

Estreno de los largometrajes cubanos

LÍNEA ROJA, LA MUJER SALVAJE

y UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

PÁGINAS 2, 3 Y 5

#221

periódico mensual  
del icaic  
abril 2024  
año 19

## POBRES CRIATURAS

León de Oro en Venecia. Oscar a mejor actriz, maquillaje  
diseño de producción y vestuario

En Infanta Sala 1  
PÁGINA 12

# Cartelera

# Cine y video

## Filmes de Europa en variado repaso

Séptimo Festival de Cine Europeo, del 10 al 21 de abril, en **23 y 12, Acapulco y Riviera**

ANTONIO MAZÓN  
ROBAU

El 10 de abril se inicia en el cine 23 y 12 la séptima edición del Festival de Cine Europeo en Cuba, que en esta ocasión tiene una gran representatividad, con 25 largometrajes de ficción y documentales, así como dos cortos de ficción, todos de estreno absoluto en Cuba, procedentes de 24 países de la Unión Europea.

Como es de esperarse, una selección tan amplia tiene como punto central la diversidad de países, lenguas, culturas e intereses. Esa es su riqueza esencial, la multitud de puntos de vista, historias y estéticas del conjunto. Pero en esta variedad está a la vez la unidad de las miradas sobre aspectos fundamentales de la vida europea de hoy.

Podrían destacarse muchos títulos de la selección. En primer lugar, hay que mencionar el filme de apertura, *Dodo*, del realizador griego Panos H. Koutras, que compitió en el Festival de Cannes, comedia de enredos con una mirada social

que podría relacionarse con otro filme, el búlgaro *La verdad desnuda sobre la banda Zhiguli* o con *Luxemburgo, Luxemburgo*, la comedia estilo Kusturica que presenta Ucrania y que concursó en el Festival de Venecia. En otro extremo, podemos detectar la intensidad dramática de origen social de un filme como el portugués *San Jorge*, o de *Morena*, de Croacia. Títulos que no deben dejar escapar son, entre otros, *Ponerse en pie*, sobre ballet y danza, del cineasta francés Cedric Klápisch; la novedosa película polaca *¿El fin del mundo?* y un filme procedente de Suecia que posee una significación especial, *Los hermanos Mozart*.

En esta muestra se podrán apreciar también tres animados, especialmente el filme para adultos *Mi romance con el matrimonio*, así como los magníficos documentales al estilo de *Z-S-C-H-O-K-K-E*, coproducido por Suiza y Alemania y dirigido por Matthias Zschokke; *Otro país*, de Portugal, y el francés *Al borde de la guerra: Ariane Mnouchkine y el Teatro del Sol en Kiev*.



DODO

Se trata de muestra extensa y variada que esperamos provoque muchas satisfaccio-

nes entre los asistentes a esta edición del Festival. Queremos agradecer su imprescindible

colaboración a la presidencia de la Unión Europea en su sede de La Habana y su equipo,

así como a aquellas sedes diplomáticas que colaboraron directamente con el evento.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[cubacine.icaic.cu/es/publicaciones](http://cubacine.icaic.cu/es/publicaciones)

YARA Y ACAPULCO  
Festival de Cine Ruso

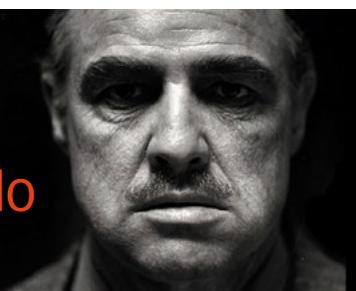
PÁGINA 5

RIVIERA  
Ciclo Jorge Perugorría

PÁGINA 4

CINEMATECA  
Centenario  
de Marlon Brando

PÁGINA 8



## cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



**ORIÓN Y LA OSCURIDAD** (Estados Unidos, 2024), basada en un libro infantil escrito por Emma Yarlett sobre un niño (Orión) que, precisamente, le teme a la oscuridad, se centra en la etapa vital en que los miedos comienzan a alojarse en la psiquis de la mayoría de los niños. Imagínese una película cuya historia se forja en las preguntas más difíciles que todo padre intenta explicar a su hijo. ¿Hay un lenguaje para hablar a los pequeños de la muerte? ¿Qué es el miedo? ¿Qué es la oscuridad? ¿Es la noche un signo trágico? Hay un misterio infinito encerrado en la noche. *Orión y la oscuridad* es una película animada que se pregunta sobre la angustia e intenta que los personajes solucionen sus conflictos como en una terapia de choque. Es un viaje por el paisaje nocturno. La noche es en la película una metáfora del descanso en su concepto más amplio. Así, mientras Orión se enfrenta a sus miedos, a través de la introspección, la historia puede ser un momento para reflexionar sobre la vida y nuestro lugar en el mundo. La cinta ve la experiencia de la noche como algo multisensorial y abarca una comprensión de cómo nos relacionamos con el exterior. Por tanto, no es solo para niños. Se enfoca en este público, pero con el objetivo de que los padres regresen a su niñez y empaten con miedos comunes, para que salga a flote la importancia de la vida, la amistad y la confianza en el otro y en uno mismo.



## GATOS: UN VIAJE DE VUELTA A CASA

**VARIOS TÍTULOS RECIENTES** se podrán disfrutar en la semana de receso docente, del 17 al 21 de abril, en los cines Yara, La Rampa, Infanta y Regla. Todas las funciones serán exclusivas, pues las películas animadas tendrán un solo pase por cine. Se exhibirán *Robot Dreams*, *Nimona*, *Patos*, *Gatos: Un viaje de vuelta a casa*, *Corazón de fuego* y *Grinch* y se realizará un homenaje especial por los 50 años de vida de uno de los personajes icónicos del animado cubano: Elpidio Valdés. Además de las proyecciones, durante toda la semana se celebrarán otras actividades como parte de la celebración por los 65 años del ICAIC, los 20 años del personaje Fernanda, los 35 de la fundación del cine Yara y los 22 años del Proyecto 23, bajo la dirección de Irinka Cordoví.

Ver programación infantil en pág. 7

# La delgada línea de la violencia

*Línea roja*, del 18 al 21 de abril, en el **Yara, Acapulco e Infanta Sala 3** y del 25 al 28 de abril, en **La Rampa, Riviera e Infanta Sala 3**

RUBÉN RICARDO INFANTE

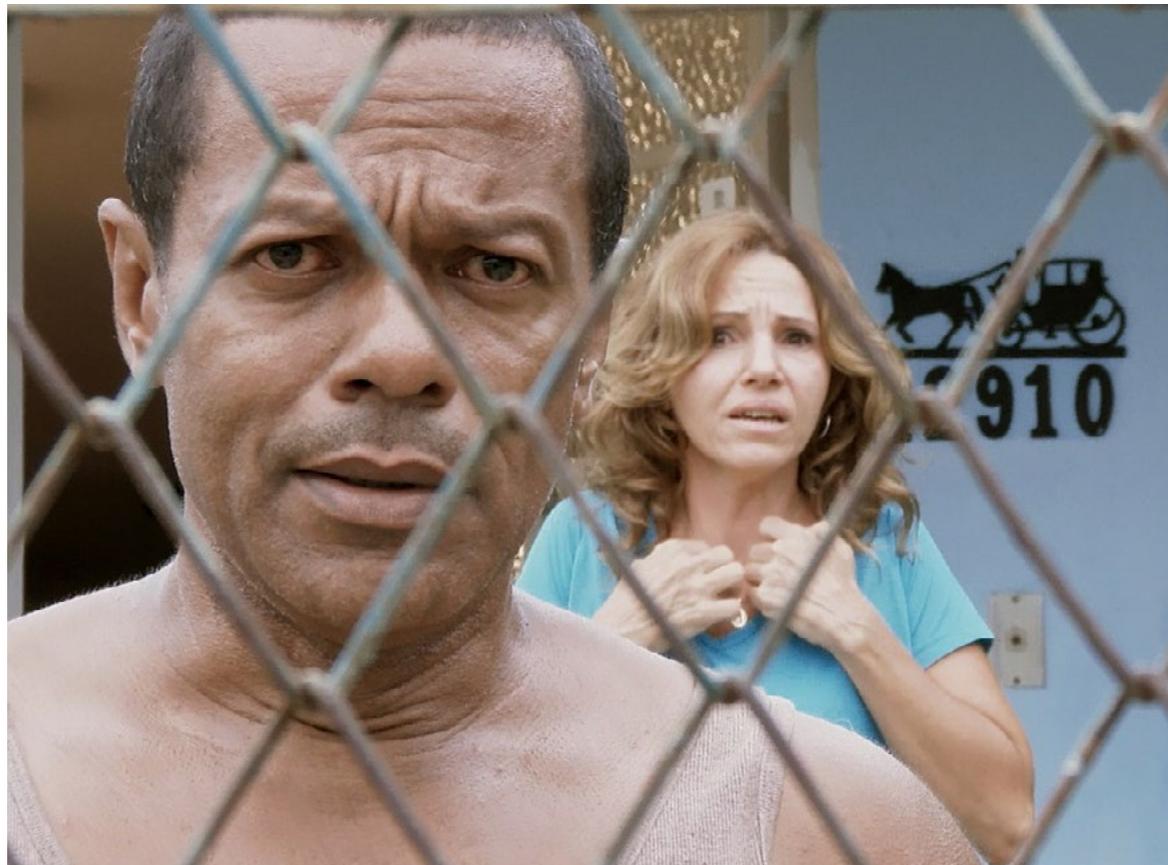
La historia de dos adolescentes que se enfrentan continuamente es el punto de partida para la construcción narrativa del telefilme *Línea roja*, del realizador Alejandro Gil. Los enfrentamientos, casuales o no, son parte de las situaciones a los que ambos se abocan en cada escena.

Aunque esa podría ser la sinopsis del filme, percibo que la película desborda esa historia y se inserta en el interés, como tantas obras audiovisuales, de reflejar desde diferentes perspectivas el tema de la violencia. Lo violento subyace en *Línea roja* a través de la caracterización de los protagonistas, desde lo sistémico hasta su apropiación como mecanismo de defensa ante las provocaciones.

A medida que transita el metraje, el espectador siente que se está configurando un escenario de frontal enfrentamiento. Esa percepción se articula mediante el guion, que conduce la trama hacia un eficaz clímax dramático y le otorga a los personajes la posibilidad de lucirse en sus roles.

En tres momentos fundamentales del filme hay hechos violentos: las situaciones al inicio, a la mitad y al final responden a una lógica dramática para la expresión de esa violencia simbólica que subyace a lo largo de todo el desarrollo de la historia.

Cada una de estas situaciones se acompaña de una fotografía que busca retratar las emociones en los ros-



tros, mientras en el resto del metraje, la imagen discursa en planos más abiertos para captar las escenas donde participan los integrantes de las respectivas familias.

*Línea roja* muestra un hecho que a muchos le pudiera resultar aislado. Sin embargo, estas historias están presentes en la vida cotidiana, de tal manera que el acercamiento a ellas es otra forma de mostrar la diversidad de una sociedad que se resiente

en algunos aspectos que debe encarar y analizar.

Sobre el filme, su director expresó: "*Línea roja* es una película dura, ríspida, protagonizada por adolescentes. El cine que se haga tiene que dialogar con el público inmediato, aunque sea un cine de autor, metafórico, simbólico, de ficción. De cualquier manera, el cine siempre está dialogando con su público, siempre está trabajando para una percepción histórica, cultural, de iden-

idad, no solo nacional, sino universal. Ese es el cine que a mí me interesa".

Realizado en 2016 para la televisión, *Línea roja* incluye en su reparto a grandes actores como Héctor Echeandía, Nancy González, Yailene Sierra, Edwin Fernández y Eman Oña. Al tiempo que otros protagonistas entonces muy jóvenes también dejan satisfechos con sus interpretaciones: desde Ray Cruz hasta Amaury Millán y Reymundo Miranda.

## SEMANA DE RECESO ESCOLAR

DEL 17 AL 21 DE ABRIL

Yara

**Miér. 17 de abril**, 11:00 am: **LA LIGA DE SUPERMASCOTAS**/ *DC League of Super-Pets*/ EU/ 2022/ 105'/ Jared Stern, Sam Levine/ Anim./ TE. Krypto el Superperro y Superman son amigos inseparables que comparten los mismos superpoderes y luchan juntos contra el crimen en Metrópolis. Cuando Superman y el resto de la Liga de la Justicia son secuestrados, Krypto debe rescatar a los superhéroes.

**Jue. 18 de abril**, 11:00 am: **LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER**/ *Green Lantern: Beware My Power*/ EU/ 2022/ 88'/ Anim. Luego de que se le otorga un anillo de poder, John Stewart se embarca en una misión que le cambiará la vida. Junto a Flecha Verde y Chica Halcón, Stewart se ve envuelto en una complicada guerra galáctica.

**Vier. 19 de abril**, 11:00 am: **GATOS: UN VIAJE DE VUELTA A CASA**/ *Rudorufu to jippai attena*/ Japón/ 2016/ 89'/ Motonori Sakakibara, Kunihiko Yuyama/ Anim./ TE. Un gato negro llamado Rudolf se separa de su dueño e inesperadamente se despierta en un camión que lo transporta a Tokio. Allí conoce a Ippai-attena, un gato jefe que es temido por todos en la ciudad, pero que en realidad no es lo que aparenta.

Infanta Sala 1

**Miér. 17 de abril**, 11:00 am: **LA LIGA DE SUPERMASCOTAS**

**Jue. 18 de abril**, 11:00 am: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CA-**

**ÑÓN**/ Cuba/ 1983/ Juan Padrón/ Anim./ TE. A Elpidio Valdés le es encomendada la peligrosa misión de traer desde la Florida, en los Estados Unidos, un cargamento de armas para el Ejército Libertador.

**Vier. 19 de abril**, 11:00 am: **GATOS. UN VIAJE DE VUELTA A CASA**

**Sáb. 20 de abril**, 11:00 am: **EL GRINCH**/ *The Grinch*/ EU/ 2018/ 86'/ Yarrow Cheney, Scott Mosier/ Anim./ TE. Cada año, en Navidad, los lugareños perturban su pacífica soledad con celebraciones cada vez más desmesuradas y ruidosas. Cuando los Quién declaran que ese año van a preparar una Navidad el triple de grande, el Grinch se da cuenta de que solo hay un modo de recuperar algo de paz y silencio: robar la Navidad.

**Dom. 21 de abril**, 11:00 am: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA EL ÁGUILA Y EL LEÓN**/ Cuba/ 1999/ 140'/ Juan Padrón/ Anim./ TE. Elpidio Valdés regresa de nuevo a los campos de Cuba, a luchar contra los españoles. Pero hay un enemigo más peligroso: los norteamericanos, que quieren apoderarse de la isla.

La Rampa

**Miér. 17 de abril**, 11:00 am: **ELEMENTAL**/ EU/ 2023/ 101'/ Peter Sohn/ Anim./ TE. Ambientada en Ciudad Elemento, donde conviven habitantes de fuego, agua, tierra y aire. La protagonista de la historia es Candela, una joven ingeniosa y con carácter, cuya amistad con un chico sensible, afable y tranquilo llamado Nilo cambia su perspectiva sobre el mundo en el que viven.

**Jue. 18 de abril**, 11:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**/ *Fireheart*/ Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia Nolan sueña con ser la primera mujer bombero del mundo, pero todos quieren convencerla de que esa no es una profesión para chicas. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad que siempre ha estado esperando.

**Vier. 19 de abril**, 11:00 am: **LUNÁTICOS**/ *Moonbound*/ Alemania/ 2021/ 85'/ Ali Samadi Ahadi/ Anim./ TE. Cuenta la historia del pequeño Pete, quien se embarca en un viaje junto con el escarabajo, el señor Zoomzman y Sandman para rescatar a su hermana pequeña del malvado Moon Man.

**Dom. 21 de abril**, 11:00 am: **NIMONA**/ EU/ 2023/ 102'/ Nick Bruno, Troy Quane/ Anim./ TE. En un mundo medieval futurista, el caballero Ballister Bravocorazón es acusado de un crimen que no ha cometido, y la única persona que puede ayudarlo a demostrar su inocencia es Nimona, una traviesa adolescente con inclinación por el caos.

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del **miér. 17** al **dom. 21 de abril**, 9:30 am: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CAÑÓN**

Regla

**Miér. 17 de abril**, 11:00 am: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CAÑÓN**

**Jue. 18 de abril**, 11:00 am: **LEO**/ EU/ 2023/ 102'/ Robert Smigel, Robert Marianetti y David Wachtenheim/ Anim./ TE. Leo es un lagarto de 74 años que lleva atrapado en la misma aula de Florida durante décadas con su compañera de terrario, una tortuga. Cuando se entera de que solo le queda un año de vida, Leo planea escapar para experimentar la vida en el exterior.

**Vier. 19 de abril**, 11:00 am: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA EL ÁGUILA Y EL LEÓN**

**Sáb. 20 de abril**, 11:00 am: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**/ *Wish*/ EU/ 2023/ 95'/ Chris Buck, Fawn Veerasunthorn/ Anim./ TE. Mediante la fuerza energética de un deseo, una joven Asha invoca la magia de las estrellas para intentar salvar su reino del malvado Magnifico.

**Dom. 21 de abril**, 11:00 am: **PATOS**/ EU/ 2023/ 82'/ Benjamin Renner, Guy-Laurent Homsy/ Anim./ TE. Después de que una familia de patos migratorios llegue a su estanque con maravillosas historias de lugares lejanos, Pam consigue convencer a Mack de que deben viajar a la tropical Jamaica pasando por Nueva York. Los Mallard emprenden el viaje.

Patria

**Sáb. 20**, 11:00 am: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CAÑÓN**

**Dom. 21**, 2:00 pm: Homenaje a Elpidio Valdés: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA EL ÁGUILA Y EL LEÓN**

# Resumen de aplausos para *La mujer salvaje*

Del 25 al 28 de abril, en el **Yara y Acapulco**

JOEL DEL RÍO

Más de seis meses lleva *La mujer salvaje*, ópera prima de Alan González, siendo noticia de primera plana. Tal y como lo reportaron profusamente medios cubanos y extranjeros, el filme tuvo su estreno mundial en el selectivo Toronto International Film Festival (TIFF) en la sección Discovery, dedicada a promocionar lo mejor realizado por nuevos autores procedentes de una veintena de países. Antes del arribo a Toronto del director, acompañado por la actriz protagonista Lola Amores, y la coguionista Nurielys Duarte, la crítica del cubano Antonio Enrique González Rojas señalaba que se trata de “una alegoría ácida de la salvación, pírrica y frágil como todo triunfo humano, pero salvación al fin. Es una épica sorda y tensa, un canto íntimo a la posibilidad de ser, allende los dictados de la fatalidad”.

A finales de septiembre, casi octubre ya, la agencia IPS en Cuba publica el artículo crítico, escrito por Mayté Madruga, “La mujer salvaje habita en La Habana”, en el cual se puede leer lo siguiente: “Sinceridad y empatía son dos actitudes muy útiles a la hora de visionar esta ópera prima (...). La historia de *La mujer salvaje* no propone una estructura fija y maniquea, sino un itinerario sinuoso. Como cada callejón o loma barrial que atraviesa y zigzaguea Yolanda así va doblando o sorprendiendo su trama. Es bueno sentarse a ver este filme sin presuponer ni prejuizar, y dispuesto a escuchar —que es también parte del buen observar— lo que tiene esta mujer para sentir”.

El mes de noviembre trajo la invitación para participar en Suiza, en el espacio Filmar en América Latina, y más tarde, a finales de mes, realizador y actriz principal hicieron viaje al Festival de Ceará, en el nordeste de Brasil, donde el filme se convirtió, primeramente, en el seleccionado para inaugurar la competencia de cine latinoamericano, y luego supimos que había arrasado con los principales premios, particularmente estos tres: el de mejor actriz protagonista para Lola Amores, el de mejor película y mejor sonido.

En la tarde del 15 de diciembre, en la ceremonia de clausura del Festival Interna-



cional del Nuevo Cine Latinoamericano, *La mujer salvaje* recibe el Premio Especial del Jurado en la competencia de óperas primas, “por su aproximación a una realidad hostil desde la feminidad, y la maternidad; por el excelente traba-

jo de su actriz protagonista Lola Amores”. Además, ganó el premio Signis, y a mediodía de ese mismo 15 de diciembre había barrido con los premios colaterales: Premio Mégano de la Federación Nacional de Cine Clubes, Premio Cine Plaza,

del Círculo de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba, el premio Súmate por una vida sin violencia, y el cibervoto del sitio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Así, la película se convirtió en una de las producciones cubanas

que ha obtenido mayor cantidad de menciones en la lista de los premiados en el importante evento.

El 2 de enero se dio a conocer la selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica Cubana, res-

pecto a las mejores películas, nacionales y extranjeras, estrenadas en 2023. *La mujer salvaje* quedó finalmente elegida como el mejor largometraje de ficción cubano, y mientras tanto continuó ampliándose el recorrido internacional de la película, que este mismo mes se exhibió en las dos ciudades principales de los Países Bajos: Rotterdam y Amsterdam, y participó en el Festival de Cine Global de Santo Domingo, iniciativa de FUNGLODE, que también incluyó *Una noche con los Rolling Stones*, de Patricia Ramos.

De los cuatro filmes cubanos que integraron las listas de filmes preseleccionados para los Premios Platino, que se entregan cada año a las mejores películas del cine iberoamericano, y cuya oncenava edición ocurrirá el 20 de abril en México, solo *La mujer salvaje* se alzó efectivamente con una nominación, en este caso para la actriz protagonista, seleccionada de este modo entre las mejores intérpretes de habla hispana. La película había integrado las listas de preselección de los Platino en las categorías de dirección, ópera prima, guion (Nuri Duarte y el propio director), interpretación femenina (Lola Amores) y montaje (Joanna Montero).

En marzo se dio a conocer que la ópera prima de Alan González había sido seleccionada para la competencia oficial del Festival de Málaga, y paralelamente también se presentaba en el BIFF o Bergen International Film Festival, de Noruega, especializado en cine latinoamericano. De Málaga, regresó Lola Amores con el premio a la mejor actuación femenina en la competencia iberoamericana. Ocurrente y glamorosa, como siempre, en la ceremonia de premiación Lola Amores agradeció a Alan González, “por ser un director como el que sueña cualquier actriz, alguien inteligente y que la conduce con mucha libertad”; y a la productora Claudia Calviño, capaz de hacer una película en las condiciones de precariedad inimaginable en que esta se hizo, y a la coguionista Nuris Duarte, que pensó en ella desde el principio, junto con el director, para el papel de Yolanda.

En abril, la película resulta incluida en la competencia del Festival de Miami, de modo que a través de este evento ocurre el estreno en los Estados Unidos, y más tarde será proyectada en el Festival de Cine Latinoamericano de Nueva York, en el festival de cine latinoamericano de Chicago, en el Kinolatino que acontece en Bruselas, Bélgica, y el argentino BAFICI, que es actualmente uno de los principales eventos que se realizan en América Latina. Además, también ocurre finalmente el estreno en los cines cubanos.



# Close up de Perugorria

Del 3 al 7 de abril, en el Riviera

DARYEL HERNÁNDEZ

El cine Riviera exhibirá una retrospectiva dedicada a la filmografía de Jorge Perugorria, Premio Nacional de Cine 2024, desde el 4 al 7 de abril a las 5:00 pm. En esta muestra se incluirán títulos del reconocido actor y director que hacen gala de su talento artístico en su faceta como intérprete.

Jorge Perugorria ha encarnado varios personajes icónicos del cine cubano. Es un artista multifacético que ha sido capaz de exteriorizar emociones que han quedado impresas en el público espectador. Con un registro histriónico amplio, ha creado roles de disímiles posturas y personalidades para varios géneros cinematográficos. Su talento lo ha llevado a ser apreciado no solo en Cuba, sino en producciones de varias nacionalidades, por lo que ha sido elegido como miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y de los Estados Unidos.

La sensibilidad de Diego en *Fresa y chocolate* (1993) o de Luis, un hombre incapacitado en *La pared de las palabras* (Fernando Pérez, 2014), son demostraciones de su capacidad de expresar sentimientos a través de la contención. Estos filmes serán los encargados de abrir la muestra, que está compuesta también por *Lista de espera* (2000), *Amor vertical* (1997) y *Miel para Oshún* (2001).

La versatilidad de Perugorria se forjó desde sus comienzos en el teatro en 1984, bajo la tutela de los dramaturgos Eduardo Novoa y Carlos Díaz. Con este último interpretó clásicos cubanos y extranjeros. Sin embargo, su popularidad llegó tras un recorrido por series de televisión como *De tu sueño a mi sueño* (1991) o *Shiralad* (1993) y sus primeras experiencias en el cine con *Bo-ceto* (1991), de Tomás Piard, y su protagónico en *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.

A partir de aquí, su carrera actuarial tomó vuelo, experiencia que lo nutrió y lo llevó poco a poco a plantearse nuevos intereses creativos hasta incursionar en las artes visuales y en la dirección de sus propios proyectos cinematográficos.

Su compromiso con el cine y la cultura cubana, que mantiene en cada uno de sus discursos artísticos, lo han convertido en una personalidad influyente dentro del ámbito cultural, con eventos en los que participa y promueve, como el Festival Internacional de Cine de Gibara y el Festival de Cine y Medio Ambiente del Caribe Isla Verde, en la Isla de la Juventud.

Volver al Riviera a ver la obra de Perugorria es acoger, recordar y revivir emociones que sus papeles han dejado en el tiempo, en un recorrido a través de la ductilidad de un artista que ha enriquecido el patrimonio cinematográfico de un país y el disfrute del público.

## CICLO JORGE PERUGORRÍA

DEL 3 AL 7 DE ABRIL, EN EL RIVIERA



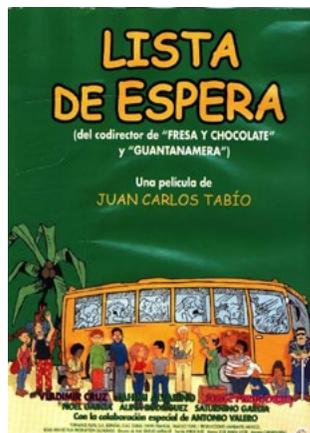
### FRESA Y CHOCOLATE

Cuba/ 1993/ 111'/ Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra/ Drama/ 16 años. Diego, homosexual culto y marginado, ama a su país y sus tradiciones. Conoce a David, joven estudiante universitario, inculco y militante de la Unión de Jóvenes Comunistas. Entre los dos se establece una relación amistosa que derrumba intolerancias.



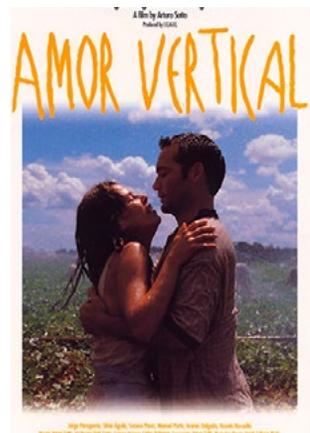
### LA PARED DE LAS PALABRAS

Cuba/ 2014/ 90'/ Fernando Pérez/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Laura de la Uz/ Drama/ 16 años. Desde su infancia, Luis padece una distonía y no puede comunicarse a través del lenguaje corporal ni de las palabras. Entre la institución médica y la familia, su vida interior es un muro infranqueable.



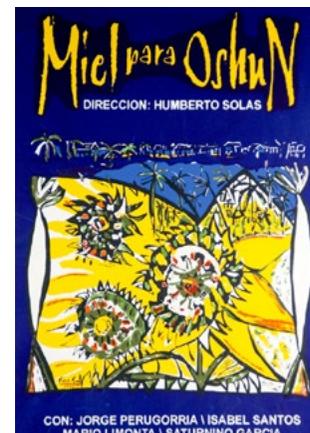
### LISTA DE ESPERA

Cuba-España-Francia-México-Alemania/ 2000/ 102'/ Juan Carlos Tabío/ Vladimir Cruz, Tahimí Alvaríño, Jorge Perugorria/ Comedia/ 16 años. Los pasajeros abarrotan una terminal de autobuses porque los vehículos pasan llenos. Para poder emprender el viaje, todos se implican en la reparación del único transporte destaralado que queda en la terminal.



### AMOR VERTICAL

Cuba-Francia/ 1997/ 100'/ Arturo Sotto/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez, Manuel Porto/ Comedia/ 16 años. Una pareja de jóvenes busca ansiosamente un lugar donde hacer el amor. El entorno surreal que los rodea multiplica los obstáculos que deberán salvar para conseguir amarse plenamente.



### MIEL PARA OSHÚN

Cuba-España/ 2001/ 115'/ Humberto Solás/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Mario Limonta/ Drama/ 16 años. Roberto, joven cubano-americano, quien fuera sacado de Cuba ilegalmente por su padre cuando tenía siete años, regresa a su país de origen. Su propósito fundamental es el reencuentro con su madre, quien él cree que lo abandonó.

### PROGRAMACIÓN

Miér. 3 de abril, 5:00 pm: **FRESA Y CHOCOLATE**

Jue. 4 de abril, 5:00 pm: **LA PARED DE LAS PALABRAS**

Vier. 5 de abril, 5:00 pm: **LISTA DE ESPERA**

Sáb. 6 de abril, 5:00 pm: **AMOR VERTICAL**

Dom. 7 de abril, 5:00 pm: **MIEL PARA OSHÚN**

# Cuando menos lo esperas

Una noche con los Rolling Stones, del 3 al 14 de abril, en el **Yara** y **Acapulco**; del 11 al 21 de abril, en **La Rampa**, y del 25 al 28 de abril, en **Infanta Sala 2**

JOEL DEL RÍO

El segundo largometraje de ficción escrito y dirigido por Patricia Ramos (única cubana que ha conseguido tal hazaña) ha llegado tranquilamente, sin alharacas promocionales ni festivales. Porque muchas veces la belleza y la trascendencia hay que buscarlas cerquita de uno, y siempre vivieron al lado sin que nos diéramos cuenta. Algo así, reinterpretado por este escribiente, le ocurre a Rita, la protagonista del filme, y pudiera pasarles a muchos espectadores que confundan esencia y apariencia en esa pequeña y gran película que es *Una noche con los Rolling Stones*.

Pequeña y grande, al igual que su anterior filme *El techo* (2017), esta película se ambienta en La Habana, en 2016, y se concentra completamente en la vida cotidiana de una mujer madura y cuatro necesarios acompañantes: un hijo adolescente que quiere vivir en el extranjero, una madre anciana que quiere morir tranquilamente, un amante casado y mentiroso, y una amiga de toda la vida, ac-



triz frustrada que no quiere envejecer. Rita es una sobreviviente, probablemente en busca de algo que no sabe nombrar, ni mucho menos definir. En medio de todo, y sin esperarlo particularmente, llega la noche de fiesta y agitación que acompañó el magno concierto con los Rolling Stones en la Ciudad Deportiva.

La película resulta ser entonces un delicado relato de situa-

ciones cotidianas, en contraste, o a la espera, de una ciudad que, en aquellos meses, recibió una serie de acontecimientos tremendamente publicitados en el mundo entero, como la visita de Obama, el desfile de Chanel, el rodaje de *Rápido y furioso* y el concierto de los Rolling Stones. Pero la mirada de Patricia permanece imperturbable ante todo el esplendor del contexto, y

mantiene su película, en términos narrativos y visuales, atenta a Rita y a los personajes que la rodean en este momento en que ocurren ciertos estremecimientos que quizás fortalezcan sus expectativas de encontrar lo que busca.

Además de todas las alegrías y tristezas que la película puede comunicar, muchas veces al unísono, mediante los códigos

combinados de la comedia y el drama, o de la dramedia, como le llaman ahora, se trata de un producto muy profesional, que mancomunó los esfuerzos de la productora independiente Mar y Cielo S. A. y de Audiovisuales ICAIC para mantenerse a flote en un rodaje que ocurrió en tiempos de pandemia: la delicada fotografía de Alexander González, alguien capaz de de-

mostrar en cada plano la expresividad de la composición y el encuadre ajustados a la historia; la música que apenas se nota (y ellos saben que esto es un elogio en el cine) de Magda Rosa Galván y Juan Antonio Leyva, y por supuesto de un elenco iluminado, en estado de gracia.

Patricia Ramos reveló en una entrevista que estaba muy agradecida con el elenco (y todo ello parece un lugar común de las ruedas de prensa para presentar películas), pero explicó las causas muy convincentemente cuando aseguró que los intérpretes, todos, se dejaron llevar por la historia y fluyeron con ella, particularmente Lola Amores, en el papel de la medio distraída y generosa Rita; Doris Gutiérrez y Santi Estupiñán, ambos perfectamente ensamblados con sus personajes de la madre y el hijo de Rita, respectivamente; Maité Galbán, todo un descubrimiento en el papel de la amiga Cleo; Jorge Martínez, quien regala excelentes momentos de comedia, mientras que Roberto Espinosa y Kristell Almazán rinden cumplidamente sus papeles de galanes henchidos de posibilidades amorosas.

¿Que me gustó *Una noche con los Rolling Stones*? Mucho. Pocas películas cubanas recientes me han dejado, en su final, con una sensación tan compleja de melancolía y satisfacción.

## FESTIVAL DE CINE RUSO EN CUBA

DEL 3 AL 7 DE ABRIL, EN EL **YARA** Y **ACAPULCO**



**EL DESAFÍO**  
VISOV

Rusia/ 2023/ 164'/ Klim Shipenko/ Yulia Peresild, Klim Shipenko, Vladimir Mashkov/ Drama/ 12 años. El cosmonauta Oleg Ivanov, a bordo de la Estación Espacial Internacional, debe someterse a una cirugía cardíaca en gravedad cero. La cirujana Zhenya se prepara para viajar al espacio, donde tendrá que operar al astronauta.



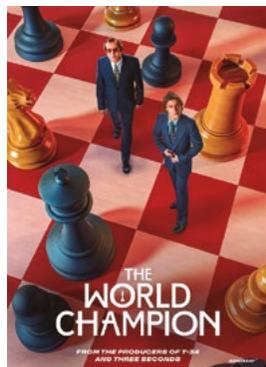
**AIRE**  
VOZDUKH

Rusia/ 2023/ 151'/ Alexey Guerman/ Anastasia Talyzina, Elena Lyodova, Anton Shagin/ Drama bélico/ 16 años. Los jóvenes pilotos de combate llegan al frente. El aire se ha convertido en su hogar. Sin embargo, en la guerra nadie sabe de quién está destinado a vivir y quién está condenado a morir.



**HAGO EL PASO**  
YA DELAYU SHAG

Rusia/ 2023/ 115'/ Olga Akatyeva/ Mariya Aronova, Ravshana Kurkova, Anastasia Talyzina/ Drama romántico/ 16 años. Sasha empieza a trabajar como profesor de literatura. Parece un trabajo sencillo, pero todo se complica desde que, debido a que padece dislexia, apenas puede leer los nombres de los estudiantes en la lista al empezar la clase.



**CAMPEÓN DEL MUNDO**  
CHEMPION MIRA

Rusia/ 2021/ 145'/ Aleksey Sidorov/ Ivan Yankovsky, Konstantin Khabensky, Vladimir Vdovichenkov/ Drama deportivo/ 16 años. Sigue la legendaria partida de 1978 entre Anatoly Karpov, entonces campeón del mundo, y Viktor Korchnoi, su antiguo mentor, quien se fugó a Occidente.



**SNEGIR**

Rusia/ 2022/ 117'/ Boris Khlebnikov/ Makar Khlebnikov, Oleg Savostyuk, Aleksandr Robak/ Drama/ 16 años. El maltratado barco Bullfinch es el hogar de una banda de vagabundos del mar. Todos son diferentes, pero tienen algo en común: el deseo de pescar más, ganar dinero y regresar vivos a casa. Dos recién llegados, Nikita y Maxim, pasan a formar parte del grupo.



**POR EL DESEO DEL PEZ**  
PO SHCHUCHYEMU VELENIYU

Rusia/ 2023/ 116'/ Alexander Voytinskiy/ Nikita Kologrivyy, Mila Ershova, Alina Alekseeva/ Aventuras/ TE. El mágico pez Lucio puede conceder tres deseos. Emelya tiró dos deseos por el desagüe, pero decidió salvar el tercero. Por tanto, para conseguir la mano de la hija real Anfisa, tendrá que actuar sin poder mágico.



**CHEBURASHKA**

Rusia/ 2022/ 113'/ Dmitriy Dyachenko/ Olga Kuzmina, Sergei Garmash, Fyodor Dobronravov/ Comedia Live-Action/ TE. ¿Qué pasa si Cheburashka realmente existe? ¿Qué pasa si no es un juguete de peluche, sino un verdadero animal peludo que vive en un campo de narraños en un país lejano?

### PROGRAMACIÓN

#### Yara

**Miér. 3 de abril**, 5:00 pm: **EL DESAFÍO**

**Jue. 4 de abril**, 5:00 pm: **AIRE**

**Vier. 5 de abril**, 5:00 pm: **HAGO EL PASO**

**Sáb. 6 de abril**, 11:00 am: **POR EL DESEO DEL PEZ**

**Sáb. 6 de abril**, 5:00 pm: **CAMPEÓN DEL MUNDO**

**Dom. 7 de abril**, 11:00 am: **CHEBURASHKA**

**Dom. 7 de abril**, 5:00 pm: **SNEGIR**

#### Acapulco

**Jue. 4 de abril**, 5:00 pm: **EL DESAFÍO**

**Vier. 5 de abril**, 5:00 pm: **AIRE**

**Sáb. 6 de abril**, 5:00 pm: **HAGO EL PASO**

**Dom. 7 de abril**, 4:00 pm: **CAMPEÓN DEL MUNDO**

7:00 pm: **SNEGIR**

## Programación 3D

### SALA FRESA Y CHOCOLATE

Sáb. 6 y dom. 7 de abril, 10:30 am y 2:00 pm: **EL VIAJE DE ARLO**/ Anim./ TE. // **ENREDADOS**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **ASSASSIN'S CREED**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 21 de abril, 11:00 am y 2:00 pm: **MONSTRUOS S.A.**/ Anim./ TE. // **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 13 y dom. 14 de abril, 10:30 am y 2:00 pm: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **EL HOMBRE HORMIGA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 27 y dom. 28 de abril, 10:30 am y 2:00 pm: **MONSTER UNIVERSITY**/ Anim./ TE. // **VAIANA**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

### ENQUAYABERA SALA 2 (4:00 PM)

Sáb. 6 y dom. 7 de abril, 2:00 pm y 4:30 pm: **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Anim./ TE. // **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 17 y dom. 21 de abril, 12:00 pm y 4:30 pm: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE. // **EPIC. EL MUNDO SECRETO**/ Anim./ TE. // **COCO**/ Anim./ TE. // **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **GHOST IN THE SHELL: EL ALMA DE LA MÁQUINA**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 13 y dom. 14 de abril, 2:00 pm y 4:30 pm: **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE. // **INDOMABLE**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **GODZILLA**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 27 y dom. 28 de abril, 2:00 pm y 4:30 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **EXODUS: DIOSES Y REYES**/ Aventuras/ 12 años.

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)

Del jue. 4 al dom. 7 de abril, 9:00 am: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE. // **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

Del jue. 18 al dom. 21 de abril, 9:00 am: **RÍO**/ Anim./ TE. // **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

Del jue. 11 al dom. 14 de abril, 9:00 am: **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE. // **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años.

Del jue. 25 al dom. 28 de abril, 9:00 am: **RÍO 2**/ Anim./ TE. // **GEOSTORM**/ Ciencia ficción/ 16 años.

### GUITERAS (2:00 PM)

Del jue. 4 al dom. 7 de abril, 2:00 pm: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE.

Del jue. 18 al dom. 21 de abril, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 2**/ Anim./ TE.

Del jue. 11 al dom. 14 de abril, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.

Del jue. 25 al dom. 28 de abril, 2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.



## SHARKSPLOITATION

Del 4 al 7 de abril en **Infanta Sala 3**

## Cines de estreno

### CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

### CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 3 al 7 de abril

Festival Ruso en Cuba (ver programación en pág. 5)

8:00 pm: **EL ANIVERSARIO**/ 2022/ 15'/ Patricia Ramos/ Ana Gloria Buduen, Inima D'Fuentes, Manolín Álvarez/ Drama/ 16 años. Clara, de 68 años, se empeña en buscarle un cake a su nieto, justo el día de su cumpleaños, y en La Habana, algo tan aparentemente sencillo, resulta un desafío.

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Del 11 al 14 de abril

**EL ANIVERSARIO**/ 2022/ 15'/ Patricia Ramos/ Ana Gloria Buduen, Inima D'Fuentes, Manolín Álvarez/ Drama/ 16 años. Clara, de 68 años, se empeña en buscarle un cake a su nieto, justo el día de su cumpleaños, y en La Habana, algo tan aparentemente sencillo, resulta un desafío.

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Del 18 al 23 de abril

Del jue. 18 al dom. 21 de abril: **LÍNEA ROJA**/ Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

Mar. 23 de abril: **CUBA EN ÁFRICA**/ 2021/ 22'/ Negash abdurahman/ Doc./ 16 años. Historia de 420 000 cubanos, entre soldados, maestros, médicos y enfermeros, que arriesgaron sus vidas para poner fin al apartheid desde Angola hasta Sudáfrica.

#### Del 25 al 28 de abril

**LA MUJER SALVAJE**/ Cuba/ 2023/ 93'/ Dir. Alan González/ Int. Lola Amores, Jean marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

### ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 3 al 7 de abril

Festival Ruso en Cuba (ver programación en pág. 5)

8:00 pm: **EL ANIVERSARIO**

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

#### Del 11 al 14 de abril

**EL ANIVERSARIO**

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

Del jue. 11 al dom. 21 de abril: Séptimo Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 10 y 11)

#### Del 18 al 21 de abril

**LÍNEA ROJA**

Hasta el dom. 21 de abril: Séptimo Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 10 y 11)

#### Del 25 al 28 de abril

**LA MUJER SALVAJE**

### RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 3 al 7 de abril

Ciclo Jorge Perugorria (ver programación en pág. 4)

#### Del 11 al 14 de abril

Del jue. 11 al dom. 21 de abril: Séptimo Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 10 y 11)

#### Del 18 al 21 de abril

Ciclo Girón, la victoria

Jue. 18 de abril, 11:00 am: **GIRÓN**/ Cuba/ 1974/ 118'/ Manuel Herrera/ Doc./ 16 años. Recuento de la invasión de Girón en 1961.

Vier. 19 de abril, 11:00 am: **MUERTE AL INVASOR**/ Cuba/ 1961/ 16'/ Tomás Gutiérrez Alea, Santiago Álvarez/ Doc./ 16 años. Sucesos relacionados con la invasión de bahía de Cochinos.

Hasta el dom. 21 de abril: Séptimo Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 10 y 11)

#### Del 25 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA**/ Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

### LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 4 al 7 de abril

Jue. 4, 2:00 pm: **YO SOY BARBARROJA**/ Cuba/ 2023/ 26'/ Rebeca Chávez/ Doc./ 16 años. Acercamiento a la figura del comandante Manuel Piñeiro, conocido como Barbarroja.

Vier. 5, 6:00 pm: **AISLADOS**/ Cuba/ 2022/ 108'/ Yoe Pérez, Zenia Veigas, Maritza Ceballos, Saílín Carbonell/ Luis Rielo, Amelia Pérez, Amelia Fernández, Noslen Sánchez/ Drama/ 16 años. La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de existencia conocida hasta entonces.

Sáb. 6, 6:00 pm: **LÍNEA ROJA**

Dom. 7, 6:00 pm: **ALACRÁN SOY YO**/ Cuba/ 2017/ 57'/ Juan Sebastián Álvarez, Roberto Ravenna/ Doc./ 16 años. Detrás del ambiente de Carnaval se esconde la odisea de Santos Ramírez, Santico, quien lucha contra viento y marea para mantener vivo El Alacrán, una de las comparsas legendarias de La Habana, creada en 1908 por su bisabuelo.

#### Del 11 al 14 de abril

**EL ANIVERSARIO**/ 2022/ 15'/ Patricia Ramos/ Ana Gloria Buduen, Inima D'Fuentes, Manolín Álvarez/ Drama/ 16 años. Clara, de 68 años, se empeña en buscarle un cake a su nieto, justo el día de su cumpleaños, y en La Habana, algo tan aparentemente sencillo, resulta un desafío.

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Del 18 al 21 de abril

**EL ANIVERSARIO**/ 2022/ 15'/ Patricia Ramos/ Ana Gloria Buduen, Inima D'Fuentes, Manolín Álvarez/ Drama/ 16 años. Clara, de 68 años, se empeña en buscarle un cake a su nieto, justo el día de su cumpleaños, y en La Habana, algo tan aparentemente sencillo, resulta un desafío.

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Del 25 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA**/ Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 2:00 PM)

#### Del 18 al 21 de abril

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

#### Del 25 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA**

### REGLA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 4 al 7 de abril

**FRESA Y CHOCOLATE**

**EL HOTEL REAL**

#### Del 11 al 14 de abril

**ALACRÁN SOY YO**

**SHARKSPLOTTATION**

#### Del 18 al 21 de abril

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

**LÍNEA ROJA**

#### Del 25 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA**

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

### PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 5 al 7 de abril

**A SCOTISH LOVE SCHEME**

#### Del 12 al 14 de abril

**SHARKSPLOTTATION**

#### Del 19 al 21 de abril

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**

#### Del 26 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA**

## Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

### Del 4 al 7 de abril

#### Sala 1

**EL HOTEL REAL/** *Hotel Royal/* Australia/ 2023/ 90'/ Kitty Green/ Julia Garner, Jessica Henwick, Hugo Weaving/ Drama/ 16 años. Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. Tras quedarse sin dinero, y buscando vivir una aventura, Liv convence a Hanna de aceptar un trabajo en un bar en una remota localidad minera.

#### Sala 2

**A SCOTISH LOVE SCHEME/** *L'ombre d'un mensonge/* 2021/ Francia/ 95'/ Bouli Lanners, Michelle Fairley, Tim Mielants/ Michelle Fairley, Bouli Lanners, Cal Macaninch/ Drama/ 16 años. Una noche Phil sufre un derrame cerebral que le hace perder la memoria. Una mujer de su comunidad comienza a cuidarle. Mientras él intenta recuperar sus recuerdos, ella afirma que estaban enamorados en secreto antes de su accidente.

#### Sala 3

**SHARKSPLOITATION/** EU/ 2023/ 106'/ Stephen Scarlata/ Doc./ 16 años. Tras el éxito de taquilla Tiburón nació un nuevo subgénero. Este documental explora el extraño y salvaje legado cinematográfico de los tiburones en el cine y la eterna fascinación que estos ejercen en el mundo.

#### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

### Del 11 al 14 de abril

#### Sala 1

**YO CAPITÁN/** *Io capitano/* Italia/ 2023/ 121'/ Matteo Garrone/ Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane/ Drama/ 16 años. Seydou y Moussa son dos jóvenes que abandonan Dakar para emprender el camino a Europa. Una odisea a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.

#### Sala 2

**LISA FRANKENSTEIN/** EU/ 2024/ 101'/ Zeldia Williams/ Carla Gugino, Kathryn Newton, Cole Sprouse/ Comedia/ TE. En 1989, una chica de instituto poco popular reanima accidentalmente a un apuesto cadáver victoriano durante una tormenta eléctrica y empieza a reconstruirlo para convertirlo en el hombre de sus sueños utilizando la cama de bronceado rota de su garaje.

#### Sala 3

**MÁTAME SI TE ATREVES, CARIÑO/** *Zabij mnie, Kochanie/* Polonia/ 2024/ 94'/ Filip Zylber/ Weronika Książkiewicz, Mateusz Banasiuk, Mirosław Baka/ Comedia/ 16 años. Un premio de lotería acarrea graves consecuencias para una pareja casada cuando empiezan a tramitar planes para matar al otro y quedarse con todo el dinero del premio.

#### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

### Del 18 al 21 de abril

#### Sala 1

**EL CLAN DE HIERRO/** *The Iron Claw/* EU-Reino Unido/ 2023/ 130'/ Sean Durkin/ Zac Efron, Holt McCallany, Jeremy Allen White/ Drama/ 16 años. Basada en la vida de los hermanos Von Erich, quienes hicieron historia en el mundo de la lucha libre a principios de la década de los ochenta. A través de la tragedia y el triunfo, bajo la sombra de su dominante padre y entrenador, los hermanos buscan la inmortalidad en el deporte.

#### Sala 2

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/** Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Sala 3

**LÍNEA ROJA/** Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

#### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

### Del 25 al 28 de abril

#### Sala 1

**POBRES CRIATURAS/** *Poor things/* Irlanda/ 2023/ 141'/ Yorgos Lanthimos/ Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe/ Ciencia ficción/ 16 años. Bella ha sido revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Godwin Baxter, quien la coloca bajo su protección. Sin embargo, Bella desea recorrer el mundo y se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado abogado. **LEÓN DE ORO EN VENECIA, OSCAR A MEJOR ACTRIZ, DISEÑO DE PRODUCCIÓN, MAQUILLAJE Y VESTUARIO**

#### Sala 2

**UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/** Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro, y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

#### Sala 3

**LÍNEA ROJA/** Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

#### Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

CC ENGUAYABERA (SALA 3: SÁBADOS Y DOMINGO, 4:30 PM)

### 6 y 7 de abril

#### LISA FRANKENSTEIN

### 13 y 14 de abril

#### UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

### 20 y 21 de abril

#### UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

### 27 y 28 de abril

#### LÍNEA ROJA

GUITERAS (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

### Del 5 al 7 de abril

**LA TIERRA PROMETIDA/** *The Bastard/* Dinamarca/ 2023/ 127'/ Nikolaj Arcel/ Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg/ Drama/ 16 años. En 1755, el capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los inhóspitos páramos daneses con el objetivo de crear una colonia en nombre del rey. Sin embargo, el gobernante de la zona, Frederik de Schinkel, cree que esa tierra le pertenece.

### Del 12 al 14 de abril

**POBRES CRIATURAS/** *Poor things/* Irlanda/ 2023/ 141'/ Yorgos Lanthimos/ Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe/ Ciencia ficción/ 16 años. Bella ha sido revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Godwin Baxter, quien la coloca bajo su protección. Sin embargo, Bella desea recorrer el mundo y se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado abogado. **LEÓN DE ORO EN VENECIA, OSCAR A MEJOR ACTRIZ, DISEÑO DE PRODUCCIÓN, MAQUILLAJE Y VESTUARIO**

### Del 19 al 21 de abril

#### EL ANIVERSARIO

#### UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

### Del 26 al 28 de abril

**LÍNEA ROJA/** Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 11:00 am: Festival Ruso en Cuba (ver programación en pág. 5)

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 11:00 am: **ORIÓN Y LA OSCURIDAD**

Del **miér. 17 al dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27 y dom. 28 de abril,** 11:00 am: **EL APRENDIZ DE TIGRE**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 2:00 pm: **UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES**

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 2:00 pm: **RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA**

Del **miér. 17 al dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27 y dom. 28 de abril,** 2:00 pm: **UNA AVENTURA GIGANTE**

### La Rampa

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 3:00 pm: **UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES**

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 3:00 pm: **RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA**

Del **miér. 17 al dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27 y dom. 28 de abril,** 3:00 pm: **UNA AVENTURA GIGANTE**

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 9:30 am: **TROLLS 3**

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 9:30 am: **SCARYGIRL**

Del **miér. 17 al dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27 y dom. 28 de abril,** 9:30 am: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

### Regla

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 3:00 pm y 6:00 pm: **UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES**

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 3:00 pm y 6:00 pm: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

Del **miér. 17 al dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27 y dom. 28,** 3:00 pm y 6:00 pm: **RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA**

### Enguayabera

**Sáb. 6 y dom. 7 de abril,** 2:00 pm: **UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES**

**Sáb. 13 y dom. 14 de abril,** 2:00 pm: **RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA**

**Sáb. 20 y dom. 21 de abril,** 2:00 pm: **ROBOT DREAMS**

**Sáb. 27 y dom. 28 de abril,** 2:00 pm: **ORIÓN Y LA OSCURIDAD**

### Patria

**Sáb. 6,** 11:00 am: **ROBOT DREAMS**

**Dom. 7,** 2:00 pm: **UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES**

**Sáb. 13,** 11:00 am: **RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA**

**Dom. 14,** 2:00 pm: **UNA AVENTURA GIGANTE**

**Sáb. 20 y dom. 21 de abril:** Semana de receso escolar (ver programación en pág. 2)

**Sáb. 27,** 11:00 am: **EL APRENDIZ DE TIGRE**

**Dom. 28,** 2:00 pm: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS**

**ORIÓN Y LA OSCURIDAD/** *Orion and the Dark/* EU/ 2024/ 85'/ Sean Charmatz/ Anim./ TE. Orión, un niño con una gran imaginación, se enfrenta a sus miedos en un inolvidable viaje nocturno con su nuevo amigo: Oscuridad, una criatura gigante y sonriente.

**UNA AVENTURA GIGANTE/** Perú/ 2023/ 80'/ Eduardo Schuldt/ Anim./ TE. Cuenta la historia de Sebastián, Sophia y el pequeño Wawa, quienes emprenderán un extraordinario viaje que los llevará a un mundo desconocido inspirado en la cultura nazca.

**UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES/** *Helt super/* Noruega/ 2022/ 76'/ Rasmus A. Sivertsen/ Anim./ TE. Ni acrobática ni atlética, Hedvig es demasiado torpe para ser una superheroína. Pero para poder seguir los pasos de su padre, Super Lion, acepta el reto de convencer a su escéptico entorno de lo contrario.

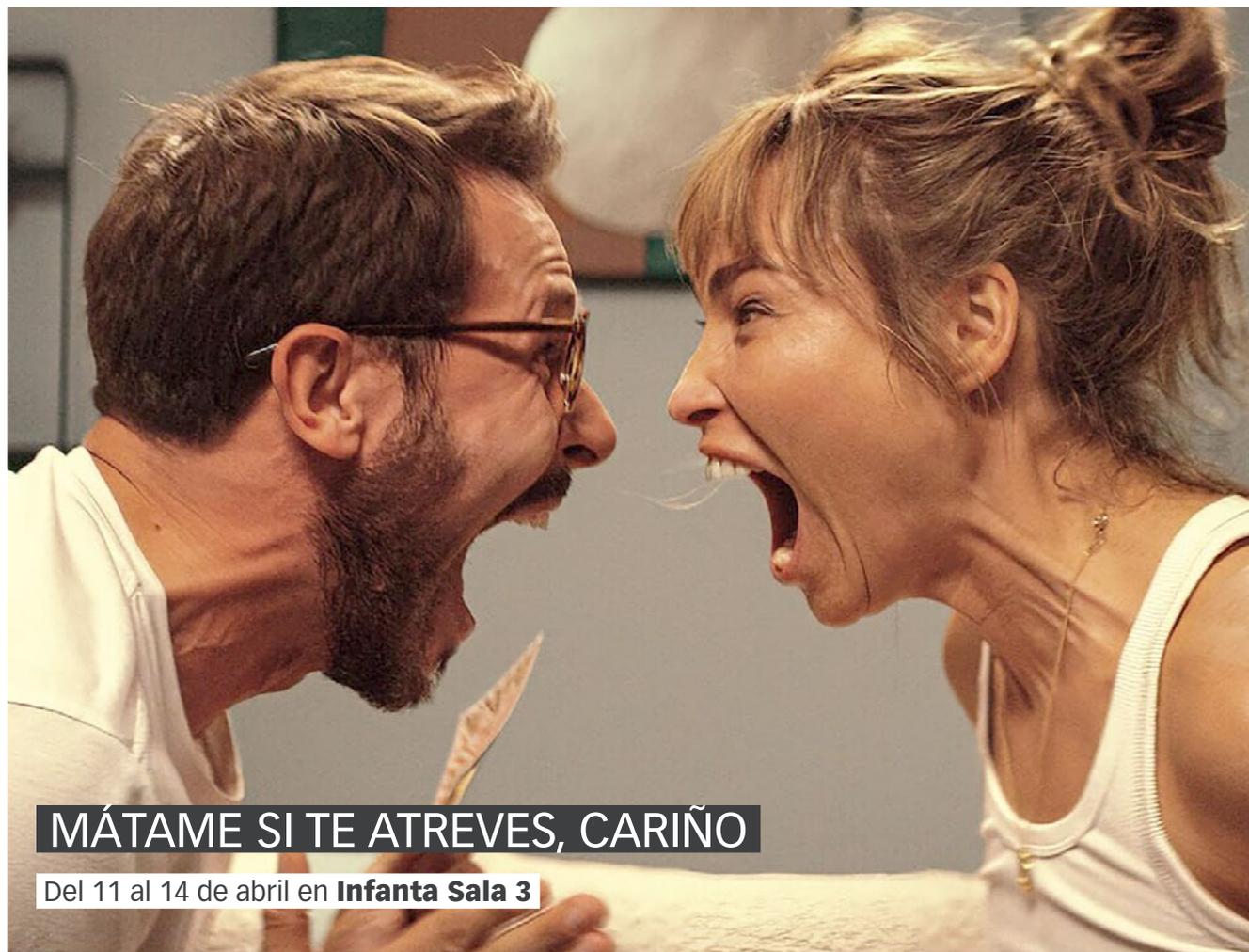
**RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA/** Alemania/ 2023/ 84'/ Mette Rank Tange, Benjamin Quabeck/ Anim./ TE. Ricky, un gorrion criado por cigüeñas, abandona el grupo porque no lo eligen como líder. Así, el ave se encuentra con una bandada de gorriones a los que mantiene cautivo el faisán Zamano, y se propone ayudarlos a recuperar la libertad.

**ROBOT DREAMS/** España/ 2023/ 102'/ Dir. Pablo Berger/ Anim./ TE. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot para que sea amigo. Su amistad crece hasta hacerse inseparables. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa.

**EL APRENDIZ DE TIGRE/** EU/ 2024/ 95'/ Raman Hui, Yong Duk Jhun, Paul Watling/ Anim./ TE. Un niño se convierte en el aprendiz mágico del señor Hu, un tigre que habla y que es el último de una larga lista de guardianes, cuyo trabajo es proteger al antiguo Fénix de Vatten.

**SCARYGIRL/** Australia/ 2023/ 90'/ Ricard Cussó, Tania Vincent/ Anim./ TE. Mientras su mundo está envuelto en la oscuridad, una joven debe superar sus miedos y viajar a una misteriosa ciudad de luz, salvar a su padre de un peligroso científico y evitar la destrucción de su planeta.

**TROLLS 3: TODOS JUNTOS/** *Trolls Band Together/* EU/ 2023/ 91'/ Tim Heitz, Walt Dohrn/ Justin Timberlake, Anna Kendrick, Zoey Deschanel/ Anim./ TE. Poppy y Branch son por fin pareja. Pero a medida que se relacionan, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto.



## MÁTAME SI TE ATREVES, CARIÑO

Del 11 al 14 de abril en **Infanta Sala 3**



## UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Centenario de un genial actor: Marlon Brando (I)

**Miér. 3 de abril,** 2:00 pm: **BRANDO/** *Mimi Freedman, Leslie Greif/ 165'/ EU/ 2007/ Doc. Grandes cineastas y creadores del medio hablan sobre Marlon Brando, como Martin Scorsese, Al Pacino, Robert Duvall, John Travolta, Jane Fonda, James Caan, Edward Norton, Dennis Hopper, Kevin McCarthy, entre otros. // 5:00 pm: No hay función*

**Jue. 4 de abril,** 2:00 pm: **VIVIRÁS TU VIDA/** *The Men/ Fred Zinnemann/ 85'/ EU/ 1950/ Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane. Un joven soldado que ha quedado parapléjico debido a heridas sufridas en la guerra intenta adaptarse a su nueva condición. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 182. // 5:00 pm: **UN TRAN-VÍA LLAMADO DESEO/** *A Streetcar Named Desire/ Elia Kazan/ 120'/ EU/ 1951/ Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter. Blanche vive anclada en el pasado. Ciertas circunstancias la obligan a ir a vivir a Nueva Orleans con su hermana Stella y su cuñado Stanley, un hombre rudo y violento. Su inestable conducta provoca conflictos que alteran la vida de la joven pareja. OSCAR A MEJOR ACTRIZ (LEIGH) Y ACTORES DE REPARTO (MALDEN, HUNTER). NOMINADA A MEJOR ACTOR (BRANDO). BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE TENNESSEE WILLIAMS // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 183.**

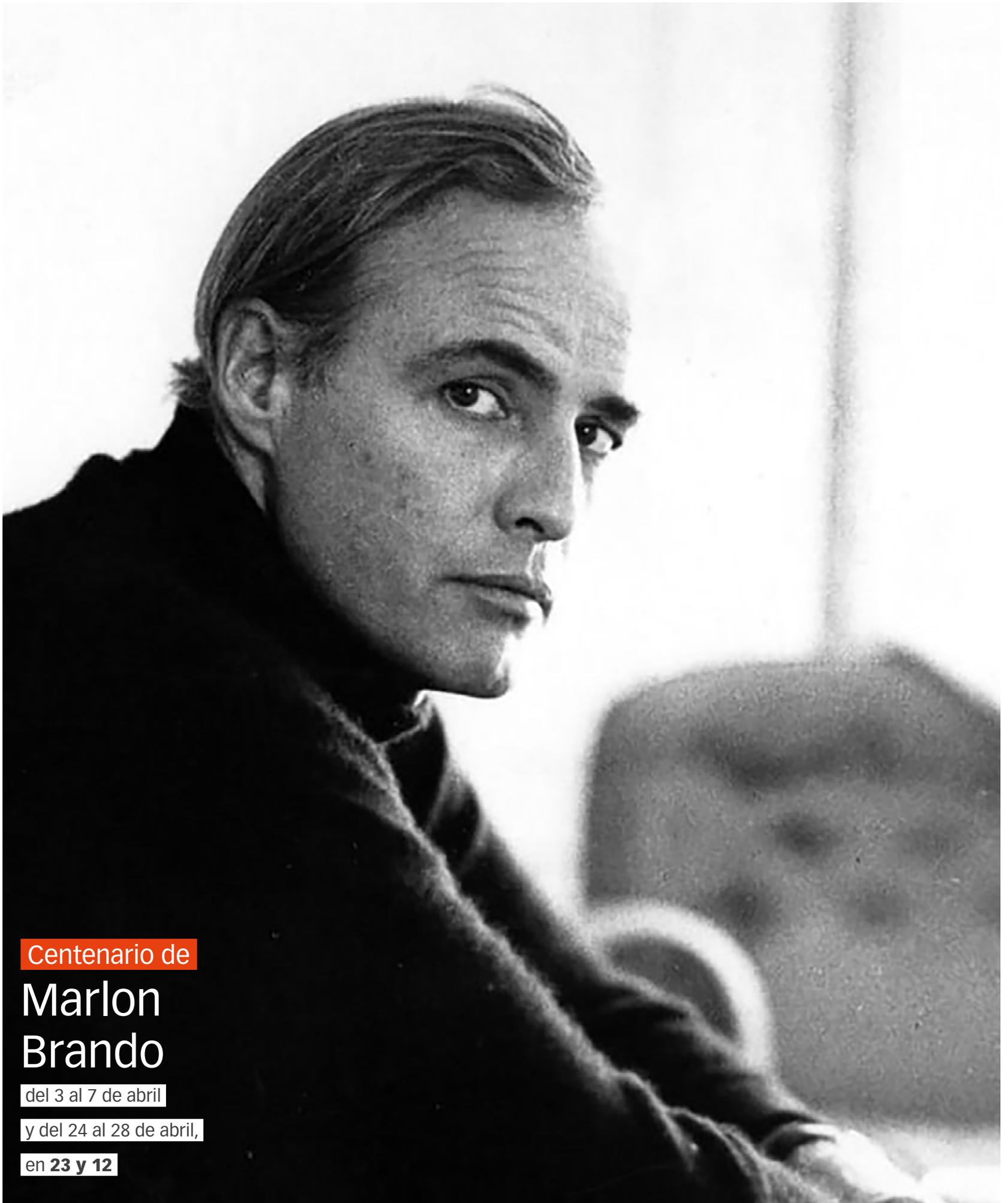
**Vier. 5 de abril,** 2:00 pm: **¡VIVA ZAPATA!** *Elia Kazan/ 110'/ EU/ 1952/ Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman. Un grupo de campesinos mexicanos llegan con el presidente y le afirman que sus tierras les fueron robadas. El gobierno no hace nada por ellos y Emiliano Zapata inicia una revuelta en contra del gobierno. MEJOR ACTOR EN CANNES (BRANDO). OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (QUINN). NOMINADA A MEJOR ACTOR (BRANDO). GUIÓN DE JOHN STEINBECK // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 184. // 5:00 pm: **JULIO CÉSAR/** *Julius Caesar/ Joseph L. Mankiewicz/ 120'/ EU/ 1953/ Marlon Brando, James Mason, John Gielgud. Terminada la guerra civil, César se convierte en dictador y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República. En 44 a. C., Casio y Bruto encabezan una conjura contra él. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (BRANDO). BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE WILLIAM SHAKESPEARE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 185.**

**Sáb. 6 de abril,** 2:00 pm: **EL SALVAJE/** *The Wild One/ Laszlo Benedek/ 79'/ EU/ 1954/ Marlon Brando, Mary Murphy, Robert Keith. Una banda de motociclistas viaja de pueblo en pueblo causando un gran caos. Cuando quedan atrapados en un sitio debido a un accidente relacionado con los Black Rebels, Johnny, el líder de la banda, se enamora de la hija del alguacil. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 186. // 5:00 pm: **NIDO DE RATAS/** *On the Waterfront/ Elia Kazan/ 106'/ EU/ 1954/ Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb. Johnny Friendly dirige con mano de hierro los muelles de Nueva York. Todos tienen miedo de hablar hasta que Terry Malloy, uno de los estibadores que trabajan para él, rompe la ley del silencio. Esto ocasionará problemas a Terry. OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (BRANDO), ACTRIZ DE REPARTO, GUIÓN, EDICIÓN, ARTE Y FOTOGRAFÍA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 187.**

**Dom. 7 de abril,** 2:00 pm: **DESIRÉE/** *Désirée/ Henry Koster/ 110'/ EU/ 1954/ Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon. Desirée conoce a un joven general corso, Napoleón Bonaparte, y a su hermano José. El futuro emperador la corteja y su hermano a la hermana de ella, quien es pedida en matrimonio. Tiempo después Napoleón marcha a París, y Desirée, al no tener noticias suyas, viaja a la capital. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 188. // 5:00 pm: **ELLOS Y ELLAS/** *Guys and Dolls/ Joseph L. Mankiewicz/ 150'/ EU/ 1955/ Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra. El rey del juego ilegal de dados en Nueva York necesita fondos para efectuar su próximo negocio y hace una apuesta con otro profesional: si este no logra conquistar a una sargenta del Ejército de Salvación en veinticuatro horas, pagará mil dólares al tahúr.**

### Séptimo Festival de Cine Europeo

Del **miér. 10** al **dom. 21 de abril** (ver programación en pág. 10 y 11)



### Centenario de

# Marlon Brando

del 3 al 7 de abril

y del 24 al 28 de abril,

en 23 y 12

### Centenario de un genial actor: Marlon Brando (II)

**Miér. 24 de abril,** 2:00 pm: **LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO/** *The Teahouse of the August Moon/ Daniel Mann/ 120'/ EU/ 1956/ Marlon Brando, Glenn Ford, Machiko Kyo. Después de la Segunda Guerra Mundial, al capitán Fishby se le encomienda la misión de enseñar los beneficios de la democracia y el comercio en la ciudad de Okinawa. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 182. // 5:00 pm: **SAYONARA/** *Joshua Logan/ 145'/ EU/ 1957/ Marlon Brando, Ricardo Montalban, Miiko Taka. Durante su estancia en el Japón de posguerra, un comandante estadounidense se enamora de la artista Hana-Ogi, enfrentándose a los se-**

veros reglamentos que proscribían las relaciones entre norteamericanos y japoneses. Oscar a mejor actor de reparto, arte y sonido. Nominado a mejor actor (Brando). Basada en la novela homónima de James A. Michener // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 183.

**Jue. 25 de abril,** 2:00 pm: **LOS DIOSES VENCIDOS/** *The Young Lions/ Edward Dmytryk/ 167'/ EU/ 1958/ Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin. Dos soldados estadounidenses y un teniente nazi hablan de lo inhumano de la Segunda Guerra Mundial. Basada en la novela homónima de Irvin Shaw // 5:00 pm: No hay función*

**Vier. 26 de abril,** 2:00 pm: **EL HOMBRE EN LA PIEL DE VÍBORA/** *The Fugitive*

*Kind/ Sidney Lumet/ 115'/ EU/ 1959/ Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward. Un músico vagabundo llega a la localidad de Two Rivers y su atractivo físico le provoca más de un problema entre sus nuevos vecinos, especialmente cuando se enamoran de él dos mujeres que desean seducirlo. Basada en la obra Orfeo descendiente, de Tennessee Williams. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 184. // 5:00 pm: **EL ROSTRO IMPENETRABLE/** *One Eyed-Jacks/ Marlon Brando/ 141'/ EU/ 1961/ Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer. Un convicto prófugo busca vengarse de un excompañero, que se ha convertido en el sheriff de una pequeña ciudad de California, se ha casado y tiene una niña. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 185.**

**Sáb. 27 de abril,** 2:00 pm: **MORITURI/** *Bernhard Wicki/ 123'/ EU/ 1965/ Marlon Brando, Yul Brynner, Janet Margolin. Durante la Segunda Guerra Mundial, los alemanes provocan más de un problema entre sus nuevos vecinos, especialmente cuando se enamoran de él dos mujeres que desean seducirlo. Basada en la obra Orfeo descendiente, de Tennessee Williams. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 186. // 5:00 pm: **SIERRA PROHIBIDA/** *The Appaloosa/ Sidney J. Furie/ 94'/ EU/ 1966/ Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon. A un pueblo situado en la frontera entre los Estados Unidos y México llega un cowboy con la intención de reencontrarse con su familia. Pero un violento bandido le humilla y le roba su valioso caballo y el vaquero se dispone a recuperarlo a cualquier precio. Basada en la**

novela de Robert MacLeod. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 187.

**Dom. 28 de abril,** 2:00 pm: **LA JAURÍA HUMANA/** *The Chase/ Arthur Penn/ 130'/ EU/ 1966/ Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford. La fuga de un joven criminal remueve un avispero de miedos, egoísmos, celos y odios en un pueblo sureño. Basada en la novela de Horton Foote // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 188. // 5:00 pm: **LA CONDESA DE HONG KONG/** *A Countess From Hong Kong/ Charles Chaplin/ 108'/ Reino Unido/ 1967/ Marlon Brando, Sophia Loren, Sydney Chaplin. Una hermosa aristócrata venida a menos, ágil de mente y de cuerpo, se introduce como polizón en el camarote de un diplomático. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 189.**

# La maldición de los Von Erich

El clan de hierro, del 18 al 21 de abril en Infanta Sala 1

DARYEL HERNÁNDEZ

Marcada por la desgracia, transcurre la película basada en hechos reales *El clan de hierro* (*The Iron Claw*, 2024), de Sean Durkin, en la que el camino a la fama y el éxito de los Von Erich es acechado constantemente por la muerte y por una rutina hogareña intrínsecamente corrompida. El metraje gira en torno a la vida de los Von Erich, conocidos en Norteamérica por su carrera en la lucha libre, por sus fracasos y logros.

Fritz (Holt McCallany), patriarca de los Von Erich, dirige de forma estricta a todos los convivientes. Es padre de cinco hijos, a los que ha inculcado el amor por el deporte que practicaba en su juventud, la lucha libre, mientras los somete a control estricto, al punto de generar daños en

ellos y en su manera de proceder ante la vida.

El padre también ha legado a su familia la creencia en una maldición que pesa sobre el nombre que los hace resaltar entre el resto de los competidores. Esta consiste en que mientras rozan la fortuna, una serie de calamidades los castiga.

El guion de Durkin está construido de manera que la mayor víctima de este sistema opresivo sea el segundo hijo del matrimonio Von Erich, Kevin (Zac Efron), quien lleva la responsabilidad o la carga de proteger y conducir a sus hermanos en la vida, debido a que el primogénito murió siendo niño. Se supone que este hijo es el predestinado al éxito, pero sus hermanos menores tienden a suplantarlos en la escalada hacia la fortuna debido a su carisma, confianza y seguridad, que Kevin no posee.

El personaje de Efron es un hombre entregado a su carrera en la lucha, tiene habilidades para ser el mejor en lo que hace. Sus hermanos, en cambio, lo superan por golpes de suerte que poco después pagan con fatalidades o la muerte.

El filme genera una atmósfera enrarecida por la búsqueda persistente de alcanzar el éxito, creando reservas entre la parentela: envidia y rencores que se enmascaran debajo de la nobleza y la docilidad. La hipocresía y el sentimiento de pérdida de este ambiente producen un contraste que permite decodificar el largometraje sobre la base de un examen de deconstrucción patriarcal dentro de la familia como pequeña célula de la sociedad y sus influencias contextuales.

La garra de hierro es una técnica de pelea, emblemática de Fritz en sus tiempos de lu-

chador, en la que los cinco dedos de la mano del púgil dominante en la pelea provocan un dolor insoportable al sostener la cabeza del otro, amedrentándolo. No obstante, para la narrativa, dicha técnica toma connotaciones simbólicas que enriquecen la experiencia visual.

Sucede que, en esta historia escabrosa y trágica, la garra de hierro no solo configura el título de la cinta y su descripción, sino que también es sinónimo de imposición y sometimiento, y se aplica a los personajes que intervienen.

*El clan de hierro* pudiera convertirse en un clásico del cine deportivo; sin embargo, el relato está más orientado a desentrañar una historia mordaz que no busca reflejar conceptos del deporte como sacrificio y esfuerzo, sino patrones de esclavitud psicológica en el seno de una familia.

## encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Mario Gallo: Desde el cine italiano al ICAIC

El cine italiano celebra el centenario del nacimiento el 18 de febrero de 1924, de Mario Gallo, realizador, crítico cinematográfico y productor de importantes películas. Lo que en el ámbito internacional ignoran —y lo omiten en su biografía—, es el dato de que su trayectoria en el cine comenzó en Cuba, en los tiempos fundacionales del ICAIC. Gallo, incitado por el triunfo de la Revolución, viajó a La Habana en 1960 y estableció contacto con el entonces recién fundado Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

La institución promovió el rodaje de dos documentales dirigidos por él. Para ambos, el realizador contó con música del prestigioso compositor Egisto Macchi y edición de Renato May, dos de sus cercanos colaboradores. El primero de estos títulos es *¡Arriba el campesino!* Tenemos el privilegio de contar con el testimonio de su coguionista y asistente de dirección, el joven Manuel Pérez Paredes, quien rememora sobre esta experiencia en su formación:

“Era 1960, mediados de julio. Yo tenía veinte años. Me llama Alfredo Guevara para darme la encomienda de que fuese asistente de un cineasta italiano que había llegado para realizar un documental sobre nuestra realidad. Antonio Núñez Jiménez, entonces al frente del Instituto Nacional de Reforma Agraria, tenía que ver con su presencia en Cuba. En un viaje reciente de Núñez por Europa, incluyó días en Italia, donde se relacionó con Gallo. Este era miembro del Partido Socialista Italiano, solidario con la Revolución Cubana. En aquellos momentos, la Ley de Reforma Agraria era la medida más radical de la Revolución y con gran repercusión y apoyo de la izquierda internacional.

“Gallo era un hombre de cine que combinaba las tareas de producción con las de realización, y militante que se había motivado con lo que estaba sucediendo en Cuba, pero no tenía, como cineasta, una hoja de vida destacada a nivel internacional. Se interesó por filmar aquí un documental sobre el tema campesino. A los pocos días de estar en Cuba los acompañé, el 6 de agosto, al acto masivo en el Estadio Latinoamericano en el que Fidel anunció la nacionalización de las compañías norteamericanas (refinerías de petróleo, centrales azucareras y compañías de teléfono y electricidad). Recuerdo que quedaron muy impactados por aquella experiencia.

“*¡Arriba el campesino!* fue concebido para informar-expresar, en menos de quince minutos, al espectador italiano, una síntesis de la necesidad de la Revolución y lo que era Cuba antes de 1959. Un narrador, leyendo un texto escrito para el documental por Cesare Zavattini, transmite información directa sobre las condiciones histórico-económicas y sociales en que había vivido el país, particularmente su población campesina”.

Manuel Pérez recuerda que el documental *¡Arriba el campesino!*, muy cuidado en encuadres y movimientos de cámara, buscó una plasticidad que conmoviera sin subrayados. Después, ya en los últimos minutos, usó material de archivo, también con selección cuidada de calidad visual. Sobre *Al compás de Cuba*, segundo título realizado por Mario Gallo, esta vez con producción del también novel Miguel Mendoza, evoca su asistente criollo:

“Debe haber nacido, bastante rápido, sobre la marcha de su estancia en Cuba. Gallo se impactó con la riqueza visual y sonora de los bailes de nuestras raíces africanas. Sí recuerdo, con relevancia, el papel de Odilio Urfé, entonces director del Instituto Cubano de Etnografía, como asesor y decisivo organizador para hacer realidad las filmaciones que se realizaron. A mí me fue muy valioso para introducirme en un mundo en el que mi desconocimiento era significativo. Disfruté y aprendí en el proceso. Me convencieron sus diez minutos de duración. Me gustó, ha resistido el tiempo, es un respetable documental a más de seis décadas de su realización”.

Manolo Pérez no olvida la sorpresa recibida cuando, como conclusión del rodaje en la Isla, Mario Gallo quedó tan satisfecho con su eficiencia que propuso a la presidencia del ICAIC que debía viajar a Italia para continuar la primera fase del trabajo de edición de los dos documentales. Fue esa su primera salida al extranjero entre octubre y noviembre de 1960. “La experiencia fue extraordinaria en mi formación profesional y enriquecimiento humano”, subraya nuestro connotado cineasta de prodigiosa memoria.

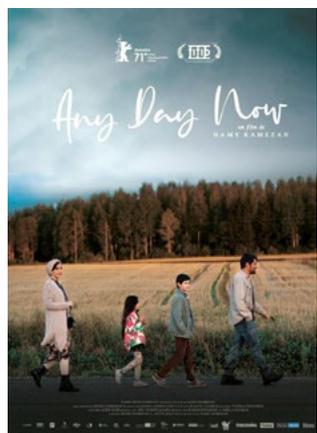
Apenas transcurrieron seis años y en 1966, Mario Gallo devino presidente de Cinecittà, el Istituto Luce e Italoaleggio. Su nombre está vinculado a la producción de obras tan relevantes del cine italiano como: *Roma*, de Federico Fellini, *La caída de los dioses* y *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti, *Las estaciones de nuestro amor* y *Bronté*, realizados por Florestano Vancini, *La tienda roja*, de Mijail Kalatózov, *Allonsanfán*, de Paolo y Vittorio Taviani, *Partner*, de Bernardo Bertolucci, *La audiencia*, de Marco Ferreri, *Portero de noche*, dirigido por Liliana Cavani, y *Circuito cerrado*, de Giuliano Montaldo, entre otras. Quién iba a imaginar que Mario Gallo —fallecido en Roma el 19 de julio del 2006—, aquel joven entusiasta que filmó en Cuba dos documentales, ocuparía un lugar tan notorio en la historia del cine de su país.



# SÉPTIMO FESTIVAL DE CINE EUROPEO

DEL 10 AL 21 DE ABRIL, EN 23 Y 12, ACAPULCO Y RIVIERA

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



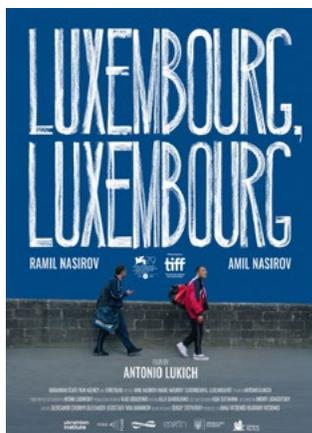
**UN DÍA DE ESTOS**  
ENSILUMI

Hamy Ramezan/ 82'/ Finlandia/ 2020/ Niilo Airas, Toni Airas, Lumi Barrois. La familia Mehdi pour se enfrenta a la vida cotidiana en un alojamiento para refugiados de una manera tranquila y sencilla, llena de humor y calidez. Sin embargo, está claro que si la solicitud de asilo de la familia es denegada, las cosas cambiarán abruptamente.



**DODO**

Panos H. Koutras/ 132'/ Grecia-Francia-Bélgica/ 2022/ Natasa Exintaveloni, Nikos Gellia, Smaragda Karydi. En esta comedia, un dodo, ave desaparecida hace 300 años, realiza su aparición en Atenas. Los límites entre la razón y la locura se pondrán a prueba y la situación pronto estará fuera de control. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



**LUXEMBOURG, LUXEMBOURG**  
LUXEMBOURG, LUXEMBOURG

Antonio Lukich/ 106'/ Ucrania/ 2022/ Amil Nasirov, Ramil Nasirov, Lyudmyla Sachenko. Una llamada urgente informa que el padre de dos hermanos gemelos, un antiguo mafioso al que no han visto en veinte años, se está muriendo. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**



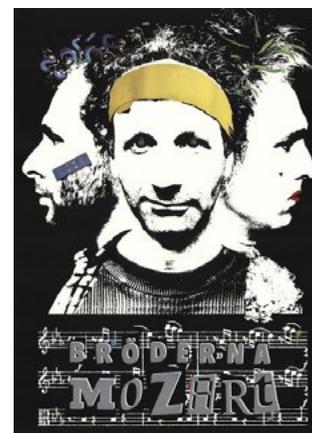
**YO ESTOY BIEN**  
IO STO BENE

Donato Rotunno/ 99'/ Luxemburgo-Bélgica-Alemania-Italia/ 2020/ Renato Carpentieri, Alessio Lapice, Sara Serraiocco. Un anciano ha pasado toda su vida lejos de Italia, su país natal. Un día conoce a una joven artista italiana, una DJ que intenta salir adelante fuera del país.



**PONERSE EN PIE**  
EN CORPS

Cédric Klapisch/ 117'/ Francia-Bélgica/ 2022/ Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès. Una bailarina clásica sufre una lesión y le informan que jamás podrá volver a bailar. Entonces surge una inesperada oportunidad con la que tal vez podría renacer.



**LOS HERMANOS MOZART**  
BRÖDERNA MOZART

Suzanne Osten/ 109'/ Suecia/ 1986/ Etienne Glaser, Philip Zandén, Henry Bronett. Una compañía teatral está preparando una producción de Don Giovanni, de Mozart, bajo la dirección de un joven y prometedor director. Sus innovaciones, que incluyen reforzar la sexualidad de la pieza, provocan enfrentamientos con los artistas.



**SAN JORGE**  
SÃO JORGE

Marco Martins/ 116'/ Portugal/ 2016/ Nuno Lopes, Mariana Nunes, David Semedo. En 2011 el nivel de la deuda en Portugal era más alto que nunca. Un boxeador desempleado empieza a trabajar para una agencia de recolección de deudas. Esto lo arrastra hacia un mundo violento y criminal.



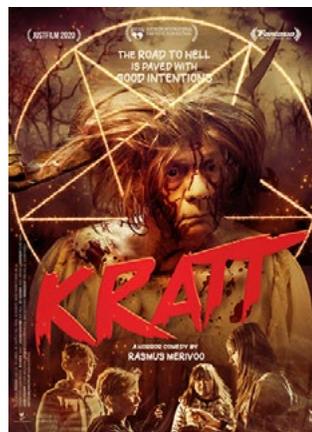
**LA VERDAD DESNUDA SOBRE LA BANDA ZHIGULI**  
GOLATAISTINAZA GRUPA ZHIGULI

Victor Bojinov/ 111'/ Bulgaria/ 2021/ Phillip Avramov, Maya Bejanska, Mihail Bilalov. A finales de los años ochenta, la banda de rock Zhiguli estaba en el pináculo de su fama. Pero al concluir el socialismo en Bulgaria, la banda se separó. En el presente sus miembros están distanciados y se odian entre sí, pero alguien pretende unirlos de nuevo.



**MORENA**  
MURINA

Antoneta Alamat Kusijanovic/ 96'/ Croacia-EU-Brasil-Eslovenia/ 2021/ Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev. Una joven se siente disgustada por su situación familiar. Su padre no deja de dar órdenes a su madre y a ella, pero la muchacha tiene sus propios sueños. **CÁMARA DE ORO (MEJOR ÓPERA PRIMA) EN CANNES**



**KRATT**

Rasmus Merivoo/ 113'/ Estonia/ 2021/ Mari Lill, Nora Merivoo, Harri Merivoo. Dos hermanitos se quedan en casa de su abuela. La vida parece muy aburrida hasta que encuentran las instrucciones para crear un kratt, una criatura mágica que hará todo lo que le dicte su amo. Lo único que necesitan es comprar un alma al diablo.



**GENTLE**  
SZELED

Anna Eszter, László Csujó/ 93'/ Hungría/ 2022/ Eszter Csonka, György Turós, Csaba Krisztik. Una culturista está dispuesta a sacrificar todo por el sueño que comparte con su compañero de vida y entrenador: ganar el título de Miss Olympia. **SECCIÓN OFICIAL EN SUNDANCE**



**RUNNER**  
BEGIKE

Andrius Blazevicius/ 87'/ Lituania-República Checa/ 2021/ Zygimante Jakstaite, Marius Repsys, Laima Akstinaite. Una joven de 27 años busca frenéticamente a su novio, quien se ha escapado durante su último episodio psicótico. Armada de paciencia y amor, persigue pistas aleatorias por la ciudad.



**MISS VIBORG**

Marianne Blicher/ 99'/ Dinamarca-Argentina/ 2022/ Ragnhild Kaasgaard, Isabella Møller Hansen, Kristian Halken. Una mujer de 61 años vive sola. Todos los días realiza las mismas rutinas. Por circunstancias imprevistas, aparece en su vida la rebelde adolescente Kate. Aun siendo muy distintas, surge entre ellas una amistad.



**MITRA**

Kaweh Modiri/ 108'/ Países Bajos-Alemania-Dinamarca/ 2021/ Jasmin Tabatabai, Mohsen Namjoo, Shabnam Toloui. 37 años después de que su hija fuera ejecutada en Irán, una madre encuentra a la mujer que la traicionó. La traidora no la reconoce y confía en ella. Mientras planea su venganza, empieza a conocer a su víctima.



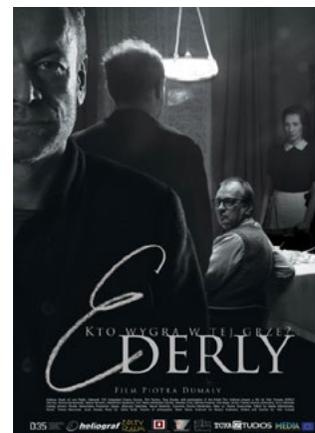
**RAMONA**

Andrea Bagney/ 80'/ España/ 2022/ Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril. Una mujer acaba de llegar a Madrid con su novio: quiere ser actriz, madre y vivir en el barrio de Lavapiés. Pero no consigue castings, no tiene trabajo estable y en su edificio hay dos pisos ocupados por gente que vende drogas.



**MIKADO**  
MAROCCO

Emanuel Parvu/ 96'/ Rumanía-República Checa/ 2021/ Serban Pavlu, Ana Indricau, Tudor Cucu-Dumitrescu. Una joven regala su collar a una niña que está ingresada el hospital donde trabaja como voluntaria. Su padre está seguro de que miente, y cuando ella demuestra su inocencia, él se siente incapaz de admitir que se equivocó.



**¿EL FIN DEL MUNDO?**  
FILM FABULARNY

Piotr Dumala/ 85'/ Polonia/ 2023/ Gabriela Muskala, Andrzej Szeremeta, Aleksandra Poplawska. Un aduanero y sus tres hermanas viven en una vieja villa. En el sótano están sus padres, que murieron, pero con quienes comparten la vida diaria. Todo se complica cuando el protagonista descubre que posee visión de rayos X.

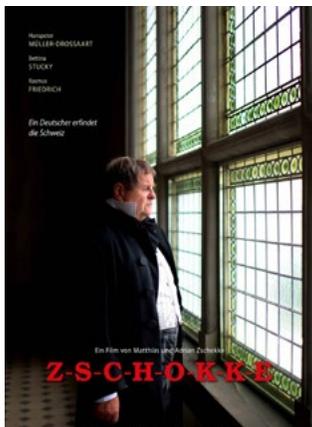


**EL BUSCADOR DE VIENTOS**  
CAUTATORUL DE VANT

Mihai Sofronea/ 95'/ Rumanía-Bulgaria-Serbia/ 2021/ Dan Bordeianu, Olimpia Melinte, Adrian Titieni. Un ingeniero es informado por su médico de que está gravemente enfermo y solo le quedan meses de vida. Entonces abandona todo y viaja sin rumbo hasta llegar a una apartada región. **PREMIO FIPRESCI EN SOFÍA**

# SÉPTIMO FESTIVAL DE CINE EUROPEO

## DOCUMENTALES



### Z-S-C-H-O-K-K-E

Matthias Zschokke/ 97'/ Suiza-Alemania/ 2023/ Doc. Sobre la vida de Heinrich Zschokke, quien nació en Prusia y emigró a Suiza; uno de los autores en lengua alemana más leídos y el inmigrante que más ha influido en el destino de Suiza.



### LA INFANCIA DE IMAD IMAD'S CHILDHOOD

Zahavi Sanjavi/ 80'/ Irak-Suecia-Letonia/ 2021/ Doc. Un niño yazidi de cinco años es liberado tras dos años y medio de cautiverio. Durante este tiempo, el grupo terrorista ISIS le lavó el cerebro haciéndole creer que era un violento combatiente. Ahora es agresivo, desprecia a su madre y juega a matar y explotar cosas.



### OTRO PAÍS OUTRO PAÍS

Sérgio Tréfaut/ 70'/ Portugal/ 2000/ Doc. Material realizado con imágenes de archivo de fotógrafos, cineastas y periodistas extranjeros, filmadas en Portugal durante los años de la Revolución de los Clavetes (1974-75). Cuenta con los testimonios de testigos y protagonistas de aquellos hechos.



### AL BORDE DE LA GUERRA: ARIANE MNOUCHKINE Y EL TEATRO DEL SOL EN KIEV AU BORD DE LA GUERRRE, ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL A KIEV

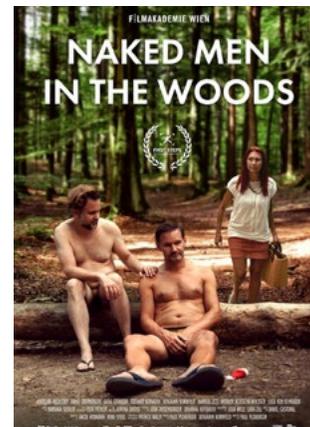
Duccio Bellugi-Vannuccini, Thomas Briat/ 59'/ Francia/ 2024/ Doc. La directora teatral Ariane Mnouchkine y su Grupo Théâtre du Soleil viajan a Kiev, en plena guerra, para ofrecer un taller de creación a un numeroso grupo de jóvenes intérpretes.

## CORTOMETRAJES



### LE ENTREGAMOS UNA SONRISA WIR LIEFERN EIN LÄCHELN!

Leni Lauritsch/ 19'/ Austria/ 2019/ Emanuel Ajayi, Beatrix Brunschko. Un repartidor negro conoce a Brigitte mientras realiza una entrega. Ella disfruta de su poder como clienta y abusa de eso, mientras él trata de no perder su trabajo. Cuando la anciana madre de Brigitte aparece, la situación de complica aún más.



### HOMBRES DESNUDOS EN EL BOSQUE NACKTE MÄNNER IM WALD

Paul Ploberger/ 30'/ Austria/ 2022/ Angelika Niedetzky, David Oberkogler. Un matrimonio complicado: ella tiene un tumor, él es gay. Ambos guardan sus secretos. Él aparenta estar listo para salir del clóset y ella está ansiosa por darle otra oportunidad a la relación.

## ANIMADOS



### HASTA LOS RATONES PERTENECEN AL CIELO MYSI PATŘÍ DO NEBE

Jan Bubenicek, Denisa Grimmova/ 88'/ República Checa-Francia-Eslovaquia-Polonia/ 2021/ Anim./ TE. Dos enemigos mortales se enfrentan: un pequeño ratón y un zorro, los que, tras un desafortunado accidente, se encuentran en el cielo de los animales, donde pierden sus instintos naturales y se convierten en mejores amigos.



### LOS DEMONIOS DE BARRO OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ

Nuno Beato/ 88'/ Portugal-España-Francia/ 2022/ Anim./ 12 años. Una profesional muy valorada en el mercado empresarial lleva una vida exigente dedicada por completo a su trabajo. La muerte de su abuelo, del que se había distanciado, la estremece y decide abandonar la ciudad y buscar el lugar y los recuerdos de su infancia.



### MI ROMANCE CON EL MATRIMONIO MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe Baumann/ 108'/ Letonia-EU/ 2022/ Anim./ 12 años. Una joven viaja mentalmente imaginando cómo serían sus distintos matrimonios, algunos reales, otros soñados, mientras se enfrenta a las presiones sociales del día a día y a las de su propia biología.

## PROGRAMACIÓN

### 23 Y 12

Miér. 10 de abril, 2:00 pm: **UN DÍA DE ESTOS.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 189 // 5:00 pm (inauguración): **DODO**

Jue. 11 de abril, 2:00 pm: **LUXEMBURGO, LUXEMBURGO.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 190 // 5:00 pm: **PONERSE EN PIE.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 191

Vier. 12 de abril, 2:00 pm: **YO ESTOY BIEN.** // **LE ENTREGAMOS UNA SONRISA.** // 5:00 pm: **Z-S-C-H-O-K-K-E**

Sáb. 13 de abril, 2:00 pm: **HASTA LOS RATONES PERTENECEN AL CIELO** (animado para todas las edades). // 5:00 pm: **LA VERDAD DESNUDA SOBRE LA BANDA ZHIGULI.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 192

Dom. 14 de abril, 2:00 pm: **MI ROMANCE CON EL MATRIMONIO** (animado para mayores de 16 años). // 5:00 pm: **LOS HERMANOS MOZART.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 358

Miér. 17 de abril, 2:00 pm: **MORENA.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 359. // 5:00 pm: **¿EL FIN DEL MUNDO?**

Jue. 18 de abril, 2:00 pm: **MISS VIBORG.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 360. // 5:00 pm: **MIKADO.** // **HOMBRES DESNUDOS EN EL BOSQUE**

Vier. 19 de abril, 2:00 pm: **OTRO PAÍS.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 361. // 5:00 pm: **EL BUSCADOR DE VIENTOS.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 362

Sáb. 20 de abril, 2:00 pm: **LOS DEMONIOS DE BARRO** (animado para 12 años). // 5:00 pm: **SAN JORGE.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 363

Dom. 21 de abril, 2:00 pm: **KRATT.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 364. // 5:00 pm: **RUNNER.** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 365

### ACAPULCO

Jue. 11 de abril, 7:00 pm: **MORENA**

Vier. 12 de abril, 7:00 pm: **LOS DEMONIOS DE BARRO** (animado para 12 años)

Sáb. 13 de abril, 7:00 pm: **PONERSE EN PIE**

Dom. 14 de abril, 7:00 pm: **HASTA LOS RATONES PERTENECEN AL CIELO** (animado para todas las edades)

Miér. 17 de abril, 7:00 pm: **LA INFANCIA DE IMAD**

Jue. 18 de abril, 7:00 pm: **YO ESTOY BIEN**

Vier. 19 de abril, 7:00 pm: **MITRA**

Sáb. 20 de abril, 7:00 pm: **LUXEMBURGO, LUXEMBURGO**

Dom. 21 de abril, 4:00 pm: **DODO**

### RIVIERA

Jue. 11 de abril, 6:00 pm: **RAMONA**

Vier. 12 de abril, 6:00 pm: **OTRO PAÍS**

Sáb. 13 de abril, 4:00 pm: **MISS VIBORG.** // 6:00 pm: **SAN JORGE**

Dom. 14 de abril, 4:00 pm: **GENTLE.** // 6:00 pm: **¿EL FIN DEL MUNDO?**

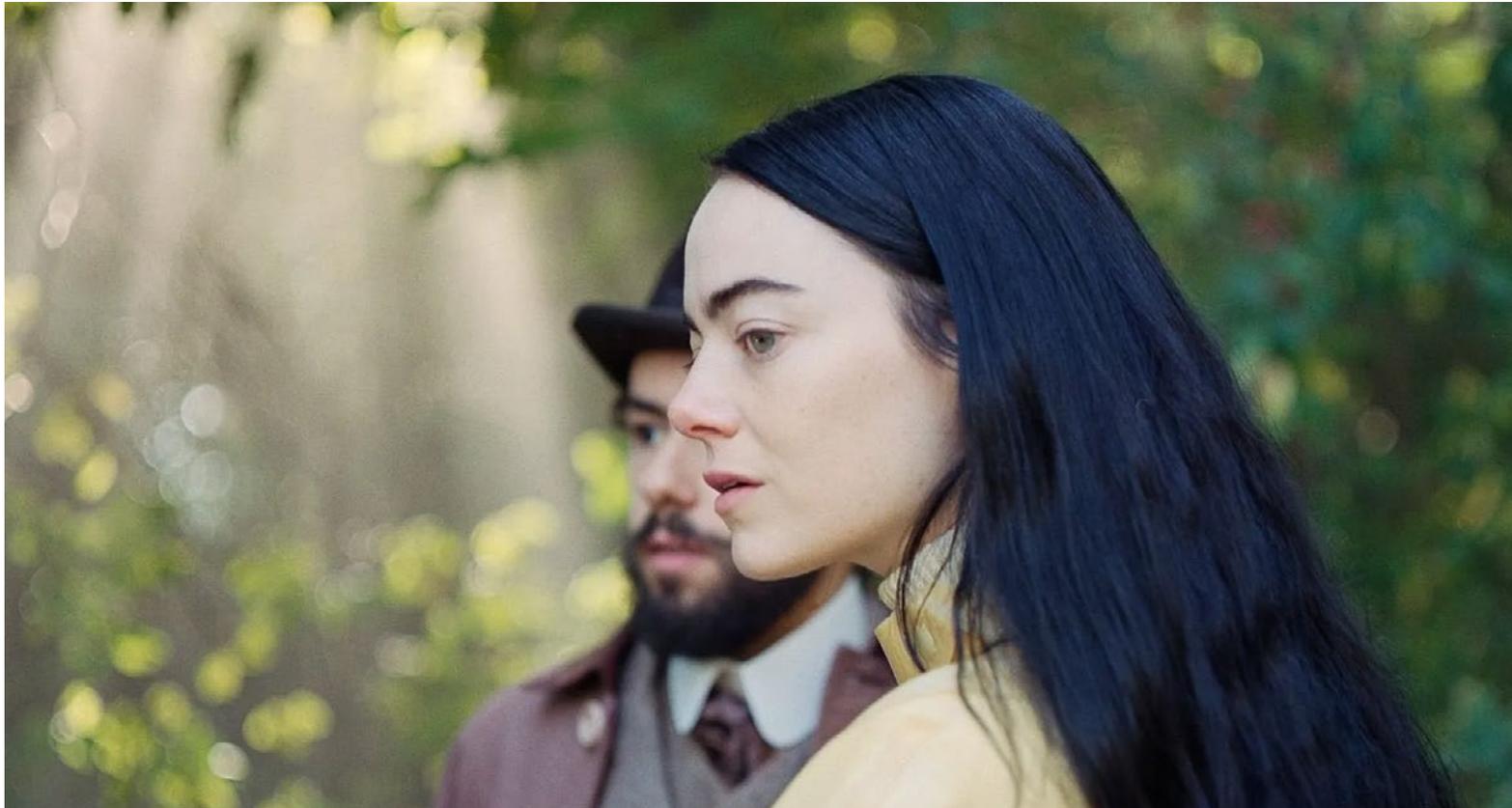
Miér. 17 de abril, 6:00 pm: **UN DÍA DE ESTOS**

Jue. 18 de abril, 6:00 pm: **Z-S-C-H-O-K-K-E**

Vier. 19 de abril, 6:00 pm: **AL BORDE DE LA GUERRA: ARIANE MNOUCHKINE Y EL TEATRO DEL SOL EN KIEV**

Sáb. 20 de abril, 4:00 pm: **MI ROMANCE CON EL MATRIMONIO** (animado para mayores de 16 años). // 6:00 pm: **LOS HERMANOS MOZART**

Dom. 21 de abril, 4:00 pm: **HASTA LOS RATONES PERTENECEN AL CIELO** (animado para todas las edades). // 6:00 pm: **PONERSE EN PIE**



# Rompiendo la rutina con Bella Baxter

*Pobres criaturas*, del 25 al 28 de abril, en **Infanta Sala 1**

BERTA CARRICARTE

Me queda claro que *Pobres criaturas* (*Poor Things*), la más reciente película de Yorgos Lanthimos, no vale para todos los gustos. Entiendo que haya gente ofendida, decepcionada y desmotivada ante tanto satirismo gótico, tanto eclecticismo estilístico, tanta jugarreta fantástico-onírica, tanta banal discursiva, tanta cita hipertrofiada y tanta perfidia poética apoyada en la hibridación de géneros. Capaz de provocar cualquier tipo de reacciones adversas, *Poor things* puede estar contraindicada lo mismo para temperamentales crónicos que para ingleses con presión baja.

Yo misma, después de ver *Poor Things*, me debatía entre lo intensamente rica que me parece la película en términos visuales y la incertidumbre moral de la cual me hace cómplice. Quería abrazar la película y a cada uno de los personajes y quizás darles una mordida en la oreja, como le hace Madame Swiney (Kathryn Hunter) a Bella Baxter, para castigarla. Asimismo, querría darle su abrazo y su mordida a Yorgos Lanthimos, y un beso extra por todas sus películas anteriores. Sin embargo, no acabo de acoplar lo que Lanthimos me cuenta a través de *Poor Things* con lo que yo consigo interpretar.

Forzada a renacer y abocada a una especie de pubertad o adolescencia, Bella está en condiciones de corregir su destino. Para lo cual estrena un cerebro que le permite volver a la casi-

lla inicial y llevar el juego a la versión 2.0, libre de normativas. En su actual proyección psicogénica parece librada de los estereotipos culturales establecidos por el *habitus* y el modelo impositivo patriarcal. Sin embargo, no escapa al principio psicobiológico, lo cual explicaría la inclinación sexual que Bella siente de manera espontánea hacia los hombres. No obstante, para justificar su extrema desinhibición, su casi absoluta desprogramación hormonal, se la muestra capaz de consentir y disfrutar de una vida erótica no binaria.

Obra anclada a una serie de referencias superficiales, se impone sobre todo Frankenstein, por el concepto de reanimar un cuerpo y regresarlo al reino de este mundo. También por el método de llevar al límite la primera ley de la termodinámica, mediante aquellas vivificantes descargas eléctricas. Como la energía ni se crea ni se destruye, aquel cuerpo pasa de ser el cadáver de la señora Victoria Blessington, embarazada que acaba de cometer suicidio en un puente de Glasgow, a convertirse en Bella Baxter, cuyo cerebro ha sido remplazado por el de su hija recién nacida o recién muerta; para el caso es lo mismo.

Como mejor actriz, Emma Stone no tenía competencia para llevarse el Oscar. Cualquier cosa podía esperarse de un personaje presumiblemente cuajado de insensateces y lagunas genéticas. Da igual si le da una perreta o si siente el apremiante llamado del clitoris. Su progreso, en un am-

biente carnavalesco y amoral, resulta espasmódico. Bonita, incivilizada, caprichosa, pueril, rebelde, es la Bella que nos presenta Lanthimos en la primera media hora. No hay clichés para interpretar a un ser humano así. Cuál sería el comportamiento de una mujer con la masa encefálica de una bebé. El relato especula al respecto, atribuyendo a Bella un proceder más histérico que infantil. De cualquier modo, no me convence su devenir ni los modos en que Stone asume su rol.

No sé qué quiere Lanthimos que haga la actriz, ni qué puede hacer ella desde sí misma dentro del campo fantástico en que se inscribe esta comedia negra de ínfulas victorianas y atmósferas entre retrofuturistas y *art nouveau*. Cómo se supone que Emma Stone deba convencerme de que su Bella logró encajar en el *steampunk*, ese subgénero de la ciencia ficción literaria, cuyo estilo se afina en la ingeniería eléctrica y la maquinaria industrial decimonónica. Dejémoslo ahí.

Sin dudas, los premios más orgánicos están en tres áreas insolubles: Mejor Diseño de Producción (James Price, Shona Heath y Zsuzsa Mihalek); Mejor Diseño de Vestuario (Holly Waddington) y Mejor Maquillaje y Peluquería (Nadia Stacey, Mark Coullier y Josh Weston). Vale destacar la enorme solvencia con la cual se definieron los múltiples escenarios, el decorado, la ambientación, el diseño de personajes. Se logró una coherencia disfrutable, aun cuando no se pre-

tendía un anclaje temporal estricto, o definible con sujeción a un género específico. Cada fotograma es un planteamiento pictórico y sensitivo, cuyo intertextualismo oprime cualquier interpretación trivial. Inspirados por las pinturas de Egon Schiele, Hieronymus Bosch y Francis Bacon, los diseñadores elaboraron un documento abundante en detalles sobre lo que se debía construir o crear a nivel arquitectural, con su consiguiente implicación semiótica bien acotada.

Por lo demás, la banda sonora original de Jerskin Fendrix, la ajustadísima fotografía de Robbie Ryan y el apropiado montaje de Yorgos Mavropsaridis, completan las excelencias de una cinta demasiado hilarante para levantarle el Oscar como Mejor Filme a *Oppenheimer*. La de Christopher Nolan es una obra más susceptible de llamar al compromiso de un círculo académico, que necesita demostrar su sensibilidad con respecto a la beligerancia que domina ahora mismo el tablado geopolítico. *Oppenheimer* es el Hollywood de toda la vida; *Poor Things* es una canita al aire.

Lo que me sigue pareciendo pura gresca, es que se ha querido vender la idea de que la película tiene un mensaje feminista. Ni lo necesita. Entre tanto eclecticismo visual y tanto pronunciamiento retórico que emite Bella en lo que pudiera entenderse como su etapa adulta, si hay una proyección feminista a mí me parece ambivalente y confusa. Podría aceptarlo, si no pesara tanto el momento ridículo en que Bella descubre la vida precaria de los pobres de la tierra desde un crucero en Alejandría. Y si no fuera tan patético y banal su paso por el prostíbulo parisino, y tan estereotipado su descubrimiento de la masturbación. Hay demasiada redundancia masculina en la visión que se le imprime y poca espontaneidad en las acciones de esta Bella, a cuya bestia interior se le ven los calzoncillos.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**QUIZÁS 2024 SEA RECORDADO** como uno de los mejores años en cuanto al género de la ciencia ficción cinematográfica. Ya está de estreno en muchos países, *Duna: Parte Dos*, dirigida por Denis Villeneuve, quien también realizó otras películas de especulación futurista como *La llegada*, y la primera parte de *Duna*, estrenada en 2021. Por otra parte, *El astronauta* se desarrolla en torno a una solitaria misión de investigación en los límites del sistema solar y la dirige Johan Renck, aclamado realizador de la serie *Chernobyl*. También llegará una nueva combinación de ciencia ficción y horror en *Alien: Romulus*, bajo la dirección del uruguayo Fede Álvarez, que se estrena más de cuatro décadas después del comienzo de la saga con *Alien*, de Ridley Scott, en 1979.

**UNO DE LOS PROYECTOS** más ambiciosos de la historia del cine es *Megalópolis*, bajo la dirección de Francis Ford Coppola (*El padrino*, *Apocalipsis ahora*), que se enfoca en la historia de un arquitecto empeñado en reconstruir Nueva York después de una hecatombe que acabó con la ciudad, y dicha utopía llevará el nombre de Nueva Roma. Luego de cuarenta años en desarrollo, un rodaje complicado, y un presupuesto que se salió de control *Megalópolis* ya se anuncia como una de las grandes películas de 2024, pues se aparta de la narrativa y la estética convencionales para incursionar en el cine alternativo o de vanguardia.

**BONG JOON-HO, EL DIRECTOR COREANO** de prestigio mundial, gracias al éxito de *Parásitos*, también se ha sumado al festín futurista con *Mickey 17*, que combina ciencia ficción, aventuras y drama en una historia que trata sobre los empleados desechables de una expedición humana enviada para colonizar el mundo helado de Niflheim. Entonces se regenera un nuevo cuerpo con la mayoría de los recuerdos intactos. El filme contará con un impresionante reparto compuesto por Robert Pattinson, Steven Yeun, Toni Collette y Mark Ruffalo.

**EN LA LISTA DE PRODUCCIONES** de ciencia ficción aparecen también *Godzilla x Kong: un nuevo imperio*, con efectos visuales especialmente concebidos para las grandes pantallas; *Rebel Moon: Parte 2*, continuación de una polémica primera parte, dirigida por el grandilocuente Zack Snyder; *El planeta de los simios: Un nuevo reino*, sobre una época en que los humanos se ven reducidos a las sombras porque los simios son la especie dominante; y *Civil War*, que dirige Alex Garland, el realizador que se posicionó como uno de los directores contemporáneos más interesantes, especializado en obras de ciencia ficción como *Ex Machina* y *Aniquilación*.

