

LA MEMORIA INFINITA

Sección Panorama en Berlín.

Nominada al Oscar
a mejor documental

En 23 y 12

PÁGINA 14

Muestra
de Cine
Español

PÁGINA 10

#223

periódico
mensual del icaic
junio 2024
año 19

cartelera cine y video



LA GRAN
ESCAPADA

En Infanta Sala 1

PÁGINA 2

Sobrevida de un hombre y su rostro

Maisinicú... medio siglo después, del 6 al 16 de junio, en el **Acapulco**,
y del 20 al 23 de junio, en **Infanta Sala 1**

JOEL DEL RÍO

Acto de gratitud y homenaje, gesto cinematográfico cargado de sentido, el medimetraje documental *Maisinicú... medio siglo después* fue una de las obras importantes estrenadas durante la Fiesta del Cine Cubano, en marzo, pero solo ahora llega a varias salas mediante el estreno programado para junio. La distinción de la obra reside en la facilidad desplegada por el equipo que dirigió Mishell Lobaina para volver a relatarnos la historia de cómo se hizo una película memorable, y además se ofrecen valoraciones, remembranzas sobre la realización de ese clásico del cine cubano.

El documental toma forma y adquiere mayor sentido sobre todo cuando lograron la colaboración de Manuel Pérez, quien viajó a Trinidad para realizar este documental, cincuenta años después de recorrer aquellos parajes en la realización del filme a principio de los años setenta. Porque la película remarcaba sucesos ocurridos diez años antes, en un momento de extraordinaria importancia en la historia nacional. El paradigma heroico elegido, el hombre sin rostro a quien le canta Silvio Rodríguez en el tema musical del filme, es un personaje real: Alberto Delgado, un agente de la Seguridad del Es-



Durante el rodaje de *Maisinicú... medio siglo después*. De izquierda a derecha, Manuel Paredes, Mishell Lobaina y Santiago Llapur.

tado que en 1964 se hizo pasar por administrador de la finca Maisinicú durante catorce meses para descubrir las actividades terroristas, en el centro del país, de los bandidos patrocinados por la CIA.

“Realizada a partir de un hecho real —enriquecido por una profunda investigación del período histórico en que se desarrolla su acción— no

es solo en ese factor que *El hombre de Maisinicú* revela su creadora utilización del testimonio y el documental: la estructura, el uso de la narración, la concepción de muchas de sus escenas y la atmósfera general del filme son algunos aspectos de los que muestran, sin dudas, esa fértil conjunción de propósitos y métodos testimoniales (documentales) en

una película que, sin embargo, continúa siendo una obra de ficción”, según palabras de Víctor Casaus, guionista de la película y una de las personalidades que ha insistido, como también lo hace el documental, en la necesidad de redescubrir continuamente el filme de Manuel Pérez.

El documental *Maisinicú... medio siglo después* no solo rememora

la narración original, el argumento del filme que se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla durante los años setenta en Cuba, sino que también emprende la recolocación de aquel acontecimiento en términos de historia cultural, y así se aproxima a remembranza del rodaje, de cómo se concibió la idea, la manera en que se implicaron algunos de los principales colaboradores de Manuel Pérez en una película que, al decir de la cineasta y crítico Marisol Trujillo, “es un filme concebido desde la medida entre el espectáculo de la violencia y el dramatismo de aquella historia, y ateniéndose a los términos de la ficción, el realizador ha logrado un filme de indiscutible factura artística”.

El hombre de Maisinicú, producido por Santiago Llapur, posee un hábito muy contemporáneo y es una película vigente para los espectadores cubanos, a pesar de que han transcurrido cincuenta años de su realización y estreno. *Maisinicú... medio siglo después* contribuye decididamente a la fijación de la indiscutible sobrevida de una película, e indirectamente dibuja otra vez el perfil trágico de aquel héroe cuya semblanza se construye no solo a través de los actos heroicos, sino también a partir de detalles introspectivos que se anuncian en la letra de la canción de Silvio, aquella canción que nos presenta, entre otras poéticas caracterizaciones, a un hombre “sin rostro al contemplar la muerte”.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.icaic.cu/es/publicaciones

23 Y 12 y ACAPULCO
Orizzonti:
Italia-Cuba 3

PÁGINA 4

CINEMATECA

Documental

CLINT EASTWOOD:
LA ÚLTIMA LEYENDA

PÁGINA 8

YARA

Muestra
de Cine
Colombiano

PÁGINA 3

CINEMATECA

Homenaje a
Margarethe
von Trotta

PÁGINA 8



cinerama
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



A LAS PUERTAS DEL VERANO, junio ofrece un compendio de películas dirigidas a un público familiar, cada una de las cuales utiliza técnicas cinematográficas distintas para construir mundos visuales y narrativos diversos. En la programación cabe resaltar *El Pájaro Loco: ¡Lío en el campamento!*, el cual utiliza la animación digital 3D para sumergirnos en una historia aventurera con el famoso pájaro carpintero como protagonista. El popular animado del Pájaro Loco o Loquillo fue creado por Walter Lantz y diseñado por Ben Hardaway —autor de animados como el Pato Lucas— y se remonta a mediados del siglo pasado. En esta nueva entrega, el director Jonathan A. Rosenbaum tiene la combinación de la animación con segmentos de acción en vivo del programa de la década del sesenta y de la serie de películas dedicadas a este querido personaje de risa estridente. Sin embargo, la película que estrenamos logra con mayor intención esta interacción entre el mundo real y el animado en una simbiosis capaz de crear efectos especiales que añaden una dosis de diversión a la historia de varias maneras, la principal, con el humor *slapstick*, donde la broma y caos aventuran carcajadas. Las típicas travesuras y ocurrencias de este animal antropomorfo conducen a un campamento de verano y a un sinfín de consecuencias. La película se sirve de una animación colorida y vibrante para reflejar el marco temporal y el espacio que involucra, no solo de los campistas, sino al estilo alocado de comedia del protagonista. Además, el espacio lleno de detalles y la risa característica acercan aún más al público adulto y al más pequeño a las posibilidades de que las situaciones caóticas sean generadoras de momentos graciosos.

LA CRISIS HA COMENZADO: “Mundos vivirán, mundos morirán y el universo DC jamás volverá a ser el mismo”. Resultado de varias citas con la Liga de la Justicia se presenta el ciclo “La Liga de la Justicia y las Tierras Infinitas” con las más recientes entregas de la franquicia, *La Liga de la Justicia: crisis en las tierras infinitas, Parte 1* y *La Liga de la Justicia: crisis en las tierras infinitas, Parte 2*. El universo de superhéroes llega con fuerza en este 2024 con una trilogía que desarrollará una historia apocalíptica, donde la existencia de la humanidad se verá amenazada nuevamente, pero esta vez el universo mutará. La combinación de técnicas 2D y 3D acentúan la epopeya de una historia de acción y lucha de contrarios en pro de un animado que complazca a los fan de DC o Marvel. Los encargados del diseño apuestan por el colorido para resaltar las múltiples escenas épicas que reúnen a Flash, Batman, Wonder Woman, Superman y al resto de la liga DC Comics. La intención es, sin dudas, crear una atmósfera emocionante y envolvente donde el espacio-tiempo está en manos de las decisiones de los héroes y la destrucción de la realidad conocida puede ser la consecuencia.

Ver programación infantil en pág. 7

Un desafío al tiempo

La gran escapada, del 6 al 9 de junio, en **Infanta Sala 1**

SEBASTIÁN DE LA TORRE
GRANADO

En el ocaso de su vida, el veterano inglés de la Segunda Guerra Mundial, Bernard Jordan (Michael Caine), ansía asistir a la conmemoración del 70 aniversario del desembarco de Normandía, del cual fue partícipe. Decidido a no permitir que su avanzada edad ni sus cuidadores se lo impidan, escapa de su asilo de ancianos y se lanza a la aventura, desafiando las limitaciones de sus casi noventa años y emprendiendo un viaje a Francia, a su pasado y a sí mismo.

La gran escapada (*The Great Escaper*), drama basado en hechos reales, retrata la última aventura de Bernard, personaje que encarna la resiliencia y la osadía y que se rehúsa a verse atrapado en la monotonía y a quedar reducido a la condición de anciano incapaz. Su esposa Rene (Glenda Jackson), devota e incondicional, lo acompaña desde aquellos tiempos de guerra. Aunque no puede seguirlo en su viaje, lo alienta y es quien lo convence de partir. Así, su fuerte conexión, forjada en la adversidad, es una demostración de amor imperecedero que enfrenta todos los retos que impone la vejez.

Se trata de un filme conmovedor y nostálgico que, si bien se centra en la figura de un veterano de guerra, evita caer en el sentimentalismo excesivo, la idealización de los héroes o la glorificación de la guerra, elementos típicos del cine patriótico. Con un ritmo pausado y contemplativo, la película teje su narrativa alrededor del Día D, que no solo cambió el curso de la historia mundial, sino que también marcó indeleblemente la vida de Bernard. De esta forma, entre *flashbacks*, uniformes y celebraciones, se resalta la repercusión de los hechos del pasado en el presente.

Sin embargo, la película no se limita a relatar la historia de Bernard, sino que invita a la reflexión sobre el paso del tiempo desde perspectivas como las complejidades de la vejez, que a menudo limitan la autonomía y la relevancia social; los horrores de la guerra, que dejan secuelas imborrables en el espíritu; y la persistencia del amor, que se erige como una fuerza firme y perenne. Asimismo, el filme se sumerge en una profunda meditación sobre la naturaleza efímera y a la vez eterna del tiempo. La fuga de Bernard es una búsqueda de significado, un viaje introspectivo de reencuentro con su historia, un último acto de rebeldía contra el paso del tiempo.

En última instancia, *La gran escapada* es una defensa de la dignidad humana en la vejez y de la importancia de vivir con plenitud hasta el final, pues enseña que, aunque no es posible detener el reloj, sí se dispone de la libertad para elegir cómo vivir cada momento y dejar una huella en los demás. Es también un testimonio de la capacidad humana para enfrentar el final de la vida con valentía y determinación mostrando que, incluso en los momentos más desafiantes, el espíritu humano puede prevalecer.



A la caza de asesinos seriales

RAFAEL GRILLO

Desde su era clásica en los Estados Unidos (1940-1960) hasta la época actual, denominada del *neo-noir*, el cine negro ha desarrollado rasgos visuales y narrativos propios y un repertorio de personajes (detective privado, *femme fatale*, policías y delincuentes) alrededor del mundo del crimen, que siguen apareciendo en la gran pantalla hasta nuestros días y proyectando su influencia sobre la producción cinematográfica de todo el planeta. En torno a este género emblemático, destacados directores de cine, guionistas y actores han hecho carrera y creado algunas de las más importantes películas de la historia del cine.

Para repasar este rico universo cinematográfico, el espacio Horas de Cine Negro, ideado, curado y conducido por el periodista y crítico de cine Rafael Grillo, y auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz, invita a amantes del séptimo arte, especialistas y estudiantes de cine y periodismo, a interesados por la crítica y la historia del cine, a las proyecciones que tienen lugar todos los martes alternos, a las 5:00 pm, en la Sala Alfredo Guevara del Pabellón Cuba.

Cineclub Horas de Cine Negro, martes alternos, 5:00 pm, en la sala **Alfredo Guevara** del Pabellón Cuba



CAZADOR DE HOMBRES



PEQUEÑOS SECRETOS

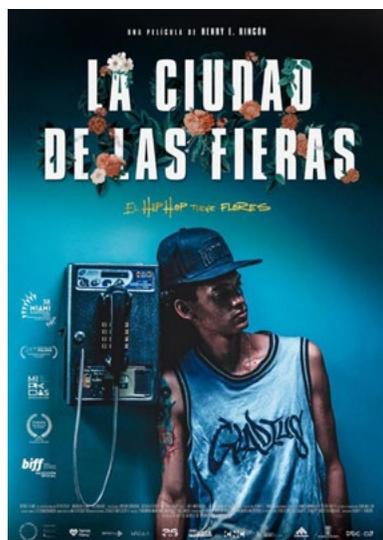
Durante junio se realizará el microciclo "Mentes criminales", con la presentación, el martes 11, de la cinta *Cazador de hombres* (*Manhunter*) y, el martes 25, de la película *Pequeños secretos* (*The Little Things*).

En *Manhunter*, de 1986, asume William Petersen (luego famoso por *CSI*) el rol del agente Will Graham, quien debe capturar al asesino en serie nombrado The Tooth Fairy con la ayuda de un siniestro doctor Hannibal Lecter, encarnado por el actor británico Brian Cox (*Succession*). Esta cinta del director Michael Mann, que adapta la novela *El dragón rojo*, de Thomas Harris, se adelanta a la más exitosa *El silencio de los corderos* (1991), dirigida por Jonathan Demme, que abrió toda una franquicia con el personaje del psiquiatra antropófago que interpretaba Anthony Hopkins.

Siguiendo la estela de *Seven* (David Fincher, 1995), la película *The Little Things* (2021) nos muestra a Jared Leto (nominado al mejor actor de reparto en los Globos de Oro) esforzándose por dar vida a un personaje todavía más frío, desquiciado y antipático que el Kevin Spacey que mataba según los pecados capitales. Escrita y dirigida por John Lee Hancock, *The Little Things* tiene también a su favor que el papel de los detectives empeñados en atrapar al *serial killer* recaiga en los eficientes Denzel Washington y Rami Malek.

MUESTRA DE CINE COLOMBIANO

DEL 27 AL 30 DE JUNIO, EN EL YARA



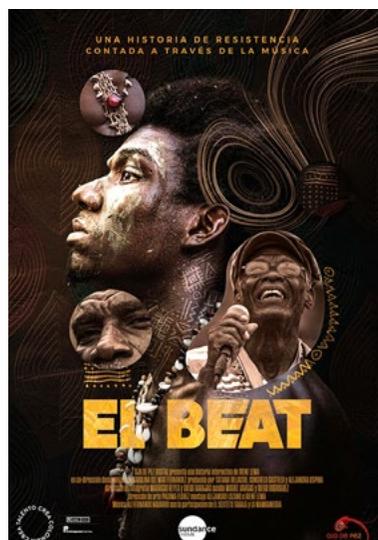
LA CIUDAD DE LAS FIERAS

Colombia/ 2022/ 93'/ Henry Rincón/ Drama/ 16 años. Tato es un joven amante del rap. En compañía de sus amigos Pitu y La Crespa busca encontrar una alternativa a la vida criminal a través del arte del *hip hop* y las batallas callejeras de improvisación. Sin embargo, se ve obligado a salir de la ciudad e ir vivir con su abuelo, un floricultor al que no conoce.



ALIS

Colombia/ 2023/ 75'/ Clare Weiskopf, Nicolas van Hemelryck/ Doc./ 16 años. En un centro de acogida para adolescentes, los directores del documental le piden a un grupo de chicas que cierran los ojos e imaginen la historia de una compañera de clase ficticia llamada Alis, quien se convierte en su lienzo en blanco donde proyectan sus experiencias de vida.



EL BEAT: UNA HISTORIA DE RESISTENCIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Colombia/ 2022/ 50'/ Irene Lema, Carolina Fernández/ Doc./ 16 años. Narra la historia de Benkos Biohó, un africano esclavizado y fundador de la primera ciudad libre en la América colonial, y se acerca a la historia de sus descendientes, el pueblo de Palenque.



SEÑORITA MARÍA, LA FALDA DE LA MONTAÑA

Colombia/ 2017/ 90'/ Rubén Mendoza/ Doc./ 16 años. En un pueblo campesino, conservador y católico en las montañas de los Andes vive María Luisa, de 45 años, quien nació siendo niño. Lo que parecía ser otra vida más sumida en los conflictos de género e identidad esconde una tenebrosa historia familiar.

PROGRAMACIÓN

YARA

Jue. 27, 5:00 pm (inauguración): **LA CIUDAD DE LAS FIERAS**

Vier. 28, 5:00 pm: **ALIS**

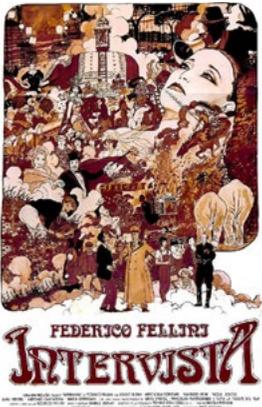
Sáb. 29, 5:00 pm: **EL BEAT: UNA HISTORIA DE RESISTENCIA CONTADA A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Dom. 30, 5:00 pm: **SEÑORITA MARÍA, LA FALDA DE LA MONTAÑA**

ORIZZONTI: ITALIA-CUBA 3

DEL 19 AL 23 DE JUNIO, EN **23 Y 12** Y **ACAPULCO**

FILMES RESTAURADOS



ENTREVISTA
INTERVISTA

Federico Fellini/ 103'/ Italia/ 1987/ Sergio Rubini, Federico Fellini, Anita Ekberg, Marcello Mastroianni. Cinecittà, el gran estudio de cine en las afueras de Roma, cumple cincuenta años, y Fellini, en una entrevista, explica su forma de trabajar, mientras prepara su versión filmica de *El castillo*, de Franz Kafka.



MATRIMONIO A LA ITALIANA
MATRIMONIO ALL'ITALIANA

Vittorio de Sica/ 97'/ Italia/ 1963/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Gianni Ridolfi. Una bella joven trabaja en un prostíbulo. Allí conoce a un señor que la lleva a vivir a su casa. Nominada al Oscar a mejor película de habla no inglesa y actriz (Loren). **BASADA EN LA OBRA DE TEATRO FILUMENA MARTURANO, DE EDUARDO DE FILIPPO**



AYER, HOY Y MAÑANA
IERI, OGGI E DOMANI

Vittorio De Sica/ 99'/ Italia-Francia/ 1962/ Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè. Estructurada en tres episodios sobre parejas de diferentes partes de Italia. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**



LOS GIRASOLES
I GIRASOLI

Vittorio De Sica/ 101'/ Italia-Francia-URSS/ 1970/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Liudmila Savieleva. Una mujer se ha casado doce días antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. El marido no quiere ir al frente de combate y simula estar loco, pero la farsa acaba siendo descubierta. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MÚSICA ORIGINAL**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Miér. 19, 2:00 pm: ENTREVISTA. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 324.** // 5:00 pm: **AYER, HOY Y MAÑANA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 325**

Jue. 20, 2:00 pm: LOS GIRASOLES. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 326.** // 5:00 pm (inauguración de la muestra de filmes restaurados): **MATRIMONIO A LA ITALIANA**

Vier. 21, 2:00 pm: AYER, HOY Y MAÑANA. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 327.** // 5:00 pm: **LOS GIRASOLES.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 328**

Sáb. 22, 2:00 pm: MATRIMONIO A LA ITALIANA. // 5:00 pm: **ENTREVISTA**

Dom. 23, 2:00 pm: MATRIMONIO A LA ITALIANA. // 5:00 pm: **AYER, HOY Y MAÑANA**

ACAPULCO

Miér. 19, 5:00 pm: ACATTAROMA. // 7:00 pm (inauguración del evento): **LO MEJOR DE TI** (presentación a cargo de su director Fabrizio Maria Cortese y el actor Vincent Riotta)

Jue. 20, 5:00 pm: FELICIDAD. // 7:00 pm: **MIA**

Vier. 21, 5:00 pm: ME DUELE EL CABELLO. // 7:00 pm: **LO MEJOR DE TÍ**

Sáb. 22, 5:00 pm: ¿PUEDO ENTRAR? // 7:00 pm: **ME DUELE EL CABELLO**

Dom. 23, 5:00 pm: SEMIDEI. // 7:00 pm: **FELICIDAD**

CINE CONTEMPORÁNEO



LO MEJOR DE TI
IL MEGLIO DI TE

Fabrizio Maria Cortese/ 96'/ Italia/ 2023/ Vincent Riotta, Maria Grazia Cucinotta, Anita Kravos. Antonio es un hombre de éxito, Nicole, una mujer brillante. Se querían mucho; eran los perfectos intérpretes de un cuento de hada. **ESTRENO EN CUBA**



ACATTAROMA

Daniele Costantini/ 85'/ Italia/ 2023/ Doc. Homenaje a Pier Paolo Pasolini, donde se evocan las vicisitudes de la vida del director, hombre de letras y poeta, incluido su asesinato y funeral, también rememorados a través de imágenes de archivo.



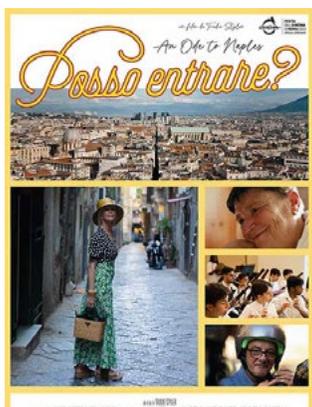
FELICIDAD
FELICITÀ

Micaela Ramazzotti/ 104'/ Italia/ 2023/ Anna Galiena, Micaela Ramazzotti, Florence Guérin. Historia de una familia destrozada, unos padres egoístas y controladores y un monstruo bicéfalo que carcome las esperanzas de libertad de los niños. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. ESTRENO EN CUBA**



MIA

Ivano De Matteo/ 108'/ Italia/ 2023/ Eduardo Leo, Greta Gasbarri, Milena Mancini. Historia de una familia sencilla y feliz en la que irrumpe un joven manipulador que pone patas arriba la vida de una quinceañera y la convierte en una pesadilla. **ESTRENO EN CUBA**



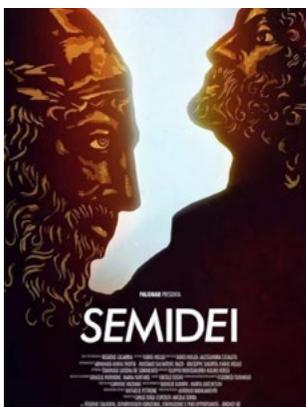
¿PUEDO ENTRAR?
POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES

Trudie Styler/ 107'/ Italia/ 2023/ Doc. Después de una estancia de un año en Nápoles, la realizadora británica cuenta en síntesis todas las contradicciones y los claroscuros de esta ciudad, única en su género. **ESTRENO EN CUBA**



ME DUELE EL CABELLO
MI FANNO MALE I CAPELLI

Roberta Torre/ 83'/ Italia/ 2023/ Alba Rohrwacher, Filippo Timi, Marina Rocco. Monica sufre síndrome de Korsakoff, que no le permite reconocerse a sí misma. Solo parece hacerlo a través de Monica Vitti, cuyas frases repite de memoria, sin distinguir entre la vida de la actriz en la pantalla y la suya propia. **ESTRENO EN CUBA**



SEMIDEI

Fabio Mollo, Alessandra Cataleta/ 94'/ Italia/ 2023/ Doc. Traza medio siglo de historia al acercarse a las dos estatuas de bronce mejor preservadas del mundo: los dos misteriosos guerreros que emergieron del mar en Riace en 1972 después de permanecer dos mil años bajo el agua. **ESTRENO EN CUBA**

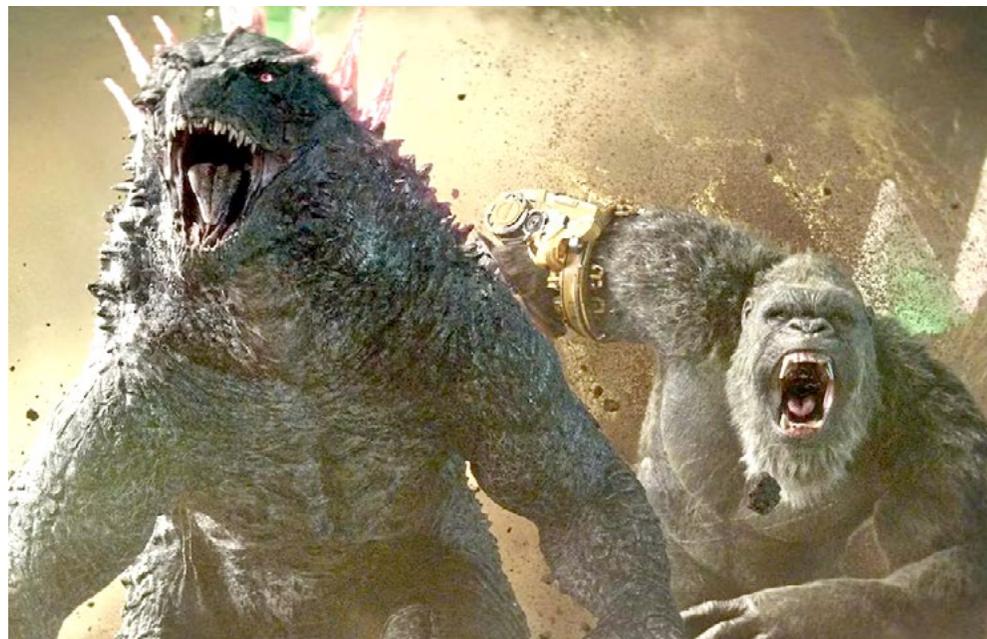
Los defensores letales de la tierra hueca

Godzilla y Kong: El nuevo imperio, del 20 al 23 de junio, en el **Yara**, y del 27 al 30 de junio, en el **Acapulco e Infanta Sala 3**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Con *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* (Adam Wingard, 2024), el “monstruovero” (MonsterVerse) con que Legendary y Warner Brothers han encarado al decadente Universo Cinemático de Marvel (MCU) —paliando de paso el naufragio del Universo DC—, da otro paso agigantado hacia su consolidación ante las audiencias globales. Menos películas con historias más pensadas que permiten oportunas rectificaciones y “control de daños” en la franquicia iniciada por *Godzilla* (Gareth Edwards, 2014) la han convertido en una de las apuestas más seguras del Hollywood contemporáneo.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio y la anterior *Godzilla vs. Kong* (2021) integran un díptico interno que de la mano de Wingard han operado un discreto y ligero *reboot* y ha redireccionado a toda la franquicia hacia terrenos más familiares, multicolores, pero a la vez más imaginativos y aventureros, en



connivencia con buena parte de las cintas de la vasta filmografía japonesa del *daikaiju* definitivo. Sobre todo de su primera etapa, Showa, comprendida entre 1954 y 1975.

En este arco fundacional, Gojira —verdadero nombre del monstruo, no olvidarlo nunca—, fue evolucionando

de amenaza apocalíptica para el planeta a defensor letal (con permiso de *Venom*) de la humanidad, que conjuró a los más fantasiosos oponentes (King Kong, Ghidora, Ebirah, Hedorah, Gigan, Megalon, Mechagodzilla), se alió temporal o permanentemente a otros (Angirus, Mothra) y se involu-

cró tanto en conflictos de ciencia ficción como de la más pura magia, con reinos misteriosos que reformulaban la propia noción de la Tierra, su historia y procesos evolutivos.

La *Godzilla* de 2014 y las subsiguientes *Kong: La isla Calavera* (Jordan Vogt-Roberts, 2017) y *Godzilla 2: El rey de los*

monstruos (Michael Dougherty, 2019), dialogaban más con la segunda etapa japonesa, conocida como Heisei (1984 a 1995), caracterizada por un tono más lúgubre y un abierto corrimiento hacia la ciencia ficción militar. Así como un subrayado más humanista en los ingentes perjuicios que los monstruos causaban a las ciudades y las personas.

La poca taquilla de la tercera de estas cintas —cuyo débil guion contrasta con la lograda y aun insuperable espectacularidad de las secuencias de batalla entre los monstruos— marcó el fin de esta concepción más “adulta”, más horrificada. Y el rumbo fue corregido en la marcha, con la apelación a teorías de la ciencia ficción decimonónica y de inicios del siglo XX, como es la seductora tierra hueca.

En tiempos del terraplanismo, este regreso al eco de clásicos literarios como *Viaje al centro de la Tierra* y *Aventuras del capitán Hatteras*, de Julio Verne, *Aventuras de Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, *En el corazón de la Tierra*, de Edgar Rice Burroughs, *La sombra más allá del tiempo*, de Howard Philip Lovecraft, y *Plutonia*, de Vladimir Obruchev, es no menos que saludable. Aunque las concepciones de Wingard y su equipo terminan apegándose mucho más al ingenuo entusiasmo aventurero de las obras de Verne, su epígono Obruchev y Rice Burroughs que a los terrores apabullantes de Poe y Lovecraft.

Godzilla vs. Kong despliega este concepto para explicar la existencia de los titanes —como nombran los estadounidenses a los *daikaijus*— sin que la humanidad los hubiera percibido más que como leyendas de dragones y gigantes. Y para aumentar el atractivo a partir de la muy efectiva ley hollywoodense de “más es siempre más”, *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* abre un nuevo estrato en la estructura de la tierra hueca, allende el primer reino revelado en la película de 2021. Quizás en próximas entregas se descubran otros niveles, cada cual más profundo, extraño y pletórico de aventuras nuevas.

Con la misma gran e ingenua alegría con que Guillermo del Toro homenajeó el *Tokusatsu* japonés con la subvalorada *Pacific Rim* (2013), Wingard pone a retozar a sus *daikaijus* en medio de las urbes más pobladas del planeta. Destrozan de lo lindo sus edificios como meros obstáculos que de vez en cuando sirven para que los titanes en colisión se propulsen, protejan o embosquen. Y siempre a pleno día, lejos de las noches lluviosas que en las películas anteriores no permitían a los públicos familiares y amantes del color percibir a estos seres en todo su esplendor multicolor, conseguido con un CGI exquisito. Lejos queda el horror y el simbolismo destructivo de la Gojira original, y se le da la bienvenida con pitos y fanfarrias a la fantasía fastuosa.

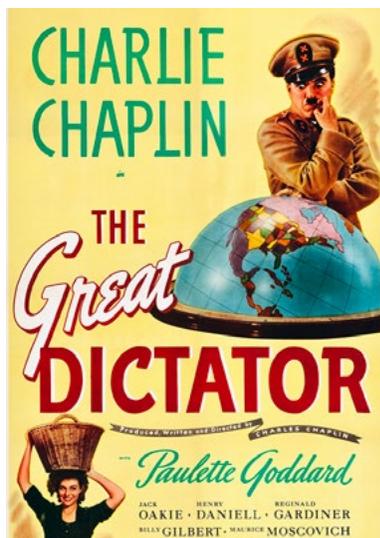
I BIENAL DE HUMOR POLÍTICO

DEL 13 AL 16 DE JUNIO, EN EL RIVIERA



DESDE EL JARDÍN
BEING THERE

EU/ 1979/ 130'/ Hal Ashby/ Peter Sellers, Shirley Maclaine, Jack Warden, Melvyn Douglas/ Comedia dramática/ 16 años. La vida de Chance se reduce a cuidar el jardín de una mansión y ver la televisión. Cuando el dueño de la casa muere, Chance es despedido. A partir de este, hombre analfabeto les hará creer a todos que es un gran político. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (DOUGLAS), NOMINADA A MEJOR ACTOR (SELLERS).** BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JERZY KOSINSKI



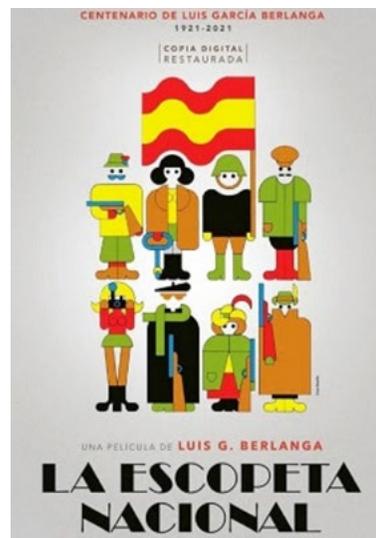
EL GRAN DICTADOR
THE GREAT DICTATOR

1940/ 128'/ EU/ Charles Chaplin/ Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie/ Comedia dramática/ 16 años. Un barbero judío que combatió en la guerra vuelve a casa. Amnésico a causa de un accidente, no recuerda prácticamente nada de su vida pasada y no conoce la situación política actual del país: Adenoid Hynkel, un dictador fascista, ha llegado al poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION, ACTOR (CHAPLIN), ACTOR DE REPARTO (OAKIE) Y MÚSICA ORIGINAL**



¡BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL!

España/ 1953/ 75'/ Luis García Berlanga/ José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla/ Comedia/ 16 años. 1950. En un pequeño pueblo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, el alcalde recibe la noticia de la visita de un comité del Plan Marshall, lo que provoca un gran revuelo entre la gente, que se dispone a ofrecer a los americanos un recibimiento especial. **MEJOR COMEDIA Y MENCIÓN ESPECIAL AL GUION EN CANNES**



LA ESCOPETA NACIONAL

España/ 1978/ 95'/ Luis García Berlanga/ Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal/ Comedia/ 16 años. Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad española para promocionar su negocio.

PROGRAMACIÓN

RIVIERA

Jue. 13, 5:00 pm: **DESDE EL JARDÍN**

Vier. 14, 5:00 pm: **EL GRAN DICTADOR**

Sáb. 15, 5:00 pm: **¡BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL!**

Dom. 16, 5:00 pm: **LA ESCOPETA NACIONAL**

Programación 3D



HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS

SALA FRESA Y CHOCOLATE

Sáb. 8 y dom. 9, 10:30 am y 2:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años. // **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16, 10:30 am y 2:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE. // **CARROS 3**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

ENGUAYABERA SALA 2

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm y 4:30 pm: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE. // **BUSCANDO A DORY**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm y 4:30 pm: **CARROS**/ Anim./ TE. // **CARROS 2**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL)

Del jue. 6 al dom. 9, 9:00 am: **LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE. // **GUERRA MUNDIAL Z**/ Acción/ 16 años.

Del jue. 13 al dom. 16, 9:00 am: **MONSTRUOS S. A.**/ Anim./ TE. // **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

GUITERAS

Del jue. 6 al dom. 9, 2:00 pm: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE.

Del jue. 13 al dom. 16, 2:00 pm: **LOS PI TUFOS 2**/ Anim./ TE.

30 Y 31

Del jue. 6 al dom. 9, 4:00 pm: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

Del jue. 13 al dom. 16, 4:00 pm: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE. // **BUSCANDO A DORY**/ Anim./ TE.

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am y 2:00 pm: **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años. // **¡CANTA!**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30, 10:30 am y 2:00 pm: **ZOOTOPA**/ Anim./ TE. // **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años. // 6:00 pm: **EN EL CORAZÓN DEL MAR**/ Aventura/ 16 años.

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm y 4:30 pm: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 29 y dom. 30, 2:00 pm y 4:30 pm: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // 6:00 pm: **EN EL CORAZÓN DEL MAR**/ Aventura/ 16 años.

Del jue. 20 al dom. 23, 9:00 am: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE. // **IRON MAN 3**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del jue. 27 al dom. 30, 9:00 am: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA**/ Aventuras/ 16 años.

Del jue. 20 al dom. 23, 2:00 pm: **LEGO BATMAN: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE.

Del jue. 27 al dom. 30, 2:00 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

Del jue. 20 al dom. 23, 4:00 pm: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **CARROS 2**/ Anim./ TE.

Del jue. 27 al dom. 30, 4:00 pm: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE.

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

DE PROFESIÓN: DURO/ *Road House*/ EU/ 2024/ 114'/ Doug Liman/ Jake Gyllenhaal, Billy Magnussen, Daniela Melchor/ Thriller/ 16 años. Dalton es un exluchador de la UFC en horas bajas que acepta un trabajo como portero en un conflictivo bar de carretera de los Cayos de Florida, solo para descubrir que este paraíso no es lo que parece.

Del 13 al 16 de junio

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO/ *Ghostbusters: Frozen Empire*/ EU/ 115'/ Gil Kenan/ Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard/ Comedia/ 12 años. Después de los eventos de Oklahoma, el equipo de cazafantasmas regresa a donde comenzó todo: Nueva York. La historia de la familia Spengler continúa con un nuevo grupo de cazafantasmas.

Del 20 al 23 de junio

Jue. 20, 10:00 am: **MUJERES DE FE... SEÑALES DE LEALTAD**/ Cuba/ 2024/ 26'/ Lizette Vila, Sergio Cabrera, Ingrid León / Doc./ 16 años. Historias de vida de diez cubanas de diversas expresiones religiosas, dentro de sus ámbitos privados y públicos, y su potencial participación en el debate plural de nación.

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO/ *Godzilla x Kong: The new Empire*/ EU/ 2024/ 113'/ Adam Wingard/ Rebecca Hall, Kaylee Hottle, Dan Stevens/ Drama/ 16 años. Una aventura que enfrentará a Kong y a Godzilla contra una colosal amenaza. Historias de estos titanes, sus orígenes y los misterios de Isla Calavera y más allá, mientras se descubre la batalla mítica que ayudó a forjar a estos seres extraordinarios y que los unió a la humanidad.

Del 27 al 30 de junio

Muestra de Cine Colombiano (ver programación en pág. 3)

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

Del sáb. 1 al dom. 9: Muestra de Cine Español (ver programación en pág. 10)

MAISINICÚ... MEDIO SIGLO DESPUÉS/ Cuba/ 2023/ 49'/ Mishell Lobaina/ Doc./ 16 años. Remembranza de lo que fue el rodaje del clásico del cine cubano *El hombre de Maisinicú*.

Del 13 al 16 de junio

Viér. 14, 2:00 pm (presentación especial): **HASTA LA VICTORIA SIEMPRE**/ Cuba/ 1967/ 19'/ Santiago Álvarez/ Documental/ 16 años. Muestra diversos aspectos de la vida de Ernesto Che Guevara. // **MAISINICÚ... MEDIO SIGLO DESPUÉS**/ Cuba/ 2023/ 49'/ Mishell Lobaina/ Doc./ 16 años. Remembranza de lo que fue el rodaje del clásico del cine cubano *El hombre de Maisinicú*.

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

Del 20 al 23 de junio

Orizzonti Italia-Cuba 3 (ver programación en pág. 4)

Del 27 al 30 de junio

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de cuarenta años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Dom. 9, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **UNA MADRE/ Une mère**/ Francia/ 2021/ 87'/ Sylvie Audcoeur/ Karin Viard, Darren Muselet, Samir Guesmi/ Drama/ 16 años. Aline no ha conseguido superar la muerte de su hijo. Cuando de casualidad se cruza con el asesino, que acaba de salir de la cárcel, Aline decide montar un plan para vengarse. A pesar de su determinación, empieza a dudar a medida que va conociendo al joven agresor.

Del 13 al 16 de junio

I Bienal de Humor Político (ver programación en pág. 5)

Dom. 16, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **DESCANSAR EN PAZ**/ Argentina/ 2024/ 105'/ Sebastián Borensztein/ Joaquín Furriel, Griselda Siciliani, Gabriel Goity/ Drama/ 16 años. Un hombre acorralado por las deudas decide desaparecer. Después de muchos años de vivir alejado de su país bajo una identidad falsa, un hallazgo fortuito pone a prueba la tentación de querer saber cómo ha continuado la vida de los suyos en su ausencia.

Del 20 al 23 de junio

RADICAL/ México/ 2023/ 127'/ Christopher Zalla/ Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo/ Drama/ 12 años. Un maestro de una ciudad fronteriza mexicana llena de abandono, corrupción y violencia prueba un nuevo método radical para desbloquear la curiosidad y el potencial de sus alumnos, y puede que incluso su brillantez.

Dom. 16, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **QUE NADIE DUERMA**/ España/ 2023/ 122'/ Antonio Méndez Esparza/ Malena Alterio, Aitana Sánchez-Gijón, Rodrigo Poisson/ Drama/ 16 años. Lucía decide dar un giro en su vida y convertirse en taxista. Al volante de su taxi, espera pacientemente la ocasión de llevar en este a su vecino desaparecido, del que se ha enamorado. **GOYA A MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (ALTERIO)**

Del 27 al 30 de junio

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO/ *Ghostbusters: Frozen Empire*/ EU/ 115'/ Gil Kenan/ Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard/ Comedia/ 12 años. Después de los eventos de Oklahoma, el equipo de cazafantasmas regresa a donde comenzó todo: Nueva York. La historia de la familia Spengler continúa con un nuevo grupo de cazafantasmas.

Dom. 16, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **SIKIL**/ Filipinas/ 2008/ 109'/ Roni Bertubin/ Ken Escudero, Will Sandejas, Ashley Silverio/ Drama/ 16 años. Tres amigos adolescentes crecen juntos desde pequeños en un pueblo al sur de Manila. Con el tiempo, cada uno de ellos viajará a la capital a buscar fortuna, donde se reencontrarán. Pero lo que antes era estrecha amistad, ahora se convierte en pasión desatada.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

Ciclo "Planeta vivo" (ver programación en pág. 13)

Del 13 al 16 de junio

DE PROFESIÓN: DURO/ *Road House*/ EU/ 2024/ 114'/ Doug Liman/ Jake Gyllenhaal, Billy Magnussen, Daniela Melchor/ Thriller/ 16 años. Dalton es un exluchador de la UFC en horas bajas que acepta un trabajo como portero en un conflictivo bar de carretera de los Cayos de Florida, solo para descubrir que este paraíso no es lo que parece.

Dom. 16 (presentación especial por el Día de los Padres): **UN DON EXCEPCIONAL**/ Gifted/ 2017/ 101'/ EU/ Marc Webb/ Chris Evans, McKenna Grace, Octavia Spencer/ Drama/ 16 años. Tras el fallecimiento de su hermana, Frank se hizo cargo de su sobrina. La niña tiene ya siete años y demuestra un gran talento para las matemáticas. La situación se complica cuando Frank deberá luchar por la custodia de la niña, pues la abuela cree que debe irse a vivir con ella para aprovechar su don con los números.

Del 20 al 23 de junio

RADICAL/ México/ 2023/ 127'/ Christopher Zalla/ Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo/ Drama/ 12 años. Un maestro de una ciudad fronteriza mexicana llena de abandono, corrupción y violencia prueba un nuevo método radical para desbloquear la curiosidad y el potencial de sus alumnos, y puede que incluso su brillantez.

Del 27 al 30 de junio

Ciclo "El cine a múltiples colores" (ver programación en pág. 11)

REGLA (JUEVES Y VIERNES, 6:00 PM; SÁBADO Y DOMINGO, 4:00 Y 6:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

LA MUJER SALVAJE

Del 13 al 16 de junio

EL ÚLTIMO LATE NIGHT

Del 20 al 23 de junio

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

Del 27 al 30 de junio

Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 12)

PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 7 al 9 de junio

LA GRAN ESCAPADA

Del 14 al 16 de junio

DE PROFESIÓN: DURO

Del 21 al 23 de junio

EL ÚLTIMO LATE NIGHT

Del 28 al 30 de junio

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

Sala 1

LA GRAN ESCAPADA/ *The Great Escape*/ Reino Unido/ 2023/ 96'/ Oliver Parker/ Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing/ Drama/ 16 años. En 1941, un veterano de la Segunda Guerra Mundial de 89 años se escapa de la residencia de ancianos, en la que vive junto a su mujer, para unirse a sus compañeros veteranos de guerra en una playa de Normandía y conmemorar junto a sus camaradas caídos en el setenta aniversario del desembarco del Día D.

Sala 2

LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de cuarenta años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Sala 3

EL ÚLTIMO LATE NIGHT/ *Late Night with the Devil*/ Australia/ 2023/ 86'/ Cameron Cairnes, Colin Cairnes/ David Dastmalchian, Laura Gordon, Ian Bliss/ Terror/ 16 años. Una transmisión de televisión en directo en 1977 sale terriblemente mal, desatando el mal en las casas de todo el país.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 13 al 16 de junio

Sala 1

JUEGO DE ROLES/ *Role Play*/ EU/ 2024/ 101'/ Thomas Vincet/ Kaley Cuoco, David Olwelowo, Connie Nielsen/ Thriller/ 16 años. Emma y Dave quieren dar emoción a su aniversario de boda con una noche de juegos de rol en Nueva York. Pero las cosas se ponen peligrosas cuando la vida secreta de Emma como asesina internacional es descubierta, poniendo en peligro a su familia.

Sala 2

LÍNEA ROJA/ Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

Sala 3

DE PROFESIÓN: DURO/ *Road House*/ EU/ 2024/ 114'/ Doug Liman/ Jake Gyllenhaal, Billy Magnussen, Daniela Melchor/ Thriller/ 16 años. Dalton es un exluchador de la UFC en horas bajas que acepta un trabajo como portero en un conflictivo bar de carretera de los Cayos de Florida, solo para descubrir que este paraíso no es lo que parece.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 20 al 23 de junio

Sala 1

MAISINICÚ... MEDIO SIGLO DESPUÉS/ Cuba/ 2023/ 49'/ Mishell Lobaina/ Doc./ 16 años. Remembranza de lo que fue el rodaje del clásico del cine cubano *El hombre de Maisinicú*.

Sala 2

REMANDO COMO UN SOLO HOMBRE/ *The Boys in the Boat*/ EU/ 2023/ 124'/ George Clooney/ Joel Edgerton, Callum Turner, Courtney Henggeler/ Drama/ 16 años. Años 30. Historia del equipo de remo de la Universidad de Washington, desde sus comienzos durante la Gran Depresión hasta su participación en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

Sala 3

RADICAL/ México/ 2023/ 127'/ Christopher Zalla/ Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo/ Drama/ 12 años. Un maestro de una ciudad fronteriza mexicana llena de abandono, corrupción y violencia prueba un nuevo método radical para desbloquear la curiosidad y el potencial de sus alumnos, y puede que incluso su brillantez.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

Del 27 al 30 de junio

Sala 1

Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 12)

Sala 2

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO/ *Ghostbusters: Frozen Empire*/ EU/ 115'/ Gil Kenan/ Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard/ Comedia/ 12 años. Después de los eventos de Oklahoma, el equipo de cazafantasmas regresa a donde comenzó todo: Nueva York. La historia de la familia Spengler continúa con un nuevo grupo de cazafantasmas.

Sala 3

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO/ *Godzilla x Kong: The new Empire*/ EU/ 2024/ 113'/ Adam Wingard/ Rebecca Hall, Kaylee Hottle, Dan Stevens/ Drama/ 16 años. Una aventura que enfrentará a Kong y a Godzilla contra una colosal amenaza. Historias de estos titanes, sus orígenes y los misterios de Isla Calavera y más allá, mientras se descubre la batalla mítica que ayudó a forjar a estos seres extraordinarios y que los unió a la humanidad.

Sala 4 Santiago Álvarez

Cerrado

CC ENGUAYABERA (SALA 3: SÁBADOS Y DOMINGO, 4:30 PM)

8 y 9 de junio

LA GRAN ESCAPADA

15 y 16 de junio

JUEGO DE ROLES

22 y 23 de junio

EL ÚLTIMO LATE NIGHT

29 y 30 de junio

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 6 al 9 de junio

MAISINICÚ...MEDIO SIGLO DESPUÉS

Del 13 al 16 de junio

MAISINICÚ...MEDIO SIGLO DESPUÉS

Del 20 al 23 de junio

RADICAL

Del 27 al 30 de junio

Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 12)

Programación infantil

Yara

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Sáb. 15, 11:00 am: **LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS**

Dom. 16, 11:00 am: **NENÉ TRAVIESA. // LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS**

Sáb. 22, 11:00 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA Y LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE UNO**

Dom. 23, 11:00 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA Y LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE DOS**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS PARTE UNO**

Infanta Sala 1

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 15, 2:00 pm: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Dom. 16, 11:00 am: **NENÉ TRAVIESA. // EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS**

Sáb. 29, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA Y LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE UNO**

Dom. 30, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA Y LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE DOS**

La Rampa

Sáb. 8, 3:00 pm: **KUNG FU PANDA 3**

Dom. 9, 3:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 15, 3:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Dom. 16, 3:00 am: **NENÉ TRAVIESA. // KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 22 y dom. 23, 3:00 pm: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm: **MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL**

Regla

Sáb. 8, 3:00 pm y 6:00 pm: **KUNG FU PANDA 3**

Dom. 9, 3:00 pm y 6:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 15, 3:00 pm y 6:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Dom. 16, 3:00 pm y 6:00 pm: **NENÉ TRAVIESA. // KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 22 y dom. 23, 3:00 pm y 6:00 pm: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm y 6:00 pm: **MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL**

Enguayabera

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS. PARTE UNO**

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS**

Sáb. 29 y dom. 30, 2:00 pm: **LA GUERRA DE LOS DIOS**

Patria

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am y 2:00 pm: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Sáb. 15 y dom. 16, 11:00 am y 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 4**

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am y 2:00 pm: **LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am y 2:00 pm: **LA GUERRA DE LOS DIOS**

NENÉ TRAVIESA/ Cuba/ 2003/ 6'/ Alexander Rodríguez González/ Anim. Un día, el padre de Nené trae a casa un libro muy valioso que no se puede tocar, pero la niña no consigue evitar la curiosidad de abrirlo y ver sus dibujos. Basado en el cuento "Nené traviesa", de *La edad de oro*, de José Martí.

KUNG FU PANDA 3/ EU/ 2016/ 95'/ Jennifer Yuh, Alessandro Carboni/ Anim./ TE. Po debe hacer frente a dos desafíos épicos: uno de origen sobrenatural; el otro muy cerca de su hogar, con la aparición del que dice ser su padre biológico.

KUNG FU PANDA 4/ EU/ 2024/ 94'/ Mike Mitchell, Stephanie Stine/ Anim./ TE. Po, quien se convertirá en el Maestro Espiritual del Valle de la Paz, busca a su sucesor como el nuevo Guerrero Dragón mientras lucha contra una nueva enemiga llamada La Camaleona.

ORION Y LA OSCURIDAD/ *Orion and the Dark*/ EU/ 2024/ 85'/ Sean Charmatz/ Anim./ TE. Orión, un niño con una gran imaginación, se enfrenta a sus miedos en un inolvidable viaje nocturno con su nuevo amigo: Oscuridad, una criatura gigante y sonriente.

MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL/ *Megamind vs. the Doom Syndicate*/ EU/ 2024/ 88'/ Eric Fogel/ Anim./ TE. El antiguo equipo de villanos de Megamind, The Doom Syndicate, ha regresado. El recién coronado héroe azul debe ahora mantener las malas apariencias hasta que pueda reunir a sus amigos para impedir que sus antiguos compañeros malvados lancen Metro City a la Luna.

LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS/ *Fiksiki protiv Krabotov*/ Rusia/ 2019/ 83'/ Vasiko Bedoshvili, Ivan Pshonkin, Oleg Uzhinov/ Anim./ TE. La exnovia de un profesor ha descubierto que este ganó un premio en impresión 3D gracias a unos pequeños ayudantes secretos, los Fixies, que dirigían la impresora desde dentro. Por este motivo, lo amenaza con revelar al mundo la existencia de estos diminutos seres.

LA GUERRA DE LOS DIOS/ *Xin shén bang: Yang Jian*/ China/ 116'/ Zhao Ji/ James Sie, Wang Kai, Stephanie Sheh/ Anim./ TE. Doce años después de encarcelar a su hermana bajo una montaña, un dios conocido por su tercer ojo, que todo lo ve, trabaja como cazarecomensas. Una mujer lo contrata para evitar que su sobrino obtenga una linterna mágica que tiene un gran poder.

EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!/ *Woody Woodpecker Goes to Camp*/ EU/ 2024/ 98'/ Jonathan A. Rosenbaum/ Anim./ TE. Tras su expulsión del bosque, Woody cree haber encontrado un nuevo hogar en el campamento Woo Hoo hasta que un inspector amenaza con cerrarlo.

LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO/ *Justice League: Crisis on Infinite Earths - Part One*/ 2024/ 93'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. El Antimonitor es liberado en el Multiverso DC y comienza a destruir las diferentes tierras que lo componen. El Monitor intenta reclutar héroes de todo el Multiverso, pero es asesinado.

LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS/ *Justice League: Crisis on Infinite Earths - Part Two*/ 2024/ 94'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. Un ejército interminable de demonios pulula por el mundo y todas las Tierras paralelas. Lo único que se les opone es el equipo de metahumanos más poderoso jamás reunido.



EL ÚLTIMO LATE NIGHT

Del 6 al 9 de junio, en Infanta Sala 3



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Muestra de cine español

Del **sáb. 1** al **dom. 9** (ver programación en pág. 10)

Espacio Joris Ivens dedicado al documental internacional

Miér. 12, 2:00 pm: **CLINT EASTWOOD: LA ÚLTIMA LEYENDA**/ Clélia Cohen/ 52'/ Francia/ 2022/ Doc. Narra la vida y carrera del legendario actor, director y productor norteamericano Clint Eastwood a través de entrevistas, imágenes de archivo, escenas de películas y testimonios de colegas y amigos. **ESTRENO EN CUBA**

El crimen en el cine polaco: Filme pendiente de exhibición

5:00 pm: **EL ASESINO Y LA SEÑORITA**/ Zbrodniarz i panna/Janusz Nasfeter/ 80'/ Polonia/ 1963/ Ewa Krzyzewska, Zbigniew Cybulski, Edmund Fetting. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 320**

Cine musical: Del escenario a la pantalla (I)

Jue. 13, 2:00 pm: **KINKY BOOTS, EL MUSICAL**/ Kinky Boots, The Musical/ Brett Sullivan/ 122'/ Reino Unido/ 2019/ Matt Henry, Killian Donnelly, Graham Kent. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 321.** // 5:00 pm: **EL FANTASMA DE LA ÓPERA EN EL ROYAL ALBERT HALL, 25 ANIVERSARIO**/ The Phantom of the Opera at the Royal Albert Hall (25th Anniversary)/ Nick Morris, Laurence Connor/ 160'/ Reino Unido/ 2011/ Ramin Karimloo, Sierra Boggess, Hadley Fraser. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA**

Vier. 14, 2:00 pm: **MISS SAIGÓN**/ Miss Saigon/ Brett Sullivan/ 195'/ Reino Unido/ 2016/ Jon Jon Briones, Eva Noblezada, Alistair Brammer. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 15, 2:00 pm: **LOS MISERABLES EN CONCIERTO: 25 ANIVERSARIO**/ Les misérables, The Stage Concert/ Nick Morris/ 159'/ Reino Unido/ 2020/ Alfie Boe, Norm Lewis, Lea Salonga. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: **HAMILTON/ Hamilton: the Revolution**/ Thomas Kail/ 160'/ EU/ 2020/ Lin-Manuel Miranda, Daveed Diggs, Renee Goldsberry. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA**

Dom. 16, 2:00 pm: **MAME**/ Gene Saks/ 132'/ EU/ 1974/ Lucille Ball, Bea Arthur, Robert Preston. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 322.** // 5:00 pm: **QUERIDO EVAN HANSEN**/ Dear Evan Hansen/ Stephen Chbosky/ 137'/ EU/ 2021/ Ben Platt, Julianne Moore, Kaitlyn Dever. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 323**

Evento Orizzonti: Italia-Cuba 3

Del **miér. 19** al **dom. 23** (ver programación en pág. 4)

Vier. 21, 10:00 am (presentación especial): **LA MEMORIA INFINITA**/ Chile/ 2023/ 85'/ Maite Alberdi/ Paulina Urrutia, Augusto Góngora/ Doc./ 16 años. Augusto y Paulina llevan juntos 25 años. A él le diagnosticaron Alzheimer hace ocho años. Ambos temen el día en que deje de reconocerla. **SECCIÓN PANORAMA EN BERLÍN. PREMIO DEL JURADO EN SUNDANCE. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL. GOYA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**

Margarethe von Trotta: Una cineasta a tener presente

Miér. 26, 2:00 pm: **EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM**/ Die verlorene Ehre der Katharina Blum/ Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta/ 106'/ Alemania/ 1975/ Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow. Una mujer conoce a un hombre en una fiesta y lo lleva a su casa. A la mañana siguiente la policía allana su departamento pues el hombre es un terrorista peligroso. Todo se agrava cuando se mete en el asunto la prensa amarilla y empieza a manipular la información. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HEINRICH BÖLL** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 320.** // 5:00 pm: **HANNA ARENDT**/ Margarethe Von Trotta/ 113'/ Alemania-Luxemburgo-Francia/ 2012/ Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer. Biografía de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, discípula de Heidegger, que trabajó como periodista en el juicio a Adolf



Margarethe von Trotta

Una cineasta a tener presente

Del 26 al 30 de junio, en 23 y 12

Eichmann, el nazi que organizó el genocidio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 27, 2:00 pm: **LAS HERMANAS ALEMANAS**/ Die bleierne Zeit/ Margarethe von Trotta/ 107'/ Alemania/ 1981/ Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler. Las hijas de un sacerdote dedican su vida a luchar para cambiar la sociedad. Sin embargo, eligen caminos diferentes: una sigue la vía pacífica a través de la denuncia periodística; la otra se une a una organización terrorista y vive en la clandestinidad. **LEÓN DE ORO Y EL PREMIO FIPRESCI EN VENEZIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 321.** // 5:00 pm: **ROSA LUXEMBURGO**/ Rosa Luxemburg/ Margarethe von Trotta/ 122'/ Alemania-Checoslovaquia/ 1985/ Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Doris Schade. Describe los años entre 1898 y 1919, época en que comienza el ascenso de la carrera de Rosa Luxemburgo como periodista de temas políticos, pedagoga, oradora y autora de escritos teóricos, y etapa a la que sigue una más dramática, con sus frecuentes encarcelamientos y su posterior asesinato. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 322**

Vier. 28, 2:00 pm: **LA PROMESA**/ Das Versprechen/ Margarethe von Trotta/ 110'/ Alemania-Francia-Suiza/ 1994/ Corinna Harfouch, Meret Becker, August Zirner. Pocas semanas después de la construcción del muro de Berlín, varias personas emprenden el camino hacia Berlín Occidental. Por azar, una pareja queda separada. Durante los veinte años siguientes los amantes logran verse solo cuatro veces. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 323.** // 5:00 pm: **ROSENTRASSE - LA CALLE DE LAS ROSAS**/ Rosentrasse/ Margarethe Von Trotta/ 135'/ Alemania/ 2003/ Katja Riemann, Maria Schrader, Jürgen Vogel. Una judía neo-

yorquina acaba de enviudar. Su hija le pregunta por su pasado, pero la madre se niega a hablar, por lo que comienza a investigar por su cuenta, lo que la lleva a Ber-

lín a entrevistar a una anciana sobre los sucesos ocurridos en la calle Rosentrasse en 1943. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 324**

Sáb. 29, 2:00 pm: **HANNA ARENDT.** // 5:00 pm: **LAS HERMANAS ALEMANAS.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 325**

Dom. 30, 2:00 pm: **ROSA LUXEMBURGO.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 326.** // 5:00 pm: **LA PROMESA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 327**

Espacio Joris Ivens

CLINT EASTWOOD: LA ÚLTIMA LEYENDA

12 de junio, en 23 y 12



La vuelta de James Dalton

De profesión: duro, del 6 al 9 de junio, en el Yara,
y del 13 al 16 de junio, en La Rampa e Infanta Sala 3

DARYEL HERNÁNDEZ

El *Road House* de Rowdy Herrington fue estrenada en 1989 con Patrick Swayze en el rol del personaje principal. Swayze interpreta a James Dalton, un “gorila” habilidoso y engreído que trae orden a todos los antros en los que trabaja. Sin embargo, su conducta se transforma mientras es aconsejado por Wade Garrett (Sam Elliott) y se deja llevar por los caminos del amor.

Recientemente se estrenó una nueva versión de esta cinta, la cual ha sido recibida con opiniones divididas entre la crítica y el público, que la trata con una mirada nostálgica.

El espectador quedará sorprendido al visionar la nueva adaptación, titulada en español *De profesión: duro* (2024) y dirigida por Doug Liman (*The Bourne Identity*, *Jumper*, *Edge of Tomorrow*). El *remake*, protagonizado por Jake Gyllenhaal (*Demolición*, *Southpaw*, *The Covenant*) se tomó ciertas licencias narrativas y estilísticas en comparación con el metraje que le precede, en busca de generar una experiencia diferente a partir de una historia más compleja y dinámica, sin transgredir el género cinematográfico al que se acoge.

Es cierto que el filme emplea en demasía efectos especiales, pero en el diseño de los personajes, junto al montaje y la fotografía, gana calidad. La contraposición entre los antagonistas —encarnados por Conor McGregor y Billy Magnussen— y el protagonista es eficaz y llena de matices que se mueven entre la comedia y el drama.

Dalton (Gyllenhaal) es un hombre taimado, de modales correctos a pesar de su apariencia de *white trash* floridense, que busca vivir su vida sin ser perturbado. Solo desea hacer su trabajo —y hacerlo bien—, cuando es contratado por Frankie (Jessica Williams) como agente de seguridad de un bar de carretera llamado *Road House*, tras quedar esta impresionada por las habilidades y el prestigio de Dalton en el pueblo donde lo encontró.

Este hombre, que huye de un pasado oscuro como exluchador de la UFC, tiene como misión sacar la escoria humana que visita el local, sin saber que estos forman parte de un plan mayor, articulado por un empresario corrupto para dejar fuera de los negocios al *Road House*.

Esta obra de Liman deja al descubierto componentes ocultos del pasado de Dalton que formaron parte de su persona-

lidad en la versión anterior. El realizador ofrece una visión en profundidad sobre los antecedentes del protagonista que inciden en su comportamiento.

Por otra parte, el papel de Gyllenhaal comparte con su predecesor esa actitud de héroe discreto con la que resuelve los problemas que se le interponen. Esa particularidad lo lleva a tomar las riendas de cada situación con altruismo.

No obstante, Dalton aquí tiene un talón de Aquiles que desacopla su postura de hombre centrado y metódico. Cada vez que pierde los estribos está listo, convenientemente, para matar y saldar todos los cabos sueltos. En este estado, el personaje se vuelve más poderoso y enfrenta los males que amenazan al resto de las personas que hicieron buenas migas con él en la taberna, mientras

la cámara lo persigue generando escenas de peleas llenas de espectacularidad, uno de los elementos mejor diseñados de la película.

En resumen, el *remake* de *Road House* termina siendo un homenaje certero y refrescante de la película original, que no pierde su tema ni su enfoque, así continúe prevaleciendo el bien por medio de la violencia y la necesidad de matar.



encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Nuestro Buñuel

El 11 de diciembre de 1959, a pocos días de comenzar la filmación de *Historias de la Revolución*, el primer largometraje producido por el balbuceante ICAIC, Alfredo Guevara escribió en una carta al cineasta aragonés Luis Buñuel, quien residía en México: “No hemos escogido un camino. No es la hora. Tocamos a todas las puertas. Buscamos todas las enseñanzas. Recorreremos todos los caminos. En los vuestros encontraremos el nuestro. Tal vez siguiéndoles, tal vez contradiciéndoles. Pero sea una u otra la actitud definitiva, de ustedes esperamos la ayuda necesaria, el aliento y la colaboración”. La respuesta del director de *Los olvidados* no tardó en llegar:

“Gracias por su carta tan llena de entusiasmo y tan prometedora para el cine de la nueva Cuba. No puede imaginarse cómo les deseo un triunfo total, pues se encuentran en magníficas condiciones para hacer un buen cine. Aprovechen bien el momento, ya que tienen las riendas en sus manos, porque del futuro nadie puede responder. Ganen todo el camino que puedan antes de que comience a levantar el vuelo el «siniestro buitres» comercial. Contéplense en el espejo de México y vean a lo que esa «siniestrísima ave» ha reducido su cine. Lo que hagan hoy podrá servir de guía para el mañana”¹.

Buñuel (1900-1983) fue el primer creador español en extender la mano fraterna al nuevo cine cubano que intentaba dar sus primeros pasos, con los consiguientes tropiezos, e incluso el ICAIC le propuso filmar en una mansión de Miramar su guion *Los naufragos de la calle Providencia*, con producción del mexicano Manuel Barbachano, colaborador en *El Mégano* y productor de *Cuba baila*, de Julio García Espinosa. Pero fue imposible entonces emprender aquí el vuelo de *El ángel exterminador*, como años antes tampoco pudo filmar en las calles habaneras recorridas por su padre la versión de la novela *El acoso*, de su amigo Alejo Carpentier, que, como tantas otras —entre estas *Los pasos perdidos*—, fue a parar a su tumba pródiga en proyectos muertos. Tentaba a don Luis seguir con su cámara el itinerario del acosado —con los rasgos del actor Francisco Rabal— hasta refugiarse en la sala de conciertos en el tiempo exacto que ejecutaban la sinfonía *Eroica*, de Beethoven. No olvidaba el gran director que entre los asistentes no acreditados de Barbachano en el rodaje en México de *Nazarín*, figuraba el joven Alfredo Guevara, objeto de no pocas de sus bromas.

65 años nos separan de aquel parteaguas que festejamos en el transcurso de estos doce meses y en el que es imprescindible la presencia del cine español, sea a través de numerosas coproducciones, como de retrospectivas, homenajes a sus notorios hacedores y especialmente las muestras que periódicamente posibilitan actualizar al público cubano sobre el

estado de la cinematografía en la patria buñueliana.

Recibimos en diversas ediciones del Festival de La Habana a Paco Rabal, a Silvia Pinal (su *Viridiana*), a Delphine Seyrig, una de las invitadas a la cena perennemente interrumpida, a su compinche Luis Alcoriza y hasta a Ángela Molina (una de las dos Conchitas de las que no pudo prescindir en *Ese oscuro objeto del deseo*). Siempre nos quedamos esperándolo. El cronista del encanto de la burguesía y del universo galdosiano en la pantalla nunca pudo viajar a La Habana, no obstante las insistentes y reiteradas propuestas recibidas de la presidencia del ICAIC.

Varios años después de la desaparición física del realizador, correspondió al gran guionista francés Jean-Claude Carrière, con quien urdió la etapa francesa de su filmografía, caminar por las calles de La Habana Vieja, localizar en las inmediaciones del puerto el edificio de la ferretería que permitió atesorar a su padre el capital para retornar a Calanda como un indiano, e imaginar la alegría de don Luis, que tanto le hablara de sus aventuras, venturas y desventuras. Le regocijaba imaginar la posibilidad de que tuviera hermanos negros o mulatos, algo nada imposible, pero no ha podido ser verificado en registros civiles ningún rastro alguno del apellido Buñuel.

Es incuestionable el influjo ejercido en Tomás Gutiérrez Alea por alguien dotado de tan enorme talento, que en el ocaso de su vida le permitió filmar una obra tan audaz como *El fantasma de la libertad*. Titón, su más ferviente seguidor en nuestro ámbito, nunca renegó de su deuda, no solo en la imaginaria derrochada en la famosa secuencia del sueño del sobrino desesperado en *La muerte de un burócrata*, sino en esa pieza de orfebrería que filmó doce años más tarde: *Los sobrevivientes*. Mayor fortuna ameritaba en su trayecto internacional esta corrosiva involución de una residencia y sus habitantes en el decursar de la historia de la humanidad. Uno la disfruta —virtud de Titón que corrobora *Memorias del subdesarrollo*— como si hubiera sido filmada hoy mismo. Ambos comparten también la enormidad de proyectos que por una u otra razón, no siempre presupuestaria, les impidieron concretar.

Mientras evocamos aquellos tiempos fundacionales, no olvidemos a ese cineasta para el que el adjetivo genial no resulta gratuito. Cercano en la distancia, siempre acompañó al nuevo cine cubano, aunque ninguno de sus sueños pudiera ser filmado en el entorno caribeño.

¹ Alfredo Guevara. *Tiempo de fundación*, Ediciones Iberautor Promociones Culturales, S. L., Madrid, 2003.

² Alfredo Guevara. *¿Y si fuera una hue-lla? Epistolario*, Ediciones Autor, S. R. L., Madrid, 2008. La carta fue escrita en México el 27 de diciembre de 1959.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

DEL 1 AL 9 DE JUNIO, EN 23 Y 12, ACAPULCO, CASA DEL FESTIVAL Y FÁBRICA DE ARTE CUBANO



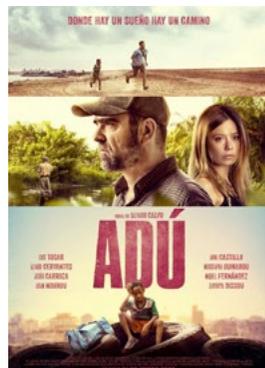
MATRIA

Álvaro Gago Díaz/ 99'/ España/ 2023/ María Vázquez, Santi Prego, Soraya Luaces. Ramona hace malabarismos con varios trabajos para mantenerse a flote y proporcionar un futuro mejor a su hija. Cuando esta ya está preparada para tomar su propio camino, Ramona se da cuenta de que por primera vez puede hacer algo por sí misma.



TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

Alejandro Marín/ 107'/ España/ 2023/ Ana Wagener, Omar Banana, Alba Flores, La Dani. 1977. En un momento en el que la homosexualidad es delito, una madre movida por el amor hacia su hijo, un adolescente aspirante a artista, se involucra en el movimiento LGTB andaluz, gestado paradójicamente en el seno de la Iglesia.



ADÚ

Salvador Calvo/ 119'/ España/ 2020/ Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes. Tres historias unidas por el tema central de la emigración africana, en las que sus protagonistas no saben que sus destinos están condenados a cruzarse. **GOYA A MEJOR DIRECCIÓN, ACTOR REVELACIÓN (NOUROU), SONIDO Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**



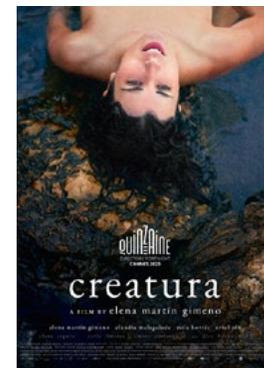
UN AMOR

Isabel Coixet/ 128'/ España/ 2023/ Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva. Una mujer se traslada a un pueblo rural. Tras lidiar con la desconfianza de los habitantes del pueblo, se ve obligada a aceptar la inquietante proposición sexual de un vecino. **MEJOR ACTOR DE REPARTO (KEUCHKERIAN) EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE SARA MESA**



QUE NADIE DUERMA

Antonio Méndez Esparza/ 122'/ España-Rumania/ 2023/ Malena Alterio, Aitana Sánchez-Gijón, José Luis Torrijo. Lucía decide dar un giro en su vida y convertirse en taxista. Al volante de su taxi, espera pacientemente la ocasión de llevar en este a su vecino desaparecido, del que se ha enamorado. **GOYA A MEJOR AC-TUACIÓN FEMENINA (ALTERIO)**



CREATURA

Elena Martín/ 112'/ España/ 2023/ Elena Martín, Oriol Pla, Alex Brendemühl. Mila se da cuenta de que el origen de su pérdida de apetito sexual se encuentra en sí misma, por lo que empieza a revisar experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su cuerpo. **MEJOR PELÍCULA EUROPEA EN LA QUINCENA DE REALIZADORES DE CANNES**



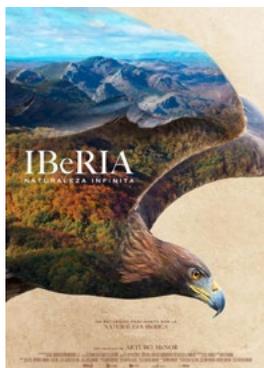
20 000 ESPECIES DE ABEJAS

Estibaliz Urresola Solaguren/ 129'/ España/ 2023/ Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain. Mujeres de tres generaciones distintas se enfrentan a sus dudas y temores. **OSO DE PLATA A MEJOR INTERPRETACIÓN (OTERO) EN BERLÍN. GOYA A MEJOR DIRECCIÓN NOVEL, GUION ORIGINAL Y ACTRIZ DE REPARTO (GABARAIN)**



EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Burnin' Percebes, Nando Martínez, Juan González/ 95'/ España/ 2023/ Brays Efe, Bruna Cusí, Luis Tosar. Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo.



IBERIA, NATURALEZA INFINITA

Arturo Menor/ 75'/ España/ 2023/ Doc. Un águila real expulsada de su territorio emprende una aventura de supervivencia a lo largo de la península ibérica. Desde las cumbres de la cordillera cantábrica surcará los cielos en un periplo lleno de historias sorprendentes hasta establecerse en un nuevo lugar. **NOMINADO AL GOYA A MEJOR DOCUMENTAL**



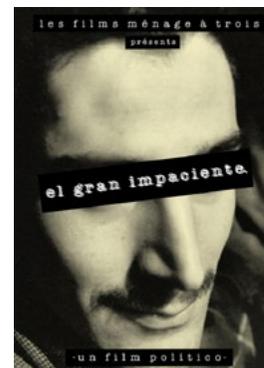
MARI(DOS)

Lucía Alemany/ 102'/ España/ 2023/ Paco León, Ernesto Alterio, Celia Freijeiro. Dos hombres reciben una llamada trágica: sus mujeres están en coma tras ser víctimas de un alud en una estación de esquí. Cuando se presentan en el hospital de montaña reciben una inquietante noticia: sus mujeres son, en realidad, la misma persona.



SABEN AQUEL

David Trueba/ 109'/ España/ 2023/ David Verdaguier, Carolina Yuste, Pedro Casablanc. Barcelona, años sesenta. Un joven joyero conoce a una muchacha, se enamoran, él aprende a tocar la guitarra para acompañarla y así empieza la carrera musical de Els Dos. Poco a poco se convertirán en un éxito inesperado. **GOYA A MEJOR ACTOR (VERDAGUER)**



EL GRAN IMPACIENTE

Carlos Arenal/ 55'/ España/ 2020/ Doc. Sobre el cubano Germán Puig. A comienzos de los años cincuenta, Puig conoció a Henri Langlois, creador de la Cinemateca Francesa, quien le dio la posibilidad de exhibir filmes de su institución en La Habana, a condición de que el Cine-Club de La Habana se transformara en la Cinemateca de Cuba.

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Sáb. 1, 2:00 pm: **MATRIA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 139**. // 5:00 pm (inauguración): **TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE** (presentación a cargo de La Dani). // **PÁRTICULAS SIN MASA** (presentación a cargo del director del Festival Plá, Joan López Alonso). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 711**

Dom. 2, 2:00 pm: **ADÚ**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 140**. // 5:00 pm: **EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM**

Miér. 5, 2:00 pm: **UN AMOR**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 151**. // 5:00 pm: **IBERIA, NATURALEZA INFINITA** (presentación a cargo de su director, Arturo Menor)

Jue. 6, 2:00 pm: **SABEN AQUEL**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 154**. // 5:00 pm: **EL GRAN IMPACIENTE** (presentación a cargo de Luciano Castillo, director de la Cinemateca de Cuba)

Vier. 7, 2:00 pm: **20 000 ESPECIES DE ABEJAS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 159**. // 5:00 pm: **ADÚ**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 159**

Sáb. 8, 2:00 pm: **MARI(DOS)**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 322**. // 5:00 pm: **QUE NADIE DUERMA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 359**

Dom. 9, 2:00 pm: **CREATURA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 711**. // 5:00 pm: **SABEN AQUEL**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 711**

ACAPULCO

Sáb. 1, 5:00 pm: **20 000 ESPECIES DE ABEJAS**

Dom. 2, 5:00 pm: **MARI(DOS)**

Miér. 5, 5:00 pm: **CREATURA**

Jue. 6, 5:00 pm: **IBERIA, NATURALEZA INFINITA**

Vier. 7, 5:00 pm: **MATRIA**

Sáb. 8, 5:00 pm: **UN AMOR**

Dom. 9, 5:00 pm: **EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM** (presentación a cargo del actor Brays Efe)

CASA DEL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

Mar. 4, 7:00 pm: Cortometrajes del Festival Plá (presentación a cargo del director del Festival Plá, Joan López Alonso): **PÁRTICULAS SIN MASA**. // **TRENC D'ALBA**. // **EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA**. // **CUERDAS**. // **LOBOS**

FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)

Sala Humberto Solás

Jue. 6, 8:30 pm: Episodios 1 y 2 de la serie española **LA RUTA** (presentación a cargo de Patrick Criado, Javier Ruesga y Jorge Perugorria).

Nave 3

Vier. 7, 7:30 pm: Episodios 1 y 2 de la serie española **LAS NOCHES DE TEFÍA** (presentación a cargo de Patrick Criado, Javier Ruesga y Jorge Perugorria)

CORTOMETRAJES DEL FESTIVAL PLÁ



PÁRTICULAS SIN MASA

Joel Manu/ España/ 2022/ 4'/ Eduard Méndez, Fathi Yahia, Mapi Sales. Cru llega a la Tierra para analizar su composición y el comportamiento de los seres vivos y se encuentra con un grupo de amantes de la música *hardcore*, lo que modificará sus planes y el futuro del universo.



TRENC D'ALBA

Anna Llargués/ 29'/ España/ 2023/ Doc. Una familia vive en una finca aislada, cuyo mantenimiento se ha vuelto imposible debido a la humedad y la incomunicación. Mientras luchan por salvar el lugar, un adolescente y su hermana recuperan una afición de su abuelo: grabar los espacios del hogar con una Súper 8. **SELECCIÓN EN LA CINEFONDATION DE CANNES**



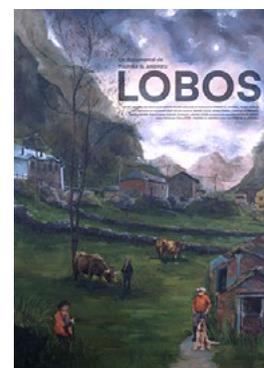
EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA

Alba Bresolí/ 28'/ España/ 2022/ Doc. Sobre una de las problemáticas que más están afectando a las poblaciones rurales españolas, la conocida como "España vaciada". En el pueblo de Escó, los únicos habitantes que quedan son los hermanos Guallar. Pero su mundo está bajo amenaza cuando una autopista empieza a construirse.



CUERDAS

Estibaliz Urresola/ 30'/ España/ 2022/ Doc. Rita pertenece a un coro que corre peligro de disolverse: han perdido la subvención que les permitía alquilar una sala de ensayo. El grupo tiene que decidir si acepta el patrocinio de la empresa que causa contaminación en un valle. **SELECCIÓN EN LA SEMANA DE LA CRÍTICA DE CANNES. NOMINADO AL GOYA A MEJOR CORTOMETRAJE**



LOBOS

Marina García Andreu/ 30'/ España/ 2022/ Doc. Los ganaderos de un pequeño pueblo de Asturias se posicionan en contra de la reciente prohibición de la caza del lobo. Retrato del temor al lobo y colección de relatos que hacen reflexionar sobre nuestro pasado cultural, un estilo de vida que la mayoría vinculamos a una mirada supersticiosa, mítica y moral.

20 000 especies de humanos

Sábado 1 de junio, en el **Acapulco**
y viernes 7 de junio, en **23 y 12**,
dentro de la Muestra de Cine Español

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Cada ser humano es una especie única y se halla en el extremo de su propia jerarquía taxonómica, que le asigna un género, una familia, un orden, una clase, una división, un reino y un dominio inigualables, auténticos, diferentes.

El reconocimiento de esta singularidad dentro de los conjuntos biológicos y sociales que persisten en hacer militar a las personas en sus filas homogéneas, y hacerlas comulgar con sus credos dogmáticos, implica la sublimación de la condición humana, vista esta como voluntad, autoconsciencia, autopercepción y autoconstrucción.

La brega por legitimar el yo único e irrepetible sobre el grupo indiferenciable puede comenzar desde los mismos inicios de la vida. El desafío a los condicionamientos sociales biologicistas, a favor de la identidad cultural plena, puede estallar en las edades más tempranas, convirtiendo a los sujetos en disrupciones muy polémicas en los flujos normalizados del mundo, incluso en los ya definidos y aceptados (tolerados) como alternativos u otredades.

Un niño o niña transexual, como el protagonista de la película española *20 000 especies de abejas* (2023), ópera prima de la directora Estibaliz Urre-

sola Solaguren (*Cuerdas, Polvo somos*), es un punto de tensión y polémica del cual muchos prefieren sencillamente apartar la vista. Provoca atrincheramientos extremos, desata dilemas éticos, pedagógicos y psicológicos. Escandaliza, aturde incluso.

Para adentrarse en este territorio, tan frágil como el humo, la cineasta vasca (también guionista de la cinta) busca construir el profundo, tierno y afiligranado retrato de Lucía, que le valió a la debutante actriz Sofía Otero Labrador, de nueve años, el Oso de Plata a la mejor interpretación protagonista en el 73 Festival de Cine de Berlín. El filme fue también nominado al Oso de Oro, pero perdió ante la francesa *En el Adamant* (*Sur l'Adamant*, Nicolas Pilibert, 2023), aunque triunfó en el 26 Festival de Málaga, donde mereció el Biznaga de Oro a la mejor película y el premio a la mejor actriz de reparto para Patricia López Arnaiz, quien encarna a la escultora Ane, madre de Lucía.

Lucía nació bajo el nombre de Aitor y se encuentra en el epicentro de la disforia de género que padece por la cada vez más aguda disonancia entre su sexo biológico —y la condición de género que la sociedad la asigna en correspondencia— y su cada vez más consolidada identidad de género. La consciencia nítida de su singularidad como especie única e irrepetible remueve su vida con violencia cada vez mayor, en contraste con el apaci-



ble y estival paraje en el que transcurre principalmente el relato.

La calma ruralidad del espacio favorece el diálogo de la niña con el mundo, con la naturaleza, siempre asumida como un ente proteico, dinámico, inclusivo, nunca como un rígido y reaccionario determinismo. En la naturaleza que acoge a Lucía como retiro óptimo para que suceda su florecimiento, reina el movimiento, el cambio, la evolución. Es un espacio fértil para que germinen las almas, para que vuelen las abejas, creen miel y fecunden las flores. Es un crisol en el que opera la alquimia ignota de la vida, y en su seno se licúan los moldes, los cánones y las percepciones conservadoras. Nacen nuevas formas, maneras y especies.

Durante este complejo y sutil proceso, Lucía también sirve de catalizador para que su familia transmute a la par de ella: su madre Ane, que hace esculturas con la dúctil cera de las abejas, su abuela Lita (Itziar Lazkano) y su tía Lourdes (Ana Gabarain), la apicultora, la sanadora, la bruja misteriosa que asiste a la niña en su camino hacia sí misma, hacia su yo definitivo, hacia la maduración de su especie irrepetible.

20 000 especies de abejas es una *bildungsroman* (relato de formación o aprendizaje) que desde una profunda voluntad empática —pero nunca panfletaria—, convida a entender a su personaje protagonista antes que juzgarlo, o intentar estudiarlo como un espécimen fijado con un alfiler en un insectario, donde permanecerá momificado para siempre, invariable en su forma, inútiles sus alas. Lucía huye de los espacios cerrados, de los esquemas preconcebidos, para encontrar su identidad única, para expandir el árbol del mundo, para trazar una nueva bifurcación en el sendero de la humanidad.

CICLO EL CINE A MÚLTIPLES COLORES

DEL 27 AL 30 DE JUNIO, EN **LA RAMPA**



THEO Y HUGO, PARÍS 5:59
THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU

Francia/ 2015/ 97'/ Olivier Ducastel, Jacques Martineau/ François Nambot, Geoffrey Couët/ Drama/ 16 años. En un club de sexo, los cuerpos de Theo y Hugo se encuentran y se mezclan en un apasionado abrazo. Los dos jóvenes, sobrios ya en las calles vacías de vida del París nocturno, se enfrentan a su amor en ciernes. **PREMIO DEL PÚBLICO TEDDY AWARD EN BERLÍN**



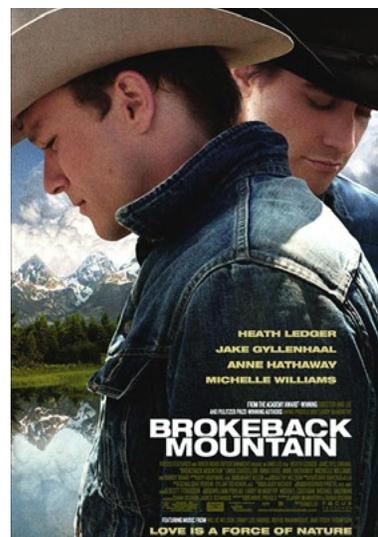
SUPERNOVA

Reino Unido/ 2020/ 93'/ Harry Macqueen/ Colin Firth, Stanley Tucci, James Dreyfus/ Drama/ 16 años. Sam y Tusker son pareja desde hace 20 años. Sam es pianista. Tucker, escritor. Viajan a través de Inglaterra en su vieja furgoneta visitando amigos, familiares y lugares de su pasado. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**



LLÁMAME POR TU NOMBRE
CALL ME BY YOUR NAME

Italia-Francia-EU-Brasil/ 2017/ 130'/ Luca Guadagnino/ Timothée Chalamet, Armie Hammer/ Drama/ 16 años. Elio pasa holgazaneando el verano en la casa de campo de sus padres hasta que conoce a Oliver. Pronto empiezan a salir juntos de excursión. **OSCAR A MEJOR GUIÓN ADAPTADO, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, ACTOR (CHALAMET) Y CANCIÓN ORIGINAL**



EN TERRENO VEDADO
BROKEBACK MOUNTAIN

2005/ 134'/ Ang Lee/ Heath Ledger/ Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway/ Drama/ 16 años. Dos vaqueros se conocen mientras hacen cola para ser contratados. Cuando se les envía a cuidar ganado en la montaña Brokeback, entre ellos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. **LEÓN DE ORO EN VENECIA. OSCAR A MEJOR DIRECTOR. GUIÓN ADAPTADO, CANCIÓN ORIGINAL**

PROGRAMACIÓN

LA RAMPA

Jue. 27, 5:00 pm: **THEO Y HUGO, PARÍS 5:59**

Vier. 28, 5:00 pm: **SUPERNOVA**

Sáb. 29, 5:00 pm: **LLÁMAME POR TU NOMBRE**

Dom. 30, 5:00 pm: **EN TERRENO VEDADO**

DE VUELTA AL FESTIVAL

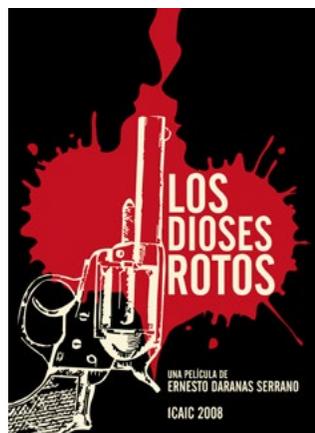
DEL 27 AL 30 DE JUNIO, EN INFANTA SALA 1, GLAUBER ROCHA Y REGLA

LARGOMETRAJES



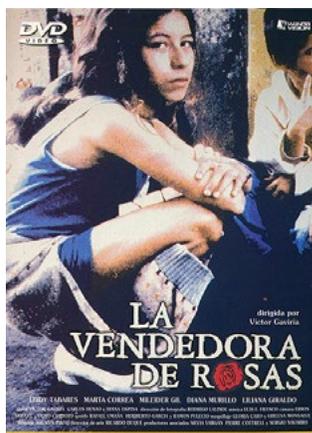
UN CUENTO CHINO

Argentina/ 2011/ 93'/ Sebastián Borensztein/ Ricardo Darín, Ignacio Huang, Muriel Santa Ana/ Comedia/ 16 años. Un hombre marcado por un duro revés que detuvo su vida hace más de dos décadas vive solo desde entonces, atrincherado en su mundo. Hasta que un extraño evento del destino logra despertarlo y traerlo de regreso. **GOYA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**



LOS DIOS ROTOS

Cuba/ 2008/ 90'/ Ernesto Daranas/ Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. Laura es una profesora universitaria que investiga sobre el famoso proxeneta cubano Alberto Yarini y Ponce de León, asesinado a balazos por sus rivales franceses, quienes controlaban el negocio de la prostitución en La Habana.



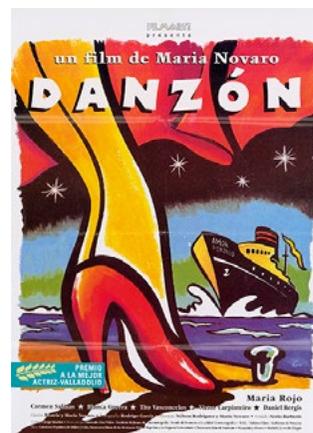
LA VENDEDORA DE ROSAS

Colombia/ 1998/ 120'/ Víctor Gaviria/ Leidy Tabares, Marta Correa, Diana Murillo/ Drama/ 16 años. Mónica, de trece años, se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo en la calle. En la noche de Navidad vende rosas para ganarse la vida, pero el destino le depara una nueva cita con la sociedad, la pobreza, la droga y la muerte. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



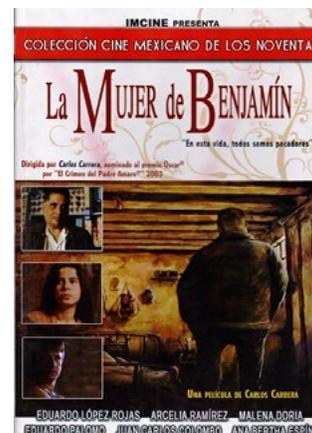
LA NANA

Chile-México/ 2009/ 97'/ Sebastián Silva/ Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Mariana Loyola/ Drama/ 16 años. Raquel, una mujer agría e introvertida, lleva 23 años trabajando de nana para una familia de clase alta. Un día, su patrona contrata a otra nana para ayudarla. **GRAN PREMIO DEL JURADO Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO A MEJOR ACTUACIÓN (SAAVEDRA) EN SUNDANCE**



DANZÓN

México-España/ 1991/ 100'/ María Novaro/ María Rojo, Carmen Salinas, Tito Vasconcelos/ Drama/ 16 años. Dos veces por semana, Julia va a bailar danzón al salón Colonia, donde desde hace diez años se ve con Carmelo, un excelente bailarín, con quien ha ganado varios concursos. Un día, él desaparece y ella se lanza en búsqueda de un hombre con el que solo ha bailado.



LA MUJER DE BENJAMÍN

México/ 1990/ 90'/ Carlos Carrera/ Eduardo López Rojas, Arcelia Ramírez, Malena Doria/ Comedia/ 16 años. A sus diecisiete años, Natividad se aburre en su casa, y en su pueblo. Dividida entre la tensa relación que lleva con su madre y el jugueteo amoroso que inicia con Leandro, sueña con recorrer el mundo.



VENENO PARA LAS HADAS

México/ 1986/ 90'/ Carlos Enrique Taboada/ Ana Patricia Rojo, Elsa María Gutiérrez, Leonor Llaúsas/ Terror/ 16 años. Las historias de brujería que cuenta la cocinera de su casa llevan a Verónica a decirle a una amiga que ella misma es una bruja. Su inocencia adquiere cariz macabro cuando insiste preparar un veneno para las hadas.



LAS TINIEBLAS

México/ 2016/ 93'/ Daniel Castro Zimbrón/ Brontis Jodorowsky, Fernando Álvarez Rebeil, Aliocha Sotnikoff/ Terror/ 16 años. Argel y sus dos hermanos han pasado su vida encerrados en un sótano. Cuando su hermano mayor desaparece, Argel comienza una búsqueda que lo llevará a descubrir los secretos más oscuros de su padre.



PERFUME DE VIOLETAS

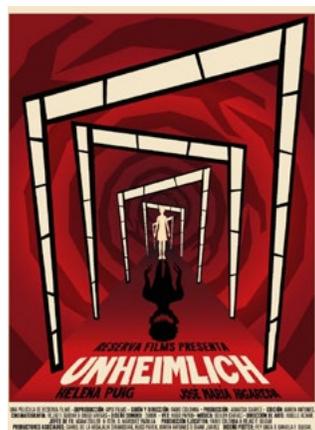
México/ 90'/ 2000/ Maryse Sistach/ Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez/ Drama/ 16 años. Dos adolescentes de la Ciudad de México empiezan una amistad profunda en la secundaria hasta que una de ellas es secuestrada. La indiferencia y el egoísmo de los adultos rompen el vínculo de las jovencitas y las acerca a la tragedia.



DE LA CALLE

México/ 2001/85'/ Gerardo Tort/ Luis Fernando Peña, Maya Zapata, Armando Hernández/ Drama/ 16 años. Rufino tiene quince años, vive en las calles de la ciudad de México y participa a escondidas en el negocio de la droga. Un día roba dinero y desata así la persecución y el acoso de un policía corrupto.

CORTOMETRAJES



UNHEIMLICH

México/ 2021/ 15'/ Fabio Colonna/ José María Higareda, Helena Puig. Durante una noche, una joven se despierta después de una pesadilla y descubre que su casa se ha convertido en un laberinto surrealista, con una criatura siniestra esperando en las sombras.



TRASIEGO

México/ 2023/ 7'/ Amanda Woolrich Zárate/ Anim. Conversación entre una abuela y su nieta a través de sus cuadernos y bocetos de paisajes que abordan cuatro temas: muerte, migración, memoria y expresión.

PROGRAMACIÓN

REGLA

Jue. 27, 6:00 pm: UN CUENTO CHINO

Vier. 28, 6:00 pm (presentación especial): LOS DIOS ROTOS

Sáb. 29, 6:00 pm: LA VENDEDORA DE ROSAS

Dom. 30, 6:00 pm: LA NANA

INFANTA SALA 1

Jue. 27, 5:00 pm: DANZÓN

Vier. 28, 5:00 pm: LA MUJER DE BENJAMÍN

Sáb. 29, 5:00 pm: UNHEIMLICH. // VENENO PARA LAS HADAS

Dom. 30, 5:00 pm: TRASIEGO. // LAS TINIEBLAS

GLAUBER ROCHA

Jue. 27, 2:00 pm: PERFUME DE VIOLETAS

Vier. 28, 2:00 pm: DANZÓN

Sáb. 29, 2:00 pm: LA MUJER DE BENJAMÍN

Dom. 30, 2:00 pm: DE LA CALLE

Entre familias y Eros

Cineclub Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el Riviera

FRANK PADRÓN

Dramas familiares y eróticos signan los títulos que propone el Cineclub Sin Fronteras para junio, en su sede habitual del Riviera, los domingos a las 8:00 pm.

La niña llamada (2022) nos remonta a la Irlanda de 1981, donde Cáit, una chica de nueve años a la que su familia no presta la atención debida, pasa el verano en la casa de unos familiares lejanos. Allí, en una granja, descubre que la vida no tiene por qué ser como ella la conocía. Nominada al Oscar a la mejor película extranjera, su director, el dublinés Colm Bairéad (*His Father's Son*) se basó en *Tres luces*, una novela corta de Claire Keegan, para invitarnos a un trayecto donde el desarraigo, la orfandad y el autodescubrimiento se reflejan desde la mirada de la pequeña. *Coming of age* que trasciende con mucho esa línea genérica, la crítica ha elogiado también las actuaciones (Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric) y la rigurosa reconstrucción epocal, entre otras virtudes.

Una madre (*Une mère*), de Francia, 2021, cambia la perspectiva familiar del cabeza de familia, cuando una mujer pierde a su hijo de diecisiete años en una pelea callejera y, devastada, resuelve tomar la justicia por su mano. Ópera prima de la joven intérprete de cine y teatro Sylvie Audcoeur (nieta de la gran actriz Josianne Balasko), la crítica considera que “sorprende en esta delicadísima película con un desarrollo que casi podría decirse inusitado”. Hablando de actrices, un noventa por ciento del éxito del filme puede atribuirse a su protagonista, la siempre brillante Karin Viard.

En la argentina *Descansar en paz* (2024), un hombre de familia, acorralado por las deudas, decide aprovechar una circunstancia única e imprevisible para desaparecer. Después de muchos años viviendo alejado de su país bajo una identidad falsa, un hallazgo fortuito pone a prueba la tentación irresistible de querer saber cómo ha continuado la vida de los suyos en su ausencia. Sebastián Borensztein, su coguionista y director, cuyos popu-

lares filmes garantizan un talento indiscutible (*La odisea de los giles*, *Un cuento chino*, *Kóbllic*), discursa esta vez sobre la identidad, el peso de las relaciones humanas y las consecuencias kármicas de cada acto. Con un competente elenco (Joaquín Furriel,

Griselda Sicilliani, Gabriel Goyti), la crítica la considera “una película por momentos fascinante, casi siempre atrapante, con una sólida puesta en escena”.

Entre el terror y el romance anda *Que nadie duerma*, realizada por el español An-

tonio Méndez Esparza (*Aquí y allá*) en 2023. El filme sigue a Lucía, que al perder su empleo como programadora informática decide dar un giro a su vida: convertirse en taxista. Recorriendo las calles de Madrid, esperará pacientemente la ocasión de montar en su taxi a su vecino desaparecido, del que se ha enamorado. Con la gran Malena Alterio de protagonista, rodeada de ilustres colegas (Aitana Sánchez-Gijón, José Luis Torrijó), la obra logra inquietar y

motivar durante sus dos horas de duración.

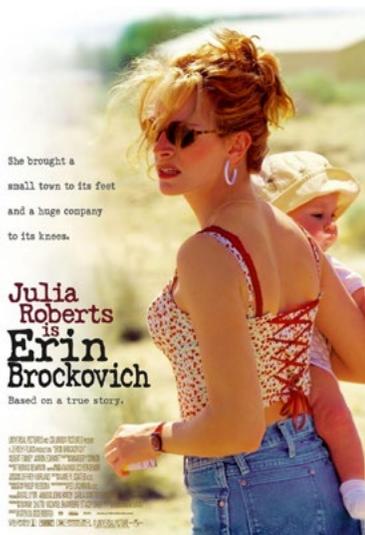
Por último, *Sikil* (Filipinas, 2008) presenta un curioso triángulo erótico —dos hombres y una mujer— que nos conduce a un mundo de prostitución, bisexualidad, proxenetismo y corrupción que el director Roni Bertubin (*El masajista*) revela con muy buen pulso. La manera en que la puesta se introduce en los bajos fondos y las más intensas pasiones ha sido destacada por buena parte de la crítica.



UNA MADRE

CICLO PLANETA VIVO

DEL 6 AL 9 DE JUNIO, EN LA RAMPA



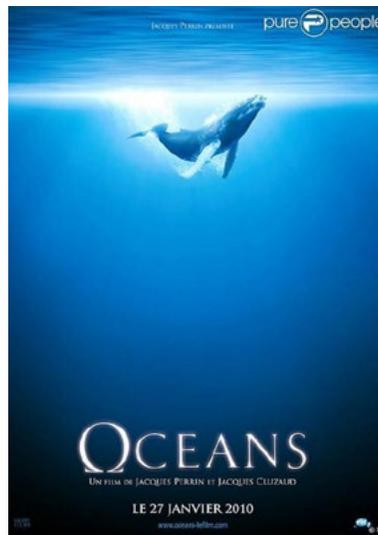
ERIN BROCKOVICH:
UNA MUJER AUDAZ

EU/ 2000/ 131'/ Steven Soderbergh/ Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart/ Drama/ 12 años. Una madre soltera consigue trabajo en un despacho de abogados. Su personalidad poco convencional hará que sus comienzos no sean alentadores hasta que decide investigar el caso de unos clientes que padecen una sospechosa enfermedad. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (ROBERT)**



REINO ANIMAL
LE RÉGNE ANIMAL

Francia/ 2023/ 127'/ Thomas Cailley/ Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos/ Drama/ 12 años. En un mundo azotado por una ola de mutaciones que transforman gradualmente a algunos humanos en animales, François hace todo lo posible por salvar a su esposa, afectada por esta misteriosa enfermedad. **SELECCIÓN EN UN CERTAIN REGARD DE CANNES**
SELECCIÓN OFICIAL EN KARLOVY VARY



OCEANOS
OCEANOS

Francia/ 2009/ 103'/ Jacques Perrin, Jacques Cluzaud/ Doc. Transporta, gracias a unas novísimas técnicas de rodaje, a lo más intrincado de los océanos para descubrir a unas criaturas ignoradas y desconocidas.



LA TIERRA PROMETIDA
BASTARDEN

Dinamarca/ 2023/ 127'/ Nikolaj Arcel/ Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg/ Drama/ 16 años. En 1755, el capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los inhóspitos páramos daneses con el objetivo de crear una colonia en nombre del rey. Sin embargo, el gobernante de la zona, Frederik de Schinkel, cree que esa tierra le pertenece.

PROGRAMACIÓN

LA RAMPA

Jue. 6, 6:00 pm: ERIN BROCKOVICH: UNA MUJER AUDAZ

Vier. 7, 6:00 pm: REINO ANIMAL

Sáb. 8, 6:00 pm: OCEANOS

Dom. 9, 6:00 pm: LA TIERRA PROMETIDA

La mayéutica del recuerdo

La memoria infinita, viernes 21 de junio, 10:00 am, en **23 y 12**



BERTA CARRICARTE

Me fascinan los documentales porque, ontológicamente dicho, su médula convertida en discurso del arte proviene, en primera instancia, de una supuesta realidad. A diferencia de aquella ficción inspirada en hechos reales, el documental nos hace creer que somos espectadores de un fenómeno objetivo. Lo objetivo es científico y lo científico es verídico, si lo contemplamos desde la dialéctica socrática que pervive en la sociedad moderna. Y de ahí no hay quien nos saque. Sin embargo, el dato artístico jamás es ni real y mucho menos científico. Si ya pasó por la subjetividad del creador y su obvia manipulación estética, ¿dónde queda el zumo de su imbatibilidad moral? No nos hagamos los tontos, el cine es el cine y un documental es una historia contada desde un simulacro de realidad que reclama un pacto de credibilidad como cualquier asunto de ficción. Si al final los datos de la ciencia coinciden con los de la obra, pues, es eso, pura coincidencia.

Dicho lo anterior, en el documental *La memoria infinita* (Chile, Maite Alberdi, 2023) tenemos un fantástico ejemplo de cotidianidad manipulada. La joven actriz Paulina Urrutia se enamora de un hombre mucho mayor que ella, Augusto Góngora. Con el transcurso del tiempo el amor y la admiración mutuas van en aumento, pero al cabo de casi veinticinco años de relación, él ha envejecido y ahora es víctima de Alzheimer. Ella decide

cuidarlo y convertirse en su cerebro extracorpóreo, para ayudarlo a no olvidar quién es él y quién es ella. Ese es su superobjetivo, mantener a salvo un reducto de memoria que le permita ejercer sobre su pareja el amor, de la única manera posible: mediante el cuidado sanitario, como una suerte de enfermera vitalicia, con derechos reservados.

Es evidente que *La memoria infinita*, con guion de la propia Alberdi, nos sumerge en sus tres dimensiones fundamentales: el amor, la enfermedad y la historia de un sujeto. No creo que sea una película sobre el Alzheimer nomás, sino sobre la voluntad de amar a alguien tal y como es, lo cual implica amarlo tal y como se va transformando en razón de su padecimiento.

Debe añadirse el hecho extraordinario de que Góngora ha sido una persona con un desempeño significativo en el área intelectual. Es una figura pública, escritor, productor de televisión y cineasta, vinculado al periodismo independiente y a la oposición durante la dictadura de Pinochet. Su militancia, presumiblemente de izquierda, abraza su carrera en los medios y termina por diluirse con la enfermedad; no obstante, queda revelada a través del diseño narrativo asumido por Alberdi, que no tarda en insistir varias veces sobre su compromiso político.

Me parece elemental preguntarse bajo qué criterio ético se interviene y se expone la vida de una persona que no puede dar su consentimiento

to a ser observada y presentada al mundo en un estado de insalubridad mental. Desde luego, reflejar una enfermedad a través de quien la padece y la personifica ante la cámara —no siempre Góngora está consciente de que es filmado—, tiene entre otras implicaciones el beneficio de servir de prototipo para estudios médicos. También cabe reconocer que constituye un aprendizaje para todos, una invitación a ser más empáticos con personas atrapadas en semejante dolencia, e incluso, puede ser interpretado como una suerte de alerta sobre la fragilidad de la cordura humana.

Para que tengan una idea, *La memoria infinita*, además de haber sido un éxito de taquilla en Chile (por encima de *Barbie* y *Oppenheimer*, estrenadas allí en la misma semana de agosto de 2023), se ha convertido en el documental chileno más visto de la historia. Digo esto para poner el parche a lo que voy a decir a continuación. Resulta que en 2020, Maite Alberdi había dirigido una joya titulada *El agente topo*, obra muy superior a *La memoria infinita*, y que le abrió un camino de laureles, por yuxtaposición mediática, a su sucesora.

En *El agente topo*, un elegante señor de 83 primaveras, con un porte parecido al que llevaba Richard Gere en la alfombra roja de Cannes este año, es contratado para infiltrarse en un hogar de ancianos, desde donde reportará con pelos y señales todo lo que pasa en esa institución. El improvisado detective debe centrar-

se en una octogenaria, cuya hija está pagando los servicios de espionaje. En este documental, su autora llega a romper los límites entre no ficción y ficción de una manera insólita. A semejanza de *El asesinato de Rodger Ackroyd*, una fórmula irreplicable dentro de la novela policial, *El agente topo* se apoya en un procedimiento narrativo en el cual se articula una puesta en escena con factores tan peculiares que difícilmente puedan ser reutilizados con igual destreza. Nominado al Oscar como mejor largometraje documental en 2021, *El agente Topo* abonó el prestigio de la realizadora y la colocó en la mirilla complaciente de la opinión pública.

Para mí, eso explica el triunfo de *La memoria infinita*, ganadora del Goya a la mejor película iberoamericana en 2024. Si quiere mi consejo, vaya a verla. Hay muchas cosas insinuadas en esta cinta que le harán reflexionar; mucha herida implícita que le mostrará el encaprichamiento selectivo de la memoria, así como el misterio que representa optar por el olvido. También tendrá la oportunidad de juzgar la decisión de una mujer que elige ser la amorosa cuidadora de su cónyuge y accede a mostrarlo desvalido, chochante, demente, vulnerable y manipulable, a la vez que se muestra a sí misma en todo su potencial de piedad y sacrificio. Si después de ver esta obra tan "casual e ingenua" usted sigue creyendo que lo objetivo es científico y lo científico es verídico, no se preocupe, será solo una emoción fugaz.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA de verano que se inicia en junio propone estrenos mayormente pensados para inundar las taquillas, solo que el cine de superhéroes va perdiendo terreno a favor de la ciencia ficción y el horror. *Un lugar en silencio*: día uno es la precuela de aquella muy popular película de 2018, en la cual se contaba la historia de un mundo obligado a vivir en silencio luego de la llegada de unas misteriosas criaturas que cazan a los seres humanos guiándose por el sonido. También es continuidad argumental de filmes anteriores *MaXXXine*, que debe ser el cierre de la trilogía concebida por Ti West y protagonizada por Mia Goth. Bajo la dirección de Renny Harlin, *Strangers: Capítulo 1* es un *reboot* de una popular película de terror de 2008; la trama de la cinta gira en torno a una joven pareja que se va de viaje para tener un nuevo comienzo, y en un lugar aislado en Oregón pasa una terrorífica noche debido a la amenaza de tres desconocidos enmascarados.

EL VERANO SIEMPRE HA SIDO un espacio propicio para las secuelas y continuaciones. *Deadpool* y *Lobezno* se titula la esperada película del universo Marvel en la que Ryan Reynolds y Hugh Jackman regresan encarnando sus personajes más famosos. *Alien: Romulus* es la nueva entrega de la saga de horror y ciencia ficción, que esta vez dirige Fede Álvarez, y aspira a rescatar el atractivo de las dos primeras películas de la franquicia. También tendremos, en el ámbito de la animación, *Del revés 2*, la nueva película de Pixar, con una trama que ahora se concentra en la adolescencia de la joven Riley, acosada por cuatro sentimientos básicos: ansiedad, envidia, vergüenza y aburrimiento. *Detective Conan: The Million-Dollar Pentagon* es la película número veintisiete del popular anime basado en el aclamado manga de Goshō Aoyama.

EN LAS CARTELERAS DE VERANO encontramos una extraña joya, *Kinds of Kindness*, la nueva colaboración entre Yorgos Lanthimos y Emma Stone después de *Pobres criaturas*. Más de tres décadas pasaron para ver *Bitelchús Bitelchús*, la secuela de la película de culto de Tim Burton que trae de vuelta a Michael Keaton y Winona Ryder. En otro ámbito de reciclajes, Kevin Costner propone *Horizon: An American Saga*, una película dividida en dos capítulos. El filme fue dirigido, coescrito y protagonizado por Costner y se ambienta en el período de expansión de los Estados Unidos y el asentamiento del oeste americano. En los ámbitos del *thriller* se enmarca *Kill Boy*, que protagoniza Bill Skarsgård y cuenta la historia de un chico sordomudo que busca venganza después de que su familia es asesinada por la matriarca trastornada de una dinastía posapocalíptica.

EN 1969 SE AMBIENTA LA COMEDIA romántica *Fly Me to the Moon*, protagonizada por Scarlett Johansson y Channing Tatum, sobre un genio del *marketing* a quien se le encarga simular un alunizaje falso como respaldo en caso de que la misión espacial a la Luna fracase. *La trampa* se titula el nuevo largometraje de M. Night Shyamalan, con Josh Harnett a la cabeza del elenco y una trama en torno a un padre de familia que lleva a su hija a un concierto pop, pero pronto se da cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. Comedia de acción y ciencia ficción dirigida por Eli Roth, *Borderlands* cuenta la historia de Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado que regresa a su planeta natal para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas.

