



HOW TO HAVE SEX

Premio

Una Cierta

Mirada

en Cannes

En Infanta Sala 3

PÁGINA 14



EL COLOR PÚRPURA

En el Yara  
y Acapulco

PÁGINA 12



YO, CAPITÁN

En Riviera, Infanta Sala 1 y La Rampa

PÁGINA 3

# cartelera cine y video

## Gran fiesta audiovisual por el aniversario del ICAIC

### DARYEL HERNÁNDEZ

El ICAIC arriba a su sexagésimo quinto aniversario el próximo 24 de marzo lleno de esplendor, vitalidad y entrega. Estos 65 años de creada la máxima institución de la cinematografía cubana se celebrarán con una jornada que unirá todas las manifestaciones artísticas a favor de la gran fiesta del cine.

El 21 de marzo se llevará a cabo la inauguración, que tendrá como sede el cine Yara con la exhibición de la película *Cancionero cubano* (Jaime Salvador, 1939), que abrirá el festejo junto a la presentación del Teatro Lírico de Holguín, cuya actuación rendirá homenaje al compositor cubano Ernesto Lecuona.

Esta actividad será la primera de varios espectáculos programados a las 7:00 pm en la misma sala, en la que también se proyectarán los filmes realizados por el ICAIC *Nosotros la música* (Rogelio París, 1964), *Historia de un ballet* (José Massip, 1962), *Un día en el solar* (Eduardo Manet, 1965),

y otros que estarán acompañados por agrupaciones musicales o danzarias para extrapolar al escenario el universo particular de cada cinta exhibida.

Una especial connotación tendrá la inclusión del documental *Hay un grupo que dice...* (Lourdes Prieto, 2013), dedicado al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, que hará de la noche del 24 de marzo, fecha exacta del aniversario, una ocasión especial para revisitar el pasado con una mirada nostálgica. Estas galas en el cine Yara cerrarán el domingo 30 con un concierto de José María Vitiér y la Orquesta de Cámara de La Habana.

Como parte de la Fiesta del Cine Cubano se estrenarán varios largometrajes y cortometrajes de producción institucional e independiente, entre ellos 8 filmes de ficción que tendrán su premier en el cine Acapulco a las 5:00 pm. Al día siguiente, contarán con su noche de estreno en el cine Riviera a las 8:00 pm. Varias de estas pe-



lículas integraron la representación cubana en la 44 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como es el caso de *Una noche con los Rolling Stones* (Patricia Ramos, 2023) y *Landrián* (Ernesto Daranas, 2023), entre otros.

Asimismo, se proyectarán ciclos de cine cubano en todos los cines de la fiesta por el 65 aniversario en tres tandas: 2:00 pm, 5:00 pm y 7:00 pm, a lo que la Cinemateca de Cuba se une con una selección de clásicos restaurados que incluye *Lucía* (Humberto Solás, 1968) y *Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968), junto a una reposición de películas cubanas de todos los tiempos que podrán ser apreciadas una vez más en el cine 23 y 12.

Por su parte, los Estudios de Animación ICAIC serán protagonistas en el cine La Rampa de un espacio para proyectar seis animados de reciente producción. Además, la Peña de Federico cerrará la presencia de la casa

de los animados nacionales en el Pabellón Cuba, el 30 de marzo.

La ocasión festiva también será una oportunidad para dialogar sobre cine: charlas con personalidades de la cinematografía nacional y fundadores del ICAIC, además de especialistas, intelectuales y otras personalidades de la cultura que compartirán encuentros teóricos con la audiencia sobre temas del arte en la pantalla grande, figuras emblemáticas del instituto y realizadores. Estos conversatorios serán acogidos por la Sala Héctor García Mesa del ICAIC.

La celebración de este 65 aniversario está enfocada en recordar todos los sucesos que han colocado al ICAIC como una de las instituciones más relevantes en la historia de la cultura cubana, pero también deja abierto los caminos a nuevas páginas que están por contarse, en la que se continuará enriqueciendo el cine y quedarán marcadas las nuevas realidades de Cuba en la pantalla.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[cubacine.icaic.cu/es/publicaciones](http://cubacine.icaic.cu/es/publicaciones)

CINEMATECA  
Presentación  
especial  
de DANTE  
PÁGINA 8

Ciclo 8M  
PÁGINA 12

Muestra  
de Cine  
Dominicano  
PÁGINA 9

CINEMATECA  
Homenaje  
a Claude Sautet  
PÁGINA 8



## cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

El Ciclo de los Oscar 96 edición que se exhibirá este mes incluye, además de las películas para el público adulto, la producción española *Mi amigo Robot* para todas las edades, nominada en la categoría de mejor filme animado en estos premios que se entregarán en marzo. Esta cinta explora desde un retorno a lo silente la relación entre un perro y un robot, además de centrarse en temas como la soledad, la identidad y la amistad como asuntos universales que admiten un lenguaje escaso de palabras. Asimismo, intenta desentrañar nuevas dinámicas relacionales y encuentra una fuente vital en clásicos animados como *El gigante de hierro* y en largometrajes de ficción como *Her* (2014) o la serie popular *Black Mirror* en este acercamiento inhóspito a la revolución tecnológica. La banda sonora envuelve en un misterio desde una óptica experimental, donde la música electrónica se caracteriza también por su búsqueda y contacto con la inteligencia artificial, capaz de gestionar y recopilar grandes datos. Todo involucra al espectador y lo sumerge en preguntas acerca de acontecimientos que competen al campo de la bioética para cuestionar sobre la disyuntiva ante la avalancha de lo tecnológico.



*Wish: El poder de los deseos* (Estados Unidos, 2023) es la comedia musical que Disney estrena para celebrar su centenario, prometiendo explorar la magia de los deseos y la fuerza de la imaginación. Sus creadores intentaron desarrollar una película emotiva con la huella y esencia de los clásicos animados de la compañía, desde el Gepetto que pide a la estrella un deseo, el hada madrina con su típica capucha azul, Blancanieves, la Bella Durmiente, las flores de *Alicia en el país de las maravillas*, Bambi y el sauce de Pocahontas hasta un cameo con el grandilocuente personaje de Peter Pan. La cinta combina la animación tradicional y la digital en un guion que gira en torno a un personaje llamado Asha, quien desea sacar del letargo nostálgico al Reino de las Rosas. A pesar de ser conmovedora, puede resultar una película caprichosa en sus maneras de arribar a una inclusión forzada para quedar bien con todos, lo que lleva a un estar mal, a un alejarse de todos. Está de moda el término *woke*, así como hacer animados que notoriamente por obligación hablen de inclusión en términos de justicia. Sin embargo, no todo lo "despierto" implica un enfrentamiento consciente a las injusticias en sí mismas. La película peca de extremista, por la ironía que supone en que ocasiones el tratamiento de ciertas injusticias ofrezca una solución peor que el problema original.

Ver programación infantil en pág. 7

# PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA DEDICADA AL 65 ANIVERSARIO DEL ICAIC

## YARA

**Vier. 22 de marzo**, 7:00 pm: Premier: **LÍNEA ROJA**/ Alejandro Gil/ 88'.

**Sáb. 23 de marzo**, 2:00 pm: Premier: **EL ANIVERSARIO**/ Patricia Ramos/ 15' // **UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Patricia Ramos/ 92'. // 7:00 pm: **EL EMBRUJO DEL FANDANGO**/ Jean Angelo/ 16'. Presentación del Ballet de Litz Alfonso.

**Dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Premier: **LA ESPERA**/ Daniel Ross/ 82' // 7:00 pm: **HAY UN GRUPO QUE DICE...**/ Rogelio París/ 66'. Homenaje al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

**Lun. 25 de marzo**, 2:00 pm: **VIRGILIO DESDE EL GABINETE AZUL**/ Raydel Araoz/ 84'. // 7:00 pm: El cine y las artes: **NOSOTROS LA MÚSICA**/ Rogelio París/ 66'. Presentación del Septeto Habanero.

**Mar. 26 de marzo**, 2:00 pm: Presentación especial: **MAISINICÚ... 50 AÑOS DESPUÉS**/ Mitchell Lobaina/ 49'. // 7:00 pm: El cine y las artes: **HISTORIA DE UN BALLET**/ José Massip/ 30'. Presentación del Conjunto Folclórico Nacional.

**Miér. 27 de marzo**, 5:00 pm: **LC3**/ Lisandra Durán, Raudel Hoyos. // **EL VIAJE INFINITO**/ Lisandra Durán. // 7:00 pm: El cine y las artes: **SÚLKARY**/ Melchor Casals/ 24'. Presentación de Danza Contemporánea de Cuba.

**Jue. 28 de marzo**, 2:00 pm: **SOY BARBARROJA**/ Rebeca Chávez/ 26'. **QUITA FUSIL**/ Rigoberto Senarega. // 7:00 pm: El cine y las artes: **LA VIRGEN DE LA CARIDAD**/ Ramón Peón/ 71'. Presentación de Huberal Herrera.

**Vier. 29 de marzo**, 2:00 pm: **RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE (UNA HISTORIA DE CINE EN CUBA)**/ Manuel Herrera/ 103'. // 7:00 pm: El cine y las artes: **PAPELES SECUNDARIOS**/ Orlando Rojas/ 103'. Presentación de Raúl Martín. Teatro de la Luna

**Sáb. 30 de marzo**, 2:00 pm: **AISLADOS**/ Jonal Cosculluela/ 108'. // 7:00 pm: Concierto de José María Vítier y la Orquesta de Cámara de La Habana.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Programa de cortometrajes. **LA NOVICA JARDINERA**/ Arturo Sotto/ 29'. // **BLANK**/ Daniel Santoyo/ 22'.

## ACAPULCO

**Vier. 22 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **EL MAYOR**/ Rigoberto López/ 112' // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **TIEMPO DE AMAR**/ Enrique Pineda Barnet/ 83' // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SE PERMUTA**/ Juan Carlos Tabío/ 103'.

**Sáb. 23 de marzo**, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS**/ Juan Padrón/ 70' // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **NIDO DE MANTIS**/ Arturo Sotto/ 118' // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANASTATION**/ Ian Padrón/ 90'.

**Dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **INOCENCIA**/ Alejandro Gil/ 121' // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **FÁBULA**/ Lester Hamlet/ 92'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANA SELFIES**/ Arturo Santana/ 90'.

**Lun. 25 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **BARAGUÁ**/ José Massip/ 111'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **AMOR CRÓNICO**/ Jorge Perugorria/ 83'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **CLUB HABANA**/ Jorge Herrera/ 80'.

**Mar. 26 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **AQUELLA LARGA NOCHE**/ Enrique Pineda Barnet/ 110'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **AMOR VERTICAL**/ Arturo Sotto/ 100'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **VALS DE LA HABANA VIEJA**/ Luis Felipe Bernaza/ 110'.

**Miér. 27 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **CUBA LIBRE**/ Jorge Luis Sánchez/ 124'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **IRREMEDIABLEMENTE JUNTOS**/ Jorge Luis Sánchez/ 120'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **LA CIUDAD**/ Tomás Piard/ 65'.

**Jue. 28 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los 90 en la pantalla grande": **MADAGASCAR**/ Fernando Pérez/ 52'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **LOS DIOS ROTOS**/ Ernesto Daranas/ 93'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA**/ Fernando Pérez/ 92'.

**Vier. 29 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los 90 en la pantalla grande": **QUIÉREME Y VERÁS**/ Daniel Díaz Torres/ 59'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **ROBLE DE OLOR**/ Rigoberto López/ 135'. //

7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **BOCCACERÍAS HABANERAS**/ Arturo Sotto/ 100'.

**Sáb. 30 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los 90 en la pantalla grande": **ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS**/ Daniel Díaz Torres/ 90'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **PERFECTO AMOR EQUIVOCADO**/ Gerardo Chijona/ 103'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **FÁTIMA O EL PARQUE DE LA FRATERNIDAD**/ Jorge Perugorria/ 90'.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los 90 en la pantalla grande": **VIDAS PARALELAS**/ Pastor Vega/ 105'. // 5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **DE CIERTA MANERA**/ Sara Gómez/ 78'. // 7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SUITE HABANA**/ Fernando Pérez/ 84'.

## RIVIERA

**Vier. 22 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **CONDUCTA**/ Ernesto Daranas/ 108' // 5:00 pm: **MEMORIAS DEL CINE CUBANO** (tres primeros capítulos)/ Patricia Ramos.

**Sáb. 23 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **RETRATO DE TERESA**/ Pastor Vega/ 103'. // 5:00 pm: **MEMORIAS DEL CINE CUBANO** (tres últimos capítulos)/ Patricia Ramos // 8:00 pm: **LÍNEA ROJA**/ Alejandro Gil/ 88'.

**Dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **GUANTANAMERA**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 105'. // 5:00 pm: **JÍBARO**/ Osmany Sánchez Arañó/ 21' // **CUBA RAWIS**/ Ever Miranda/ 30'. // 8:00 pm: **EL ANIVERSARIO**/ Patricia Ramos/ 15'. // **UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Patricia Ramos/ 92'.

**Lun. 25 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **UNA NOVIA PARA DAVID**/ Orlando Rojas/ 103'. // 5:00 pm: Programa de cortometrajes. **CARTAS A CALVINO**. // **NO ME CONOCES**. // 8:00 pm: **LA ESPERA**/ Daniel Ross/ 86'.

**Mar. 26 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPEA**/ Rolando Díaz/ 90'. // 5:00 pm: Programa de cortometrajes. **EL HIJO MUERTO**/ Maysel Bello. // **EL PESO DE LA QUIETUD**/ Manuel Ojeda/ 27'. // 8:00 pm: **VIRGILIO DESDE EL GABINETE AZUL**/ Raydel Araoz/ 84'.

**Miér. 27 de marzo**. // 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **ZAFIROS LOCURA AZUL**/ Manuel Herrera/ 115'. // 5:00 pm: Proyecto Palomas. **TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO**. // **ELLA SUS CUIDADOS Y SUS CUIDADORAS**. // **MUJERES SOBREVIVIENTES DE ODS PANDEMISAS: COVID-19 Y DESIGUALDADES DE GÉNERO**. // **MI CUERPO ES VIDA**. // 8:00 pm: **MAISINICÚ... 50 AÑOS DESPUÉS**/ Mitchell Lobaina/ 49'.

**Jue. 28 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **LAS PROFECÍAS DE AMANDA**/ Pastor Vega/ 90'. // 5:00 pm: **SANTA CANCIÓN**/ Juan Carlos Travieso/ 72'. // 8:00 pm: **LC3**/ Lisandra Durán, Raudel Hoyos. // **EL VIAJE INFINITO**/ Lisandra Durán.

**Vier. 29 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **UN PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS**/ Gerardo Chijona/ 90'. // 5:00 pm: Programa de cortometrajes. **CUBA ÉPICA**. // **NORMA PORRAS**. // **¡PERO SÍ PUDO SER**. // 8:00 pm: **RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE (UNA HISTORIA DE CINE EN CUBA)**/ Manuel Herrera/ 103'.

**Sáb. 30 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **DE TAL PEDRO TAL ASTILLA**/ Luis Felipe Bernaza/ 82'. // 5:00 pm: Programa de cortometrajes de la EICTV. // 8:00 pm: **AISLADOS**/ Jonal Cosculluela/ 108'.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **MIEL PARA OSHÚN**/ Humberto Solás/ 115'. // 5:00 pm: Programa de la Federación Nacional de Cineclubes. **LA LUZ LA TENGO ADETRÁS**/ LÁZARO L. ALDERETE/ 21'. // **CORRER EL AGUA**/ LÁZARO L. ALDERETE/ 21'. // 8:00 pm: Programa de cortometrajes.

## LA RAMPA

**Vier. 22 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **LAS DOCE SILLAS**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 94' // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **OPERACIÓN FANGIO**/ Alberto Lecchi/ 105'.

**Sáb. 23 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm:

Ciclo "Guiones adaptados": **LA INUTIL MUERTE DE MI SOCIO MANOLO**/ Julio García Espinosa/ 84' // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **SIETE MUERTES A PLAZO FIJO**/ Manuel Alonso/ 90'.

**Dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **CONTIGO PAN Y CEBOLLA**/ Juan Carlos Cremata/ 95'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **BAILANDO CON MARGOT**/ Arturo Santana/ 105'.

**Lun. 25 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **LA BELLA DEL ALHAMBRA**/ Enrique Pineda Barnet/ 108'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **LOS BUENOS DEMONIOS**/ Gerardo Chijona/ 88'.

**Mar. 26 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **EL OTRO FRANCISCO**/ Sergio Giral/ 97'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **OMERTÁ**/ Pavel Giroud/ 82'.

**Miér. 27 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **RANCHEADOR**/ Sergio Giral/ 92'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **KLEINES TROPICANA**/ Daniel Díaz Torres/ 112'.

**Jue. 28 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **MALUALA**/ Sergio Giral/ 95'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **VERDE VERDE**/ Enrique Pineda Barnet/ 90'.

**Vier. 29 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **CECILIA**/ Humberto Solás/ 127'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **EL REGRESO**/ Alberto Luberta, Blanca Rosa Blanco/ 105'.

**Sáb. 30 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **MARÍA ANTONIA**/ Sergio Giral/ 111'. // 7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **LA NOCHE DE LOS INOCENTES**/ Arturo Sotto/ 110'.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC. // 5:00 pm: **VAMPIROS EN LA HABANA**/ Juan Padrón/ 80'. // 5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **EL PREMIO FLA-CO**/ Juan Carlos Cremata/ 90'. // 7:00 pm: **EL EXTRAÑO CASO DE RACHEL K**/ Oscar Valdés/ 90'.

## INFANTA

### Sala 1

**Vier. 22 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO**/ Fernando Pérez/ 120'.

**Sáb. 23 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **EL BENNY**/ Jorge Luis Sánchez/ 120'.

**Dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **POLVO ROJO**/ Jesús Díaz/ 105'.

**Lun. 25 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **BUSCANDO A CASAL**/ Jorge Luis Sánchez/ 116'.

**Mar. 26 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **MELLA**/ Enrique Pineda Barnet/ 106'.

**Miér. 27 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **PLÁCIDO**/ Luis García Berlanga/ 85'.

**Jue. 28 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **DAVID**/ Enrique Pineda Barnet/ 135'.

**Vier. 29 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **INSUMISAS**/ Laura Cazador, Fernando Pérez/ 94'.

**Sáb. 30 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **EL MAYOR**/ Rigoberto López/ 112'.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo "Vidas Pasadas": **YULI**/ Iciar Bollain/ 110'.

### Sala 2

**Vier. 22 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SUITE HABANA**/ Fernando Pérez/ 84'.

**Sáb. 23 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANASTATION**/ Ian Padrón/ 96'.

**Dom. 24 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **VALS DE LA HABANA VIEJA**/ Luis Felipe Bernaza/ 110'.

**Lun. 25 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANA SELFIES**/ Arturo Santana/ 90'.

**Mar. 26 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **LA CIUDAD**/ Tomás Piard/ 65'.

**Miér. 27 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA**/ Fernando Pérez/ 92'.

**Jue. 28 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA**/ Manuel Gutiérrez Aragón/ 110'.

**Vier. 29 de marzo**, 5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SE PERMUTA**/ Juan Carlos Tabío/ 103'.

**Sáb. 30 de marzo**, 5:00 pm: Programa de reposición. **ORIKI PARA BOLA**/ Lourdes de los Santos/ 33'. // **LA VIDA ES UN SUEÑO**/ Arlety Veunes Toro/ 33'. // **SIGUE CANTANDO CELINA**/ Paulo FG/ 25'.

**Dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: 5:00 pm: Programa de reposición. **SUEÑO DE ISLA**/ Rolando Almirante/ 60'.

### Sala 3

**Vier. 22 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **LA VIDA EN ROSA**/ Rolando Díaz/ 86'.

**Sáb. 23 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **VENIR AL MUNDO**/ Miguel Torres/ 79'.

**Dom. 24 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **BAJO PRESIÓN**/ Victor Casaus/ 100'.

**Lun. 25 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **PON TU PENSAMIENTO EN MÍ**/ Arturo Sotto/ 87'.

**Mar. 26 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **TECHO DE VIDRIO**/ Sergio Giral/ 91'.

**Miér. 27 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Memorias de una batalla": **KANGAMBA**/ Rogelio París/ 93'.

**Jue. 28 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Memorias de una batalla": **GUARDAFRONTERAS**/ Octavio Cortázar/ 129'.

**Vier. 29 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Memorias de una batalla": **LA EMBOSCADA**/ Alejandro Gil/ 104'.

**Sáb. 30 de marzo**, 5:00 pm: 7:00 pm: Ciclo "Memorias de una batalla": **SUMBE**/ Eduardo Moya/ 84'.

**Dom. 31 de marzo**, 7:00 pm: Ciclo "Memorias de una batalla": **CARAVANA**/ Rogelio París, Júlío César Rodríguez/ 100'.

## REGLA

**Vier. 22 de marzo**, 2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación ICAIC.

**Sáb. 23 de marzo**, 5:00 pm: Programa Homenaje a los premios nacionales. **LA VIDA ES SILBAR**.

**Dom. 24 de marzo**, 5:00 pm: **JÍBARO**/ Osmany Sánchez Arañó/ 21' // **CUBA RAWIS**/ Ever Miranda/ 30'.

**Lun. 25 de marzo**, 5:00 pm: Programa Homenaje a los premios nacionales. **LA BELLA DE LA ALHAMBRA**

**Mar. 26 de marzo**, 5:00 pm: Estreno de **SERGIO GONZÁLEZ, EL CURITA**/ 53'.

**Miér. 27 de marzo**, 5:00 pm: Estreno de **MAISINICÚ... 50 AÑOS DESPUÉS**/ Mitchell Lobaina / 49'.

**Jue. 28 de marzo**, 5:00 pm: Homenaje a los Premios Nacionales

**Vier. 29 de marzo**, 5:00 pm: Homenaje a los Premios Nacionales

**Sáb. 30 de marzo**, 5:00 pm: Homenaje a los Premios Nacionales

**Dom. 31 de marzo**, 5:00 pm: **LA SÚPER**/ Ernesto Piña/ 60'.

# La tragedia detrás del noticiero

Yo, capitán, sábado 9 de marzo, en el **Riviera, Infanta Sala 1 y La Rampa**, dentro del Ciclo de los Oscar, 96 edición



## JOEL DEL RÍO

No es solo la revalidación de una florida práctica italiana de cine entendido como producto cultural con intención social; tampoco se trata únicamente de otra película cuyas peripecias, que sabemos inspiradas en hechos y personajes reales, te oprimen el

pecho y te resecan la boca; *Yo, capitán* se convierte, eso sí, desde el minuto uno, en una de las mejores películas de 2023, pues con un par de escenas puede hacer que palidezcan de vergüenza, por el pecado de frivolidad e intrascendencia, simplezas de prestigio como *Oppenheimer*, *Barbie*, *Maestro*, y una decena de si-

milares, casi todas nominadas al Oscar.

Si los estudiosos del audiovisual estamos de acuerdo en que el cine de autor suele remitirnos a temas relacionados con la dignidad humana, y su fragilidad, entonces este filme italiano dirigido, coproducido y coescrito por Matteo Garrone,

tiene garantizados los mayores elogios de los conocedores, junto con las mejores y más recordadas películas italianas. Aquí se ilustra, con la mayor magnificencia visual y una impresionante comprensión del costo humano, los auténticos itinerarios de la emigración africana a Europa.

La fotografía impactante, que jamás se aparta del retrato verista, apoya el formidable guion, que convierte la realidad en una historia netamente visual, cinematográfica, porque hubo que adaptar a la realidad de la producción la historia real de Mamadou Kouassi, un migrante que emprendió un viaje de tres años,

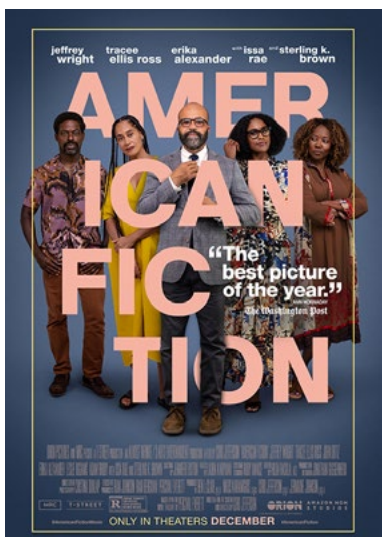
a través de desiertos, prisiones ilegales, y el mar Mediterráneo en un barco de contrabandistas, desde su Costa de Marfil natal a Italia, donde vive hoy, trabajando con inmigrantes que arriban por la costa sur de aquel país.

Un papel importantísimo a la hora de dotar el filme de verismo y fuerza jugaron también los dos adolescentes (Seydou Sarr y Moustapha Fall) que protagonizan *Yo, Capitán*, y el poder de las actuaciones, junto con la grandiosidad de la fotografía y la eficacia dramática del guion colocan esta película entre las obras consagratorias de Matteo Garrone. Recordemos que el director es un maestro a la hora de mostrar atinadamente ciertas aberraciones de la condición humana en piezas magistrales como *Gomorra* (2008) o *Dogman* (2018).

Pocos directores como Garrone lograrían conferirle rostro humano, adolorido y anhelante, a esta odisea sobre la cual tenemos solo pálida idea a partir de las cifras expuestas cada noche en los noticieros estelares sobre el número de prisioneros, esclavos y muertos que ha generado esa ola migratoria. Seguramente Garrone se vio precisado a eliminar, del relato verdadero, muchísima violencia, muerte, cárcel, esclavitud y tortura, pero a veces todo ello se vuelve mucho más eficaz, en términos dramáticos, cuando queda implícito, cuando la cámara se aparta con pudor, cuando se muestra solo lo imprescindible para que la horrible tragedia sea comprendida. Así está realizada, para fortuna de los espectadores exigentes, *Yo, capitán*.

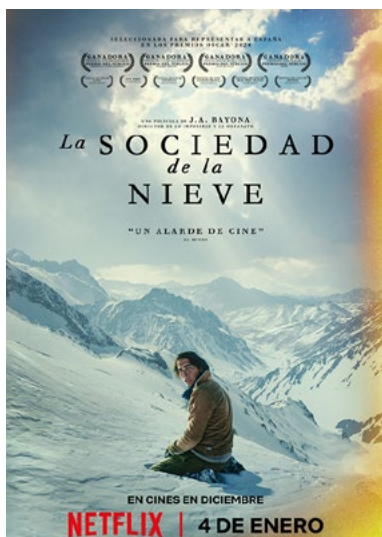
## CICLO DE LOS OSCAR, 96 EDICIÓN

DEL 7 AL 10 DE MARZO, EN EL **RIVIERA, INFANTA SALA 1 Y LA RAMPA**



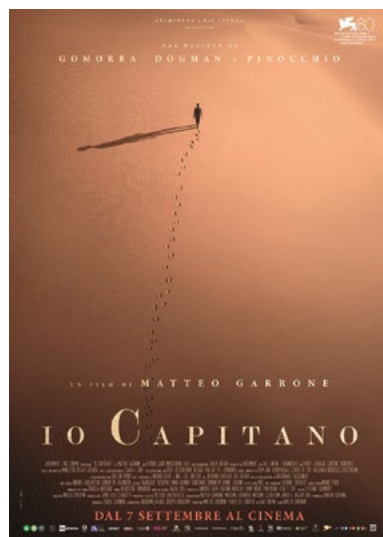
### AMERICAN FICTION

EU/ Cord Jefferson/ Jeffrey Wright, Tracee Ellis Ross, John Ortiz/ Comedia/ 16 años. El profesor de inglés y escritor Thelonious Monk Ellison escribe una novela satírica bajo seudónimo, con la intención de denunciar la hipocresía de la industria editorial.



### LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

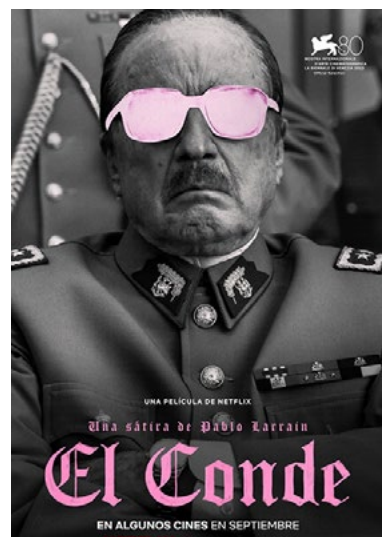
España/ 2023/ 144'/ J. A. Bayona/ Enzo Vogrincic, Agustín Pardella, Matías Recalt/ Drama/ 16 años. En 1972, un vuelo fletado en Uruguay para llevar a un equipo de rugby a Chile se estrella en un glaciar en el corazón de los Andes. Los sobrevivientes quedan atrapados en uno de los entornos más inaccesibles y hostiles del planeta.



### YO CAPITÁN

IO CAPITANO

Italia/ 2023/ 121'/ Matteo Garrone/ Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane/ Drama/ 16 años. Seydou y Moussa son dos jóvenes que abandonan Dakar para emprender el camino a Europa. Una odisea a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.



### EL CONDE

Chile/ 2023/ 110'/ Pablo Larraín/ Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer, Alfredo Castro/ Comedia/ 16 años. Augusto Pinochet es un vampiro que vive escondido en una mansión en ruinas en el frío extremo sur del continente. Después de doscientos cincuenta años de vida, Pinochet ha decidido dejar de beber sangre y abandonar el privilegio de la vida eterna.

## PROGRAMACIÓN

### RIVIERA

**Jue. 7,** 5:00 pm: **AMERICAN FICTION**  
**Vier. 8,** 5:00 pm: **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**  
**Sáb. 9,** 5:00 pm: **YO CAPITÁN**  
**Dom. 10,** 5:00 pm: **EL CONDE**

### INFANTA SALA 1

**Jue. 7,** 5:00 pm: **AMERICAN FICTION**  
**Vier. 8,** 5:00 pm: **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**  
**Sáb. 9,** 5:00 pm: **YO CAPITÁN**  
**Dom. 10,** 5:00 pm: **EL CONDE**

### LA RAMPA

**Jue. 7,** 6:00 pm: **AMERICAN FICTION**  
**Vier. 8,** 6:00 pm: **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**  
**Sáb. 9,** 6:00 pm: **YO CAPITÁN**  
**Dom. 10,** 6:00 pm: **EL CONDE**

# Burla como herencia

*El conde*, domingo 10 de marzo, en el **Riviera, Infanta Sala 1 y La Rampa**, dentro del Ciclo de los Oscar, 96 edición

## MANUEL GONZÁLEZ FUENTES

A la figura del vampiro está ligada, indisolublemente, la idea de lo sagrado religioso. El núcleo que enciende este vínculo se vale de la corrupción macabra, y hasta burlesca, del relato que proviene de manifestaciones específicas de lo sacro. Si para el cristianismo, por ejemplo, la vida terrenal es una suerte de pre-vida, anterior al verdadero contacto con la esencia divina en el reino de Dios, el gesto demoníaco del vampiro de saberse y expresarse eterno errante en esta, la única vida, es más o menos una bofetada limpia (¿o sería mejor sangrienta?) al principio religioso. Pero ese además adquiere una fatídica opacidad cuando el no muerto ostenta, paradójicamente, la condición católica; la irreverencia se torna chiste. Por eso me parece ingeniosa la decisión del cineasta chileno Pablo Larraín (*No*, *El Club*, *Neruda*, *Jackie*), de la mano de Guillermo Calderón como coguionista, al retratar, mediante el empleo de una esmerada fotografía en blanco y negro, a un vampirizado Augusto Pinochet en su último largometraje *El conde* (2023).

En el *Diccionario del diablo*, Ambrose Bierce, a su manera cáustica y genial, afirma: "Dictador, s. Mandatario de un país que prefiere la pestilencia del despotismo a la plaga de la anarquía". No hace falta recordar fragmentos de la historia para referirse a Pinochet, pero la definición de Bierce le entra ajustadísima al protagonista del filme cuando es presentado no ya chileno, sino como francés que, luego de la Revolución que explota en 1789, se decide a combatir todo fenómeno semejante que esté a su alcance. El dictador,

encarnado por Jaime Vadell, se encuentra recluido en su mansión con la compañía de su esposa Lucía Hiriart (Gloria Münchmeyer), y resulta que después de haber fingido su muerte para escapar de los ajustes legales por sus acciones, piensa que se acerca la hora de dejarse morir; ya se encuentra exhausto por el juicio de sus contemporáneos (imagínense; en su calidad de militar honorable, que lo acusen de ladrón, además de asesino, le alarma un poco). Solo resta repartir su ocultada herencia a los hijos, que lo visitan, cuando una monja abogada llamada Carmen (Paula Luchsinger) ofusca ciertos planes y reconduce ciertas intenciones.

Esa última oración sonaría a irresponsable *spoiler* si no fuera porque una narradora (demasiado cercana a la "sensibilidad", y a lo que no también, del protagonista), desde el inicio del filme y en voz en *over*, ya se encarga de introducir eso que se conoce como intrigas de predestinación (pistas sobre posibles avances de la trama). Por eso, tal vez algunos giros dramáticos no se sientan tales giros, y varias confesiones no aporten gran peso a la trama. En cualquier caso, me quedo con la ridiculización sistemática que configura en pantalla al autovictimizado Pinochet y la mayoría de los personajes a su alrededor.

*El conde* es, a fin de cuentas, una sátira acerca de un político ya despojado de todo poder que no sea el que mantiene la hipocresía de sus hijos en consonancia con sus necesidades económicas, porque si no trabajan (no saben trabajar), ¿de algo tendrán que vivir, no? Entre la codicia de estos y las motivaciones que pueden mover a Lucía, al criado

o a Carmen, se teje un enredo que llega a cobrar más visibilidad que el propio conde. Quizás esto cree un fallo en la narración, o, por otro lado, puede ser una manera de resaltar, precisamente, el carácter pusilánime de Pinochet, manejado al final por una externa voluntad de hierro. No sé, confío solo a medias en mi intuición (y a veces, menos). Así que dejo el asunto en manos de quien vaya como espectador a ver y escuchar al irredimible vampiro Augusto Pinochet decir que sí, que es cierto que él cometió errores: errores de contabilidad.





# Vivir o morir en los Andes

*La sociedad de la nieve*, viernes 8 de marzo, en el **Riviera, Infanta Sala 1 y La Rampa**, dentro del Ciclo de los Oscar, 96 edición

BERTA CARRICARTE

Ignorante de que andaba por los cines del mundo una película titulada *La sociedad de la nieve* (2023), me sorprendieron, en internet, un par de entrevistas a dos de los sujetos involucrados en el terrible acontecimiento que narra el filme, dirigido y escrito por Juan Antonio Bayona. No es la única, ni siquiera la primera versión sobre el hecho. Existen varios libros, documentales, películas y hasta una obra de teatro que se inspira en el aterrador suceso, real, dramático y espeluznante. A diferencia de las películas *Supervivientes de los Andes* (1976) y *iViven!*, (1993), *La sociedad de la nieve* es la primera adaptación que recurre a los nombres reales de todos los pasajeros, pues está basada en el libro homónimo de Pablo Vierci, publicado en 2009.

Resulta que en 1972 un avión uruguayo en el que viajan los jugadores del equipo de rugby de Montevideo se estrella en la cordillera de los Andes y los sobrevivientes deben adaptarse a condiciones extremas. De las 45 personas a bor-

do, 16 lograron salvarse durante 72 días en uno de los entornos geográficos más adversos e inhóspitos que se pueda imaginar. Ante todo tuvieron serias dificultades para soportar el frío nocturno cuando las temperaturas bajaban hasta -30 °C.

En virtud de su escritura clásica y extremadamente conservadora, *La sociedad de la nieve* jamás sucumbe a la tentación de una bacanal de realismo intimidante o morboso. Más bien suaviza las tensiones, contradicciones, arrebatos y displiencias que deben haber aflorado en una convivencia tan indeseada como indispensable. Todos son buenos en *La sociedad de la nieve*; nadie padece en mínima proporción siquiera, las imperfecciones, defectos y miserias morales que dan sustancia y color a la sociedad humana desde que el mundo es mundo. Los siete pecados capitales fallecieron junto con las primeras víctimas del desastre, y los diez mandamientos allí serían impronunciables. El único pecado, presentado como salvadora eucaristía, fue haber sucumbido a la necesidad de

alimentarse de carne humana, para no morir de inanición.

La película está mayormente contada desde la perspectiva de Numa Turcatti, uno de los pasajeros (interpretado por Enzo Vogrincic). Se trata de un joven de 24 años que está a punto de recibirse como abogado cuando un amigo lo invita a acompañar al equipo de rugby en el fatídico vuelo. Numa es exaltado como símbolo de la fe cristiana dentro del filme, desde el primer momento en que aparece asistiendo a misa en una Iglesia de su natal Uruguay, hasta su ejemplar martirologio, así como la propia forma en que cuestiona por qué, si ha hecho tanto a favor de sus compañeros, su destino sería más adverso. Esa duda emana de su rol como figura inmaculada y prístina, e introduce, de modo parábólico, una angustia similar a la que atormenta a Jesús de Nazaret en Getsemaní.

La idea de colocar el relato en voz de Numa Turcatti, persigue, además, ofrecer una estructura cronológica y más o menos ordenada de los acontecimientos, para que el espectador pueda seguir la historia

y no naufrague entre los diferentes personajes y situaciones que aparecen antes, durante y después de la catástrofe. Bayona sabe que no puede confiar el impacto narrativo a una serie de protagonistas, quienes tendrían que ir pasándose el batón. No puede hacerlo. Primero porque no le alcanzaría el tiempo para crear la necesaria empatía entre público y personaje, y segundo porque corre el riesgo de diluir lo esencial de la trama —la lucha común por la sobrevivencia— en los enfoques personales de cada quien.

*La sociedad de la nieve*, más allá del excelente maquillaje, y el uso comedido y eficiente de la música, aporta una habilidad técnica en efectos visuales y especiales, sin desparmarse en un espectáculo que intente soliviantar la adrenalina. Con apego a la autenticidad y la transparencia emocional, pero sin sensacionalismo, se describe en una necesaria compresión temporal, lo que en esencia vivieron y sufrieron aquellas víctimas.

El momento más controversial, si se quiere, el más duro, el más horrendo, pero necesari-

rio sucede cuando comprenden que tienen que escoger entre intentar sobrevivir hasta que se produzca el ansiado rescate o morirse de hambre. Y lo único que tienen para comer son los cuerpos congelados de sus compañeros fallecidos.

Llegar a la antropofagia no fue una salida improvisada. En sus memorias, *Milagro en los Andes* (2006), el propio Nando Parrado escribió sobre esta decisión: “A gran altura, las necesidades calóricas del cuerpo son astronómicas. Nos moríamos de hambre en serio, sin esperanza de encontrar comida, pero nuestra hambre pronto se volvió tan voraz que buscamos de todos modos. Una y otra vez recorrimos el fuselaje en busca de migas y de bocados. Intentamos comer tiras de cuero arrancadas de piezas de equipaje, aunque sabíamos que los productos químicos con los que habían sido tratados nos harían más daño que bien. Abrimos los cojines de los asientos con la esperanza de encontrar paja, pero solo encontramos espuma de tapicería no comestible. Una y otra vez llegué a la misma conclusión: A menos que

quisiéramos comernos la ropa que llevábamos puesta, aquí no había nada más que aluminio, plástico, hielo y roca.”

Necrofagia, canibalismo, antropofagia, no sé cuál es el calificativo apropiado para el caso. De cualquier forma, en la película ese tema está tratado con mucha delicadeza, con una sinceridad, una modestia y una neutralidad ejemplares.

Para mí, el mensaje inscrito en esta obra me recuerda algo que no por trillado deja de ser notable, y que fue retomado por otro filme reciente *Nyad* (Elizabeth Chai Vasarhelyi y Jimmy Chin, 2023), en el momento en que Diana, la protagonista (Annette Bening), a raíz de haber logrado su más anhelado sueño, expresa estos tres principios: Primero: Nunca te des por vencido; segundo: nunca es demasiado tarde para perseguir un sueño, y tercero, aunque parezca que estás solo, cada logro es el resultado de un trabajo en equipo. Tres máximas que cumplió literalmente, sin dudas y pese a todo, un grupo redivivo, en la Cordillera de los Andes entre el 13 de octubre y el 22 de diciembre de 1972.

## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 11:00 am: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 11:00 am: Ciclo de los Oscar, 96 edición

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 11:00 am: **MIGRACIÓN. UN VIAJE PATAS ARRIBA**

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 11:00 am: Programa de animados cubanos

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 11:00 am: Programa de animados cubanos

### Infanta Sala 1

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 2:00 pm: **SCARYGIRL**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 2:00 pm: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 2:00 pm: Ciclo de los Oscar, 96 edición

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Programa de animados cubanos

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Programa de animados cubanos

### La Rampa

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 3:00 pm: **SCARYGIRL**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 3:00 pm: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 1:00 pm: Peña de Federico

3:00 pm: Ciclo de los Oscar, 96 edición

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 3:00 pm: Programa de animados cubanos

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 3:00 pm: Programa de animados cubanos

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 9:30 am: **TROLLS 3**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 9:30 am: **SUZUME**

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 9:30 am: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 9:30 am: Programa de animados cubanos

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 9:30 am: Ciclo de los Oscar, 96 edición

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 2:00 pm: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 2:00 pm: **CHICKEN RUN AMANECER DE LOS NUGGETS**

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 2:00 pm: **TROLLS 3**

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: Programa de animados cubanos

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: Programa de animados cubanos

### Enguayabera

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 2:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHA-NEQUES**

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 2:00 pm: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 2:00 pm: **TORTUGAS NINJA CAOS MUTANTE**

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: **SCARYGIRL**

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: **LEO**

**WISH: EL PODER DE LOS DESEOS/ Wish/ EU/ 2023/ 95'/ Chris Buck, Fawn Veerasunthorn/ Anim./ TE. Mediante la fuerza energética de un deseo, una joven Asha invoca la magia de las estrellas para intentar salvar su reino del malvado Magnífico.**

**MIGRACIÓN. UN VIAJE PATAS ARRIBA/ EU/ 2023/ 82'/ Benjamin Renner, Guylo Homsy/ Anim./ TE. Una familia de patos abandona la tranquilidad de su estanque de Nueva Inglaterra para visitar Jamaica. Sin embargo, la aventura da un giro inesperado cuando se pierden en Nueva York.**

**SCARYGIRL/ Australia/ 2023/ 90'/ Ricard Cussó, Tania Vincent/ Anim./ TE. Mientras su mundo está envuelto en la oscuridad, una joven debe superar sus miedos y viajar a una misteriosa ciudad, salvar a su padre de un peligroso científico y evitar la destrucción de su planeta.**

**TROLLS 3/ EU/ 2023/ Tim Heitz, Walt Dohrn/ Anim./ TE. Branch y Poppy emprenden un viaje para salvar a Floyd, el hermano de Branch, al que ha secuestrado una pareja de villanos estrellas del pop.**

**SUZUME/ Japón/ 2022/ 122'/ Makoto Shinkai/ Anim./ TE. Una joven de diecisiete años llamada Suzume ayuda a un misterioso joven a cerrar las puertas de otro mundo, que están provocando desastres en todo Japón.**

**SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!/ EU/ 2023/ 76'/ Cecilia Aranovich/ Anim./ TE. La Liga de la Justicia ha desaparecido. Scooby-Doo y la pandilla deben resolver el misterio y salvar a los héroes... con ayuda de su nuevo amigo: ¡Krypto, el Superperro!**

**CHICKEN RUN: AMANECER DE LOS NUGGETS/ Chicken Run: Dawn of the Nugget/ Reino Unido/ 2023/ 101'/ Sam Fell/ Thandiwe Newton, Zachary Levi, Bella Ramsey/ Anim./ TE. Ginger ha cumplido su sueño: vivir en una tranquila reserva isleña, lejos de los peligros del mundo humano. Pero en el continente, el mundo gallináceo se enfrenta a una nueva y terrible amenaza.**

## Cines de estreno

### CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**AQUAMAN/ Aquaman and The Lost Kingdom/ EU/ 2023/ 124'/ James Wan/ Jason Momoa, Patrick Wilson, Amber Heard/ Fantástico/ 16 años. Al no poder derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta, todavía impulsado por la necesidad de vengar la muerte de su padre, no se detendrá ante nada.**

#### Del 7 al 10 de marzo

Ciclo 8M (ver programación en pág. 12)

#### Del 14 al 17 de marzo

Muestra de Cine Dominicano (ver programación en pág. 9)

#### Del 21 al 24 de marzo

Desde el 21 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

#### Del 28 al 31 de marzo

Hasta el 31 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

### CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

### ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO/ Rebel Moon: A Child of Fire/ EU/ 2023/ 125'/ Zack Snyder/ Sofia Boutella, Djimon Hounsou, Ed Skrein/ Acción/ 16 años. Cuando una pacífica colonia en los confines de la galaxia se ve amenazada por un poder tiránico, su mejor baza para sobrevivir es la misteriosa Kora.**

#### Del 7 al 10 de marzo

Ciclo 8M (ver programación en pág. 12)

#### Del 14 al 17 de marzo

Muestra de Cine Dominicano (ver programación en pág. 9)

#### Del 21 al 24 de marzo

Desde el 21 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

#### Del 28 al 31 de marzo

Hasta el 31 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

### RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**WONKA/ Reino Unido/ 2023/ 112'/ Paul King/ Timothée Chalamet, Cahal Lane, Olivia Colman/ Musical/ TE. Historia de cómo el mayor inventor, mago y chocolatero del mundo se convirtió en el Willy Wonka que conocemos hoy, centrándose en su juventud y en cómo conoció a un Oompaloompa. **BASADA EN LA NOVELA CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, DE ROALD DAHL****

#### Del 7 al 10 de marzo

Ciclo de los Oscar, 96 edición (ver programación en pág. 3)

#### Del 14 al 17 de marzo

Muestra de Cine Dominicano (ver programación en pág. 9)

#### Del 21 al 24 de marzo

Desde el 21 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

#### Del 28 al 31 de marzo

Hasta el 31 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

### LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGOS, 6:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO/ Rebel Moon: A Child of Fire/ EU/ 2023/ 125'/ Zack Snyder/ Sofia Boutella, Djimon Hounsou, Ed Skrein/ Acción/ 16 años. Cuando una pacífica colonia en los confines de la galaxia se ve amenazada por un poder tiránico, su mejor baza para sobrevivir es la misteriosa Kora.**

#### Del 7 al 10 de marzo

Ciclo de los Oscar, 96 edición (ver programación en pág. 3)

#### Del 14 al 17 de marzo

Muestra de Cine Dominicano (ver programación en pág. 9)

#### Del 21 al 24 de marzo

Desde el 21 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

#### Del 28 al 31 de marzo

Hasta el 31 de marzo: Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 2:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO**

#### Del 7 al 10 de marzo

**AQUAMAN**

#### Del 14 al 17 de marzo

**EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO**

#### Del 21 al 24 de marzo

**WONKA**

#### Del 28 al 31 de marzo

**EL COLOR PÚRPURA (2023)**

### CC ENGUAYABERA (SÁBADOS Y DOMINGOS, 4:30 PM)

#### 2 y 3 de marzo

**REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO**

#### 9 y 10 de marzo

**AQUAMAN**

#### 16 y 17 de marzo

**EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO**

#### 23 y 24 de marzo

**WONKA**

#### 30 y 31 de marzo

**EL COLOR PÚRPURA (2023)**





## LA HIJA DEL REY DEL PANTANO

Del 14 al 17 de marzo en Infanta Sala 3

### Cines de estreno

INFANTA (DE JUEVES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

#### Del 1 al 3 de marzo

**Sala 1**  
**REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO**/ Rebel Moon: A Child of Fire/ EU/ 2023/ 125'/ Zack Snyder/ Sofía Boutella, Djimon Hounsou, Ed Skrein/ Acción/ 16 años. Cuando una pacífica colonia en los confines de la galaxia se ve amenazada por un poder tiránico, su mejor baza para sobrevivir es la misteriosa Kora.

**Sala 2**  
**WONKA**/ Reino Unido/ 2023/ 112'/ Paul King/ Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman/ Musical/ TE. Historia de cómo el mayor inventor, mago y chocolatero del mundo se convirtió en el Willy Wonka que conocemos hoy, centrándose en su juventud y en cómo conoció a un Oompa-Loompa. **BASADA EN LA NOVELA CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, DE ROALD DAHL**

**Sala 1**  
**HOW TO HAVE SEX**/ Reino Unido/ 2023/ 91'/ Molly Manning Walker/ Mia McKenna Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake/ Drama/ 16 años. Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas. **MEJOR PELÍCULA EN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES**

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Del 7 al 10 de marzo

**Sala 1**  
Ciclo de los Oscar, 96 edición (ver programación en pág. 3)

**Sala 2**  
**AQUAMAN**/ Aquaman and The Lost Kingdom/ EU/ 2023/ 124'/ James Wan/ Jason Momoa, Patrick Wilson, Amber Heard/ Fantástico/ 16 años. Al no poder derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta, todavía impulsado por la necesidad de vengar la muerte de su padre, no se detendrá ante nada.

**Sala 3**  
**EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO**/ Next goal wins/ EU/ 2023/ 103'/ Taika Waititi/ Michael Fassbender, Oscar Kightley, Kaimana/ Comedia/ TE. Historia del entrenador holandés Thomas Rongen, quien tomó las riendas de la selección nacional de fútbol de Samoa Americana y trató de convertir a un equipo nefasto en unos ganadores natos.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Del 14 al 17 de marzo

**Sala 1**  
Muestra de Cine Dominicano (ver programación en pág. 9)

**Sala 2**  
**EL COLOR PÚRPURA**/ The color purple/ EU/ 2023/ 140'/ Sam Blitz Bazawule/ Fantasia Barrino, Danielle Brooks, Taraji P. Henson/ Drama musical/ 16 años. Separada de su hermana y sus hijos, Celie enfrenta muchas dificultades. Con el apoyo de una cantante y su hijastra, finalmente encuentra una fuerza extraordinaria en un nuevo tipo de hermandad. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALICE WALKER**

**Sala 3**  
**LA HIJA DEL REY DEL PANTANO**/ The Marsh King's Daughter/ EU/ 2023/ 108'/ Neil Burger/ Daisy Ridley/ Ben Mendelsohn/ Garrett Hedlund/ Suspense/ 16 años. Dos años antes de que Helena naciera, el Rey de los Pantanos secuestró a su madre, y ella pasó su infancia en cautiverio. Ahora, convencida de que él intentará llevarse a su hija, Helena decide vengarse.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Desde el 21 de marzo

**Sala 1**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 2**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 3**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Hasta el 31 de marzo

**Sala 1**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 2**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 3**  
Programación por el aniversario 65 del ICAIC (ver en pág. 2)

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### GUITERAS (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

##### Del 1 al 3 de marzo

REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO

##### Del 8 al 10 de marzo

AQUAMAN

##### Del 15 al 17 de marzo

EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO

##### Del 22 al 24 de marzo

WONKA

##### Del 29 al 31 de marzo

EL COLOR PÚRPURA (2023)

#### PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

##### Del 1 al 3 de marzo

REBEL MOON (PARTE 1): LA NIÑA DEL FUEGO

##### Del 8 al 10 de marzo

AQUAMAN

##### Del 15 al 17 de marzo

EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO

##### Del 22 al 24 de marzo

WONKA

##### Del 29 al 31 de marzo

EL COLOR PÚRPURA (2023)

### Programación 3D

#### SALA CHARLOT

**Sáb. 2 y dom. 3 de marzo**, 10:30 am y 12:00 m: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // 8:00 pm: **SHAZAM!**/ Fantástico/ 12 años.

**Sáb. 9 y dom. 10 de marzo**, 10:30 am y 12:00 m: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA**/ Anim./ TE. // **ENREDADOS**/ Anim./ TE. // 8:00 pm: **LOBEZNO INMORTAL**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**Sáb. 16 y dom. 17 de marzo**, 10:30 am y 12:00 m: **EPIC. EL MUNDO SECRETO**/ Anim./ TE. // **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE. // 8:00 pm: **ASSASSIN'S CREED**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**Sáb. 23 y dom. 24 de marzo**, 10:30 am y 12:00 m: ¡**CANTA!**/ Anim./ TE. // **EL VIAJE DE ARLO**/ Anim./ TE. // 8:00 pm: **EN EL CO-RAZÓN DEL MAR**/ Aventura/ 16 años.

**Sáb. 30 y dom. 31 de marzo**, 10:30 am y 12:00 m: **INDOMABLE DORY**/ Anim./ TE. // 8:00 pm: **GEOSTORM**/ Ciencia ficción/ 16 años.

#### ENGUAYABERA (SALA 5)

Del **vier. 1 al dom. 3 de marzo**, 2:00 pm y 4:30 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE. // **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE**/ Ciencia Ficción/ 12 años. // **GUERRA MUNDIAL Z**/ Acción/ 16 años

Del **vier. 8 al dom. 10 de marzo**, 2:00 pm y 4:30 pm: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE. // **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años. // **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 15 al dom. 17 de marzo**, 2:00 pm y 4:30 pm: **LA VI-DA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE. // **INDOMABLE/ ANIM.**/ TE. // **ESCUADRÓN SUICIDA**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **STALINGRADO**/ Drama/ 16 años.

Del **vier. 22 al dom. 24 de marzo**, 2:00 pm y 4:30 pm: **TURBO**/ Anim./ TE. // **EL LIBRO DE LA VI-DA**/ Anim./ TE. // **TITANIC**/ Drama/ 16 años. // **WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 29 al dom. 31 de marzo**, 2:00 pm y 4:30 pm: **ENREDADOS**/ Anim./ TE. // **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

#### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)

Del **vier. 1 al dom. 3 de marzo**, 9:00 am: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE. // **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 22 al dom. 24 de marzo**, 9:00 am: **RÍO 2**/ Anim./ TE. // **GEOSTORM**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 8 al dom. 10 de marzo**, 9:00 am: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años.

Del **vier. 29 al dom. 31 de marzo**, 9:00 am: **BEBÉ JEFAZO**/ Anim./ TE. // **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 15 al dom. 17 de marzo**, 9:00 am: **RÍO**/ Anim./ TE. // **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

#### 30 Y 31

Del **vier. 1 al dom. 3 de marzo**, 4:00 pm: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES**/ Anim./ TE.

Del **vier. 22 al dom. 24 de marzo**, 4:00 pm: **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Anim./ TE.

Del **vier. 8 al dom. 10 de marzo**, 4:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.

Del **vier. 29 al dom. 31 de marzo**, 4:00 pm: **TURBO**/ Anim./ TE.

Del **vier. 15 al dom. 17 de marzo**, 4:00 pm: **LAS AVENTURAS DE PEBODY Y SHERMAN**/ Anim./ TE.

#### GUITERAS (2:00 PM)

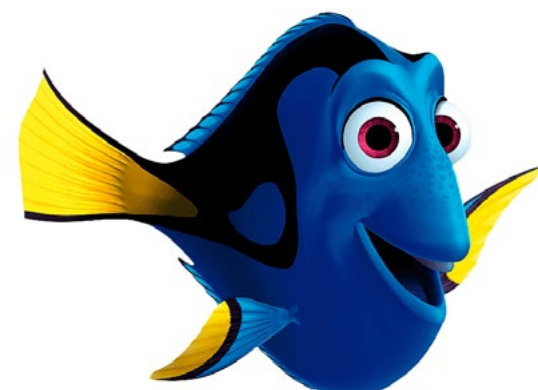
Del **vier. 1 al dom. 3 de marzo**, 2:00 pm: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE.

Del **vier. 15 al dom. 17 de marzo**, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 2**/ Anim./ TE.

Del **vier. 8 al dom. 10 de marzo**, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.

Del **vier. 22 al dom. 24 de marzo**, 2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

Del **vier. 29 al dom. 31 de marzo**, 2:00 pm: ¡**CANTA!**/ Anim./ TE.



### BUSCANDO A DORY



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Claude Sautet: Un cineasta de todo corazón

**Vier. 1,** 2:00 pm: **A TODO RIESGO/** *Classe tous risques*/ Claude Sautet/ 109'/ Francia-Italia/ 1960/ Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 367** // 5:00 pm: **LAS COSAS DE LA VIDA/** *Les choses de la vie*/ Claude Sautet/ 81'/ Francia-Italia/ 1970/ Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Massari. **BASADA EN NOVELA HOMÓNIMA DE PAUL GUIMARD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 367**

**Sáb. 2,** 2:00 pm: **EL INSPECTOR MAX/** *Max et les ferrailleurs*/ Claude Sautet/ 125'/ Francia-Italia/ 1971/ Michel Piccoli, Romy Schneider, Georges Wilson. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CLAUDE NÉRON** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 371** // 5:00 pm: **CÉSAR Y ROSALIE/** *César et Rosalie*/ Claude Sautet/ 110'/ Francia-Italia-Alemania/ 1971/ Romy Schneider, Yves Montand, Sami Frey. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 371**

**Dom. 3,** 2:00 pm: **UN CORAZÓN EN INVIERNO/** *Un cœur en hiver*/ Claude Sautet/ 104'/ Francia/ 1992/ Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier. **LEÓN DE PLATA EN VENEZIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 372** // 5:00 pm: **NELLY Y EL SR. ARNAUD/** *Nelly et M. Arnaud*/ Claude Sautet/ 102'/ Francia-Italia-Alemania/ 1995/ Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Jean-Hughes Anglade. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 372**

### Martin Scorsese elige los mejores filmes de habla no inglesa (III)

**Miér. 6,** 2:00 pm: **CUENTOS DE TOKIO/** *Tokyo Monogatari*/ Yasujiro Ozu/ 136'/ Japón/ 1953/ Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 421** // 5:00 pm: **EL INTENDENTE SANSHO/** *Sansho Dayū*/ Kenji Mizoguchi/ 124'/ Japón/ 1954/ Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayaki, Kyoko Kagawa. **LEÓN DE PLATA (MEJOR DIRECTOR) EN VENEZIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 421**

**Jue. 7,** 2:00 pm: **LOS SIETE SAMURAI - EL CORTE DEL DIRECTOR/** *Shichi-nin no Samurai*/ Akira Kurosawa/ 202'/ Japón/ 1954/ Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Seiji Miyaguchi. // 5:00 pm: No hay función

**Vier. 8,** 2:00 pm: **LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE/** *I soliti ignoti*/ Mario Monicelli/ 106'/ Italia/ 1958/ Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatore. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 422** // 5:00 pm: **LOS CUATROCIENTOS GOLPES/** *Les quatre cents coups*/ François Truffaut/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. **PREMIO A MEJOR DIRECCIÓN EN CANNES. SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 422**

**Sáb. 9,** 2:00 pm: **SIN ALIENTO/** *A bout de souffle*/ Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. **OSO DE ORO EN BERLÍN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 423** // 5:00 pm: **LA AVENTURA/** *L'avventura*/ Michelangelo Antonioni/ 141'/ Italia-Francia/ 1959/ Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 423**

**Dom. 10,** 2:00 pm: **ROCCO Y SUS HERMANOS/** *Rocco e i suoi fratelli*/ Luchino Visconti/ 176'/ Italia-Francia/ 1960/ Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. **GRAN PREMIO DEL JURADO EN VENEZIA** // 5:00 pm: No hay función

**Miér. 13,** 2:00 pm: **DISPAREN SOBRE EL PIANISTA/** *Tirez sur le pianiste*/ François Truffaut/ 85'/ Francia/ 1960/ Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DAVID GOODIS** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 424** // 5:00 pm: **LA SORPRESA/** *Il sorpasso*/ Dino Risi/ 100'/ Italia/ 1962/ Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 424**

**Jue. 14,** 2:00 pm: **CIELO E INFIERNO/** *Tenguto jigū*/ Akira Kurosawa/ 143'/ Japón/ 1963/ Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa, Tatsuya Nakadai. **BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DEL REY, DE ED MCBAIN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 425** // 5:00 pm: **ANTES DE LA REVOLUCIÓN/**

*Prima della rivoluzione*/ Bernardo Bertolucci/ 107'/ Italia/ 1964/ Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 425**

**Vier. 15,** 2:00 pm: **BANDA APARTE/** *Bande à part*/ Jean-Luc Godard/ 95'/ Francia/ 1964/ Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 426** // 5:00 pm: **BLOW-UP/** Michelangelo Antonioni/ 106'/ Reino Unido-Italia/ 1966/ Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR. BASADA EN EL CUENTO "LAS BABAS DEL DIABLO", DE JULIO CORTÁZAR. SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 426**

**Sáb. 16,** 2:00 pm: **WEEK END/** Jean-Luc Godard/ 99'/ Francia-Italia/ 1967/ Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon. **BASADA EN EL CUENTO "AUTOPISTA DEL SUR", DE JULIO CORTÁZAR** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 427** // 5:00 pm: **EL AHORCAMIENTO/** *Koshikei*/ Nagisa Oshima/ 119'/ Japón/ 1968/ Kei Sato, Fumio Watanabe, Toshiro Ishido. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 427**

**Dom. 17,** 2:00 pm: **EL CARNICERO/** *Le Boucher*/ Claude Chabrol/ 89'/ Francia-Italia/ 1970/ Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia. **MEJOR ACTRIZ EN SAN SEBASTIÁN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402** // 5:00 pm: **EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES/** *Der Händler der vier Jahreszeiten*/ Rainer Werner Fassbinder/ 85'/ Alemania/ 1971/ Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402**

**Miér. 20,** 2:00 pm: **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER/** *Jeder für sich und Gott gegen alle*/ Werner Herzog/ 109'/ Alemania/ 1974/ Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403** // 5:00 pm: **AL FILO DEL TIEMPO/** *Im Lauf der Zeit*/ Wim Wenders/ 169'/ Alemania/ 1976/ Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES**

**Jue. 21,** 2:00 pm: **EL MIEDO DEVORA EL ALMA/** *Angst essen seele Auf*/ Rainer Werner Fassbinder/ 93'/ Alemania/ 1973/ Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

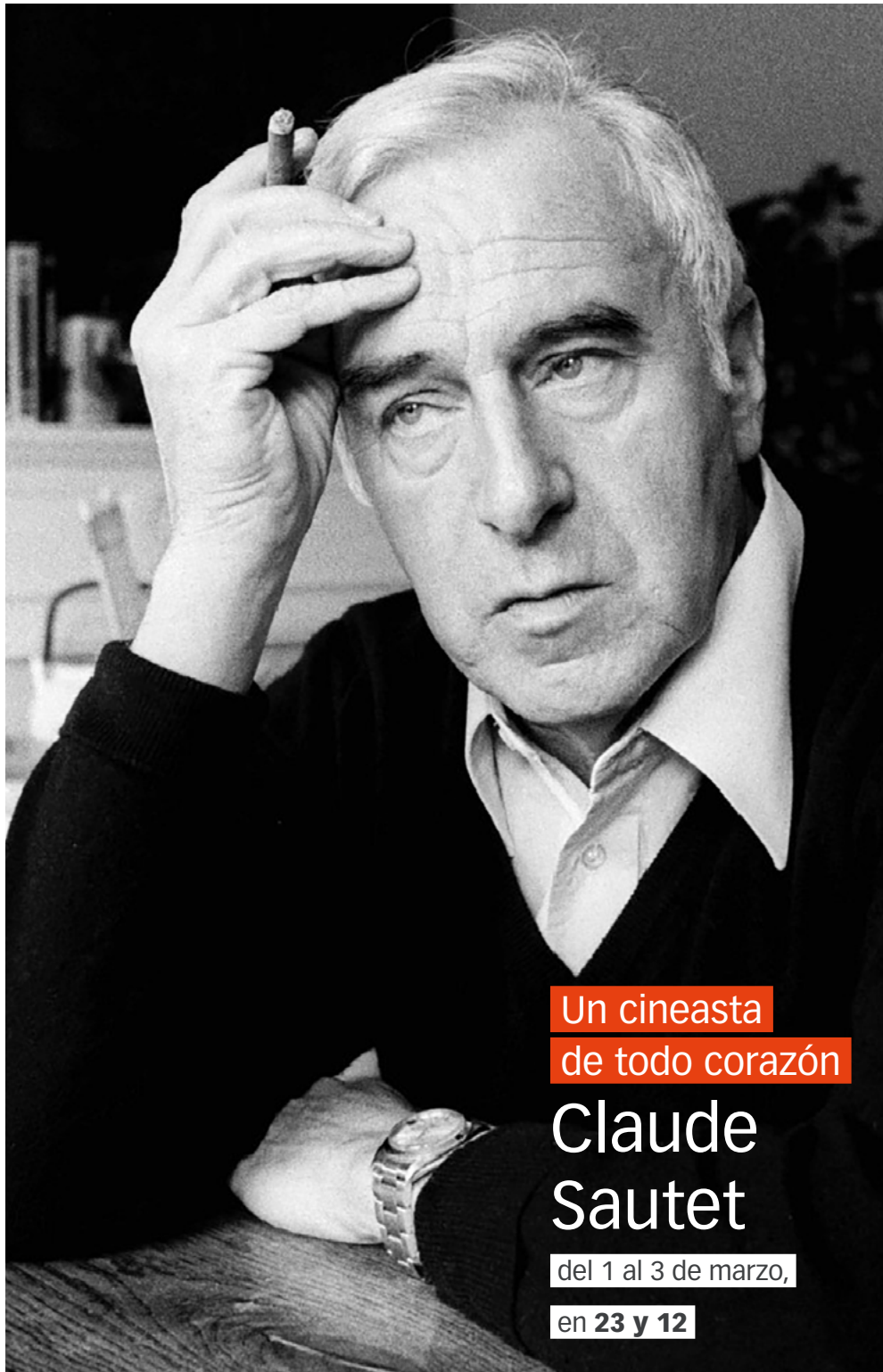
### Presentación especial del filme italiano Dante

5:00 pm: **DANTE/** Pupi Avati/ 140'/ Italia/ 2021/ Sergio Castellitto, Alessandro Sperduti, Enrico Lo Verso. A Giovanni Boccaccio le encargan que traiga diez florines de oro como compensación simbólica a la hermana Beatrice, hija de Dante Alighieri. Durante el viaje, Boccaccio se encuentra con algunos personajes que han conocido a Dante o que han sido testigos de su muerte, recorriendo así la vida del gran poeta en una serie de retrospectivas. Antes de la proyección del filme se va a presentar *Dante, el hombre de la comedia y sus mujeres*, escrito y dirigido por Mauro Monni, espectáculo teatral dedicado al Dante y a su *Divina Comedia*

### Fiesta del cine cubano

**Vier. 22,** 2:00 pm: **LA SALACIÓN/** Manuel Octavio Gómez/ 77'/ Cuba/ 1965/ Blanca Contreras, Lorenzo López, Josefina Henríquez. // **HISTORIA DE UNA BATALLA/** Manuel Octavio Gómez/ 33'/ Cuba/ 1962/ Doc. **MEDALLA DE PLATA EN MOSCÚ** // 5:00 pm: **LA VIRGEN DE LA CARIDAD/** Ramón Peón/ 71'/ Cuba/ 1930/ silente/ Diana V. Marde, Miguel Santos, Roberto Navarro. // 7:00 pm: **HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN/** Tomás Gutiérrez Alea/ 85'/ Cuba/ 1960/ Eduardo Moure, Lilliam Llerena, Miriam Gómez. // **UN AÑO DE LIBERTAD/** Julio García Espinosa/ 27'/ Cuba/ 1960/ Doc.

**Sáb. 23,** 2:00 pm: **TULIPA/** Manuel Octavio Gómez/ 93'/ Cuba/ 1967/ Idalia Anreus, Omar Valdés, Alejandro Lugo. **BASADA EN LA OBRA RECUERDOS DE TULIPA, DE MANUEL REGUERA SAUMELL** // **CUENTOS DEL ALHAMBRA/** Manuel Octavio Gómez/ 43'/ Cuba/ 1963/ Doc. // 5:00 pm: **MARES DE PASIÓN/** Manuel de la Pedrosa/ 90'/ Cuba-Colombia/ 1960/ César del Campo, Maritza Rosales, Luis Gerardo Tochar. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404** // 7:00 pm: **EL OTRO CRISTÓBAL/** Armand Gatti/ 115'/ Cuba-Francia/ 1963/ Jean Bouise,



Un cineasta de todo corazón

Claude Sautet

del 1 al 3 de marzo,

en 23 y 12

Alden Knight, Bertina Acevedo. **COPIA RESTAURADA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404**

**Dom. 24,** 2:00 pm: **LA PRIMERA CARGA AL MACHETE/** Manuel Octavio Gómez/ 80'/ Cuba/ 1969/ José Antonio Rodríguez, Adolfo Llauro, Idalia Anreus. **MEDALLA DE ORO EN VENEZIA** // **NOTICIERO ICAIC**

**LATINOAMERICANO 405** // 5:00 pm: **GISELLE/** Enrique Pineda Barnet/ 88'/ Cuba/ 1964/ Doc. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405** // 7:00 pm: **LA MUERTE DE UN BURÓCRATA/** Tomás Gutiérrez Alea/ 89'/ Cuba/ 1966/ Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN KARLOVY VARY. COPIA RESTAURADA** // **NOW!**

Santiago Álvarez/ 6'/ Cuba/ 1965/ Doc. **SE EXHIBE EN HD**

**Lun. 25,** 2:00 pm: **LOS DÍAS DEL AGUA/** Manuel Octavio Gómez/ 110'/ Cuba/ 1971/ Idalia Anreus, Raúl Pomares, Adolfo Llauro. // **EL ENCUENTRO/** Manuel Octavio Gómez/ 34'/ Cuba/ 1964/ Miguel Benavides, Glenda Álvarez, Omar Valdés. // 5:00 pm: **AVENTURA**



Presentación especial de

DANTE

jueves 21 marzo,

en 23 y 12

**RAS DE JUAN QUINQUIN/** Julio García Espinosa/ 113'/ Cuba/ 1967/ Julio Martínez, Erdwin Fernández, Adelaida Raymat. **BASADA EN LA NOVELA JUAN QUINQUIN EN PUEBLO MOCHO DE SAMUEL FEIJÓ** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406** // 7:00 pm: **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO/** Tomás Gutiérrez Alea/ 94'/ Cuba/ 1968/ Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslinda Núñez. **COPIA RESTAURADA. SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**

**Mar. 26,** 2:00 pm: **USTEDES TIENEN LA PALABRA/** Manuel Octavio Gómez/ 100'/ Cuba/ 1973/ Luis Alberto Ramírez, Salvador Wood, Omar Valdés. **PALOMA DE CRISTAL EN KARLOVY VARY** // **NUÉVITAS/** Manuel Octavio Gómez/ 24'/ Cuba/ 1969/ Doc. // 5:00 pm: **LUCÍA/** Humberto Solás/ 160'/ Cuba/ 1968/ Raquel Revuelta, Eslinda Núñez, Adela Legrá. **COPIA RESTAURADA** // 7:00 pm: No hay función

**Miér. 27,** 2:00 pm: **LA TIERRA Y EL CIELO/** Manuel Octavio Gómez/ 87'/ Cuba/ 1976/ Samuel Claxton, Tito Junco, José Díaz Diosnier. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407** // 5:00 pm: Documentales de Nicolás Guillén Landrián: **EN UN BARRIO VIEJO/** Nicolás Guillén Landrián/ 9'/ Cuba/ 1963/ Doc. // **LOS DEL BAILE/** Nicolás Guillén Landrián/ 6'/ Cuba/ 1965/ Doc. // **REPORTAJE/** Nicolás Guillén Landrián/ 9'/ Cuba/ 1966/ Doc. // **PARA CONSTRUIR UNA CASA/** Nicolás Guillén Landrián/ 17'/ Cuba/ 1972/ Doc. // **UN REPORTAJE SOBRE EL PUERTO PESQUERO/** Nicolás Guillén Landrián/ 10'/ Cuba/ 1972/ Doc. // **COFFEA ARÁBIGA/** Nicolás Guillén Landrián/ 18'/ Cuba/ 1968/ Doc. // **TALLER DE LÍNEA Y 18/** Nicolás Guillén Landrián/ 16'/ Cuba/ 1971/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407** // 7:00 pm: **SOY CUBA/** Mijail Kalatozov/ 140'/ Cuba-URSS/ 1964/ Luz María Collazo, Jean Bouise, Sergio Corrieri.

**Jue. 28,** 2:00 pm: **UNA MUJER, UN HOMBRE, UNA CIUDAD.../** Manuel Octavio Gómez/ 99'/ Cuba/ 1978/ Idalia Anreus, Mario Balmaseda, Raúl Pomares. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408** // 5:00 pm: **UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS/** Tomás Gutiérrez Alea/ 130'/ Cuba/ 1971/ José Antonio Rodríguez, Raúl Pomares, Silvano Rey. **PREMIO CIDALC EN KARLOVY VARY. COPIA RESTAURADA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408** // 7:00 pm: **LA ÚLTIMA CENA/** Tomás Gutiérrez Alea/ 120'/ Cuba/ 1976/ Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto García. **COPIA RESTAURADA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408**

**Vier. 29,** 2:00 pm: **PATAKÍN (¿QUIERE DECIR FÁBULA!)/** Manuel Octavio Gómez/ 90'/ Cuba/ 1982/ Miguel Benavides, Asseneh Rodríguez, Alina Sánchez. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409** // 5:00 pm: **EL BRIGADISTA/** Octavio Cortázar/ 108'/ Cuba/ 1977/ Patricio Wood, Mariabel Rodríguez, Salvador Wood. **OSO DE PLATA DEL JURADO INTERNACIONAL EN BERLÍN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409** // 7:00 pm: **LOS SOBREVIVIENTES/** Tomás Gutiérrez Alea/ 130'/ Cuba/ 1978/ Enrique Santisteban, Reinaldo Miravalles, Germán Pinelli. **COPIA RESTAURADA** // **EL ARTE DEL TABACO/** Tomás Gutiérrez Alea/ 7'/ Cuba/ 1974/ Doc. **COPIA RESTAURADA**

**Sáb. 30,** 2:00 pm: **EL SEÑOR PRESIDENTE/** Manuel Octavio Gómez/ 100'/ Cuba-Francia/ 1983/ Michel Auclair, Reinaldo Miravalles, Bruno Garcin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410** // 5:00 pm: **LANDRIÁN/** Ernesto Daranas/ 80'/ Cuba/ 2022/ Doc. **EXHIBIDO EN LA SECCIÓN VENEZIA CLASSICI DOCUMENTARI EN VENEZIA. SE EXHIBE EN HD** // 7:00 pm: **RETRATO DE TERESA/** Pastor Vega/ 103'/ Cuba/ 1979/ Daisy Granados, Adolfo Llauro, Alina Sánchez. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**

**Dom. 31,** 2:00 pm: **GALLEGO/** Manuel Octavio Gómez/ 128'/ Cuba-España/ 1987/ Sancho Gracia, Manuel Galiana, Jorge Sanz. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404** // 5:00 pm: **SE PERMUTA/** Juan Carlos Tabío/ 105'/ Cuba/ 1983/ Rosa Fornés, Isabel Santos, Mario Balmaseda. **SE EXHIBE EN HD** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405** // 7:00 pm: **LA BELLA DEL ALHAMBRA/** Enrique Pineda Barnet/ 108'/ Cuba/ 1989/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora. **GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN LA NOVELA CANCIÓN DE RACHEL, DE MIGUEL BARNET** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**



# MUESTRA DE CINE DOMINICANO

DEL 14 AL 17 DE MARZO, EN EL YARA, LA RAMPA, RIVIERA Y ACAPULCO



**EL VENDEDOR DE ARTE**

República Dominicana/ 2021/ 90'/ Marcel Fondeur/ Anderson Mojica, Francis Cruz, Gerardo Mercedes/ Drama/ 16 años. Un vendedor de artes en ruinas ve en un nuevo talento la salvación de su negocio y la redefinición de su vida, pero primero debe convencerse a sí mismo y a la vez cambiar su visión del arte.



**VOCES DE LA CALLE**

República Dominicana/ 2017/ 89'/ Hans García/ Deivy De León, Vladimir Acevedo, Axel Mansilla/ Drama/ 16 años. Narra las vicisitudes que tienen que pasar tres amigos, Lucho, Carlos y Víctor, quienes deciden perseguir sus sueños de ser grandes artistas y así poder salir del barrio.



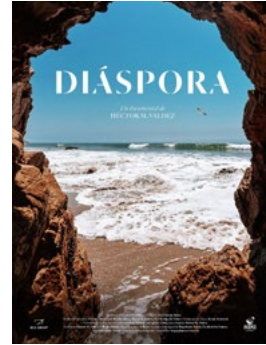
**LA RASANTE**

República Dominicana/ 2021/ Hans García/ Richard Douglas, Mario Núñez, Brian D'elena/ Drama/ 16 años. Tras veinte años sin ver a su padre, Raúl se ve forzado a empezar a buscarlo para resolver un problema personal. Al encontrarlo inicia un viaje interior para empezar a conocerse e intentar perdonar.



**EL FOTÓGRAFO DE LA 40**

República Dominicana/ 2023/ 76'/ Orlando Barría, Erika Santelices/ Doc./ 16 años. Historia del fotógrafo Pedro Aníbal Fuentes Berg, quien es enviado a tomar imágenes en el penal clandestino de La 40, un centro de torturas creado durante la dictadura de Trujillo.



**DIÁSPORA**

República Dominicana/ 2022/ 75'/ Héctor Valdez/ Doc./ 16 años. Sobre cómo la migración formó la identidad caribeña a través del arte y la cultura, debido a los diversos encuentros que han sucedido a lo largo de la historia.



**LA VIDA DE LOS REYES**

República Dominicana/ 2021/ 141'/ Frank Perozo/ Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Judith Rodríguez/ Comedia/ 16 años. Película inspirada en la historia real de los humoristas Miguel Céspedes y Raymond Pozo, y que abarca desde su niñez y juventud hasta la época actual.



**DONDE FLORECIÓ UNA DEVOCIÓN**

República Dominicana/ 2024/ 60'/ Elsa Turull/ Doc./ 16 años. Una peregrina recibió, como parte de una tradición familiar, la historia oral de Nuestra Señora de la Altagracia, y por años ha sentido una devoción ferviente que ahora desea investigar.



**CARAJITA**

República Dominicana/ 2021/ 89'/ Silvana Schnicer, Ulises Porra/ Cecile Van Welle, Magnolia Núñez, Adelanany Padilla/ Drama/ 16 años. Una joven y su niñera tienen una relación similar a la de una madre y una hija, pero un accidente irrumpe en sus vidas y pone a prueba la ilusión de que nada las separará.



**CANDELA**

República Dominicana/ 2021/ 93'/ Andrés Fariás/ Sarah Jorge León, Félix Germán, César Domínguez/ Drama/ 16 años. Mientras un huracán amenaza Santo Domingo, el asesinato de un poeta y narcotraficante entrelazará las vidas de una joven rica, un policía alcohólico y una drag queen.



**LA FIERA Y LA FIESTA**

República Dominicana/ 2019/ 90'/ Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán/ Geraldine Chaplin, Udo Kier, Jaime Piña/ Drama/ 16 años. Vera, una actriz cuya fama se ha disipado, se reúne con su círculo social de amistades para filmar su última película: el legado de uno de sus mejores amigos, Jean-Louis Jorge.



**LA HEMBRITA**

República Dominicana/ 2023/ 90'/ Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán/ Aleska Vasquez, Cuquin Victoria, Cecilia García/ Drama/ 16 años. Una mujer con el síndrome del nido vacío pone a una de las nietas de su criada bajo su cuidado. Debe decidir entre devolver la niña o mantenerla en la familia.



**MELOCOTONES**

República Dominicana/ 2017/ 80'/ Héctor Valdez/ Frank Perozo, Peter Vives, María Guinea/ Drama/ 16 años. Cuando la novia de Diego decide dejarlo después de una desastrosa escapada, él buscará la manera de arreglar el desastre, aunque ello implique viajar en el tiempo.



**YAQUE**

República Dominicana/ 2023/ Óliver Olivo/ Doc./ 16 años. Historia de la gente que vive a lo largo del Yaque del Norte, el río más largo e importante de República Dominicana, y cómo ese flujo de agua juega un papel fundamental en sus vidas.



**15 HORAS**

República Dominicana/ 2021/ 80'/ Judith Colell/ Marc Clotet, Félix Germán, Sterlyn Ramírez/ Drama/ 16 años. Aura, solista en la sección de primeros violines, y Manuel, el director de orquesta de moda, son



**CABARETE**

República Dominicana/ 2020/ 102'/ Ivan Bio/ Stéphane Freiss, Isaac Saviñón, Adeuri Corniel/ Drama/ 16 años. Un joven prácticamente de kitesurfer se propone competir profesionalmente en la ciudad costera de Cabarete, pero pronto se ve atrapado en una corriente interminable de fiestas.



**ELECCIONES EN PANDEMIA**

República Dominicana/ 2022/ Antonio Cadenas, Katherin Hernández/ Doc./ 16 años. Campaña electoral sin precedentes: cuarentena, miedo de la población ante una enfermedad desconocida, actividad económica detenida, crisis hospitalaria y ayudas sociales nunca antes vistas.



**RAFAELA**

República Dominicana/ 2021/ 89'/ Francisco Rodríguez/ Yudith Rodríguez, Manuel Raposo, Esmaylin Morel/ Drama/ 16 años. Rafaela viene de una familia disfuncional. Al crecer, se convierte en la líder de una pandilla que comete delitos menores, y el capo del barrio quiere forzarla a trabajar para él.



**CONSUELO**

República Dominicana/ 2023/ 60'/ Gabriel Valencia/ Doc./ 16 años. Recorre la labor de las hermanas canadienses de la Inmaculada Concepción en el municipio de Consuelo de San Pedro de Macorís. Sigue a Sor Leonor Gibbs, única hermana sobreviviente, quien lucha por la educación en la comunidad.



**BANTÚ MAMÁ**

República Dominicana/ 77'/ Iván Herrera/ Clarisse Albrecht, Euris Javiel, Arturo Pérez/ Drama/ 16 años. Una francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida y se refugia en un barrio, donde es recogida por un grupo de niños. Al convertirse en su figura materna, verá su destino cambiar.



**LO QUE SE HEREDA**

República Dominicana/ 2022/ 83'/ Victoria Linares Villegas/ Doc./ 16 años. El mundo de la cineasta Victoria Linares Villegas da un vuelco cuando un comentario casual de su tía revela que está relacionada con Oscar Torres, un director dominicano que fue pionero en la docuficción caribeña durante los años cuarenta.

## PROGRAMACIÓN

### YARA

Jue. 14, 7:00 pm: LA VIDA DE LOS REYES

Vier. 15, 5:00 pm (inauguración): CARAJITA

Sáb. 16, 4:00 pm: YAQUE // 7:00 pm: 15 HORAS

Dom. 17, 4:00 pm: CANDELA // 7:00 pm: CABARETE

### ACAPULCO

Jue. 14, 7:00 pm: BANTÚ MAMÁ

Vier. 15, 4:00 pm: EL FOTÓGRAFO DE LA 40 // 7:00 pm: LA FIERA Y LA FIESTA

Sáb. 16, 4:00 pm: LA VIDA DE LOS REYES // 7:00 pm: DONDE FLORECIÓ UNA DEVOCIÓN

Dom. 17, 4:00 pm: CARAJITA // 7:00 pm: 15 HORAS

### LA RAMPA

Jue. 14, 7:00 pm: CONSUELO

Vier. 15, 4:00 pm: ELECCIONES EN PANDEMIA // 7:00 pm: DONDE FLORECIÓ UNA DEVOCIÓN

Sáb. 16, 4:00 pm: LA RASANTE // 7:00 pm: LA HEMBRITA

Dom. 17, 4:00 pm: EL VENDEDOR DE ARTE // 7:00 pm: RAFAELA

### RIVIERA

Jue. 14, 7:00 pm: EL FOTÓGRAFO DE LA 40

Vier. 15, 4:00 pm: DIÁSPORA // 7:00 pm: MELOCOTONES

Sáb. 16, 4:00 pm: LO QUE SE HEREDA // 7:00 pm: BANTÚ MAMÁ

Dom. 17, 4:00 pm: VOCES DE LA CALLE // 7:00 pm: LA VIDA DE LOS REYES

# La identidad como autoficción

*American Fiction*, jueves 7 de marzo,  
en el **Riviera, Infanta Sala 1 y La Rampa**,  
dentro del Ciclo de los Oscar, 96 edición

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

La identidad cultural es un proceso más que un canon. Una construcción, una reformulación constante, antes que un modelo unívoco. Es fruto del movimiento, del cambio y no del estatismo reaccionario, tradicionalista. Entenderla, asumirla, problematizarla, cuestionarla, puede ser agotador incluso para los que alguna vez llegan a tener conciencia de esta; lo cual pasa por ganar niveles altos de autoconciencia como sujeto cultural, ubicado en una intersección irreplicable del pasado y el futuro, en la que solo hay espacio para uno.

La pereza inherente a la especie humana es la madre de los estereotipos. Con su simplicidad inamovible y esquemática, permite a la mayoría vadear el agotamiento de la deconstrucción y la complejización de los modelos finitos. La identidad cultural es una de las tantas víctimas eternas de la estereotipación. Se acogen a esta tanto los inscritos en sus diferentes estratos como los que los miran desde afuera —solo para situarse en otros nichos igualmente esquemáticos, pues solo somos los “otros” que los “otros” miran.

*American Fiction* (2023), ópera prima del hasta entonces guionista Cord Jefferson, coloca sobre la liza problemática, y desde el suave tono de lo que pudiera clasificarse como “comedia sentimental”, el tejido de estereotipos reduccionistas urdido alrededor de la identidad negra estadounidense en la contemporaneidad.

Qué implica ser negro. Qué suponen otros que implica ser negro. Qué es lo negro. Qué debería ser lo negro. ¿Hay una sola manera de ser negro, de expresarlo? Nótese que estos cuestionamientos ontológicos pueden aplicarse a tantísimos otros territorios culturales, como lo latinoamericano, lo caribeño, lo cubano, lo blanco, lo mapuche, lo campesino... *ad infinitum*.

Jefferson plasma en este filme sus preocupaciones sobre la concepción estereotipada que sobre lo negro tienen el resto de las etnias convi-

vientes en los Estados Unidos. Decide hacerlo a través de la mirada de Thelonious Monk Ellison, un escritor misantrópico interpretado por Jeffrey Wright desde una huera contención que lo mantiene a salvo de los tipos extrovertidos más caros a Hollywood. Quizás por eso es un actor relegado a los roles secundarios, en una industria que privilegia a los hijos del método del Actor's Studio.

Wright opta siempre por construir personajes enigmáticos, parcos, cuyas tormentas existenciales no deforman el rostro ni la voz, sino que se evidencian en sutiles variaciones sugeridas por su sosegado paisaje expresivo, en fluctuaciones leves del brillo de su mirada, en discretas coreografías gestuales. Es el perfecto actor secundario que no falla y apuntala con potencia de atlante dramático las plataformas sobre las que se lucen los protagonistas de películas y series en que ha participado. Monk Ellison es uno de los pocos protagonistas que Hollywood le ha permitido desde que en 1996 interpretara contundentemente al atormentado artista visual Jean Michel Basquiat en la biopic *Basquiat* dirigida por Julian Schnabel.

*American Fiction* emplea los dilemas éticos, culturales y de clase ante los que se enfrenta este escritor, intelectual y profesor universitario, como dispositivo para cuestionar cuánto de colonialista y discriminador hay en la propia imagen que defiende el negro estadounidense. Y cuánto de restrictiva no puede ser, segregando a quienes no abrazan al pie de la letra los códigos canonizados.

Ellison es un autor respetado, alabado por la crítica, pero su obra goza de poca divulgación y fama, pues no escribe textos “suficientemente negros”, según las palabras de sus editores. Díganse las fabulaciones sobre naufragos que desafían un embravecido mar de violencia, delincuencia y droga. Al punto de que “negro” se convierte en sinónimo de marginal.

Si se traspola este cuestionamiento a las épocas del

Nuevo Cine Latinoamericano, concomita con la perspectiva crítica del cineasta colombiano Luis Ospina y su noción de la pornomiseria; que de mil maneras ha cimentado preconcepciones en numerosos programadores de festivales sobre lo que debe filmar un latinoamericano, para ser considerado así.

*American Fiction*, como toda mirada intelectual que se respete, plantea preguntas que no sella

con respuestas lapidarias, fáciles, estereotipadas, sino que intenta provocar el posible y saludable debate que merecen las cuestiones tratadas.



# La historia con sangre entra

*Héroe de sangre*, exhibida en febrero en la **Sala Glauber Rocha**

BERTA CARRICARTE

Cuando terminé de ver *Héroe de sangre* (Mathieu Vadepied, 2022), me enjugué un par de lágrimas mientras especulaba si había valido la pena ver el filme. Pregunta que me hago cada vez que veo una obra que no alcanza a convertirse, para mi gusto, en una experiencia o placer verdaderamente lúdico; lo que en mis términos significa tener ganas de volver a verla la semana siguiente. Un ejemplo, en medio de la proyección de *Poor Things* (Yorgos Lanthimos, 2023) no cesaba de pensar: “Esto tengo que volver a verlo”. No creo que vuelva a ver en mi vida *Héroe de sangre*, pero sí que voy a citarla de vez en cuando, porque el conflicto sobre el cual se funda el relato tiene varios ángulos por donde mirar y suscitarse la reflexión.

## La guerra y el colonialismo francés

Bajo el título original *Tirailleurs*, el filme dirigido en 2022 por Mathieu Vadepied, ubica su escenario en Senegal, donde multitud de jóvenes fueron obligados a ocupar puestos en primera línea de fuego, para beneficio de la Francia involucrada en la I Guerra Mundial. Eran los llamados *tirailleurs sénégalais* (tiradores senegaleses). Forzados a abandonar sus aldeas y caminar miles de kilómetros hasta el puerto de Dakar para embarcar hasta el sur de Francia, o alistarse en los cercanos frentes coloniales. Tal reclutamiento podía implicar combatir contra otros africanos que sufrían igual destino en el bando contrario.

La historia del filme se desarrolla en 1917 cuando un padre, Bakary (Omar Sy), decide alistarse en el ejército francés para reunirse con su hijo

de 17 años, Thierno (Alassane Diong), quien ha sido reclutado por la fuerza. Bakary hará todo lo posible para sacarlo de los combates y llevarlo sano y salvo de vuelta a Senegal, mientras que Thierno, olvidado de su pueblo, de su madre, de su hermana y hasta de su padre, va ascendiendo en el ejército francés e involucrándose de lleno en la guerra europea.

## No siempre la astilla se corresponde con el palo

Vadepied ha subrayado que la relación padre-hijo es el hilo conductor de la trama, lo que permite al espectador no abrumarse con la historia de la colonización, de la I Guerra Mundial y de la participación de los soldados africanos bajo tales circunstancias.

En efecto, es una película que utiliza el escenario históricamente verídico, para plantear un conflicto generacional. El padre enfrenta al hijo díscolo y renuente a aceptar el control paterno y las tradiciones a las que se debe su etnia. Bakary considera que es estúpido combatir y exponerse a perder la vida en una guerra que no tiene justificación ni sentido para él, mientras que su hijo, se va sintiendo cada vez más identificado con la competitividad, la acción “heroica” y las peripecias propias de la guerra convencional de aquellos tiempos.

Así, el conflicto principal tiene que ver con la oposición planteada entre padre e hijo, cuestión que se refuerza en otras instancias de la narración, a través del propio trauma del teniente Chambreau (Jonas Bloquet), superior jerárquico del grupo al que se integran Bakary y Thierno.

No sé si lamentar o agradecer que la película se enfoque en esa crisis filial



antes que en el tema del reclutamiento forzoso y denigrante que ejecutó Francia en sus colonias. Lo cierto es que se escogió un segmento bastante ignorado de la historia africana para abordar esa contradicción suscitada entre pa-

dres e hijos cuando los progenitores actúan por capricho y egoísmo, amparados en la experiencia y en el pretender querer siempre lo mejor para su prole, pasando por encima de la voluntad y el libre albedrío de los más jóvenes. En

este sentido, la película puede resultar muy propicia para destapar el debate sobre la fecha de caducidad de la autoridad paterna y el alcance siempre ambiguo de sus prerrogativas.

## Personalidad preferida de los franceses

Después de su protagónico en *Intouchables* (2011) junto a François Cluzet, Omar Sy no necesita presentación. Junto con el exitazo financiero —*Intouchables* llegó a ser la tercera película más vista en la historia de la taquilla francesa—, el actor obtuvo el César y se convirtió en la tercera personalidad preferida de los galos, por detrás del extenista y músico Yannick Noah y el astro del fútbol Zinedine Zidane. Y sigue en el bombo, como quien dice, tras su interpretación del carismático personaje Assane Diop, en la serie de Netflix *Lupin*.

Demás está decir que Omar Sy, de madre mauritana y padre senegalés, estuvo muy comprometido con la idea de hacer esta película. Afirmó valorar en alto grado la pertinencia de rescatar estos eventos y devolverlos a la memoria del África Subsahariana. Por demás, el también humorista y comediante, entrega lo mejor de su capacidad interpretativa en esta obra, y hace de ello uno de los aspectos más elogiados.

En cuanto a Mathieu Vadepied, *Tirailleurs* es su segundo largometraje de ficción. Debutó como director con la cinta titulada *La Vie en grand*. Sin embargo, ya había hecho buenas migas con Omar Sy en el rodaje de *Intouchables*, donde se involucró a cargo de la fotografía y de la dirección de arte. Fue allí donde ambos comenzaron a planear la película, testimonio del reclutamiento forzado de africanos como carne de cañón. Muchos perdieron la vida y quedaron subsumidos en la mitología del soldado desconocido, esa triste figura que, cual remanente antropológico de todas las guerras que en el mundo han sido, se erige como huella romántica de la barbarie.

## Cosmopolita y multitemático

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

Para este mes, el Cine Club de los domingos nocturnos en la sala Riviera propone un variado programa. Se inicia con un título que no pudo exhibirse el mes pasado: *Un crimen argentino* (2022), de Lucas Combina (*En el nombre del Pueblo, La chica que limpia*), y que comentamos en el número anterior de la *Cartelera Cine y Video*.

Le sigue *Audrey Hepburn, más allá del icono*, que realizó en 2020 la directora Helena Coan. No pocos lo consideran el filme definitivo sobre la gran estrella que ganara su primer Oscar a los veinticuatro años y quien devino, más allá de la pantalla, símbolo de glamour, elegancia y belleza femenina. Pero el documental se acerca, sobre todo, a su lado más personal, destacando

por ejemplo el sentido de plena dedicación a los demás que tuvo la mujer, por sobre la artista.

“Incluso si la ves solo en un portátil con una cerveza barata y un sándwich cutre, *Audrey Hepburn, más allá del icono* es un placer. Eso se debe al poder estelar de su sujeto”, comentó Leslie Felperin en *The Hollywood Reporter* sobre este medular acercamiento a quien fue mucho más que el rostro precioso de *Sabrina* o *Desayuno con diamantes*.

La australiana *The New Boy*, de 2023, escrita y dirigida por Warwick Thornton, y protagonizada y producida por Cate Blanchett y su compañía Dirty Films, sigue a un niño huérfano aborigen quien llega en la noche a un remoto monasterio, dirigido por una monja renegada. De “Inquietante y envolvente (...). Una fábula ambiciosa y vi-

sualmente brillante” la califica Guy Lodge en *Variety*. Aunque como siempre Blanchett recibe elogios a manos llenas por su protagónico, no se quedan detrás sus compañeros de reparto Aswan Reid, Deborah Mailman y Wayne Blair.

Todo un suceso filmico continúa: la multipremiada *La sociedad de la nieve* (2023), del español Juan Antonio Bayona. En 1972, un vuelo procedente de Uruguay se estrella en las montañas nevadas de los Andes. Solo 29 de sus 45 pasajeros sobreviven al accidente. Atrapados en uno de los entornos más hostiles del planeta, se ven obligados a luchar por sus vidas. Doblemente nominada al Oscar 2024 dentro de las categorías de mejor película internacional y mejor maquillaje y peluquería, la cinta no solo descuella por este último rubro y

en general sus excelencias técnicas o sus actuaciones, sino sobre todo por su mensaje de resistencia, tenacidad y vínculos humanos ante las tragedias de la vida.

Por último, *Padre Pío* (2022), del prolífico estadounidense Abel Ferrara (*El rey de Nueva York, Siberia, Pasolini*), resulta un drama biográfico del famoso sacerdote Pío de

Pietrelcina, quien, al término de la Primera Guerra Mundial, mientras los soldados italianos, destrozados pero victoriosos, regresan a casa, se enfrenta a sus propios demonios sin saber lo que les espera: los estigmas de Cristo aparecerán en sus palmas.

Coproducido entre Italia y Alemania, el filme, aunque no ha tenido unánime recep-

ción favorable de la crítica, ha generado valoraciones optimistas como la de Allan Hunter en *Screendaily*, quien considera que “Ferrara combina la angustia espiritual y la agitación política en una película que es, en su mayor parte, sencilla, seria y convincente. Uno de los mejores trabajos del director en los últimos años”.



# El color púrpura convertido en musical

10 de marzo, en el **Yara** y **Acapulco**, dentro del ciclo 8M



## AMALIA PENTÓN

Alice Walker y su universo narrativo son llevados una vez más al cine, después de la clásica adaptación realizada por Steven Spielberg en 1985. La reciente versión del director ghanés Blitz Bazawule va más allá de un simple *remake* o la repetición superflua de los relatos precedentes. Ante su condición de texto reescrito, el filme aprovecha los componentes de una historia ya establecida para lograr su propia interpretación,

una vertiente diferente que explora los campos del género musical. El desgarrador escenario de *El color púrpura* ahora será trasladado a un marco reimaginado, lleno de música y bailes tradicionales que evocan la vida en la zona sur de los Estados Unidos a principios del siglo XX. Bazawule reproduce su propia diégesis filmica y se apoya en la artificialidad característica de los musicales sin desechar o encubrir la crudeza de la trama original. Se construye, de esta manera, otro ca-

mino para enfrentar las principales problemáticas que, desde un inicio, eclosionan en la novela de Walker.

Toda nueva adaptación contiene el inevitable destino de ser comparada con las variantes que le precedieron, sobre todo si se trata de obras trascendentales o clásicos. ¿Por qué otra película? ¿Qué distingue la ochentera cinta de Spielberg del musical de Bazawule? Con una duración aproximada de dos horas y veinte minutos, *El color púrpura* crea su identidad

a partir de la concatenación de diferentes obras que la antecedan. El guion de Marcus Gardley no solo se basa en el libro de Alice Walker, sino que además utiliza la película de Spielberg y el musical teatral creado por Marsha Norman en 2005. Una fusión casi explosiva de importantes textos formados con códigos que distan entre sí.

El argumento viene siendo el mismo: la joven afroamericana Celie Harris es la protagonista de una historia compleja dentro de la narrativa nortea-

mericana, famosa por formarse sobre cimientos relacionados con el racismo. Después de la muerte de su madre, Celie es violada por su padre y queda embarazada. Luego de ser separada de sus hijos, es obligada a contraer matrimonio con Albert Johnson, hombre abusivo que se dedicaba a explotarla. Su única amiga y compañera era su hermana, Nettie, de quien termina distanciándose debido a su condición de casada. Los desafíos que experimenta la joven durante la búsqueda de su autodefinición traslucen perfectamente los temas claves de la película. Discriminación, violencia, abuso sexual, pobreza, sexismo, todo con el fin de mantenernos oscilando entre la resistencia y la desgracia de una mujer que encuentra en el canto y el baile su medio de escape.

Es ahí donde evidenciamos el detalle diferenciador —y tal vez el más llamativo— de este último filme: la manera de abordar las múltiples adversidades y el contenido angustioso de la novela. En la versión de 1985, Spielberg brinda un intenso drama en su versión más cruda y latente. Bazawule va a sustituir aquellos diálogos y puntos melodramáticos por emocionantes escenas musicales, que funcionan como detonante simbólico a la hora de desplegar el dolor reprimido de sus mujeres protagonistas. Ello no significa que se reduzca el dolor o se rebaje la atrocidad que los provoca, simplemente logra trastocarlos y combinarlos con trepidantes cantos y ponderadas coreografías. Muestras de un discurso

musical bastante variado: desde los más sensuales tonos hasta los sonidos más armoniosos, pasando por otros de tipo eclécticos y, a su vez, por tendencias populares y el *rhythm and blues*.

Esta nueva variante narrativa de *El color púrpura* conlleva a la ineludible aparición de abruptas elipsis, así como a la necesidad de agilizar determinados actos de la trama, todo ello con el fin de darles un espacio mayor a las canciones: modificaciones que no representarían problema alguno si se tratara de un musical con pretensiones menores. Sin embargo, la producción de Bazawule intenta mezclar orgánicamente tres textos densos para generar un solo mundo. Alinear funcionalmente la música dentro de la potencialidad dramática de tantas historias, sin caer en la ruptura de la línea argumental, representó para esta película una inalcanzable tarea, sobre todo a la hora de centrarse y potenciar la esencia del drama.

A pesar de los innumerables defectos que un ágil espectador podría identificar, no se puede pasar por alto la actuación de Fantasia Barrino, quien reinterpretó la figura de Celie después de realizar el mismo papel en la obra de teatro. Estando consciente de la icónica e inigualable representación que años atrás realizó Whoopi Goldberg, Barrino se ajusta a la nueva visión del relato y decide potenciar su rol con poderosos rangos vocales y tenues gestos que permitieron alcanzar la verdadera naturaleza de su personaje.

## CICLO 8M

DEL 7 AL 10 DE MARZO, EN EL **YARA** Y **ACAPULCO**



**RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS**  
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Francia/ 2019/ 120'/ Céline Sciamma/ Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami/ Drama. Francia, 1770. Una pintora recibe el encargo de realizar el retrato de bodas de Héloïse. Pero tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario. **MEJOR GUIÓN EN CANNES**



**EL PIANO**  
THE PIANO

Nueva Zelanda/ 1993/ 121'/ Jane Campion/ Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel/ Drama/ 16 años. 1851. Un matrimonio concertado obliga a Ada a viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y de su piano. **PALMA DE ORO Y MEJOR ACTRIZ (HUNTER) EN CANNES. OSCAR A MEJOR GUIÓN**



**EL COLOR PÚRPURA**  
THE COLOR PURPLE

EU/ 1985/ 147'/ Steven Spielberg/ Danny Glover, Whoopi Goldberg, Adolph Caesar/ Drama/ 16 años. Narra la historia de Celie, una adolescente negra que queda embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALICE WALKER**



**EL COLOR PÚRPURA**  
THE COLOR PURPLE

EU/ 2023/ 140'/ Sam Blitz Bazawule/ Fantasia Barrino, Danielle Brooks, Taraji P. Henson/ Drama musical/ 16 años. Separada de su hermana y sus hijos, Celie enfrenta muchas dificultades. Con el apoyo de una cantante y su hijastra, finalmente encuentra una fuerza extraordinaria en un nuevo tipo de hermandad. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALICE WALKER**

## PROGRAMACIÓN

### YARA

**Jue. 7, 5:00 pm: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS**

**Vier. 8, 5:00 pm: EL PIANO**

**Sáb. 9, 5:00 pm: EL COLOR PÚRPURA (1985)**

**Dom. 10, 5:00 pm: EL COLOR PÚRPURA (2023)**

### ACAPULCO

**Jue. 7, 5:00 pm: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS**

**Vier. 8, 5:00 pm: EL PIANO**

**Sáb. 9, 5:00 pm: EL COLOR PÚRPURA (1985)**

**Dom. 10, 5:00 pm: EL COLOR PÚRPURA (2023)**

# Wonka y Dahl se vuelven a encontrar

Del 1 al 3 de marzo en el **Riviera e Infanta Sala 2**

**DARYEL HERNÁNDEZ**

Roald Dahl publicó en 1964 su novela *Charlie y la fábrica de chocolate*, dedicada a los lectores más jóvenes con un argumento que tiene como base un relato familiar. El libro sigue los sucesos de un niño, Charlie Bucket, quien vive en la pobreza con sus padres y abuelos, pero su vida cambia al ganar uno de los boletos dorados ofertados por Willy Wonka, el dueño de la fábrica de chocolate alemana a su vivienda.

La novela ha sido llevada a la pantalla grande anteriormente en dos ocasiones. La primera adaptación se realizó en 1971 con el título *Willy Wonka y la fábrica de chocolate* (Mel Stuart), con la cual Dahl quedó inconforme por los cambios realizados a la leyenda y su acentuado tono de comedia. La segunda, con el mismo título del libro, fue dirigida en 2005 por Tim Burton, quien se acogió a la obra original y a partir de ella profundizó en la naturaleza de sus personajes, en sus traumas y conflictos íntimos.

En 2023 se estrenó *Wonka*, la más reciente representación del icónico empresario chocolatero, que se aleja de la fábula original para describir las raíces del joven e intrépido Willy (Timothée Chalamet) y su odisea para hacerse de un nombre en las Galerías Gourmet hasta crear su fábrica y lograr el éxito.

En cuanto Willy comienza a vender sus chocolates haciendo uso de la magia y su excentricidad característica, se convierte en un enemigo directo para los que reinan en la Galería, quienes intentan trun-car todos los planes del joven emprendedor de manera despiadada. Wonka se adelanta a ellos y supera cada obstáculo de manera optimista y audaz, con la ayuda de los personajes que lo acompañan, entre ellos Lofty (Hugh Grant), un exiliado Oompa Loompa que lo sigue a todas partes.

La nueva versión, realizada por Paul King (*Paddington*, *Paddington 2*, *Bunny and the Bull*), que se concibe a modo de precuela de la primera adaptación, resuelve varios misterios no tratados ni en la novela ni en las películas anteriores, como los comienzos de Willy Wonka y la creación de su imperio, o la procedencia recreada de los ciudadanos de Loomplandia, así esta difiere de la cuna singular reflejada en la historia de Dahl.

De manera similar a las adaptaciones anteriores, *Wonka* también está diseñada dentro del género musical, y la narrativa se ve permeada por números coreográficos y musicales que acompañan las situaciones. La música es el recurso expresivo por el cual los personajes tratan la añoranza, la redención y la búsqueda de sus sueños. Los actos melódicos están acomodados en pro de realzar los momentos claves y viabilizar las emociones de sus intérpretes. Cada pieza hace un retrato de la identidad y la naturaleza de los implicados, quienes en su partici-

pación transparentan el argumento que persigue el ejercicio cinematográfico.

Sin embargo, los personajes son caricaturizados en demasía e infantilizan la trama sobrecargándola de un patetismo exagerado. La estereotipación y superficialidad de sus acciones entorpecen el relato, que queda como un dibujo confuso de lo que se representa en la novela. Los villanos, por su parte, carecen de personalidad, su fijeza con el mal no tiene motivos concretos, solo sostener su poder viciado, que queda a modo de resolución a

los clichés que encausan sus metas.

*Wonka* brinda varias lecciones de vida al mostrar una vez más la contraposición evidente entre el bien y el mal que caracteriza la obra de Dahl. No obstante, la última representación del extravagante chocolatero cumple a medias. Su director recrea correctamente el mundo de dulces y fantasía en que el espectador queda atrapado por casi dos horas, pero toma una distancia demasiado larga del libro que tiene por referencia, dejando un intento de adaptación con mucha azúcar y poca sustancia.



## encuadre

A cargo de Luciano Castillo

Los albores del nuevo cine cubano



Alfredo Guevara

Son imaginables, aunque difíciles de describir, las reacciones de Ramón Peón, Max Tosquella, Enrique Agüero Hidalgo... y de tantos otros cineastas cubanos, al leer el texto de la Ley no. 169 en la edición de la Gaceta Oficial correspondiente al martes 24 de marzo de 1959 que promulgaba la creación del ICAIC. Antes de 1959 los más obstinados soñadores, trataron, inútilmente, de cimentar un cine nacional. Esos verdaderos cruzados leyeron una y otra vez aquellos dieciocho artículos conformadores de una legislación añorada a lo largo de casi medio siglo. Suscribían el histórico documento Fidel Castro, primer ministro, y Armando Hart Dávalos, ministro de Educación. Las finalidades de la nueva institución, un viejo anhelo convertido en realidad, no eran ajenas a aquellas que siempre pretendieron los precursores del cine cubano: "Organizar, establecer y desarrollar la Industria Cinematográfica, atendiendo a criterios artísticos enmarcados en la tradición cultural cubana, y en los fines de la Revolución que la hace posible y garantiza el actual clima de libertad creadora".

En el quinto piso del edificio Atlántic, ubicado en la populosa calle 23 entre 10 y 12, en El Vedado, se instalaron las primeras oficinas del ICAIC, que inicialmente contaba con un personal muy reducido por limitaciones presupuestarias. Con posterioridad, el organismo terminaría por ocupar todas las oficinas del inmueble, devenido hasta hoy la sede de esta sexagenaria institución. La presidencia fue asignada a Alfredo Guevara, nombrado oficialmente el 31 de marzo de 1959. El compañero de luchas de Fidel desde la Universidad, donde se graduó en Filosofía y Letras, era uno de los integrantes de la aventura de *El Mégano* (1955) y asistente no acreditado de Luis Buñuel en la filmación de *Nazarín* en México. Guevara sumaría como coordinador de producción a Santiago Álvarez, futuro "cronista del Tercer Mundo", maestro del cine documental. Antes de su renuncia, el gobierno presidido por Manuel Urrutia tenía co-

mo candidato para el cargo de presidente del ICAIC a Daniel Román González, pero se impuso la elección por Fidel de Guevara, un hombre de su entera confianza.

"La cinematografía abre un camino ilimitado y da a conocer a Cuba por todos los rumbos del mundo. Esto puede significar el más eficaz agente de relaciones públicas y publicidad que podamos contratar para difundir por el orbe nuestras costumbres, progresos y ambiciones justas y humanas". Estas fueron declaraciones a propósito de la aprobación de la ley del periodista Gonzalo de Palacio, que llevaba dieciséis años como editor latinoamericano de RKO-Radio y publicaba sus artículos y entrevistas en diarios y revistas de América Latina y España. "Hay que insistir en la misión tutelar del Gobierno o del Instituto, para que no se malogre la vieja ambición de muchos cubanos. Que vengan a integrar el organismo rector de la industria cinematográfica autoridades en la materia", añadió. El veterano publicista planteó que, además de emplear a los numerosos y muy buenos artistas, técnicos y escritores del patio, debían abrirse las puertas del cine cubano a los más capacitados asesores extranjeros.

"El decreto estipula esta afirmación rotunda: «el cine es un arte». La aseveración es única en ley alguna del mundo y da pie a cualquier entendido para comprender que el cine cubano se orientará fundamentalmente a los aspectos de creación artística, además de los factores industriales que intervienen en su distribución —publicó Mario Rodríguez Alemán, crítico de *Diario Libre*—. La ley sobre el cine cubano dictada por el Consejo de Ministros es la realidad de una nueva esperanza".

<sup>1</sup> J. Germán Miret: "El éxito del cine radica en la más rigurosa selección de sus elementos vitales": *Finanzas*, La Habana, 28 de marzo de 1959.

<sup>2</sup> Idem.

<sup>3</sup> Mario Rodríguez Alemán: "Instituto del Cine": *Cinema*, año XXIV, no. 1202, 29 de marzo de 1959, p. 13.

# Cómo tener sexo y sobrevivir en el intento

*How to Have Sex*, del 1 al 3 de marzo, en **Infanta Sala 3**

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

*How to Have Sex* (2023) ópera prima de la británica Molly Manning Walker, y triunfadora en la sección Una Cierta Mirada del 76 Festival de Cannes, revela los torrenciales flujos de ácido bajo el paroxismo juvenil que durante las vacaciones alcanza dimensiones catárticas, muchas veces más cercanas al horror que a la alegría.

Tras la euforia de los jóvenes que repletan cada secuencia de la película de Manning Walker, parece ocultarse la desesperación que sobreviene con

los primeros síntomas de la adultez. La repentina consciencia de que la juventud despreocupada y desaforada cede irremisiblemente ante el arribo ineluctable de la edad de la sensatez y el aburrimiento, provoca una última resistencia, la más violenta de todas.

La juventud cobra cara su muerte a la adultez. Las hordas de futuros obreros, funcionarios, profesionales, padres y madres de familia, fracasados y triunfadores, deciden lanzarse una última vez al vacío. La juventud se autoinmola antes que los años maduros la conviertan en un mero recuerdo, en una ráfaga nostálgica cada

vez más sutil, ajena. El tiempo diluirá todos los excesos y el goce en mientras vayan ocupando los nichos jerárquicos de la sociedad que las reclama.

Las vacaciones trepidantes en las que se sumergen las protagonistas Tara (Mia McKenna-Bruce), Skye (Lara Peake) y Em (Enva Lewis) es un último remanso igualitario antes del fin, donde todos solo son cuerpos hervorosos de un insaciable deseo. Sin distinciones sociales ni límites clasistas de ningún tipo. Parece una suerte de utopía lúbrica en la que por unos instantes, reina de conjunto la masa juvenil.

Tras esta versión británica del *spring break* estadounidense, no obstante, se ocultan lógicas, valores y pactos sombríos que prestablecen rituales iniciáticos obligatorios, reaccionarios, sexistas, cuya violencia naturalizada se trenza con la excitación lúdica, en perfecto camuflaje. La alegría termina cobrándose un tributo de dolor y dignidad, solapado por la algarabía.

El trío protagónico se halla, precisamente, en un punto de giro del relato de sus vidas. Recién finalizaron la enseñanza media, y están a la espera de ingresar o no en niveles educativos superiores que definirán el resto de sus vidas. Aprovechan la pausa expectante para ser jóvenes por última vez, para generar recuerdos despreocupados, desenfrenados. La misión es simple: emborracharse, drogarse y tener todo el sexo casual posible.

Tara conserva una "imperdonable" virginidad que según los códigos no escritos de su generación, la convierte en una joven a medias, incompleta, una aberración intolerable para su grupo social. La misión secundaria del trío es evitar que no transite a la adultez sin haber tenido sexo sin consecuencias. La alegría despreocupada que la joven espera encontrar en este paraíso de los excesos es matizada por una obligatoriedad ritual. Si no cumple lo esperado de ella, sufrirá una simbólica expulsión de su grupo, de su época y el canon juvenil.

La opción que debería ser el sexo, el momento de tenerlo y la persona con quien experimentarlo, se convierte en obligación para Tara, en imposición, presión. Una suerte de chantaje generacional. El control sobre su cuerpo, visto como dispositivo del libre albedrío —vista también la relación sexual como gesto de emancipación—, se le va por completo de las manos. Queda a merced de los dictados conservadores ocultos tras el desfogue erótico de los vacacionistas.

Todo este torbellino de conflictos transcurre en Tara, paralelo al arrebatado externo de sus amigas y sus compañeros de generación. El exterior festivo estalla en mil fuegos fatuos, mientras su fuero interno implosiona en el más absoluto silencio, como una estrella de neutrones en el vacío del cosmos. La alabada interpretación de Mia McKenna-Bruce —merecedora entre otros del galardón a la Mejor Actuación Protagónica en los British Independent Film Awards de 2023— consigue expresar la sutileza catártica de su camino antiheroico, colmado de dubitaciones, encrucijadas y búsquedas sin objetivos precisos, más que remontar el camino reaccionario de la adultez.



## cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**EL PRIMER GRAN FESTIVAL** del calendario anual tiene lugar en Berlín, que marca la pauta de la temporada cinematográfica, al igual que Cannes, Toronto y Venecia. Con prestigio de conceder mayor espacio a los temas políticos y sociales, el Festival de Berlín acaba de cerrar su edición 74, y fiel a sus tradiciones confirió el Oso de Oro al documental *Dahomey*, de la realizadora franco-senegalesa Mati Diop, quien decide filmar la restitución de 26 tesoros patrimoniales del antiguo Reino de Dahomey, en el viaje de regreso desde Francia hasta Benin. Sendos Osos de Plata, en las categorías de Gran Premio Especial del Jurado y Mejor Dirección fueron entregados, respectivamente, a *A Traveler's Needs* (*Las necesidades de un viajero*), del director coreano Hong Sangsoo, y al filme *Pepe*, dirigido por el dominicano Nelson Carlo De Los Santos Arias, quien marca un hito para el cine de su país.

**A TRAVELER'S NEEDS SE MANTIENE** fiel al estilo de Hong Sangsoo, quien ha recibido nada menos que cuatro Osos de Plata. Ahora utiliza una mezcla de drama melancólico y comedia absurda. El filme se ambienta en Seúl, y tiene a la actriz francesa Isabelle Huppert en el papel principal de una mujer misteriosa que le gusta andar descalza y tenderse sobre las piedras. Una película tremendamente singular parece ser *Pepe*, que combina documental, cine experimental y ficción de corte autoral, filosófico, al igual que la anterior *Cocote*, y habla sobre un hipopótamo traído de África hasta el zoológico personal de Pablo Escobar en Colombia. En Berlín, sorprendió no solo la inclusión en competencia de la comedia absurda y de ciencia ficción francesa *El imperio*, de Bruno Dumont, sino que también desconcertó a muchos el reconocimiento especial del jurado a esta farsa medio futurista ambientada en el norte rural de Francia.

**EL OSO DE PLATA AL MEJOR GUION** y a la mejor fotografía se confirieron respectivamente a *Muriendo*, dramedia de tres horas que muestra los diferentes aspectos del deceso, en la atmósfera de una familia disfuncional, mientras que *El baño del demonio*, codirigida por los austriacos Veronika Franz and Severin Fiala, fue laureada por su trabajo de cámara que contribuye a la atmósfera sombría del momento histórico en que se ambienta. Los intérpretes laureados fueron Sebastian Stan por *A Different Man* y Emily Watson por *Pequeñas cosas como esta*. La actriz británica interpreta a una monja que pertenece a las crueles instituciones, a medias entre el reformatorio y la cárcel, donde fueron recluidas centenares de mujeres irlandesas entre 1820 y 1996. El filme es coproducción entre Irlanda y Bélgica, lo dirige Tim Mielants y lo protagonizan Cillian Murphy, Eileen Walsh y Michelle Fairley al lado de la siempre extraordinaria Emily Watson.

**LOS PREMIOS FIPRESCI Y EL DE LA OCIC** que concedieron los jurados respectivos en Berlín eligieron la producción iraní *Mi pastel favorito*, de Maryam Moghaddam y Beh-tash Sanaeieha, sobre una viuda septuagenaria, quien emprende una nueva vida, decide tomar vino, prescindir del velo y comenzar a salir con un extranjero. El cine iraní siempre ha contado con el favor del Festival de Berlín. Por solo mencionar los Osos de Oro, se recuerda, en fechas recientes: *No hay demonio*, de Mohammad Rasoulof, en 2020; *Taxi*, de Jafar Panahi, en 2015; y *Una separación*, en 2011, de Asghar Farhadi. Respecto a la participación africana en los premios máximos de Berlín, este año ganó *Dahomey*, que es coproducción entre Francia, Senegal y Benin, casi veinte años después de que en 2005 otra película africana fuera altamente galardonada en este evento: *U-Carmen e-Khayelitsha*, de Sudáfrica.