. 18 de febrero**, 11:00 am: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!** // 2:00 pm: **LEO**

**Sáb. 24 y dom. 25 de febrero**, 11:00 am: **TORTUGAS NINJA CAOS MUTANTE**. // 2:00 pm: **SCARYGIRL**

**LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE 1**/ *Justice League: Crisis on Infinite Earths - Part One*/ EU/ 2024/ 93'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. El Antimonitor es liberado en el Multiverso DC y comienza a destruir las diferentes Tierras que lo componen. El Monitor intenta reclutar héroes de todo el Multiverso, pero es asesinado.

**HANNA Y LOS MONSTRUOS**/ España/ 2023/ 76'/ Lorena Ares/ Anim./ TE. Hanna es una niña adorable con pasión por los monstruos. Un día consigue viajar al pueblo en el que estos viven: Monsterville. Allí descubre que son seres que temen a los humanos, con muchos miedos y complejos.

**TROLLS 3**/ *Trolls Band Together*/ EU/ 2023/ 91'/ Tim Heitz, Walt Dohrn/ Justin Timberlake, Anna Kendrick, Zoey Deschanel/ Anim./ TE. Poppy y Branch son por fin pareja. Pero a medida que se relacionan, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto.

**SCARYGIRL**/ Australia/ 2023/ 90'/ Richard Cussó, Tania Vincent/ Anim./ TE. Mientras su mundo está envuelto en la oscuridad, una joven debe superar sus miedos y viajar a una misteriosa ciudad de luz, salvar a su padre de un peligroso científico y evitar la destrucción de su planeta.

**CHICKEN RUN: AMANECER DE LOS NUGGETS**/ *Chicken Run: Dawn of the Nugget*/ Reino Unido/ 2023/ 101'/ Sam Fell/ Thandiwe Newton, Zachary Levi, Bella Ramsey/ Anim./ TE. Ginger ha cumplido su sueño: vivir en una tranquila reserva isleña, lejos de los peligros del mundo humano. Pero en el continente, el mundo gallináceo se enfrenta a una nueva y terrible amenaza.

**LEO**/ EU/ 2023/ 102'/ Robert Smigel, Robert Marianetti y David Wachtenheim/ Anim./ TE. Leo es un lagarto de 74 años que lleva atrapado en la misma aula de Florida durante décadas con su compañera de terrario, una tortuga. Cuando se entera de que solo le queda un año de vida, Leo planea escapar para experimentar la vida en el exterior.

**LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**/ México/ 2023/ 89'/ Marvick Eduardo Núñez Aguilera/ Anim./ TE. Cinco años después de renunciar a sus poderes, Leo San Juan va acompañado de Nando de camino a Veracruz, cuando se desata una antigua maldición local. Ahora Leo no tiene poderes ni amigos ni tiempo.

**CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**/ *Chef Jack - O Cozinheiro Aventuroso*/ Brasil/ 2023/ 80'/ Guilherme Fiúza, Artur Costa, Carlos Daniel/ Anim./ TE. Jack, un chef que viaja por el mundo en busca de ingredientes especiales deberá aprender a trabajar en equipo para ganar un concurso culinario que podría ayudarlo a recuperar su reputación perdida después de que una receta le saliera mal.

**TORTUGAS NINJAS: CAOS MUTANTE**/ *Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem*/ EU/ 2023/ 99'/ Jeff Rowe, Tyler Spears/ Anim./ TE. Después de pasar años apartados del mundo humano, los hermanos Tortuga se proponen ganarse el corazón de los habitantes de Nueva York y que les acepten como quinceañeros normales, llevando a cabo actos heroicos.

**SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**/ EU/ 2023/ 76'/ Cecilia Aranovich/ Anim./ TE. La Liga de la Justicia ha desaparecido. Scooby-Doo y la pandilla deben resolver el misterio y salvar a los héroes... con ayuda de su nuevo amigo: ¡Krypto, el Superperro!

## CC ENGUAYABERA (SALA 3: SÁBADOS Y DOMINGO, 4:30 PM)

#### 3 y 4 de febrero

FINESTKIND: ENTRE HERMANOS

#### 10 y 11 de febrero

PLAN EN FAMILIA

#### 16 y 18 de febrero

DREAM SCENARIO

#### 24 y 25 de febrero

SALTBURN

## PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 2 al 4 de febrero

PLAN EN FAMILIA

#### Del 9 al 11 de febrero

TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS

#### Del 16 al 18 de febrero

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL - PARTE 1

#### Del 23 al 25 de febrero

HÉROE DE SANGRE





## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Cita con el cine colombiano

**Jue. 1, 2:00 pm: CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA/** Julio Bracho/ 95'/ Colombia-México/ 1965/ Lyda Zamora, José Gálvez, Rey Vásquez. **ESTRENO EN CINEMATÉCA** // 5:00 pm (inauguración): **CONFESIÓN A LAURA/** Jaime Osorio Gómez/ 90'/ Colombia-Cuba-España/ 1991/ Vicky Hernández, Gustavo Londoño, María Cristina Gálvez.

**Vier. 2, 2:00 pm: SEMÁFORO EN ROJO/** Julián Soler/ 95'/ Colombia-México/ 1964/ José Gálvez, Ofelia Montes, Roberto Cañedo. **ESTRENO EN CINEMATÉCA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 547.** // 5:00 pm: **MARES DE PASIÓN/** Manuel de la Pedrosa/ 90'/ Cuba-Colombia/ 1960/ César del Campo, Maritza Rosales, Luis Gerardo Tocar. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 548**

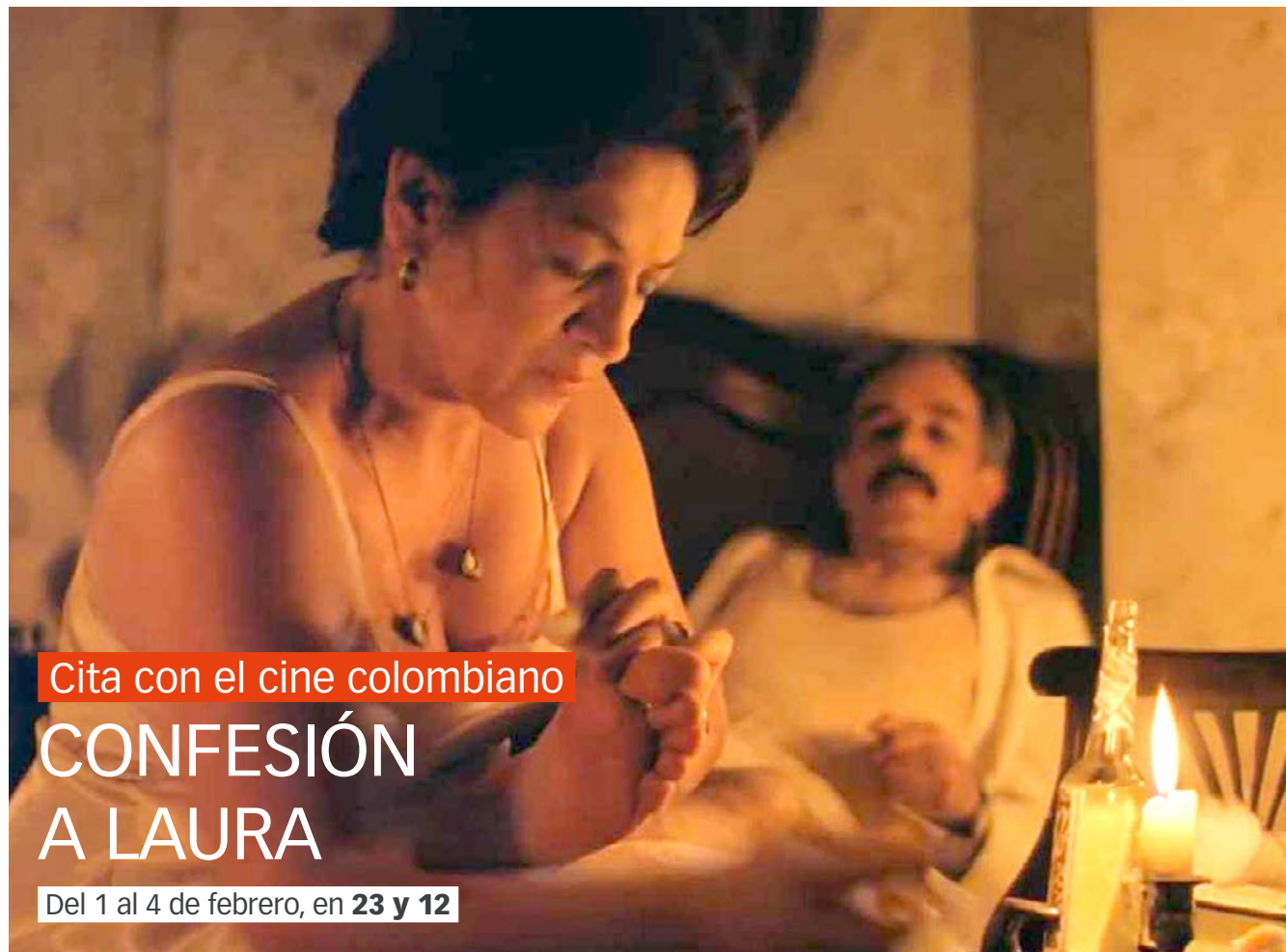
**Sáb. 3, 2:00 pm: CONFESIÓN A LAURA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 549.** // 5:00 pm: **SEMÁFORO EN ROJO.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 549**

**Dom. 4, 2:00 pm: MARES DE PASIÓN.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 550.** // 5:00 pm: **CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 551**

**Martin Scorsese elige los mejores filmes de habla no inglesa (I)**

**Miér. 7, 2:00 pm: EL DOCTOR MABUSE/** Dr. Mabuse, der Spieler/ Primera parte: "El gran jugador"/ *Der grosse Spieler ein Bild der Zeit*/ 153'/ Fritz Lang/ Alemania/ 1922/ silente/ Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel. // 5:00 pm: **EL DOCTOR MABUSE/** Segunda parte: "El infierno"/ *Inferno, ein Spiel von Menschen Unserer Zeit*/ 116'.

**Jue. 8, 2:00 pm: NOSFERATU, UNA SINFONÍA DEL HORROR/** *Nosferatu, eine symphonie des grauens*/ FW Murnau/ 96'/ Alemania, 1922/ silente/ Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 547.** // 5:00 pm: **METRÓPOLIS/** Fritz Lang/ 117'/ Alemania/ 1926/ silente/



Cita con el cine colombiano

# CONFESIÓN A LAURA

Del 1 al 4 de febrero, en 23 y 12

Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 548**

**Vier. 9, 2:00 pm: NAPOLEÓN/** Primera Parte, "Agosto 1792"/ 115'/ Abel Gance/ Francia/ 1927/ silente/ Albert Dieudonné, Gina Manes, Edmond Van Daele. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 549.** // 5:00 pm: **NAPOLEÓN/** Segunda Parte, "Del Terror de 1793 a Rivoli 1797"/ 107'.

// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 549**

**Sáb. 10, 2:00 pm: LA GRAN ILUSIÓN/** La Grande Illusion/ Jean Renoir/ 113'/ Francia/ 1937/ Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA.** **LA SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 550.** // 5:00 pm: **LA REGLA DEL JUEGO/** La Regle du Jeu/ Jean Renoir/ 85'/ Francia/ 1939/ Marcel Dallo,

Nora Grégor, Roland Toutain. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 551**

**Dom. 11, 2:00 pm: LOS NIÑOS DEL PARAÍSO/** *Les Enfants du paradis*/ Marcel Carné/ 180'/ Francia/ 1945/ Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur. **MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA EN VENEZIA.** **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN ORIGINAL.** **SE EXHIBE EN HD** // 5:00 pm: No hay función

**Miér. 14, 2:00 pm: ROMA, CIUDAD ABIERTA/** *Roma città aperta*/ Roberto Rossellini/ 110'/ Italia/ 1945/ Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero. **GRAN PREMIO EN CANNES.** **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 552.** // 5:00 pm: **PAISÀ/** Roberto Rossellini/ 126'/ Italia/ 1946/ Gar Moore, Maria Michi, Giulietta Masina. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 553**

**Jue. 15, 2:00 pm: LA BELLA Y LA BESTIA/** *La Belle et la Bête*/ Jean Cocteau/ 95'/ Francia/ 1945/ Jean Marais, Josette Day, Marcel André. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 554.** // 5:00 pm: **EL LADRÓN DE BICICLETAS/** *Ladri di biciclette*/ Vittorio de Sica/ 85'/ Italia/ 1948/ Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 487**

**Vier. 16, 2:00 pm: LA TIERRA TIEMBLA/** *La terra trema*/ Luchino Visconti/ 153'/ Italia/ 1947/ Pobladores de Acì Trezza, Sicilia. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 554.** // 5:00 pm: **UMBERTO D/** Vittorio De Sica/ 89'/ Italia/ 1952/ Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 488**

**Semana del Nuevo Cine Brasileño: Del libro a la imagen**

Del **sáb. 17** al **dom. 25** (ver programación en pág. 9)

**El espacio Joris Ivens presenta el documental Italo Calvino, el escritor sobre los árboles**

**Miér. 28, 2:00 pm: ITALO CALVINO, EL ESCRITOR SOBRE LOS ÁRBOLES/** *Italo Calvino - Lo scrittore sugli alberi*/ Ducio Chiarini/ 76'/ Italia-Francia/ 2023/ Doc. Cien años después de su nacimiento, el escritor Italo Calvino sigue siendo una figura rica en matices y enseñanzas estimulantes. Estudiosos y amigos lo recuerdan, recorriendo el transcurso de su vida. **EXHIBIDO EN VENEZIA.** **ESTRENO EN CUBA**

**Martin Scorsese elige los mejores filmes de habla no inglesa (II)**

**Jue. 29, 2:00 pm: VIVIR/** *Ikiru*/ Akira Kurosawa/ 143'/ Japón/ 1952/ Takashi Shimura, Nobuo Kaneto, Kumeko Urabe. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 489.** // 5:00 pm: **CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DESPUÉS DE LA LLUVIA/** *Ugetsu Monogatari*/ Kenji Mizoguchi/ 97'/ Japón/ 1953/ Machiko Kyo, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 490**

## Sala Charlot

**Personalidades fallecidas en 2023 (final)**

**Concha Velasco** (actriz española)

**Jue. 1, 2:30 pm: ESQUILACHE/** Josefina Molina/ 105'/ España/ 1989/ Fernando Fernán-Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina, Concha Velasco.

**Marisa Pavan** (actriz italiana)

5:00 pm: **LA ROSA TATUADA/** *The Rose Tattoo*/ Daniel Mann/ 112'/ EU/ 1955/ Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (MAGNANI).** **BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE TENNESSEE WILLIAMS**

**Ryan O'Neil** (actor estadounidense)

**Vier. 2, 2:30 pm: HISTORIA SENTIMENTAL/** *Love Story*/ Arthur Hiller/ 99'/ EU/ 1970/ Ali MacGraw, Ryan O'Neil, Ray Milland. **OSCAR A MEJOR PARTIDURA MUSICAL.** **NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (O'NEAL) Y ACTRIZ (MACGRAW).** **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ERICH SEGAL**

**Guy Marchand** (actor, músico y escritor francés)

5:00 pm: **BULEVAR DEL RON/** *Boulevard du Rhum*/ Roberto Enrico/ 125'/ Francia-Italia-España/ 1971/ Lino Ventura, Brigitte Bardot, Bill Travers, Guy Marchand. **ESTRENO EN CUBA**

**Tom Wilkinson** (actor británico)

**Sáb. 3, 2:30 pm: O TODO O NADA/** *The Full Monty*/ Peter Cattaneo/ 95'/ Reino Unido-EU/ 1997/ Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy. // 5:00 pm: **ESQUILACHE**

**Dom. 4, 2:30 pm: LA ROSA TATUADA.** // 5:00 pm: **HISTORIA SENTIMENTAL**

**Miér. 7, 2:30 pm: BULEVAR DEL RON.** // 5:00 pm: **O TODO O NADA**

**El cine medio siglo atrás (final)**

**Jue. 8, 2:30 pm: EL FANTASMA DE LA LIBERTAD/** *Le fantôme de la liberté*/ Luis Buñuel/ 103'/ Francia/ 1974/ Adriana Asti,

Julien Berteau, Jean-Claude Brialy. // 5:00 pm: **EFFI BRIEST/** *Fontane Effi Briest*/ Rainer Werner Fassbinder/ 141'/ Alemania/ 1974/ Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Karlheinz Böhm. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THEODOR FONTANE**

**Vier. 9, 2:30 pm: ...Y SI NO, NOS ENFADAMOS/** *...Altrimenti ci arrabbiamo!*/ Marcello Fondato/ 92'/ Italia-España/ 1974/ Terence Hill, Bud Spencer, Patty Shepard. // 5:00 pm: **ELLOS SE BATIERON POR LA PATRIA/** *Oni srazhalis za rodino*/ Sergei Bondarchuk/ 137'/ URSS/ 1974/ Vasili Shukshin, Viacheslav Tijonov, Sergei Bondarchuk. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES.** **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MIJAIL SHOLOJOV**

**Sáb. 10, 2:30 pm: GALILEO/** Joseph Losey/ 138'/ Reino Unido/ 1974/ Topol, Edward Fox, John Gielgud. **BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE BERTOLT BRECHT** // 5:00 pm: **NOS AMÁBAMOS TANTO/** *C'eravamo tanto amati*/ Ettore Scola/ 124'/

Italia/ 1974/ Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli. **PRIMER PREMIO EN MOSCÚ**

**Dom. 11, 2:30 pm: LA CONVERSACIÓN/** *The Conversation*/ Francis Ford Coppola/ 113'/ EU/ 1974/ Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield. **PALMA DE ORO EN CANNES** // 5:00 pm: **ROMANCE POPULAR/** *Romanzo popolare*/ Mario Monicelli/ 112'/ Italia/ 1974/ Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido.

**Miér. 14, 2:30 pm: CONRACK/** Martin Ritt/ 105'/ EU/ 1974/ Jon Voight, Paul Winfield, Hume Cronyn. // 5:00 pm: **UN AMOR DE LLUVIA/** *Un amour de pluie*/ Jean-Claude Brialy/ 93'/ Francia-Italia-Alemania/ 1974/ Romy Schneider, Nino Castelnuovo, Suzanne Flon.

**Jue. 15, 2:30 pm: TÍVOLI/** Alberto Isaac/ 115'/ México/ 1974/ Alfonso Arau, Lyn May, Ernesto Gómez Cruz. // 5:00 pm: **UNA LIBÉLULA PARA CADA MUERTO/** León Kli-

movsky/ 85'/ España/ 1974/ Paul Naschy, Erica Blanc, Eduardo Calvo.

**Vier. 16, 2:30 pm: LA VUELTA DEL GRAN RUBIO/** *Le retour du grand blond*/ Yves Robert/ 80'/ Francia/ 1974/ Pierre Richard, Jean Carmet, Jean Rochefort. **SECUELA DE EL RUBIO ALTO CON UN ZAPATO NEGRO** // 5:00 pm: **ENCUENTRO EN LA PLAYA/** *Senos de hielo*/ *Les seins de glace*/ Georges Lautner/ 101'/ Francia-Italia/ 1974/ Alain Delon, Mireille Darc, Claude Brasseur. **BASADA EN LA NOVELA SOMEONE IS BLEEDING DE RICHARD MATHESON**

**Sáb. 17, 2:30 pm: LA MARCA DEL ZORRO/** *The Mark of Zorro*/ Don McDougall/ 72'/ EU/ 1974/ Frank Langella, Ricardo Montalban, Gilbert Roland. **BASADA EN EL CUENTO "THE CURSE OF CAPISTRANO" DE JOHNSTON MCCULLLEY** // 5:00 pm: **LOS GUAPOS/** *I guappi*/ Pasquale Squitieri/ 126'/ Italia/ 1974/ Franco Nero, Claudia Cardinale, Fabio Testi.

**Dom. 18, 2:30 pm: EFFIE BRIEST.** // 5:00 pm: **EL FANTASMA DE LA LIBERTAD**

**Miér. 21, 2:30 pm: ELLOS SE BATIERON POR LA PATRIA.** // 5:00 pm: **...Y SI NO, NOS ENFADAMOS**

**Jue. 22, 2:30 pm: NOS AMÁBAMOS TANTO.** // 5:00 pm: **GALILEO**

**Vier. 23, 2:30 pm: ROMANCE POPULAR.** // 5:00 pm: **LA CONVERSACIÓN**

**Sáb. 24, 2:30 pm: UN AMOR DE LLUVIA.** // 5:00 pm: **CONRACK**

**Dom. 25, 2:30 pm: UNA LIBÉLULA PARA CADA MUERTO.** // 5:00 pm: **TÍVOLI**

**Miér. 28, 2:30 pm: ENCUENTRO EN LA PLAYA.** // 5:00 pm: **LA VUELTA DEL GRAN RUBIO**

**Jue. 29, 2:30 pm: LOS GUAPOS.** // 5:00 pm: **LA MARCA DEL ZORRO**





# SEMANA DEL NUEVO CINE BRASILEÑO: DEL LIBRO A LA IMAGEN

DEL 17 AL 25 DE FEBRERO, EN LA **CINEMATECA**  
LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



## TIA VIRGINIA

Fabio Meira/ 97'/ Brasil, 2023/ Vera Holtz, Arlete Salles, Louise Cardoso. Una mujer de setenta años es convencida por sus hermanas de mudarse a otra ciudad para cuidar de sus padres. La película, que se desarrolla en un solo día, sigue los preparativos para recibir a sus hermanas, quienes vienen a su casa para celebrar la Navidad.



## EL BESO EN EL ASFALTO O BEIJO NO ASFALTO

Murilo Benício/ 101'/ Brasil/ 2018/ Lázaro Ramos, Fernanda Montenegro, Débora Falabella. Tras ver que un hombre ha sido atropellado por un automóvil, un empleado de banco intenta auxiliar a la víctima, pero el moribundo solo tiene tiempo para realizar una última petición: un beso. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE NELSON RODRIGUES**



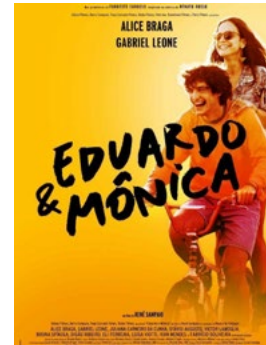
## EL LIBRO DE LOS PLACERES O LIVRO DOS PRAZERES

Marcela Lordy/ 99'/ Brasil-Argentina/ 2022/ Simone Spoladore, Javier Drolas, Felipe Rocha. Una mujer reparte su tiempo entre sus tareas como maestra y sus relaciones sentimentales, que siempre son superficiales, hasta que conoce a un profesor de filosofía, egocéntrico y provocador. **BASADA EN LA HOMÓNIMA NOVELA DE CLARICE LISPECTOR**



## EL CLUB DE LOS ÁNGELES O CLUBE DOS ANJOS

Angelo Defanti/ 100'/ Brasil/ 2022/ André Abujamra, Ângelo Antônio, Paulo Miklos. El entusiasmo que una reunión mensual le generaba a un grupo de amigos está menguando. Después de conocer a un misterioso chef, uno de ellos decide reunir a la pandilla para una comida final. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LUIS FERNANDO VERISSIMO**



## EDUARDO Y MÓNICA EDUARDO E MÔNICA

René Sampaio/ 114'/ Brasil/ 2022/ Gabriel Leone, Alice Braga, Víctor Lamoglia. Una pareja debe superar una serie de problemas y diferencias personales para disfrutar de su amor. **BASADA EN LA CANCIÓN HOMÓNIMA DE RENATO RUSSO**



## SAUDADES FEZ MORADA AQUI DENTRO

Haroldo Borges/ 107'/ Brasil/ 2023/ Bruno Jefferson, Angela Maria, Ronaldo Gomes. Bruno tiene quince años y está perdiendo la vista de forma irreversible, por lo que las incertidumbres de todo joven a esa edad se amplifican por la ceguera inminente. **MEJOR PELÍCULA Y EDICIÓN, Y PREMIO DEL PÚBLICO EN MAR DEL PLATA**



## MARIGHELLA

Wagner Moura/ 155'/ Brasil/ 2019/ Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso. Narra los últimos años de Carlos Marighella, guerrillero que lideró uno de los mayores movimientos de resistencia contra la dictadura militar en Brasil en los años sesenta. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

## CORTOMETRAJES DE FICCIÓN



## SOBERANE

Wara/ 26'53"/ 2022. El protagonista no quiere regresar a Brasil, pero no sabe cómo decirle a su novia que no puede ofrecerle más la vida que han comenzado a soñar fuera de Cuba. Él se enfrenta a su indecisión cuando ella descubre que le ha ocultado una posibilidad para salir de la isla. **SELECCIÓN OFICIAL EN LOCARNO**



## LA TRAVESÍA

Otávio Almeida/ 13'12"/ 2019. Un hombre solitario emprende una travesía por una vasta represa en la Sierra Maestra. Como en un cuento, somos guiados en un viaje por ese paisaje apagado. Poco a poco trazamos la cartografía de un cuerpo que a cada movimiento se diluye y se transforma en parte de ese lugar.



## PATTAKI

Everlane Moraes/ 20'51"/ 2018. En la densa noche, cuando la luna levanta la marea, seres atrapados en la cotidianidad de la escasez de agua son hipnotizados por los poderes de Yemayá, la diosa del mar.



## EL MAR TAMBIÉN ES SUYO O MAR TAMBÉM É SEU

Michelle Coelho/ 20'31"/ 2022. Una mujer sueña que se transforma en un animal. Entre el sueño y la vigilia recuerda el aborto que vivió. Mujeres cubanas revelan los misterios que las ayudan a sanar heridas provocadas por la violencia en su país.

## MUESTRA LGTBIQ+

### INCONCLUSO

Júlia da Costa/ 3'30/ 2023. Una mujer escucha a alguien que toca la puerta. Es un hombre que tiene una carta dirigida a su marido, quien no ha regresado del servicio. Él le informa que hace ya más de dos meses que retornó. Ella recuerda momentos con su pareja.

### EL TRONAR

Dani Cano/ 3'30/ 2023. Una persona muy débil de visión es la única testigo de un asesinato. Ella es interrogada por la detective, y le cuenta los hechos a través de los sonidos que recuerda. Piensa que eso no ayudará para identificar al asesino.

### QUINDIM

Anna Lu Machado/ 3'25/ 2018. Una brasileña enseña a una cubana a elaborar una receta llamada Quindim. Mientras batan huevos y mezclan coco rayado, hablan de las dificultades de ser madres y de estar lejos de sus hijos. Sienten el calor y la humedad de una cocina pequeña, que favorece el acercamiento físico.

### PATUÁ

Renaya Dorea/ 3'49/ 2022. Para romper un hechizo, una mujer invoca el espíritu de Ayo para que la ayude a crear un Patuá: un amuleto de protección espiritual yoruba. Esto le permite seguir con su vida, mientras Ayo completa su viaje al mundo de los muertos.

### CUNA

Nay Mendl/ 3'26/ 2023. Entre agua salada, sudor y sangre, un hombre reabre una vieja herida, y con una aparición de Yemayá en su vida necesita mirar hacia el pasado para curarse.



## AURORA

Everlane Moraes/ 15'56"/ 2018. Ensayo que trata de las angustias y de los cambios psicológicos y físicos que sufre una mujer en tres diferentes fases de su vida. Propone una pieza teatral en la cual tres mujeres reinterpretan sus conflictos en el palco de un teatro destruido.



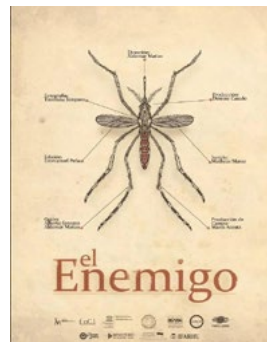
## LOS NIÑOS LOBO

Otávio Almeida/ 17'43"/ 2020. A través de juegos en los cuales representan a los fantasmas de la guerra, dos niños cubanos reconstruyen el pasado de su padre, un combatiente que sobrevivió en la guerra de Angola.



## LOS MINUTOS, LAS HORAS

Janaína Marques Ribeiro/ 10'52"/ 2009. Una muchacha siempre ha vivido con su madre en un barrio humilde de La Habana. Un día, un hombre la invita a salir y ella decide aceptar, rechazando por primera vez la compañía de su madre.



## EL ENEMIGO

Aldemar Matias/ 25'57"/ 2014. En un centro de fumigación de La Habana, una mujer se dedica a multar a los ciudadanos que tienen mosquitos transmisores del dengue en sus viviendas. Con una jefa exigente y unos empleados conflictivos, ella tendrá que hacerse respetar.

## PROGRAMACIÓN

Sáb. 17, 2:00 pm: **TIA VIRGINIA**. // Muestra LGTBIQ+. // 5:00 pm (inauguración): **EL BESO EN EL ASFALTO**. // **SOBERANE**

Dom. 18, 2:00 pm: **EL LIBRO DE LOS PLACERES**. // **SOBERANE**. // 5:00 pm: **EL CLUB DE LOS ÁNGELES**. // **AURORA**

Miér. 21, 2:00 pm: **EDUARDO Y MÓNICA**. // **PATTAKI**. // 5:00 pm: **SAUDADES FEZ MORADA AQUI DENTRO**. // **LOS MINUTOS, LAS HORAS**

Jue. 22, 2:00 pm: **EL BESO EN EL ASFALTO**. // **EL MAR TAMBIÉN ES SUYO**. // 5:00 pm: **TIA VIRGINIA**. // **LA TRAVESÍA**

Vier. 23, 2:00 pm: **MARIGHELLA**. // 5:00 pm: **EL LIBRO DE LOS PLACERES**. // **LOS NIÑOS LOBO**

Sáb. 24, 2:00 pm: **EL CLUB DE LOS ÁNGELES**. // **EL ENEMIGO**. // 5:00 pm: **EDUARDO Y MÓNICA**. // Muestra LGTBIQ+

Dom. 25, 2:00 pm: **MARIGHELLA**. // 5:00 pm: **SAUDADES FEZ MORADA AQUI DENTRO**. // **LA TRAVESÍA**



# Thriller y romance en febrero

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

## FRANK PADRÓN

Con un suspense de 2022 realizado en los Estados Unidos, se inicia en febrero el Cine Club Sin Fronteras. *Ámsterdam*, de David Owen Russell (*Escándalo americano*, *Los juegos del destino*), une a tres amigos —un médico, una enfermera y un abogado— que se ven atrapados en el misterioso asesinato de un general retirado. Mezcla de drama romántico, *thriller*, *gore* y *comedia*, esta *rara avis* genérica ha desconcertado a más de un crítico.

Sin embargo, su elenco estelar, la rigurosa dirección de arte que reproduce admirablemente los años treinta en los que se desarrolla la historia (basada en hechos reales) y lo atractivo de su relato invitan a recibirla.

*Un crimen argentino* (2022), de Lucas Combina (*En el nombre del pueblo*, *La chica que limpia*), avanza en el tiempo hasta los años ochenta, en la provincia de Rosario. Un hombre desaparece durante la dictadura militar, y dos jóvenes del juzgado deben hacer todo lo posible para resolver el caso, mientras se enfrentan a

la corrupción policial y a diversos peligros que ponen en riesgo sus vidas.

La crítica se ha rendido ante la veracidad y la fuerza que logra el director al recrear un caso real, pues, como dijera un periodista, “con un estilo implacable, por momentos irónico y siempre efectivo, el realizador moldea la realidad para construir una historia perturbadora de final imprevisible, cuya trama seduce desde la primera línea y, como una tela de araña, nos atrapa sutil pero definitivamente”.

De Argentina también, aunque ha hecho su carrera en Francia, Gaspar Noé (*Irreversible*, *Clímax* o *Enter the Void*) gusta de las retrospectivas, los saltos temporales y la ruptura de la unidad aristotélica. Con *Vortex* (2021) se introduce en el mundo de la tercera edad a través de un matrimonio enfermo: él tiene problemas de corazón y ella padece Alzheimer.

“Fiel a su poética cinematográfica, Noé construye el sentido narrativo a partir de los movimientos de la cámara con la intención de introducirnos en la experiencia subjetiva de los personajes, lo



cual usualmente se empareja con la sensación de un viaje alucinatorio o un mal sueño”, comentó la prestigiosa revista *Fotogramas*. Entre las gratas sorpresas del filme está la presencia del cineasta argentino Darío Argento, quien junto a Françoise Lebrún asume el rol protagónico.

Por último, *Asteroid City* (Estados Unidos, 2022), del prestigioso Wes Anderson (*Gran hotel Budapest*, *Crónica francesa*), es un drama romántico que a mediados de los cincuenta sigue a un grupo de estudiantes y padres de todo el país, quienes participan en un campamento de verano dedicado a la observación de fenómenos astronómicos. Sin embargo, durante la convención, un acontecimiento lo cambiará todo para siempre.

La nueva obra de orfebrería de este cineasta se afina en los límites de la realidad para mirar de frente la propia creación artística. “La película —comentó un crítico—, entre las más bellas y seguramente la más absurda de la carrera de Anderson, transcurre entre dos territorios reconocibles y a la vez extrañísimos: el teatro y la televisión”.

Arte poética, ruptura de límites entre realidad y fantasía, con alardes formales desde el expresivo blanco y negro de la fotografía, clausura a golpe de vanguardia este febrero sin fronteras.

# LAS FORMAS DEL AMOR

DEL 15 AL 18 DE FEBRERO, EN EL **YARA Y ACAPULCO**



**FLORA Y SU HIJO MAX**  
FLORA AND SON

Irlanda/ 2023/ 94'/ John Carney/ Eve Hewson, Jack Reynor, Joseph Gordon-Levitt/ Drama/ 16 años. Flora es una madre soltera que no sabe qué hacer con su hijo Max. Intentando buscar una afición para él, Flora rescata una guitarra de un contenedor y descubre que la basura de una persona puede ser la salvación de una familia.



**ESTO VA A DOLER**  
FINGERNAILS

EU/ 2023/ 113'/ Christos Nikou/ Jessie Buckley, Riz Ahmed White, Luke Wilson/ Drama/ 16 años. Anna sospecha que su relación con su pareja podría no estar funcionando. En un intento por mejorar las cosas, comienza a trabajar en secreto en un misterioso instituto diseñado para incitar la presencia del amor en parejas desesperadas.



**ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL**  
RED WHITE & ROYAL BLUE

EU/ 2023/ 118'/ Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia/ 16 años. Tras la elección de su madre como presidente, el joven Alex Claremont-Diaz es rápidamente elegido como el equivalente estadounidense de un miembro de la realeza británica.



**CULPA MÍA**

España/ 2023/ 117'/ Domingo González/ Nicolle Wallace, Gabriel Guevara, Marta Hazas/ Drama/ 16 años. Noah debe dejar su ciudad y sus amigos para mudarse a la mansión del nuevo marido de su madre. Allí conoce a su hermanastro, y sus personalidades chocan desde el primer momento, pero luego sienten una creciente atracción.

## PROGRAMACIÓN

### YARA

**Jue. 15, 5:00 pm: FLORA AND SON**

**Vier. 16, 5:00 pm: FINGERNAILS**

**Sáb. 17, 5:00 pm: ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL**

**Dom. 18, 5:00 pm: CULPA MÍA**

### ACAPULCO

**Jue. 15, 5:00 pm: CULPA MÍA**

**Vier. 16, 5:00 pm: FLORA AND SON**

**Sáb. 17, 5:00 pm: FINGERNAILS**

**Dom. 18, 5:00 pm: ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL**





# El poder, la inmortalidad y el tiempo en la Trilogía nazi de Indiana Jones

BRUNO DÍAZ

La franquicia de Indiana Jones es tan impensable sin el actor Harrison Ford como sin los nazis. Son enemigos naturales, antagonistas predestinados a batirse en un eterno duelo, más allá de la realidad conocida, más allá de los secretos de Dios; e incluso allende el tiempo, como sucede en la quinta —y hasta ahora, final— entrega de la saga, *Indiana Jones and the Dial of Destiny* (Indiana Jones and the Dial of Destiny, James Mangold, 2023).

Con esta película, los títulos dedicados a los enfrentamientos entre el arqueólogo aventurero Henry Jones Jr. y los ejércitos de Hitler vienen a integrar una trilogía autónoma dentro de la pentalogía general, que describe los esfuerzos desesperados de los nazis alemanes antes, durante y después de la II Guerra Mundial por alcanzar la victoria con todos los medios posibles, incluso los más imposibles.

La idea nazi era una intrincada madeja de conceptos políticos, antropológicos, históricos y místicos que trascendía las meras bardas de una simple ideología. Su encarnizada arremetida contra los judíos evidencia una

discusión por el título de “pueblo elegido” de Dios para reinar sobre la Tierra, y por apropiarse del destino divino que las escrituras conceden a la tribu de Judá. Las películas de Indy son de las más conocidas resonancias de tales pretensiones, que son parte imprescindible de los grandes mitos conspirativos contemporáneos.

Más allá de la construcción de aeronaves lenticulares (en forma de platillos voladores) o la supervivencia del propio Hitler tras lo que sería su falso suicidio en 1945 —dos de las numerosas leyendas que circulan alrededor del régimen de la cruz gama levógiro—, las aventuras del arqueólogo desandan los territorios más alucinantes y esotéricos de las ambiciones nazis. Abarcan su ascenso, auge, caída y el sempiterno peligro de su retorno.

La primera película estrenada (aunque es la segunda en la cronología), *Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark* (Steven Spielberg, 1981), transcurre en 1936, en los meros umbrales de la Segunda Guerra Mundial. El monstruo nazi estaba a punto de devorar Europa, y se aseguraba de contar con todas

las armas y poderes. El Arca de la Alianza, con sus propiedades mágicas y letales, sería la más decisiva de todas.

*Indiana Jones and the Last Crusade* (Steven Spielberg, 1989), tercera cinta en estrenarse y en orden cronológico —suerte de “corrección de rumbo” tras la precuela lanzada en 1984 *Indiana Jones and the Temple of Doom*—, transcurre en 1938, justo en unos inicios de la conflagración que fueron triunfal para Hitler y sus ejércitos. Aquí el Führer ya no busca un arma para arremeter contra sus enemigos, sino la pura clave de la inmortalidad, para reinar durante los mil años que prometió duraría su Reich.

Las primeras secuencias de *Indiana Jones and the Dial of Destiny* transcurren en 1944, en las postrimerías de la guerra, cuando ya la svástica (uno de sus tantos significados místicos la embiste de simbología solar) se ponía en el Oeste de la derrota; y luego la mayor parte de las acciones suceden en 1969. En esta década, el científico alemán Jürgen Voller (Mads Mikkelsen) es contratado por el

gobierno de los Estados Unidos para impulsar su carrera espacial de entonces, y emular los avances de la URSS.

Voller es un devoto de la idea nazi, fanático convencido de las razones de la Alemania bajo el poder del Partido Nacional Socialista, y busca dominar la “4ta. dimensión”, como suele considerarse el Tiempo, para adueñarse del ayer y reescribir la historia a favor del triunfo germano en la “guerra de las guerras”.

La *Trilogía nazi* de Indiana Jones, más allá de las entretenidas y emocionantes peripecias del arqueólogo aventurero, puede leerse como una alegoría de la persistencia del mal, de sus propiedades energéticas, que lo hacen transformarse pero nunca ser destruido. El mal como fuerza inextirpable que está enraizada en las mayores honduras del alma humana —así como este triptico anida en el alma de la franquicia—, siempre dispuesto a renacer, a adueñarse de la realidad en cada ocasión en que consiga prosperar. No importa cuántos Indiana Jones se interpongan en sus diversos caminos a través de la historia, mañana, hoy o ayer.

## encuadre

A cargo de Luciano Castillo

### Fechas en la historia de la Cinemateca de Cuba

Han transcurrido 64 años desde el 6 de febrero de 1960, la fecha fundacional de la Cinemateca de Cuba, bajo la dirección inicial de Héctor García Mesa. Celebrar este nuevo aniversario es un pretexto para compilar algunos hitos en su devenir.

- El 14 de febrero de 1960, Alfredo Guevara, presidente del ICAIC, expide la Constancia de Establecimiento de la Cinemateca de Cuba como un departamento cultural del ICAIC, con el propósito fundamental de conservar el patrimonio cinematográfico nacional, entre otros fines.

- El diseñador Rafael Morante concibe en 1961 el primer cartel promocional de la Cinemateca de Cuba con una imagen de Charlot como centro.

- Comienza el 2 de febrero de 1961 a prestar servicios el primer equipo móvil de proyección de la Sección de Cine-Clubes creada en enero por la Cinemateca de Cuba. Esta primera unidad exhibió películas en escuelas, centros laborales y sociales de La Habana.

- Inicio, el 8 de febrero de 1962, del programa “Cinemateca de Cuba en TV”, que se transmitió por el Canal 6, cada sábado a las 11:00 pm. Este espacio se mantuvo hasta mediados de los años ochenta.

- El 11 de octubre de 1961 celebran en Budapest la 18 Asamblea General de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que confirmó por unanimidad la decisión adoptada el 29 de noviembre de 1960 por su Comité Ejecutivo de nombrar a la Cinemateca de Cuba miembro provisional de la organización.

- El 1 de diciembre de 1961, tras su primer año de organización interna, la Cinemateca de Cuba inicia su programación diaria en el Cine de Arte ICAIC (hoy, Charles Chaplin), con el ciclo “Tres décadas de cine soviético”, que se inaugura con *El acorazado Potemkin*, de Serguei M. Eisenstein.

- El 18 de junio de 1963 inauguraron en Belgrado el 19 Congreso de la FIAF, en el cual la Cinemateca de Cuba es aceptada como Miembro Permanente de la organización.

- Ingresó la Cinemateca de Cuba, el 2 de marzo de 1967, como Miembro Activo de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL) durante la celebración del 5 Festival de Viña del Mar, en Chile.

- El 1 de enero de 1973 comienzan sus exhibiciones semanales permanentes en las ciudades de Cienfuegos y Holguín, y antes lo fue en Nueva Gerona, hasta extenderse en años sucesivos a todas las capitales provinciales y los municipios orientales Nicaro y Moa, y convertirse en la primera cinemateca del mundo con un carácter itinerante.

- El 4 de junio de 1983, Héctor García Mesa es elegido miembro del Ejecutivo de la FIAF. Es el más alto reconocimiento recibido por la institución cubana.

- Participa la Cinemateca de Cuba el 25 de febrero de 1985 en Ciudad México en la Reunión de Archivos Fílmicos de América Latina en la que se constituye la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM).

- Coauspicia con el ICAIC “Le cinéma cubain”, la más completa retrospectiva de cine cubano exhibida en el extranjero (1906-1989), inaugurada el 17 de enero de 1990 en el Centro Georges Pompidou de París.

- En agosto de 2009, los negativos del Noticiero ICAIC Latinoamericano son inscritos, a propuesta de la Cinemateca, en el registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO.

- El 20 de mayo de 2016, presentan en el Festival de Cannes, dentro de la sección Cannes Classics: *Memorias del subdesarrollo* (1968), la primera película cubana restaurada según los parámetros contemporáneos. La Cinemateca de Cuba colaboró decisivamente en esta iniciativa de The World Film Foundation y el laboratorio L'immagine Ritrovata de la Cineteca de Bologna.

- El 27 de mayo de 2017 presentan la copia restaurada de *Lucía*, de Humberto Solás, en la sección Cannes Classics, del 70 Festival de Cannes. La Cinemateca de Cuba impulsa este proceso liderado por The World Film Foundation.

- El 12 de julio de 2017 entrega la Comisión Cubana de la UNESCO un certificado acreditativo por la inscripción en el Registro Nacional del programa Memoria del Mundo de la UNESCO de la colección “Carteles cubanos de cine”.

- El 25 de mayo de 2018 presenta la editorial española La Palma en la Feria del Libro de Madrid, los tres primeros tomos de *Bitácora del cine cubano*, en coedición con la Cinemateca de Cuba.

- Inaugura la Cinemateca de Cuba el 22 de marzo de 2019 en el cine 23 y 12 la librería Gérard Philippe, la primera especializada en cine y medios audiovisuales en el país.

- El 13 de julio de 2019, participa la Cinemateca de Cuba como invitada en la cuarta edición del evento “Arqueología de la Imagen en Movimiento”, organizado por el Archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Hasta esa fecha han sido restaurados por esa entidad los largometrajes *Una pelea cubana contra los demonios* y *Los sobrevivientes*, dirigidos por Tomás Gutiérrez Alea.

- Con posterioridad restaura otros dos de sus clásicos: *La muerte de un burócrata* y *La última cena*, junto al documental *El arte del tabaco*.

- El 3 de septiembre de 2019 presentan en premier mundial en la sección Venice Classics de la Mostra de Venecia la copia restaurada de *La muerte de un burócrata* (1966), de Tomás Gutiérrez Alea, por el archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood con la Cinemateca de Cuba.

- El 7 de septiembre de 2021, presenta la Cinemateca de Cuba la copia restaurada del largometraje *De cierta manera* (1974), dirigido por Sara Gómez en la programación del evento Arsenal Assembly # 1.

- El 7 de julio de 2023, presentan en la Filmoteca de Lisboa la traducción española del libro *Noticiero ICAIC: Memoria del mundo. 30 años de periodismo cinematográfico en Cuba (1960-1990)*, publicada por la editorial española Hurón Azul con la Cinemateca de Cuba.

- El 12 de diciembre de 2023, entregan oficialmente a la Cinemateca de Cuba el certificado acreditativo de la inscripción de la colección “Carteles cubanos de cine (1960-1980)” en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

Y estas solo representan un reducido conjunto de fechas en la historia de nuestra sexagenaria Cinemateca.



# Freddy Krueger estudia entomología

*Dream Scenario*, del 1 al 4 de febrero, en el **Yara** y el **Acapulco**, y del 15 al 18 de febrero en **Infanta Sala 3**

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

En el largometraje *Dream Scenario* (2023), debut hollywoodense del director noruego Kristoffer Borgli, este revierte su usual concepción de personajes, aunque mantiene intacta la obsesión con el imperioso y desesperado deseo que desvela a gran parte de la humanidad: ser notado, ser famoso a toda costa. Manía sempiterna de la especie que en la contemporaneidad digital se ha visto expandida hasta límites nunca antes vistos, alimentada con poderosísimas y falsas esperanzas.

En películas previas a *Dream Scenario*, los protagonistas de Borgli son antihéroes anónimos y ansiosos que intentan comunicar su presencia al mundo ya sea publicando videos de danza e instructivos para fabricar drogas caseras —*Whateverest*, 2012—, o fingiendo peleas callejeras —*Drib*, 2017—, o enfermándose hasta la desfiguración para curar el anonimato crónico —*Enferma de mí* (*Syk Pike*), 2022. Pero en esta nueva producción de A24, el “héroe” que interpreta Nicholas Cage es un sujeto que si bien desea descollar legítimamente en su campo como experto en hormigas, se ve catapultado a la fama instantánea por un motivo tan surrealista como baladí.

Paul Matthews (Cage) es un profesor universitario de Entomología que disfruta de una vida tranquila, monótona y anónima, matizada pero no trastornada por la inconformidad intelectual de no triunfar en el ámbito académico como descubridor de algo inédito. De repente, comienza a aparecer en los sueños de todos, como si un Magritte onírico reprodujera su figura anodina en los lienzos mentales de toda la humanidad.

Repentinamente, todos los caminos del planeta conducen a Matthews. Como si se cumpliera el deseo que el frustrado escritorzuelo Kilgore Trout —personaje preeminente de varias novelas de Kurt Vonnegut Jr. y su *alter ego*— plasmó en un cuento sobre un hombrecillo a quien se le revelaba que todo el universo fue creado solo para él.



Matthews es una involuntaria constante de los sueños humanos, sin pedirlo ni merecerlo. De ahí su naturaleza de antípoda respecto a los otros antihéroes documentados (el Dr. Norse de *Whateverest* y el artista Amir Asgharnejad de *Drib*) o creados (la Signe de *Enferma de mí*, interpretada por Kristine Kujath Thorp) por Borgli. Matthews se convierte en un *influencer*, en una celebridad vacua, una nada popular, una burbuja tapizada de lentejuelas. De patrimonio privado pasa a ser propiedad social, y ya se sabe que “lo que es de todos, no es de nadie”.

El viejo profesor es triturado por las masas, que se deleitan lo mismo con una coronación que con un guillotinado. Después de unas cuantas noches, deviene un renuente, un ídolo de cartón como los hay millones. Su privacidad es puesta en subasta pública, su cuerpo es fragmentado en innumerables porciones.

Los medios de comunicación contemporáneos son otra de las obsesiones del director noruego, otro eje discursivo que, además de los títulos mencionados, plasma en su breve cortometraje *Eer* (2021), sobre la sobresaturación de las celeberrimas *fake news*.

*Dream Scenario* vuelve a apuntar sus dardos críticos al corazón de este territorio, aunque para dialogar con las audiencias moduladas a imagen y semejanza de Hollywood vea minimizada apreciablemente la acritud desplegada a gusto por Borgli en su filmografía noruega, pléctica de un humor deliciosamente cruel que parece inspirado por Todd Solondz y Ulrich Seidl. Incluso *Enferma de mí* parece beber directamente del *body horror* de David y Brandon Cronenberg.

Para que su boleto a la industria estadounidense sea solo de ida, hubo de amellar un poco el filo de su mirada, sin dejar de construir un relato tan sardónico como puede considerarse *El ladrón de orquídeas* (*Adaptation*, Spike Jonze, 2002) o *Mamá y papá* (*Mom and Dad*, Brian Taylor, 2017), para solo mencionar dos de las más interesantes interpretaciones de Cage.

*Dream Scenario* roza los límites permitidos sin romperlos. Consigue ser bastante consecuente con el discurso y las ideas nada optimistas (mucho menos esperanzadas) del realizador sobre la sociedad contemporánea. Consigue al menos emular con la satírica *Caida en picada* (*Nosedive*, Joe Wright, 2016), una de las mejores y más apocalípticas entregas de la serie *Black Mirror*, y lanzar un buen grito que nadie escuchará en medio del fandango de los *influencers*.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**CON LA AUSENCIA DE LAS SAGAS** de *Star Wars*, y de *Harry Potter*, y la metamorfosis de los superhéroes de DC, el cine de 2024 parece ser atípico. Habrá un único estreno de Marvel (*Deadpool 3*), pero en cambio Hollywood reciclará *El planeta de los simios* (una de las franquicias más largas y exitosas de la historia del cine) y ocurrirá lo propio con *Cazafantasmas* y la lucha contra entidades ectoplásmicas. Además, nos proponen la quinta parte del enfrentamiento entre el gigantesco lagarto y el colosal gorila en *Godzilla x Kong: The New Empire*, y habrá una nueva entrada en el universo John Wick mediante *Ballerina*, que protagoniza Ana De Armas. Quizás Francis Ford Coppola concluya y estrene un proyecto que está preparando desde hace décadas: *Megalópolis*, la historia de los Estados Unidos contada desde un punto de vista filosófico, sociológico y ensayístico.

**NO HABRÁ TANTO SUPERHÉROE**, pero abundan las segundas o terceras partes, y destacan, entre muchas, *Mufasa: The Lion King*, *Joker: A Folie à Deux* y *Un lugar tranquilo: el primer día*. Veremos también la continuación de la ciencia ficción mastodóntica dirigida por Denis Villeneuve: *Dune: Parte Dos*, donde es seguro que el mesiánico Paul Atreides (Timothée Chalamet) cabalgará en el lomo de un gigantesco gusano de arena. También veremos la muy tardía secuela *Beetlejuice*, el primer gran éxito de Tim Burton; *Merrily We Roll Along*, de Richard Linklater, el autor de la célebre trilogía del *Before* Pocos meses antes o después, contemplaremos la versión de *Frankenstein*, de Guillermo del Toro, y la de *Nosferatu* a cargo de Robert Eggers, quien siempre soñó con hacer este *remake*, pero tuvo que aguardar por las condiciones necesarias, y mientras encandiló a muchos con *La bruja* y *El faro*, Bill Skarsgård interpreta al monstruoso Conde Orlok.

**OTRA PRECUCLA DE UN CLÁSICO** es *Wicked: Part I*, que cuenta el origen de *El Mago de Oz*, y en el elenco aparecen Ariana Grande como la mala, además de Michelle Yeoh y Jeff Goldblum. *Gladiator 2*, de Ridley Scott, se ambienta 25 años después de que concluye el argumento de la primera parte, y el personaje principal es Lucius, el hijo de Lucilla, al que interpretaba Connie Nielsen en la primera parte. Y el autor de *Call me by your Name*, Luca Guadagnino presentará *Challengers* (Rivales), sobre tres jóvenes (interpretados por Zendaya, Josh O'Connor y Mike Faist) cuyas relaciones amorosas y sexuales están marcadas por la competitividad. Y en *Furiosa*, de George Miller, Anya Taylor-Joy interpretará, en precuela, el personaje que Charlize Theron inmortalizó en *Mad Max: Furia en la carretera*.

**AHORA SALDRÁ EN CARTELETA** la esperada nueva película de Bong Joon ho (*Parásito*), se titula *Mickey 17* y es un *thriller* de ciencia ficción protagonizado por Robert Pattinson, en el papel de un viajero espacial que será sustituido por un clon de sí mismo, de modo que se convierte en inmortal. También parece inmortal el género del oeste, porque ahora reaparece la variante más épica con *Horizon: An American Saga*, que Kevin Costner coescribió, produjo y dirigió. También hay muchísimos cinéfilos que aguardan con impaciencia el debut en solitario de Ethan Coen, luego de separarse de su hermano Joel, con la comedia criminal *Drive-Away Dolls*, la historia de dos compañeras de piso que huyen de un grupo de mafiosos empeñados en recuperar un maletín que ha caído en mano de las muchachas.



Ethan Coen