

Programación especial

Festival de Cine de Verano

CICLOS Y RETROSPECTIVAS EN PÁGINAS DE LA 6 A LA 17



FREE GUY

Dentro del ciclo "El nuevo mundo"

En La Rampa y sala Glauber Rocha

PÁGINA 2

Cartelera cine y video

#225

periódico mensual del icaic
agosto 2024
año 19

Farándula: 73 minutos para gozar en agosto

JOEL DEL RÍO

Para el mes más cálido del año se anuncia el estreno en salas de la versión cinematográfica de *Farándula*, que conjuga tres conceptos a los cuales el cine cubano en general siempre le ha tenido miedo o ha desdeñado, porque se trata de una película sexy, liviana y glamorosa, entretenida, simpática y alegre, sobre todo eso, muy alegre. Largo fue el recorrido de esta comedia y ópera prima del actor, productor y director de teatro Jazz Vilá, antes de llegar a las salas de estreno cubanas: tuvo su premier en el Chaplin hace unos meses, y luego fue elegida para clausurar el Havana Film Festival de Nueva York, se presentó en el Ventana Sur de Argentina, en el Festival de Morelia, en México, y también tuvo su espacio en el Festival de Cine Iberoamericano de Miami, la ciudad donde fue rodada íntegramente.

Y si el recorrido del filme ya es internacional, aunque quizás, a lo peor, algunos especialistas, dentro y fuera de Cuba, adopten el prejuicio de que esto no es cine cubano, porque tal vez desde una mirada superficial no lo parezca, también es

multicultural el elenco: el actor y cantante cubano Sian Chiong (recordado entre las admiradoras de Los Ángeles), el español Mike Fajardo, la veterana actriz venezolana Scarlet Ortiz, la cubana Alina Robert, con actuaciones especiales del propio Jazz Vilá, Alín Mujica, del cantante de música urbana El Cha-

cal, la uruguaya Nadia Rowinsky y la puertorriqueña Noris Joffe, entre otros.

Muy reconocido por el público cubano gracias a un puñado de exitosísimas obras de teatro (*Farándula*, *Rascacielos*) que lograron llenos totales, Jazz Vilá tuvo además papeles importantes en dos películas definitivas

para el cine cubano de la década de 2010: *Juan de los Muertos* y *El acompañante*. Ahora, el incansable creador logró llevar a la pantalla grande, en 73 minutos, un guion escrito por él, en colaboración con Jorge Luis Sánchez Noya y Tony Cortés.

Nada he dicho del argumento. Allá va: el personaje princi-

pal es un fotógrafo gay que intenta disipar las dudas sobre su amante indocumentado, y presa de su atormentamiento inventa una exposición secreta, financiada por su mejor amiga, una prestigiosa doctora en lucha contra una fuerte adicción. La noche de la inauguración se aparece una desconocida que expone la intrincada trama de sexo, tráfico y mentiras.

Decía antes que se trata de una comedia de enredos que no solo habla de sexo, mentiras, tráficos y adicciones de diferentes tipos, sino también de homosexualidad, un tema que se inscribe con toda naturalidad

entre los otros asuntos que la película dirime. Porque *Farándula* forma parte de las más recientes tendencias del cine con personajes LGBT, que presenta con toda sinceridad y llaneza esa inclinación sexual, sin la aureola de malditismo y tragedia elegida por la mayor parte de los directores decididos a abordar el tema en los años ochenta, noventa y principios de los 2000.

Farándula, al igual que *Juan de los Muertos* con el personaje de la China, que "casualmente" interpretaba Jazz Vilá, se permite más de una broma paródica, satírica respecto a los personajes homosexuales, y así contribuye a legitimar y redondear el tratamiento de esa temática, sobre todo en el cine cubano, dentro de una tradición en la cual se inscribe el filme decididamente, pues fue en la isla donde se originó la historia, y entre nosotros la obra de teatro tuvo su primera audiencia. Ahora regresa de vuelta, convertida en una película de matices multiculturales, pero de cubanísima esencia.

Todos los aficionados al cine y al teatro, y a la comedia, y a la burla de los arquetipos, y al cine hecho entre las dos orillas de la cubanidad, tienen una cita con Jazz Vilá y su *Farándula*, una película de apariencia frívola, pero antes de colgarle la etiqueta vale recordar que bajo el celofán exterior palpita más de una verdad sobre quiénes somos los cubanos de adentro y de afuera.



Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[_carteleracineyvideo_](#)

REGLA

LOS COLONOS

Premio FIPRESCI en Cannes

PÁGINA 22

INFANTA SALA 1
Y REGLA

De vuelta
al Festival

PÁGINA 20



CINEMATECA

Centenario
de Sidney Lumet

PÁGINA 19

cinera
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



LA VIDA SECRETA
DE LAS MASCOTAS

GARFIELD: FUERA DE CASA (Estados Unidos, 2024) forma parte del ciclo "Mascotas", que incluye títulos como *Leo* (Estados Unidos, 2023), sobre el lagarto parlanchín que cumple años y se aventura a lo que sería el fin de su existencia, o *La vida secreta de las mascotas* (Estados Unidos, 2016). La nueva película no le incorpora nada nuevo al icónico personaje de Garfield, pues se concentra en explotar las conocidas características de este gato sarcástico, divertido, holgazán y devorador de platos italianos que ha logrado, durante cincuenta años, empatizar con todo tipo de público. Su personalidad fuerte y la presencia de un Ollie nada pasivo facilitan una trama dinámica, que, sin profundizar en grandes problemas universales, busca reflexionar sobre la relación padre-hijo y la amistad desde la humanización de los protagonistas felinos.

BARBIE HA SIDO UN PERSONAJE que ha marcado la industria de la moda y se ha incorporado en varias generaciones durante más de medio siglo. Gracias a su renacimiento en la gran pantalla con *Barbie* (Estados Unidos, 2023), dirigido por Greta Gerwing, la famosa muñeca ha ganado una gran notoriedad. Este verano musical no puede cerrar sin hacerse eco de la influencia que la película ha tenido en el público. Por ello, el ciclo "Tendencia rosa" incluye películas que exploran diversos temas como la música, la fantasía o la moda, marcados por el universo del personaje, tales como *Barbie* y *las tres mosqueteras*, *Barbie en Cascanueces*, *Barbie: Moda mágica en París*, *Barbie: Escuela de princesas*, *Barbie: La princesa y la estrella de pop* y *Barbie: La magia del arcoíris*. Estas películas estarán acompañadas de dibujos animados como *La gamita ciega*, dirigido por Tulio Raggi, o los videoclips *La gatica Mini Mini* y *Un día de paseo*, de Antonio Nodarse, y *La pavita Pechugona*, de Luis Ernesto González.

EL CICLO "DE LA LETRA AL CELULOIDE", por su parte, propone recordar los clásicos animados que han sido adaptaciones de obras literarias. Entre estos se encuentran *La telaraña de Carlota*, basada en el libro infantil de E. B. White, una historia conmovedora que describe la amistad que se forja entre una araña de nombre Carlota y un cerdito llamado Wilbur. *Ferdinando*, que buscó su inspiración en "El cuento de Ferdinando", de Munro Leaf, sigue a un toro manso que prefiere la paz y oler el aroma de las flores en lugar de participar en corridas. También se exhibirán dos partes de *Cómo entrenar a tu dragón*, ambas basadas en la serie de libros de Cressida Cowell, y cuentan la historia de Hipo y Desdentado, su dragón, en la travesía para acoplar a los dragones y los vikingos.

Ver programación infantil
entre las pág. 14 y 17

Guy y los nuevos tiempos

Free Guy, 9 de agosto en la sala **Glauber Rocha** y 24 de agosto en **La Rampa**, dentro del ciclo "El nuevo mundo"

DARYEL HERNÁNDEZ

Guy, papel asumido por el siempre carismático y entrañable Ryan Reynolds, es un personaje no jugable, o Non-Player Character (NPC), denominación que se utiliza para describir a los personajes dentro de un videojuego que no son controlados por el jugador. Este protagonista inusual de la película *Free Guy* (2021), que pertenece al videojuego de mundo abierto de igual nombre, poco a poco va tomando consciencia de su rol fuera de una rutina repetitiva y sin sentido hasta convertirse en un ente de cambio con aspiraciones y deseos más allá de su programación en un universo caótico, en el que a su "especie" no se le daba importancia.

A partir de ese momento, su personaje comienza a ser un inconveniente para Antwan (Taika Waititi), el egocéntrico dueño de la empresa desarrolladora del juego. Para Antwan, claro antagonista de la cinta desde la aparente realidad fuera de la consola, este héroe que apareció de manera inadvertida supone un mal funcionamiento del algoritmo empleado en el diseño de toda su compañía, y pudiera provocar una crisis que repercutiría en su economía y en sus planes para el futuro.

La construcción de los personajes, precisamente el elemento de mayor riqueza del filme, posibilita que se explore el universo de la inteligencia artificial y su evolución como sistema con capacidad de aprendizaje y desarrollo semindependientes. El director Shawn Levy (*The Adam Project*, *Real Steel*, *Night at the Museum*) utiliza la comedia como empaque para construir una tesis sobre la existencia actual, en relación con los modelos informáticos automatizados y su independencia multimedial.

Tópicos similares se tratan en el ciclo "El nuevo mundo", que se exhibe en agosto, dedicado a tramas, algunas contemporáneas y otras futuristas, en las que la inteligencia artificial toma partido y se sugieren al espectador reflexiones acerca de la tecnología que está empezando a plagar el planeta.

En el caso de *Free Guy* existe una contraposición entre los humanos y las máquinas, particularmente en los metauniversos virtuales, tal como sucede en títulos como *Resistencia* (*The Creator*, Gareth Edwards, 2023), filme incluido en la muestra, o la clásica saga de *Terminator* (1984-2019). Sin embargo, asume una postura igual de polémica en cuanto a la vida virtual de las inteligencias.

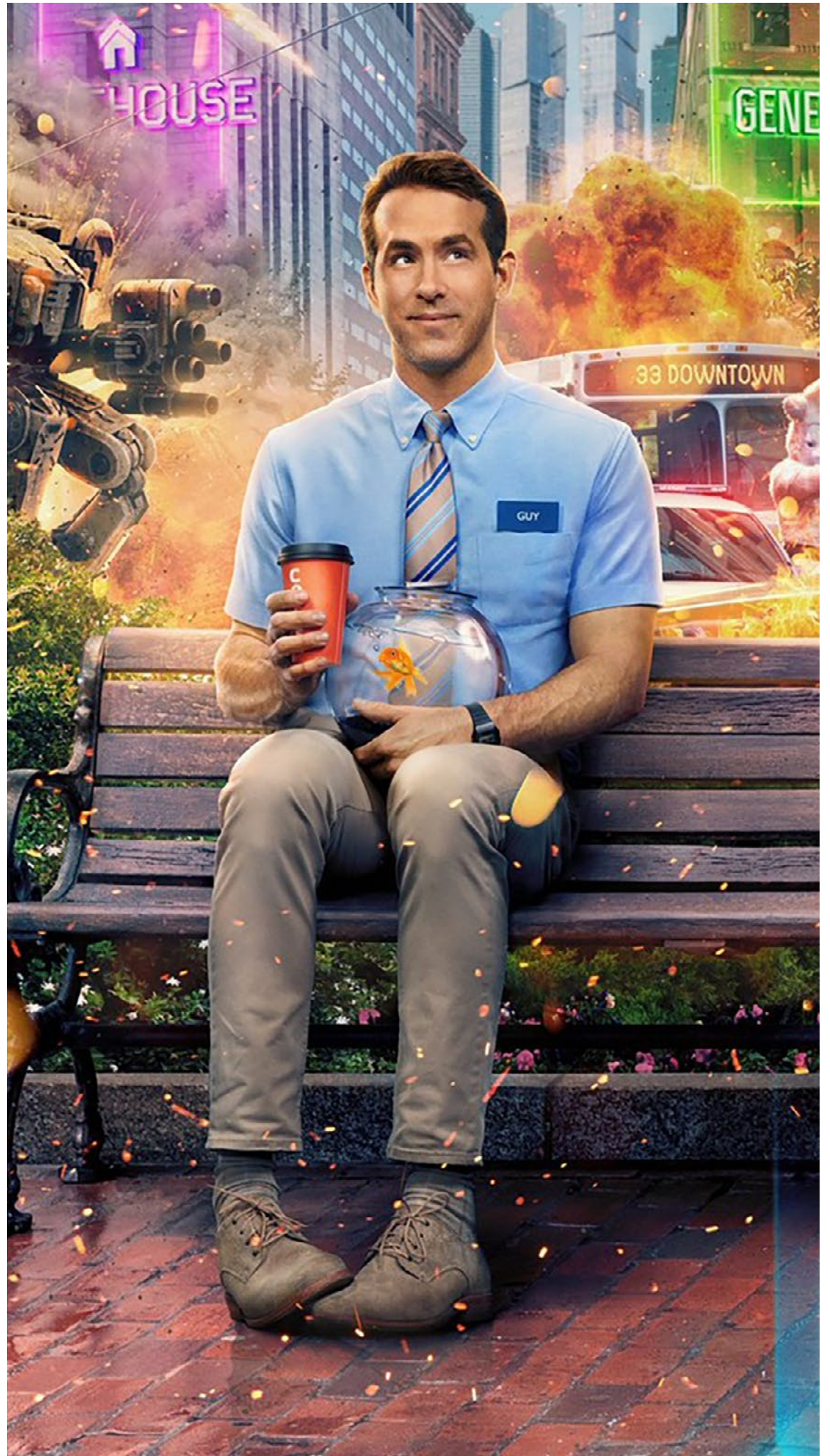
Por otro lado, la humanización con que está investido el personaje de Reynolds se encuentra en sintonía con la idea de que estos modelos informáticos supondrán una sustitución paulatina de las funciones operativas de los humanos, cuestión que pone sobre terreno dividido la concepción del mundo y su propia evolución. *I, Robot* (Alex Proyas, 2004) y *Ready Player One* (Steven Spielberg,

2018) son largometrajes que han abordado esta visión, replanteándose los postulados de cuán positiva o nefasta puede ser este tipo de tecnolo-

gía para los seres humanos y cuán libres deben ser los robots del futuro.

Free Guy es una película entretenida, si bien maneja conceptos comple-

jos. Es un homenaje a los videojuegos y a la cultura pop, una propuesta que deleitará con una mezcla de comedia, acción y personajes bien concebidos.



Buñuel y la pregunta absoluta

El ángel exterminador, 31 de agosto en el **Acapulco e Infanta Sala 3**, dentro del ciclo "Polémica, debate, lucidez"

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Aunque pudiera considerarse un mero pretexto absurdo y surreal para desarrollar esta historia de naufragos urbanos reclusos en una caja de resonancias desesperada que saca a relucir los impulsos más prístinamente violentos de los seres humanos, *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962) inquieta sobremanera por la causa o el causante ocultos de la extraña circunstancia.

Un grupo de aristócratas y altos burgueses mexicanos se ven atrapados en una de las habitaciones de la gran mansión de sus anfitriones, el matrimonio Nóbile (Enrique Rambal y Lucy Gallardo), al final de la que prometía ser una de tantas veladas nocturnas luego de una función de la ópera, pletórica de cortesías y pantomimas protocolares. ¿Por qué? No hay respuestas ni explicaciones racionales, siquiera sobrenaturales, para este suceso tan ignoto, lo que abre la puerta a tal carnaval de posibles interpretaciones, que transfigura la película ante cada percepción.

El ángel exterminador resulta una de las películas más proteicas en cuestiones interpretativas, más provocadoras para las percepciones occidentales que, ancladas en los presupuestos modernos, pueden encontrar



extremadamente perturbador el desvergonzado ocultamiento de las causas del encierro.

Incluso, cintas posteriores inspiradas —consciente o inconscientemente— en este título, como la cubana *Los sobrevivientes* (Tomás Gutiérrez Alea, 1979) y la danesa *El triángulo de la tristeza* (*Triangle of Sadness*, Ruben Östlund, 2022), apelan a causas palpables, a motivos nítidos que provocan las respectivas situaciones de encierro que dan al traste con las presuntas

sofisticaciones de clase de sus protagonistas. La resistencia a toda costa al cambio sociopolítico, en el primer caso, y el naufragio de un crucero de lujo, en el segundo.

Sin embargo, los burgueses escarmentados por Buñuel —quien no tenía paz con ninguna clase social, pues sus acres dardos apuntaban más bien a la esencia humana, generadora de las jerarquías y todos los demonios posibles— se ven compulsados a enclaustrarse por la presión de

una fuerza desconocida, de una voluntad ajena por completo a las posibilidades de entendimiento, de un fenómeno allende la Zona del Crepúsculo.

Esto hace que la cinta frise los bordes del horror sobrenatural, a la vez que parodia el propio cine catastrofista, que se consolidaría como subgénero en los años subsiguientes; incluso el cine apocalíptico y posapocalíptico. La celeberrima *Noche de los muertos vivientes* (*Night of the Living Dead*, Geor-

ge A. Romero, 1968) estableció las pautas del cine de zombis a partir de los conflictos generados en un grupo humano sitiado por una circunstancia extrema, que provoca la sublimación de las virtudes de unos y las miserias de otros. Cualquier semejanza con *El ángel exterminador* puede ser una gran coincidencia o no.

La mansión del relato de maras se convierte en un enclave prohibido, revestido de una inexpugnabilidad absoluta que lo

hace impermeable por dentro y por fuera a los seres humanos. Los reclusos no pueden trascender el umbral del salón, y las autoridades, familiares y público que aguardan en las afueras del perímetro para rescatarlos, tampoco alcanzan a romper los límites invisibles. La casona pudiera haberse convertido en la filial temporal de un purgatorio sobrepoblado de pecadores en espera de la eterna damnación, que hubo de expandirse hasta el mundo de los encarnados.

Regresando a los zombis de Romero, en la secuela *El amanecer de los muertos* (*Dawn of the Dead*, 1978), un enfadado párroco clama que "el infierno se está desbordando y Satán nos está enviando a sus muertos". *El ángel exterminador* pudiera ser una vanguardia de esta invasión de las esferas ctónicas. Su propio título cobra singular sentido.

Hay preguntas que nunca tendrán respuesta, y su valor intrínseco reside precisamente en esta imposibilidad. Son preguntas surreales, cuestionamientos absolutos que no requieren de respuestas que las completen. Derruyen la lógica de la complementariedad, desafían las leyes de la dialéctica. Son interrogantes absolutas, cósmicas, fuerzas cuya potencia infinita depende de su eterno e imperturbable misterio, como el que yace en el corazón del arte. Buñuel parece haberlo sabido o sentido, y largó a nuestro plano su película-enigma tan peligrosa, tan corrosiva para la razón. Esta fábula claustrofóbica y purgatorial siempre asaetará la curiosidad y el miedo desde su imposibilidad posible.

Sigue el buen cine para refrescar en verano

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

Sin Fronteras abre agosto con el drama español de 2023 *Creatura*, realizado por la joven realizadora y actriz catalana Elena Martín. Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila sufre la pérdida del deseo sexual, por lo que comienza un viaje de revisión de experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su cuerpo. Como se infiere del argumento, la femineidad y las intimidades de esta mujer son la diana del filme. Sobre esta segunda película de Elena Martín (*Julia its*, 2017), también coescrita y protagonizada por ella, se ha dicho: "Impactante estudio sobre la naturaleza y la práctica del deseo femenino. Las preguntas que plantea la fascinante y formidable segunda película" de Elena Martín "son de una abrumado-

ra complejidad", afirmó Javier Ocaña, de *El País*, mientras Luis Martínez, de *El Mundo*, considera que es "atrevida y deslumbrante" y que resulta "una propuesta arriesgadísima y limpia de tabúes".

Continuamos con *Hojas de otoño*, dramedia de 2023 que dirigiera el gran cineasta de Finlandia Aki Kaurismäki (*El*

hombre sin pasado, *Le Havre*), sobre una joven que conoce a un hombre solitario y alcohólico. Ganador del premio FIPRESCI en San Sebastián, *Hojas de otoño* consolida el inconfundible estilo de su autor, asentado desde los años ochenta. "Un imaginario construido a partir de personajes taciturnos, que se comunican con un voca-

bulario económico, seco y sincopado, melancólicos a tiempo completo", refirió Alejandro Lingentti para *La Nación*.

La norteamericana *Mutt* sigue a Feña, un veinteañero transgénero que vive una montaña rusa de emociones cuando tres personas de su pasado reaparecen en su vida. El director chileno-serbio, asentado en Estados Unidos, Vuk Lungulov-Klotz quiso mediante su ópera

prima, reconocida con el premio especial del jurado en Sundance el pasado año, y seleccionada oficialmente para la Berlinale, rastrear identidades eróticas de todo tipo en sus interrelaciones y peculiaridades. Para algunos se queda corta, para otros, como Erin Brady, de *Slash Film*, "la suma de sus partes, incluyendo interpretaciones realistas y un guion sólido, la convierte en algo más que una gran peli-

cula «trans»: es, en general, una gran película, independientemente de su temática".

Por último, *Pasajes*, de Francia, cuenta como el cineasta Tomas, quien jamás había estado con una mujer, conoce a Agathe, una profesora que frecuenta la misma discoteca que él. Al volver a casa, Tomas le cuenta a su pareja que le ha sido infiel. Singular triángulo amoroso, es abordado por el realizador norteamericano Ira Sachs (*Love is Strange*) con énfasis en el narcisismo, lo imprevisible de los enlaces eróticos y la relatividad de la orientación sexual. "Retrato erótico del odioso Narciso. (...) Es un cine adulto cargado de un erotismo sorprendente en el mundo actual. (...) *Passages* muestra los tejidos afectivos contemporáneos con sabiduría", ha escrito Elsa Fernández-Santos en *El País*. Debe encomiarse además el eficaz elenco internacional, que encabezan la francesa Adèle Exarchopoulos (*La vida de Adèle*), el bailarín alemán Franz Rogowski y el británico Ben Whishaw.



Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Miér. 31 de julio, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **ESTÉTICA**/ Cuba/ 1984/ 11'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. Crítica de la mala calidad estética de ciertos productos que contribuyen a perpetuar expresiones de mal gusto entre la gente. // **LAS PROFECÍAS DE AMANDA**/ Cuba/ 1999/ 90'/ Pastor Vega/ Daisy Granados, Laura Ramos, Doren Granados/ Drama/ 16 años. Amanda, personaje humilde y popular, posee desde niña el don de las profecías. Desde la infancia y hasta la madurez, por su posibilidad para conocer el pasado, presente y futuro, provocará interés, temor y rechazo de todo el mundo.

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 5:00 pm: **LA ESPERA**/ Cuba/ 2022/ 82'/ Daniel Ross/ Regino Rodríguez Boti/ 16 años. Aborda la soledad y la rutina, la pérdida de lo que un día fue importante para nosotros y de cómo la vida se nos hace dolorosa por ciertas cuestiones sociales. La gente que emigra por las fronteras y no lo consigue. Las pertenencias que te dejan, como pieles que mudaron, a la entrada de tu puerta antes de cruzar hacia el peligro.

Del 7 al 11 de agosto

Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Del 14 al 18 de agosto

Miér. 14 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **MÁS VALE TARDE... QUE NUNCA**/ Cuba/ 1986/ 9'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. En forma humorística se muestran las consecuencias de llegar tarde al trabajo. // **BOCCACCERIAS HABANERAS**/ Cuba/ 2014/ 100'/ Arturo Sotto/ Zulema Cruz, Daniel Amat, Félix Beatón/ Comedia/ 16 años. Tres historias independientes enlazadas por un hilo central, el cuarto de un escritor en medio de una crisis creativa, donde las personas acuden a contar historias con la esperanza de convertirse en temas y personajes de novelas.

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto: Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Del 21 al 25 de agosto

Miér. 21 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **JAU**/ Cuba/ 1986/ 23'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. Trata de los cuidados exagerados que algunas personas proporcionan a sus perros, y de la intolerancia de otros individuos respecto a estos animales. // **RETRATO DE TERESA**/ Cuba/ 1979/ 103'/ Pastor Vega/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez/ Drama/ 16 años. Teresa se convierte en promotora cultural en su trabajo. Para su marido, esto le resta tiempo para las ocupaciones hogareñas y la acusa de negligencia.

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto: **FARÁNDULA: LA PELÍCULA**/ EU/ 2023/ 74'/ Jazz Vilá/ Alina Robert, Scarlet Ortiz, Aylin Mujica/ Comedia/ 16 años. Un fotógrafo gay busca disipar dudas sobre su amante indocumentada. Su tormento lo lleva a crear una exposición secreta. Todo dará un giro inesperado cuando, en la noche del estreno, un desconocido se convierte en el instrumento utilizado por el destino para exponer una compleja trama de sexo, tráfico y mentiras.

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Sáb. 31 de agosto, 2:00 pm: **MUJERES DE FE... SEÑALES DE LEALTAD**/ Cuba/ 2024/ 26'/ Lizette Vila, Sergio Cabrera, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de diez cubanas de diversas expresiones religiosas, dentro de sus ámbitos privados y públicos, y su potencial participación en el debate plural de nación.

Ciclo "La historia tras la leyenda" (ver programación en pág. 12)

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Cerrado

Del 7 al 11 de agosto

Cerrado

Del 14 al 18 de agosto

Jue. 15 de agosto: Gala de reapertura de cine Chaplin

Del vier. 16 al dom. 18 de agosto: Ciclo "Histórico" (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de agosto

Ciclo "La historia tras la leyenda" (ver programación en pág. 12)

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Miér. 28 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **DE CIERTA MANERA**/ Cuba/ 1974/ 79'/ Sara Gómez/ Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta/ Drama/ 16 años. Una maestra afronta las diferencias y conflictos que surgen en su relación amorosa con un obrero de una barriada marginal.

Del jue. 29 de agosto al dom. 1 de septiembre: Ciclo "Cine italiano en el Orizzonti" (ver programación en pág. 11)

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Miér. 31 de julio, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **ESTÉTICA**. // **LAS PROFECÍAS DE AMANDA**

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 5:00 pm: **LA ESPERA**

Del 7 al 11 de agosto

Miér. 7 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **YO TAMBIÉN HARÉ LLORAR**/ Cuba/ 1984/ 18'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. Crítica al maltrato que en los servicios públicos sufre la ciudadanía, así como de los trabajadores del ramo, que también son maltratados cuando se convierten en usuarios. // **UN PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS**/ Cuba/ 2000/ 90'/ Gerardo Chijona/ Thais Valdés, Vladimir Cruz, Amparo Muñoz/ Comedia/ 16 años. Sissy quiere seguir los pasos de su madre y ser bailarina en el cabaret Tropicana. Su padre, sin embargo, ha tenido una disputa con el coreógrafo del lugar y le prohíbe a Sissy que trabaje allí, aunque ella ignora la prohibición.

Del jue. 8 al dom. 11 de agosto: Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Del 14 al 18 de agosto

Miér. 14 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **MÁS VALE TARDE... QUE NUNCA**. // **BOCCACCERIAS HABANERAS**

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto: Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Del 21 al 25 de agosto

Miér. 21 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **JAU**. // **RETRATO DE TERESA**

Del jue. 21 al dom. 25 de agosto: **FARÁNDULA: LA PELÍCULA**

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Miér. 28 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **DE CIERTA MANERA**

Del jue. 29 de agosto al dom. 1 de septiembre: Ciclo "Polémica, debate, lucidez" (ver programación en pág. 13)

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Jue. 1 y vier. 2 de agosto: Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Dom. 4 de agosto, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **CREATURA**/ Elena Martín/ 112'/ España/ 2023/ Elena Martín, Oriol Pla, Alex Brendemühl/ Drama/ 16 años. Mila se da cuenta de que el origen de su pérdida de apetito sexual se encuentra en sí misma, por lo que empieza a revisar experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su cuerpo. **MEJOR PELÍCULA EUROPEA EN LA QUINCENA DE REALIZADORES DE CANNES**

Del 7 al 11 de agosto

Jue. 8 y vier. 9 de agosto: Ciclo musical "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Dom. 11 de agosto, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **HOJAS DE OTOÑO**/ *Fallen Leaves*/ Finlandia/ 2023/ 81'/ Aki Kaurismäki/ Jussi Vatanen, Alma Pöysti, Janne Hyytiäinen/ Comedia/ 16 años. Ansa es soltera y trabaja en un supermercado abasteciendo los estantes. Una noche se encuentra accidentalmente con el igualmente solitario Holappa, un alcohólico. Contra todo pronóstico y gracias a varios malentendidos, intentan construir una relación. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES. PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

Del 14 al 18 de agosto

Jue. 15 y vier. 16 de agosto: Ciclo musical "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Dom. 18 de agosto, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **MUTT**/ EU/ 2023/ 87'/ Vuk Lungulov-Klotz/ Lio Mehiel, Cole Doman, Mimi Ryder/ Drama/ 16 años. Tres personas del pasado de Feña regresan a su vida: su padre, su exnovio y su media hermana. Feña debe gestionar la nueva dinámica de estas viejas relaciones ahora que ha hecho la transición de mujer a hombre. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN SUNDANCE A MEJOR ACTUACIÓN (MEHIEL)**

Del 21 al 25 de agosto

Vier. 22 y sáb. 23 de agosto: Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Dom. 25 de agosto, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **PASAJES**/ *Passages*/ Francia/ 2023/ 91'/ Ira Sachs/ Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos/ Drama/ 16 años. Durante su último día de rodaje en París, el director de cine Tomas se acuesta con Agathe, una chica que conoce en una discoteca. Cuando Tomas se lo cuenta orgulloso a su marido Martin, surge una relación apasionada entre los tres, marcada por la pasión, los celos y el narcisismo.

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Sáb. 31 de agosto y dom. 1 de septiembre: Ciclo "Días de cine ruso" (ver programación en pág. 11)



MUJERES DE FE...
SEÑALES
DE LEALTAD

31 de agosto,
en el Yara



DE CIERTA MANERA

28 de agosto,
en el Chaplin, Acapulco e
Infanta Sala 1



RETRATO
DE TERESA

21 de agosto,
en el Yara, Acapulco, La Rampa
e Infanta Sala 1

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Sala 1
Jue. 1 de agosto: **ESTÉTICA**. // LAS PROFECÍAS DE AMANDA

Del vier. 2 al dom. 4 de agosto, 5:00 pm: Ciclo "Superhero Landing" (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Cerrado

Sala 3
Del miér. 31 de julio al dom. 4 de agosto: Ciclo "Cine de arte" (ver programación en pág. 6)

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 7 al 11 de agosto

Sala 1
Miér. 7 y jue. 8 de agosto, 6:00 pm: Miércoles y jueves de reposición: **YO TAMBIÉN TE HARÉ LLORAR**. // **PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS**

Del vier. 9 al dom. 11 de agosto: Ciclo "El lado extraño de la imagen" (ver programación en pág. 9)

Sala 2
Cerrado

Sala 3
Del miér. 7 al dom. 11 de agosto: Ciclo "Del fuego nacen" (ver programación en pág. 8)

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 14 al 18 de agosto

Sala 1
Jue. 15 de agosto, 5:00 pm: Jueves de reposición: **MÁS VALE TARDE... QUE NUNCA**. // **BOCCACCIERIAS HABANERAS**

Del vier. 16 al dom. 18 de agosto: Ciclo "Mujeres en primer plano" (ver programación en pág. 10)

Sala 2
Ciclo "Conquista, exterminio y saqueo" (ver programación en pág. 10)

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 21 al 25 de agosto

Sala 1
Miér. 21 de agosto, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **JAU**. // **RETRATO DE TERESA**

Del vier. 23 al dom. 25 de agosto: Ciclo "El nuevo mundo" (ver programación en pág. 8)

Sala 2
Del miér. 21 al dom. 25 de agosto: Ciclo "Apiérname" (ver programación en pág. 12)

Sala 3
Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Sala 1
Jue. 29 de agosto, 5:00 pm: Jueves de reposición: **DE CIERTA MANERA**

Del vier. 30 de agosto al dom. 1 de septiembre: Ciclo "De vuelta al Festival" (ver programación en pág. 20)

Sala 2
Ciclo "A través de la mirada de Yorgos Lanthimos" (ver programación en pág. 13)

Sala 3
Ciclo "Polémica, debate, lucidez" (ver programación en pág. 13)

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Miér. 31 de julio, 6:00 pm: Miércoles de reposición: **ESTÉTICA**. // **LAS PROFECÍAS DE AMANDA**

Jue. 1, sáb. 3 y dom. 9 de agosto: Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Del 7 al 11 de agosto

Miér. 7 de agosto, 6:00 pm: Miércoles de reposición: **YO TAMBIÉN TE HARÉ LLORAR**. // **UN PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS**

Jue. 8, sáb. 10 y dom. 11 de agosto: Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Del 14 al 18 de agosto

Miér. 14 de agosto, 6:00 pm: Miércoles de reposición: **MÁS VALE TARDE... QUE NUNCA**. // **BOCCACCIERIAS HABANERAS**

Jue. 15, sáb. 17 y dom. 18 de agosto: Ciclo "Mujeres en primer plano" (ver programación en pág. 10)

Del 21 al 25 de agosto

Miér. 21 de agosto, 6:00 pm: Miércoles de reposición: **JAU**. // **RETRATO DE TERESA**

Jue. 22, sáb. 24 y dom. 25 de agosto: Ciclo "El nuevo mundo" (ver programación en pág. 8)

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Miér. 28, jue. 29 y sáb. 31 de agosto, y dom. 1 de septiembre: Ciclo "Apiérname" (ver programación en pág. 12)

Vier. 30, 6:00 pm: Viernes del terror: **MAXINE**/ EU/ 2024/ 103/ Ti West/ Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney/ Terror/ 16 años. Década de 1980. Maxine, superviviente de los sangrientos incidentes de X, continúa su viaje hacia la fama para ser actriz en Los Ángeles.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 9:00 AM Y 11:30 AM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Ciclo "Terror" (ver programación en pág. 6)

Del 7 al 11 de agosto

Ciclo "El nuevo mundo" (ver programación en pág. 8)

Del 14 al 18 de agosto

Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de agosto

Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

FARÁNDULA: LA PELÍCULA

CC ENGUAYABERA (SÁBADOS Y DOMINGOS, 4:30 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Ciclo "Terror" (ver programación en pág. 6)

Del 7 al 11 de agosto

Ciclo "El nuevo mundo" (ver programación en pág. 8)

Del 14 al 18 de agosto

Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de agosto

Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

FARÁNDULA: LA PELÍCULA

REGLA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 31 de julio al 4 de agosto

Jue. 1, sáb. 3 y dom. 3 de agosto: Ciclo "Pistolas de oro" (ver programación en pág. 7)

Vier. 2 de agosto, 6:00 pm: Viernes del terror: **LA PRESA**/ Prey/ EU/ 2022/ 99/ Dan Trachtenberg/ Amber Midthunder, Dane DiLiegro, Stefany Mathias/ Aventuras/ 16 años. Naru es una joven guerrera comanche, feroz y hábil, que se crío a la sombra de cazadores legendarios. Un enemigo amenaza su campamento: se trata de un depredador alienígena evolucionado con un arsenal técnicamente avanzado.

Del 7 al 11 de agosto

Jue. 8, sáb. 10 y dom. 11 de agosto: Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 7)

Vier. 9 de agosto, 6:00 pm: Viernes del terror: **EL EXORCISTA: CREYENTE**/ The Exorcist: Believer/ EU/ 2023/ 11/ David Gordon Green/ Leslie Odom Jr., Ann Dowd, Jennifer Nettles/ Terror/ 16 años. Desde la muerte de su esposa, Victor Fielding ha criado solo a su hija. Pero esta y una amiga desaparecen en el bosque y regresan tres días después sin recordar lo que les sucedió.

Del 14 al 18 de agosto

Jue. 15, sáb. 17 y dom. 18 de agosto: Ciclo "Películas cubanas que no has visto y vale la pena ver" (ver programación en pág. 9)

Vier. 16 de agosto, 6:00 pm: Viernes del terror: **X**/ EU/ 2022/ 105/ Ti West/ Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow/ Terror/ 16 años. En 1979, un grupo de jóvenes cineastas se propusieron hacer una película para adultos en la zona rural de Texas, pero cuando sus anfitriones solitarios y ancianos los atrapan en el acto, el elenco pronto se encuentra en una lucha desesperada por salvar la vida.

Del 21 al 25 de agosto

Jue. 15, sáb. 17 y dom. 18 de agosto: Ciclo "Películas cubanas más taquilleras" (ver programación en pág. 11)

Del 28 de agosto al 1 de septiembre

Ciclo "De vuelta al Festival" (ver programación en pág. 20)

Programación infantil

Yara

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Mascotas" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 8 al dom. 11 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto, 11:00 am: Ciclo "Mundos imaginarios" (ver programación en pág. 16)

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto, 11:00 am: Mediometrajés de **FERNANDA**. // **MEÑIQUE**

Jue. 29 de agosto al dom. 1 de septiembre, 11:00 am: Ciclo "Tendencia rosa" (ver programación en pág. 17)

23 y 12

Vier. 2 y dom. 4 de agosto, 10:00 am: Ciclo "Al acecho" (ver programación en pág. 15)

Vier. 9 y dom. 11 de agosto, 10:00 am: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Vier. 16 y dom. 18 de agosto, 10:00 am: Ciclo "Mundos imaginarios" (ver programación en pág. 16)

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto, 10:00 am: Mediometrajés de **FERNANDA**. // **MEÑIQUE**

Vier. 30 de agosto y dom. 1 de septiembre, 10:00 am: Ciclo "De la letra al celuloide" (ver programación en pág. 17)

Infanta Sala 1

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 2:00 pm: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 8 al dom. 11 de agosto, 2:00 pm: Ciclo "Mascotas" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto, 2:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto, 2:00 pm: Ciclo "De la letra al celuloide" (ver programación en pág. 17)

Del jue. 29 de agosto al dom. 1 de septiembre, 2:00 pm: Ciclo "Mundos imaginarios" (ver programación en pág. 16)

La Rampa

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 8 al dom. 11 de agosto, 2:00 pm: Ciclo "Mascotas" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Sáb. 17, 11:00 am: Peña de Federico

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Mundos imaginarios" (ver programación en pág. 16)

Del jue. 29 de agosto al dom. 1 de septiembre, 3:00 pm: Ciclo "Tendencia rosa" (ver programación en pág. 17)

Riviera

Del miér. 31 de julio al vier. 2 de agosto, 1:00 pm: Mediometrajés de **FERNANDA**. // **MEÑIQUE**

Del miér. 7 al vier. 11 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Del miér. 15 al vier. 18 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

Del miér. 21 al vier. 23 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 16)

Del miér. 28 al vier. 30 de agosto, 1:00 pm: Ciclo "De la letra al celuloide" (ver programación en pág. 17)

Regla

Del jue. 1 al dom. 4 de agosto, 4:00 pm: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 16)

Del jue. 8 al dom. 11 de agosto, 4:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Del jue. 15 al dom. 18 de agosto, 4:00 pm: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

Del jue. 22 al dom. 25 de agosto, 3:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 15)

Jue. 29 y sáb. 31 de agosto, Ciclo "Mi amigo robot" (ver programación en pág. 15)

Dom. 1 de septiembre: Ciclo "Al acecho" (ver programación en pág. 15)

Patria

Sáb. 3 y dom. 4 de agosto, 11:00 am: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI**

Sáb. 10 y dom. 11 de agosto, 11:00 am: **SOUL**

Sáb. 17 y dom. 18 de agosto, 11:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**

Sáb. 24 y dom. 25 de agosto, 11:00 am: **ZAFARRANCHO EN EL RANCHO**

Sáb. 31 de agosto y dom. 1 de septiembre, 11:00 am: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN**

MEÑIQUE/ Cuba-España/ 2010/ 80'/ Ernesto Padrón/ Anim./ TE. Un roble encantado tiene el palacio del rey en las tinieblas y sin agua. El soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija en matrimonio a quien corte el árbol y abra un pozo.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI/ Cuba/ 2013/ 90'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. Fernanda es una niña que admira los detectives de las novelas policíacas. Le gusta descifrar los misterios que se presentan en situaciones de bromas y equívocos.

SOUL/ EU/ 2020/ 100'/ Pete Docter, Kemp Powers/ Anim./ TE. Viaje desde las calles de Nueva York a los reinos cósmicos para descubrir las respuestas a las preguntas más importantes de la vida. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y BANDA SONORA**

CORAZÓN DE FUEGO/ Fireheart/ Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia sueña con ser la primera bombera del mundo. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad de Georgia.

ZAFARRANCHO EN EL RANCHO/ Home on the Range/ EU/ 2004/ 76'/ Will Finn, John Sanford/ Anim./ TE. El delincuente Alameda Slim planea apoderarse de la vaquería Patch of Heaven, pero tres vacas, un caballo karateca y un alegre corral lleno de graciosas criaturas unen sus fuerzas para salvar la granja.



HOJAS DE OTOÑO

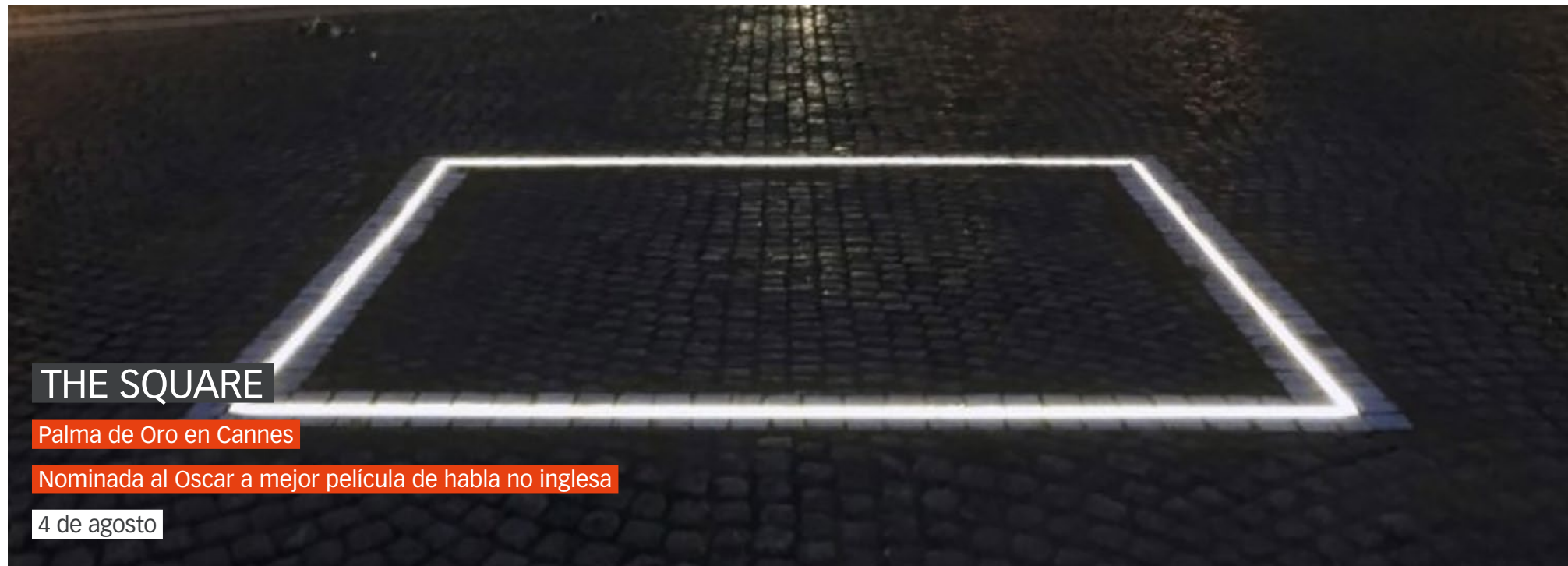
Premio del jurado en Cannes

Premio FIPRESCI en San Sebastián

11 de agosto, en Cine Club Sin Fronteras, en el Riviera

CICLO CINE DE ARTE

DEL 31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO EN **INFANTA SALA 3**



THE SQUARE

Palma de Oro en Cannes

Nominada al Oscar a mejor película de habla no inglesa

4 de agosto

Miér. 31 de julio, 6:00 pm: **FRIDA**/ EU/ 2002/ 120'/ Julie Taymor/ Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush/ Drama biográfico/ 16 años. Centrada en la pintora Frida Kahlo y en su tormentosa relación con el artista Diego Rivera, su romance con León Trotsky, pasando por sus aventuras amorosas con mujeres. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA Y MAQUILLAJE, NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (HAYEK), ARTE, VESTUARIO Y CANCIÓN**

Jue. 1 de agosto, 6:00 pm: **BASQUIAT**/ EU/ 1997/ 110'/ Julian Schnabel/ Jeffrey Wright, David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman/ Drama biográfico/ 16 años. Sobre Jean-Michel Basquiat, un desconocido que pintaba grafitis en Brooklyn y se convirtió en uno de los más controvertidos y famosos pintores contemporáneos, tras ser descubierto por Andy Warhol.

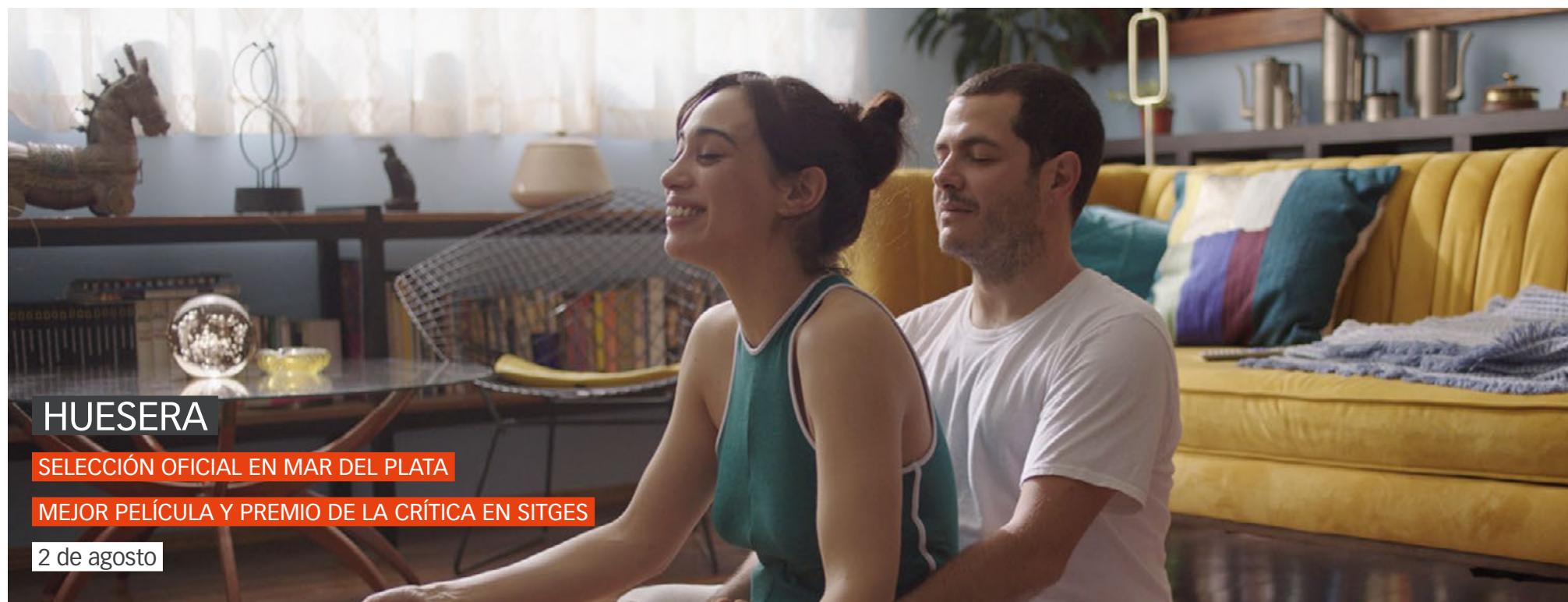
Vier. 2 de agosto, 6:00 pm: **VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD**/ At *Eternity's Gate*/ EU-Francia-Reino Unido/ 2018/ 106'/ Julian Schnabel/ Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac/ Drama biográfico/ 16 años. El pintor holandés Van Gogh se muda en 1886 a Francia, donde vivió un tiempo junto a otros artistas de vanguardia como Paul Gauguin, una época en la que pintó varias de sus obras maestras. **COPA VOLPI (DAFOE) EN VENECIA**

Sáb. 3 de agosto, 6:00 pm: **LA JOVEN DE LA PERLA**/ *Girl With a Pearl Earring*/ Reino Unido/ 2003/ 96'/ Peter Webber/ Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson/ Drama histórico/ 16 años. Holanda, 1665. Griet entra a servir en casa de Johannes Vermeer, quien, consciente de las dotes de la joven para percibir la luz y el color, irá introduciéndola poco a poco en el mundo de su pintura. **MEJOR FOTOGRAFÍA EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, VESTUARIO Y ARTE. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE TRACY CHEVALIER**

Dom. 4 de agosto, 6:00 pm: **THE SQUARE**/ Suecia/ 2017/ 142'/ Ruben Östlund/ Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West/ Drama/ 16 años. El manager de un museo de arte contemporáneo se encarga de una exhibición titulada *The Square*, en la que hay una instalación que fomenta valores humanos y altruistas. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

CICLO TERROR

DEL 1 AL 4 DE AGOSTO EN LA **GLAUBER ROCHA** Y 3 Y 4 EN **ENQUAYABERA**



HUESERA

SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA

MEJOR PELÍCULA Y PREMIO DE LA CRÍTICA EN SITGES

2 de agosto

Sala Glauber Rocha

Jue. 1 de agosto, 11:30 am: **EL EXORCISTA DEL PAPA**/ *The Pope's Exorcist*/ EU/ 2023/ 103'/ Julius Avery/ Russell Crowe, Daniel Zovatto, Alex Essoe/ Terror/ 16 años. En 1987, Gabriele, exorcista jefe en la diócesis de Roma, es enviado por encargo directo del papa a la abadía de San Sebastián, ya que, según el Santo Padre, ese lugar alberga un mal oscuro muy poderoso que lleva vigente desde la Santa Inquisición.

Vier. 2 de agosto, 11:30 am: **HUESERA**/ México/ 2022/ 93'/ Michelle Garza/ Alfonso Dosal, Sonia Couoh, Martha Claudia Moreno/ Terror/ 16 años. Una mujer lleva tiempo intentando tener un hijo. De repente, la noche en que se confirma su embarazo, la visita una extraña presencia que la persigue, poniendo en peligro su estado. **SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA. MEJOR PELÍCULA Y PREMIO DE LA CRÍTICA EN SITGES**

Sáb. 3 de agosto, 11:30 am: **LA PRESA**/ *Prey*/ EU/ 2022/ 99'/ Dan Trachtenberg/ Amber Midthunder, Dane DiLiegro, Stefany Mathias/ Aventuras/ 16 años. Naru es una joven guerrera comanche, feroz y hábil, que se crio a la sombra de cazadores legendarios. Un enemigo amenaza su campamento: se trata de un depredador alienígena evolucionado con un arsenal técnicamente avanzado. **SAGA PREDATOR**

Dom. 4 de agosto, 11:30 am: **EL EXORCISTA: CREYENTE**/ *The Exorcist: Believer*/ EU/ 2023/ 11'/ David Gordon Green/ Leslie Odom Jr., Ann Dowd, Jennifer Nettles/ Terror/ 16 años. Desde la muerte de su esposa, Víctor Fielding ha criado solo a su hija. Pero esta y una amiga desaparecen en el bosque y regresan tres días después sin recordar lo que les sucedió. **SECUELA DE EL EXORCISTA (1973)**

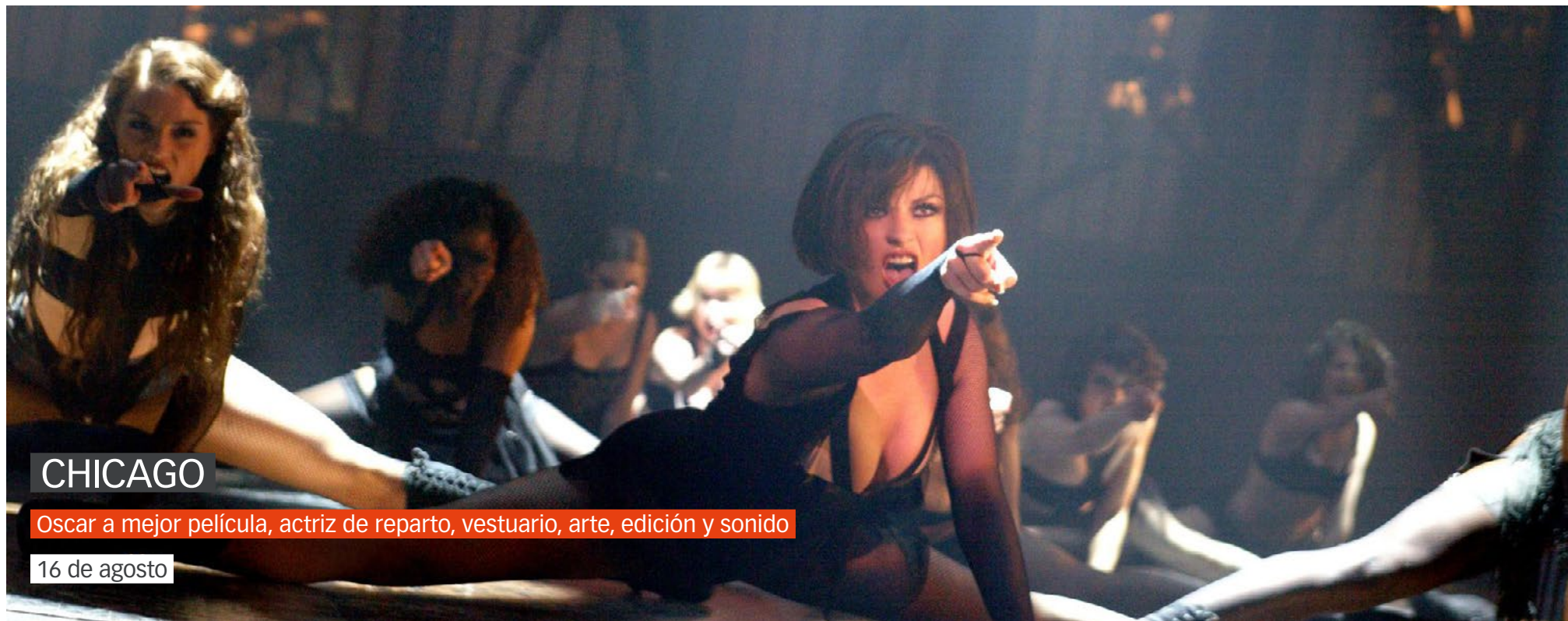
Enguayabera

Sáb. 3 de agosto, 4:30 pm: **LA PRESA**

Dom. 4 de agosto, 5:00 pm: **EL EXORCISTA: CREYENTE**

CICLO VIBRA CON LA PANTALLA

DESDE EL 1 DE AGOSTO, EN EL RIVIERA, LA RAMPA Y REGLA



CHICAGO

Oscar a mejor película, actriz de reparto, vestuario, arte, edición y sonido

16 de agosto

Riviera

Jue. 1 de agosto, 6:00 pm: VASELINA/ Grease/ EU/ 1978/ 110'/ Randal Kleiser/ John Travolta, Olivia Newton-John, Stokard Channing/ Musical/ 16 años. Verano de 1959. Sandy y Danny han pasado un romántico y maravilloso verano juntos, pero cuando las vacaciones se acaban, sus caminos se separan. Inesperadamente, vuelven a verse en el instituto Rydell, pero la actitud de Danny ya no es la misma: ya no es el chico encantador y atento que encandiló a Sandy. Ahora es engreído e insensible.

Jue. 2 de agosto, 6:00 pm: BAILANDO SUAVE/ Dirty Dancing/ EU/ 1987/ 97'/ Emile Ardolino/ Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach/ Musical/ 16 años. Johnny Castle es un experto profesor de baile. Baby Houseman es una aburrida e inocente adolescente. Un verano se conocen en el balneario donde él trabaja, y cuando la música suena y bailan al ritmo del *dirty dancing*, las diferencias que los separan desaparecen.

Jue. 8 de agosto, 6:00 pm: HAIR/ EU/ 1979/ 121'/ Milos Forman/ John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo/ Musical/ 16 años. Claude Hooper Bukowsky es un campesino que llega a Nueva York para hacer la instrucción militar antes de ir a luchar en Vietnam. En la ciudad descubre un mundo nuevo: miles de jóvenes se oponen a la guerra y defienden el amor libre. Pronto será admitido en un grupo hipi. **EXHIBIDA EN CANNES, FUERA DE CONCURSO. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE JAMES RADÓ Y GEROME RAGNI**

Vier. 9 de agosto, 6:00 pm: BOB MARLEY: LA LEYENDA/ Bob Marley: One Love/ EU/ 2024/ 104'/ Reinaldo Marcus Green/ Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton/ Drama biográfico/ 16 años. Celebración de la vida y la música de Bob Marley.

Jue. 15 de agosto, 6:00 pm: LA LA LAND/ 2016/ 127'/ EU/ Damien Chazelle/ Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend/ Comedia musical/ 16 años. Mía, una joven aspirante a actriz que trabaja como camarera mientras acude a *castings*, y Sebastian, un pianista de jazz que se gana la vida tocando en sórdidos tugurios, se enamoran, pero su ambición por llegar a la cima en sus carreras artísticas amenaza con separarlos. **COPA VOLPI (STONE) EN VENECIA. OSCAR A MEJOR DIRECTOR, FOTOGRAFÍA, ACTRIZ (STONE), BANDA SONORA, CANCIÓN Y ARTE. PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Vier. 16 de agosto, 6:00 pm: CHICAGO/ EU/ 2002/ 113'/ Rob Marshall/ Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere/ Comedia musical/ 16 años. Roxie Hart, una joven que sueña con subir al escenario del Onyx Club, es acusada de asesinar a su amante y enviada a prisión. Tras las rejas, se encuentra con su admirada Velma Kelly, una cantante condenada por haber matado a su marido y a su hermana, tras haberlos sorprendido en pleno adulterio. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, ACTRIZ DE REPARTO (ZETA-JONES), VESTUARIO, ARTE, EDICIÓN Y SONIDO**

La Rampa

Jue. 1 de agosto, 6:00 pm: VASELINA

Sáb. 3 de agosto, 6:00 pm: HAIR

Dom. 4 de agosto, 6:00 pm: BOB MARLEY: LA LEYENDA

Jue. 8 de agosto, 6:00 pm: DE MI ALMA, RECUERDOS/ Cuba/ 2002/ 54'/ Lourdes de los Santos/ Doc./ 16 años. Con la participación de las figuras más importantes de la Nueva Trova cubana se muestra el origen de este movimiento, sus fuentes, características y su historia en un ambiente de anécdotas y canciones.

Sáb. 10 de agosto, 6:00 pm: ESTEBAN/ Cuba/ 2016/ 90'/ Jonal Cosculluela/ Reynaldo Guanche, Yuliet Cruz, Manuel Porto/ Drama/ 16 años. Un niño descubre por casualidad que tiene un talento innato para la música. A pesar de las dificultades que se oponen a que alcance el sueño de convertirse en músico, su perseverancia transformará su mundo.

Dom. 11 de agosto, 6:00 pm: ZAFIROS, LOCURA AZUL/ Cuba/ 1997/ 115'/ Manuel Herrera/ Luis Alberto García, Sirio Soto, Bárbaro Marín, Néstor Jiménez/ Musical/ 16 años. Un joven cantante queda sin empleo al disolverse el cuarteto que integraba. Pronto forma un nuevo cuarteto con una línea renovadora dentro de la música cubana.

Regla

Jue. 8 de agosto, 6:00 pm: BOB MARLEY: LA LEYENDA

Sáb. 10 de agosto, 6:00 pm: TICK, TICK... BOOM!/ EU/ 2021/ 115'/ Lin-Manuel Miranda/ Andrew Garfield, Alexandra Shipp, Robin de Jesús/ Musical/ 16 años. Sigue a un aspirante a compositor de obras teatrales que trabaja de camarero mientras escribe la que espera que sea el próximo gran musical americano. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (GARFIELD) Y EDICIÓN. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE JONATHAN LARSON**

Dom. 11 de agosto, 6:00 pm: WHIPLASH/ EU/ 2014/ 103'/ Damien Chazelle/ Miles Teller, J. K. Simmons, Melissa Benoist/ Drama/ 16 años. Andrew es un joven baterista. Terence Fletcher es un profesor conocido por sus rigurosos métodos de enseñanza. Cuando Fletcher elige a Andrew para formar parte del conjunto que dirige, la vida del joven cambiará para siempre. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. GRAN PREMIO DEL JURADO Y PREMIO DE LA AUDIENCIA EN SUNDANCE. OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (SIMMONS), EDICIÓN Y SONIDO. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA**

CICLO PISTOLAS DE ORO

1, 3 Y 4 DE AGOSTO, EN REGLA



SISU

3 de agosto

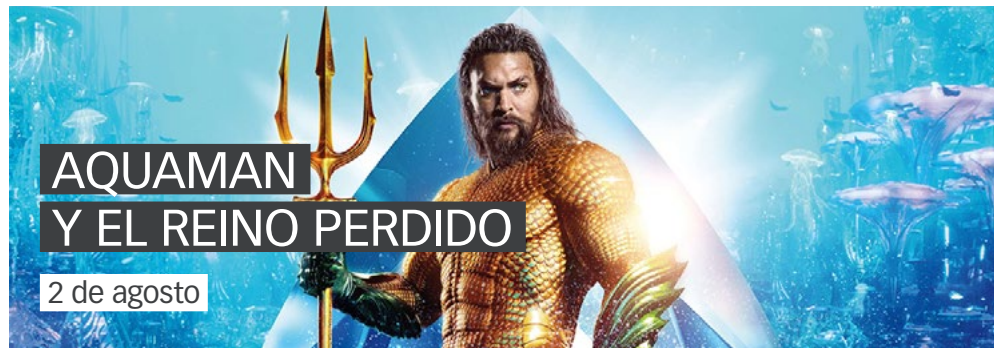
Jue. 1 de agosto, 6:00 pm: LOS COLOSOS/ Chile/ 2023/ 97'/ Felipe Gálvez Haberle/ Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall/ Drama/ 16 años. En 1893, un chileno, un militar inglés y un mercenario estadounidense emprenden una expedición a caballo para delimitar y reclamar las tierras que el Estado le ha otorgado a José Menéndez. **SELECCIÓN EN UNA CIERTA MIRADA Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES**

Sáb. 3 de agosto, 6:00 pm: SISU/ Finlandia/ 2022/ 90'/ Jalmari Helander/ Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan/ Drama bélico/ 16 años. Durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, un solitario buscador de oro finlandés se cruza con los nazis que se retiran al norte de Finlandia. Cuando los alemanes le intentan robar el oro, descubren que no se han metido con un minero cualquiera.

Dom. 4 de agosto, 6:00 pm: MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA/ The Harder They Fall/ 2021/ 130'/ EU/ Jeymes Samuel/ Jonathan Majors, Idris Elba, Zazie Beetz/ Drama/ 16 años. El forajido Nat Love descubre que su enemigo Rufus Buck ha salido de prisión, por lo que reúne a su banda para perseguirlo y buscar venganza.

CICLO SUPERHERO LANDING

DEL 2 AL 4 EN INFANTA SALA 1



AQUAMAN Y EL REINO PERDIDO

2 de agosto

Vier. 2 de agosto, 5:00 pm: AQUAMAN Y EL REINO PERDIDO/ Aquaman and The Lost Kingdom/ EU/ 2023/ 124'/ James Wan/ Jason Momoa, Patrick Wilson, Amber Heard/ Fantástico/ 16 años. Al no poder derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta, todavía impulsado por la necesidad de vengar la muerte de su padre, no se detendrá ante nada.

Sáb. 3 de agosto, 5:00 pm: BLACK ADAM/ EU/ 2022/ 125'/ Jaume Collet-Serra/ Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan/ Acción/ 16 años. Casi cinco mil años después de haber sido dotado de los poderes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

Dom. 4 de agosto, 5:00 pm: THE MARVELS/ EU/ 2023/ 105'/ Nia Da Costa/ Brie Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris/ Ciencia ficción/ 16 años. Carol Danvers, alias capitana Marvel, ha recuperado la identidad que le arrebataron los tiránicos Kree y se ha cobrado su venganza contra la Inteligencia Suprema. Pero una serie de consecuencias imprevistas la obligan a cargar con el peso de un universo desestabilizado.

CICLO DEL FUEGO NACEN

DEL 7 AL 11 DE AGOSTO EN INFANTA SALA 3



LAS BRUJAS DE EASTWICK

8 de agosto

Miér. 7 de agosto, 7:00 pm: AKELARRE/ España/ 2020/ 90'/ Pablo Agüero/ Amaia Aberasturi, Alex Brendemühl, Daniel Fanego/ Drama/ 16 años. 1609. El juez Rostegui, enviado por el rey para purificar la región, arresta a un grupo de chicas y las acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el aquelarre, ceremonia durante la cual el diablo se apareja con sus servidoras. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Jue. 8 de agosto, 7:00 pm: LAS BRUJAS DE EASTWICK/ *The Witches of Eastwick*/ EU/ 1987/ 118'/ George Miller/ Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Cher, Susan Sarandon/ Comedia/ 16 años. En la pequeña población de Eastwick viven Jane, Sukie y Alexandra, tres aburridas mujeres. Hartas de esperar al hombre capaz de satisfacerlas, una noche de lluvia se reúnen e inocentemente invocan al hombre perfecto.

Vier. 9 de agosto, 7:00 pm: SHE WILL/ Reino Unido/ 2021/ 95'/ Charlotte Colbert/ Alice Krige, Malcolm McDowell, Amy Manson/ Thriller/ 16 años. Tras una mastectomía doble, Veronica Ghent viaja a una clínica situada en Escocia. Su intención es curarse de la operación, pero una vez allí descubre que para sanarse también es necesaria una meditación psicológica sobre su existencia. **MEJOR ÓPERA PRIMA EN LOCARNO. SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Sáb. 10 de agosto, 7:00 pm: HOCUS POCUS 2. EL RETORNO DE LAS BRUJAS 2/ *Hocus Pocus 2*/ EU/ 2022/ 107'/ Anne Fletcher/ Bette Midler, Sarah Jessica Parker, Kathy Najimy/ Comedia/ 12 años. Las hermanas Sanderson buscan venganza. De tres estudiantes de secundaria depende impedir que las voraces brujas causen un nuevo estrago en Salem antes del amanecer el día de Halloween.

Dom. 11 de agosto, 7:00 pm: EN TIEMPO DE BRUJAS/ *Season of the Witch*/ EU/ 2011/ 91'/ Dominic Sena/ Nicolas Cage, Ron Perlman, Stephen Graham. Lavey escolta hasta un monasterio a una joven acusada de brujería, pues los monjes aseguran que ella es la responsable de la peste.

CICLO EL NUEVO MUNDO

SALA GLAUBER ROCHA, ENGUAYABERA, LA RAMPA E INFANTA SALA 1



GHOST IN THE SHELL

10 de agosto

Sala Glauber Rocha

Jue. 8 de agosto, 11:30 am: EX MACHINA/ Reino Unido/ 2015/ 108'/ Alex Garland/ Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac/ Ciencia ficción/ 16 años. Un programador millonario selecciona a un empleado de su empresa para que participe en un test en el que está involucrada su última creación: Ava, una mujer robot. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES, NOMINADA A MEJOR GUIÓN**

Vier. 9 de agosto, 11:30 am: FREE GUY/ EU/ 2021/ 115'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Jodie Comer, Joe Keery/ Comedia/ 16 años. Guy trabaja como cajero de un banco, y es un tipo alegre al que nada le amarga el día. Incluso si le utilizan como rehén durante un atraco, él sigue sonriendo como si nada. Pero Guy va a descubrir que en realidad es un personaje no jugable dentro de un brutal videojuego. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

Sáb. 10 de agosto, 11:30 am: GHOST IN THE SHELL/ EU/ 2017/ 107'/ Rupert Sanders/ Scarlett Johansson, Takeshi Kitano, Michael Pitt, Johan Philip Asbæk/ Ciencia ficción/ 16 años. En un Japón futurista, la líder de un grupo operativo de élite que lucha contra el ciberterrorismo sufre graves daños físicos, por lo que es sometida a una operación para trasplantar su cerebro en un cuerpo robótico.

Dom. 11 de agosto, 11:30 am: RESISTENCIA/ *The Creator*/ EU/ 2023/ 133'/ Gareth Edwards/ John David Washington, Madeleine Yuna Voyles, Gemma Chan/ Ciencia ficción/ 16 años. Un exagente de las fuerzas especiales es reclutado para matar al escurridizo arquitecto de la inteligencia artificial avanzada, quien ha desarrollado un arma con el poder de acabar con la humanidad. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS VISUALES**

Enguayabera

Sáb. 10 de agosto, 4:30 pm: GHOST IN THE SHELL

Dom. 11 de agosto, 4:30 pm: RESISTENCIA

La Rampa

Jue. 22 de agosto, 5:00 pm: RESISTENCIA

Sáb. 24 de agosto, 5:00 pm: FREE GUY

Dom. 25 de agosto, 5:00 pm: EX MACHINA

Infanta Sala 1

Vier. 23 de agosto, 5:00 pm: BLADE RUNNER 2049/ EU/ 2017/ 163'/ Denis Villeneuve/ Ryan Gosling, Harrison Ford, Ana de Armas/ Ciencia ficción/ 16 años. Un *blade runner* descubre un secreto que podría acabar con el caos que impera en la sociedad. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y EFECTOS VISUALES, NOMINADA A MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO**

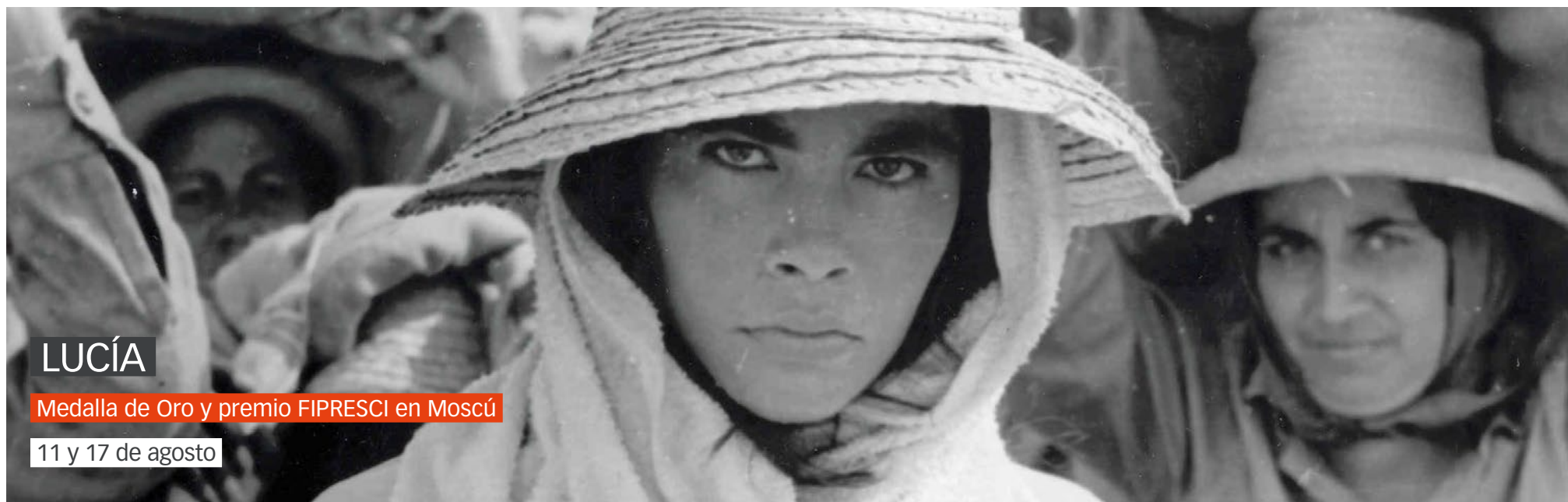
Sáb. 24 de agosto, 5:00 pm: EX MACHINA

Dom. 25 de agosto, 5:00 pm: FREE GUY

CICLO PELÍCULAS CUBANAS

QUE NO HAS VISTO Y VALE LA PENA VER

DESDE EL 7 DE AGOSTO, EN EL YARA, ACAPULCO, RIVIERA, ENGUAYABERA, REGLA Y GLAUBER ROCHA



LUCÍA

Medalla de Oro y premio FIPRESCI en Moscú

11 y 17 de agosto

Yara

Miér. 7 de agosto, 5:00 pm: EL OTRO FRANCISCO/ Cuba/ 1975/ 97'/ Sergio Giral/ Margarita Balboa, Miguel Benavides, Armando Bianchi/ Drama histórico/ 16 años. A partir del suicidio del esclavo Francisco se relatan sus amores con una esclava doméstica codiciada por el amo. **BASADA EN LA NOVELA FRANCISCO, DE ANSELMO SUÁREZ Y ROMERO**

Jue. 8 de agosto, 5:00 pm: UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS/ Cuba/ 1972/ 130'/ Tomás Gutiérrez Alea/ José Antonio Rodríguez, Raúl Pomares, Silvano Rey/ Drama histórico/ 16 años. Región de Remedios, siglo XVII. Los demonios se desatan cuando un cura, en función de sus intereses, pretende que la parroquia se traslade de lugar. La cruzada oscurantista provoca la muerte y la destrucción.

Vier. 9 de agosto, 5:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS/ Daniel Díaz Torres/ 55'/ Cuba/ 1995/ Reynaldo Miravalles, Rosa Fornés, Raúl Pomares. A 35 años del frustrado intento de robo de un banco, los tres autores recuerdan su aventura.

Sáb. 10 de agosto, 5:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE/ Cuba/ 1993/ 111'/ Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorriá, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra/ Drama/ 16 años. Diego, un homosexual culto y marginado, conoce a David, un universitario inculco y militante de la Unión de Jóvenes Comunistas. Entre los dos se establece una amistad que derrumba prejuicios e intolerancias. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN EL CUENTO "EL LOBO, EL BOSQUE Y EL HOMBRE NUEVO", DE SENEL PAZ**

Dom. 11 de agosto, 5:00 pm: LUCÍA/ Cuba/ 1968/ 160'/ Humberto Solás/ Raquel Revuelta, Esclinda Núñez, Adela Legrá/ Drama/ 16 años. Narra tres episodios de la historia cubana vistos a través de tres mujeres diferentes con el mismo nombre, Lucía. Los tres períodos históricos son la guerra de Cuba por la independencia de España, la década de 1930 y la década de 1960. **MEJORA DE ORO Y PREMIO FIPRESCI EN MOSCÚ**

Acapulco

Jue. 8 de agosto, 5:00 pm: UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS

Vier. 9 de agosto, 5:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS

Sáb. 10 de agosto, 5:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE

Dom. 11 de agosto, 5:00 pm: LUCÍA

Riviera

Vier. 22 de agosto, 6:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS

Sáb. 23 de agosto, 6:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE

Sala Glauber Rocha

Jue. 15 de agosto, 11:30 am: QUIÉREME Y VERÁS

Vier. 16 de agosto, 11:30 am: EL OTRO FRANCISCO

Sáb. 17 de agosto, 11:30 am: LUCÍA

Dom. 18 de agosto, 11:30 am: PAPELES SECUNDARIOS/ Cuba/ 1989/ 113'/ Orlando Rojas/ Rosita Fornés, Juan Luis Gallardo, Luisa Pérez Nieto. Un grupo teatral prepara la puesta de una célebre tragedia de amor. Una actriz marcada por la frustración elige entre el amor y el éxito, pero su destino es manejado por las intrigas de la directora del grupo y por la falta de escrúpulos de los actores jóvenes.

Enguayabera

Sáb. 17 de agosto, 4:30 pm: LUCÍA

Dom. 18 de agosto, 4:30 pm: PAPELES SECUNDARIOS

Regla

Jue. 15 de agosto, 6:00 pm: QUIÉREME Y VERÁS

Sáb. 17 de agosto, 6:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE

Dom. 18 de agosto, 6:00 pm: PAPELES SECUNDARIOS

CICLO EL LADO EXTRAÑO DE LA IMAGEN

DEL 9 AL 11 EN INFANTA SALA 1



ANTICRISTO

Mejor actriz en Cannes

9 de agosto

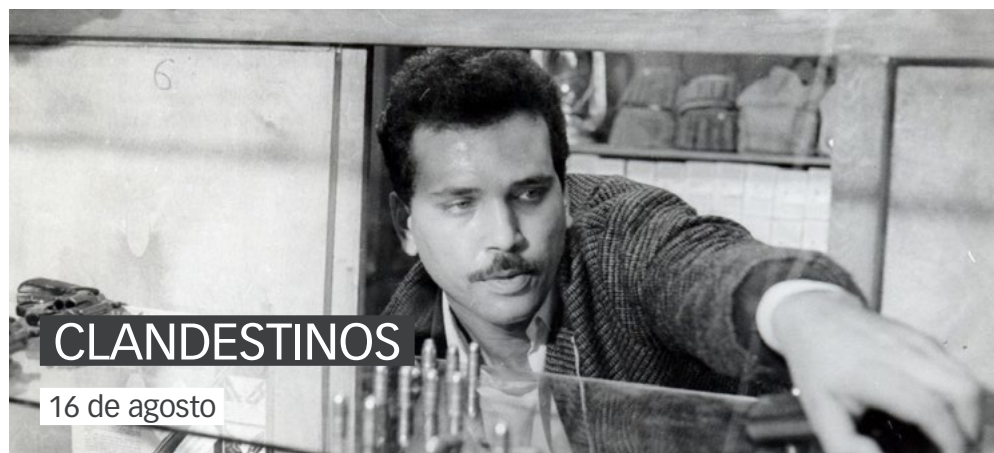
Vier. 9 de agosto, 5:00 pm: ANTICRISTO/ Dinamarca-Suecia-Francia-Italia/ 2009/ 105'/ Lars Von Trier/ Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg/ Drama/ 16 años. Un psicólogo intentará ayudar a su esposa a superar la muerte accidental de su hijo. Pero la terapia conectará a la esposa con lo más violento de su psiquis. **MEJOR ACTRIZ EN CANNES (GAINSBORG)**

Sáb. 10 de agosto, 5:00 pm: MEN/ Reino Unido/ 2022/ 100'/ Alex Garland/ Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu/ Thriller/ 16 años. Tras sufrir una tragedia personal, Harper se retira a la campiña inglesa con la esperanza de encontrar el lugar ideal para curarse. Pero algo o alguien parece estar acechándola. **QUINCENA DE REALIZADORES EN CANNES**

Dom. 11 de agosto, 5:00 pm: NOSOTROS/ Us/ EU/ 2019/ 120'/ Jordan Peele/ Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss/ Terror/ 16 años. Adelaide vuelve a su hogar de la infancia junto a su familia cuando descubre la silueta de cuatro figuras cogidas de la mano delante de su vivienda. Comienza así un enfrentamiento con un enemigo aterrador.

CICLO HISTÓRICO

DEL 16 AL 18 EN EL CHAPLIN



CLANDESTINOS

16 de agosto

Vier. 16 de agosto, 5:00 pm: CLANDESTINOS/ Fernando Pérez/ 103'/ Cuba/ 1987/ Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez/ 16 años. Muestra la vida de un grupo de jóvenes que lucharon en el clandestinaje contra la dictadura de Fulgencio Batista en la década del cincuenta.

Sáb. 17 de agosto, 5:00 pm: KANGAMBA/ Cuba/ 2007/ 96'/ Rogelio París/ Armando Tomey, Rafael Lahera, Samuel Claxton, Linnet Hernández/ 16 años. Durante más de una semana se desarrolla una batalla, en la cual efectivos de la UNITA lanzan una ofensiva contra fuerzas de la FAPLA y un grupo de asesores cubanos, estacionados en el poblado de Kangamba.

Dom. 18 de agosto, 5:00 pm: LA EMBOSCADA/ Cuba/ 2014/ 95'/ Alejandro Gil/ Patricio Wood, Tomás Cao, Caleb Casas/ Drama/ 16 años. Cuatro hombres escapan de una emboscada donde el enemigo nunca muestra su rostro. Sus historias personales comenzarán a revelarse a partir de una angustiada situación límite.

CICLO CONQUISTA, EXTERMINIO Y SAQUEO

DEL 14 AL 18 DE AGOSTO EN **INFANTA SALA 2**



LA MISIÓN

Palma de Oro en Cannes

Oscar a mejor fotografía

18 de agosto

Miér. 14 de agosto, 6:00 pm: NAPOLEÓN/ EU/ 2023/ 158'/ Ridley Scott/ Vanessa Kirby, Joaquin Phoenix, Edouard Philpionnat/ Drama/ 16 años. Narra los orígenes de Napoleón Bonaparte y su rápido e imparable ascenso de oficial del ejército a emperador de Francia. La historia se ve a través de la relación adictiva de Napoleón con su esposa y único amor verdadero, Josefina. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN, VESTUARIO Y EFECTOS VISUALES**

Jue. 15 de agosto, 6:00 pm: APOCALYPTO/ EU/ 2006/ 136'/ Mel Gibson/ Rudy Youngblood, Raoul Max Trujillo, Dalia Hernández/ Aventura/ 16 años. Cuando la existencia de los mayas es brutalmente interrumpida por el ataque de una fuerza invasora, un hombre emprende un arriesgado viaje a un mundo regido por el miedo y la opresión. Para proteger a su esposa y su familia, emprenderá una desesperada carrera por preservar su forma de vida. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE, EDICIÓN DE SONIDO Y MEZCLA DE SONIDO**

Vier. 16 de agosto, 6:00 pm: EL DORADO/ EU/ 1966/ 126'/ Howard Hawks/ John Wayne, Robert Mitchum, James Caan/ Western/ 16 años. Un pistolero acude a El Dorado cuando un terrateniente le pide que expulse de unas tierras próximas a una familia de granjeros. El pistolero acaba rechazando el encargo a instancias del sheriff de El Dorado. Tiempo después, se entera de que otro matón ha aceptado el trabajo, así que decide regresar para defender a los granjeros.

Sáb. 17 de agosto, 6:00 pm: DANZANDO CON LOS LOBOS/ Dances with Wolves/ EU/ 1990/ 180'/ Kevin Costner/ Kevin Costner, Mary McDonnell, Rodney A. Grant/ Western/ 16 años. Tras la Guerra de Secesión y en plena colonización del Oeste, el teniente Dunbar se dirige a un lejano puesto fronterizo que ha sido abandonado por los soldados. Su soledad lo impulsa a entrar en contacto con los indios sioux. Así es como conoce a una mujer blanca que fue adoptada por la tribu cuando era niña. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION ADAPTADO, EDICIÓN, FOTOGRAFÍA, BANDA SONORA Y SONIDO**

Dom. 18 de agosto, 6:00 pm: LA MISIÓN/ The Mission/ Reino Unido/ 1986/ 125'/ Roland Joffé/ Robert de Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally/ Drama histórico/ 16 años. En Iguazú, un misionero jesuita crea la misión de San Carlos. Entre sus seguidores está un traficante de esclavos, mercenario y asesino que se hace jesuita y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Después de luchar juntos, se enfrentan a causa de la independencia de los nativos: Gabriel confía en el poder de la oración; Rodrigo, en la fuerza de la espada. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA**

CICLO MUJERES EN PRIMER PLANO

15, 17 Y 18 DE AGOSTO EN **LA RAMPA** Y DEL 16 AL 18 EN **INFANTA SALA 1**



VOLVER

Mejor actuación femenina en Cannes

Nominada al Oscar a mejor actriz

18 de agosto

La Rampa

Jue. 15 de agosto, 6:00 pm: UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los cuarenta, decide terminar una relación que no tiene futuro y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos al histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

Sáb. 17 de agosto, 6:00 pm: LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de cuarenta años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Dom. 18 de agosto, 6:00 pm: VOLVER/ España/ 2006/ 116'/ Pedro Almodóvar/ Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave/ Comedia dramática/ 16 años. Raimunda y Sole son dos hermanas cuya madre murió en un incendio. Inesperadamente, la madre se presenta en casa de Sole. **MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (PENÉLOPE CRUZ). GOYA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTRIZ, ACTRIZ DE REPARTO (MAURA) Y MÚSICA ORIGINAL**

Infanta Sala 1

Vier. 16 de agosto, 5:00 pm: 16: UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los cuarenta, decide terminar una relación que no tiene futuro y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos al histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

Sáb. 17 de agosto, 5:00 pm: DESTROYER/ EU/ 2018/ 123'/ Karyn Kusama/ Nicole Kidman, Sebastian Stan, Tatiana Maslany/ Thriller/ 16 años. Erin Bell trabajó en su juventud como policía encubierta en una peligrosa banda del desierto de California. Su incursión en el mundo de la mafia tuvo consecuencias fatales para su mente, de las que cree haberse recuperado. Sin embargo, cuando el líder de la banda vuelve a dar señales de vida, Bell sufre una odisea moral y existencial.

Dom. 18 de agosto, 5:00 pm: TODO SOBRE MI MADRE/ España/ 1999/ 105'/ Pedro Almodóvar/ Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz/ Drama/ 16 años. Manuela ve morir a su hijo el día en que cumple diecisiete años, pues es atropellado cuando se echa a correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. **MEJOR DIRECTOR Y PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

CICLO PELÍCULAS CUBANAS

MÁS TAQUILLERAS

DESDE EL 15 DE AGOSTO, EN EL YARA, ACAPULCO, INFANTA SALA 3, ENGUAYABERA, GLAUBER ROCHA Y REGLA



HABANASTATION

18 de agosto



Yara

Jue. 15 de agosto, 5:00 pm: CONDUCTA/ Cuba/ 2014/ 98'/ Ernesto Daranas/ Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila/ Drama/ 16 años. Chala tiene once años y vive con su madre drogadicta. No tiene otro apoyo que su exigente maestra de sexto grado. Cuando ella se ve obligada a abandonar el aula, todo comienza a complicarse para el muchacho.

Vier. 16 de agosto, 5:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA/ Cuba/ 1984/ 90'/ Rolando Díaz/ Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol. Emilito y Magdalena comienzan un romance. Un día descubren que la madre de él, que es divorciada, y el padre de ella, que es viudo, también se han relacionado.

Sáb. 17 de agosto, 4:00 pm: SUITE HABANA/ Cuba/ 2003/ 84'/ Fernando Pérez/ Doc./ 16 años. Un día cualquiera en la vida de unos cuantos habaneros corrientes. No hay entrevistas ni diálogos ni narración, solo imágenes, sonidos y música para expresar cinematográficamente el día a día de una realidad peculiar y única.

Dom. 18 de agosto, 4:00 pm: HABANASTATION/ Cuba/ 2010/ 93'/ Ian Padrón/ Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García. Dos niños que estudian de una misma aula, que tienen vidas muy diferentes, pasan juntos un Primero de Mayo y deciden confrontar sus realidades y sus sueños.

Acapulco

Jue. 15 de agosto, 5:00 pm: CONDUCTA

Vier. 16 de agosto, 5:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA

Sáb. 17 de agosto, 5:00 pm: SUITE HABANA

Dom. 18 de agosto, 5:00 pm: HABANASTATION

Infanta Sala 3

Jue. 15 de agosto, 7:00 pm: CONDUCTA

Vier. 16 de agosto, 7:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA

Sáb. 17 de agosto, 7:00 pm: SUITE HABANA

Dom. 18 de agosto, 7:00 pm: HABANASTATION

Enguayabera

Sáb. 17 de agosto, 4:30 pm: SUITE HABANA

Dom. 18 de agosto, 4:30 pm: HABANASTATION

Sala Glauber Rocha

Jue. 15 de agosto, 11:30 am: CONDUCTA

Vier. 16 de agosto, 11:30 am: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA

Sáb. 17 de agosto, 11:30 am: SUITE HABANA

Dom. 18 de agosto, 11:30 am: HABANASTATION

Regla

Jue. 15 de agosto, 6:00 pm: CONDUCTA

Vier. 16 de agosto, 6:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA

Sáb. 17 de agosto, 6:00 pm: SUITE HABANA

Dom. 18 de agosto, 6:00 pm: HABANASTATION

CICLO CINE ITALIANO

EN EL ORIZZONTI

DEL 29 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE EN EL CHAPLIN



LA DULCE VIDA

31 de agosto

Jue. 29 de agosto, 5:00 pm: DIABOLIK/ Diabolik-chi sei?!/ Antonio Manetti, Marco Manetti/ 124'/ Italia/ 2023/ Giacomo Gianniotti, Miriam Leone, Valerio Mastrandea. Capturados por una banda criminal, Diabolik y Ginko son encerrados en la misma celda. Thriller/ 16 años. **SECUELA DE DIABOLIK (2021) Y DIABOLIK: GINKO ALL'ATTACCO! (2022)**

Sáb. 31 de agosto, 5:00 pm: LA DULCE VIDA/ La dolce vita/ Italia-Francia/ 1960/ 168'/ Federico Fellini/ Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée/ Drama/ 16 años. Marcello ejerce el periodismo como paparazzi. Deambula por mansiones de ricos y es bienvenido en cualquier tugurio de Roma donde olfatee la presencia de una celebridad.

Dom. 1 de septiembre, 5:00 pm: MISERICORDIA/ Emma Dante/ 95'/ Italia/ 2023/ Simone Zambelli, Simona Malato/ Drama/ 16 años. Unas prostitutas viven con un muchacho con trastornos mentales y físicos. Su padre y amo de las prostitutas mató a golpes a la madre de su hijo y parece querer hacer lo mismo con él. Las mujeres intentan protegerlo.

CICLO DÍAS

DE CINE RUSO

31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE EN RIVIERA



DESAFÍO ESPACIAL

31 de agosto

Sáb. 31 de agosto, 6:00 pm: DESAFÍO ESPACIAL/ Vyzov/ Rusia/ 2023/ 165'/ Klim Shipenko/ Yuliya Peresild, Vladimir Mashkov, Maksim Matveyev/ Ciencia ficción/ 16 años. Una cirujana tiene que operar a un astronauta demasiado enfermo como para poder regresar a la Tierra de inmediato.

Dom. 1 de septiembre, 6:00 pm: CHEBURASKA/ Rusia/ 2023/ 127'/ Dmitriy Dyachenko/ Artyom Bystrov, Ekaterina Cherednik, Komstantin Fadeev/ Comedia/ TE. ¿Qué pasa si Cheburashka realmente existe? ¿Qué pasa si no es un juguete de peluche, sino un verdadero animal peludo que vive en un campo de naranjos en un país lejano?

CICLO LA HISTORIA TRAS LA LEYENDA

DEL 21 AL 25 DE AGOSTO EN EL **CHAPLIN**
Y DEL 28 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE EN EL **YARA**



BOHEMIAN RHAPSODY

Oscar a mejor edición, sonido, edición de sonido y actor, nominada a mejor película

21 de agosto

Chaplin

Miér. 21 de agosto, 5:00 pm: BOHEMIAN RHAPSODY/ Reino Unido-EU/ 2018/ 134'/ Bryan Singer/ Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy/ Drama/ 16 años. Celebración del grupo Queen, de su música y de su extraordinario cantante Freddie Mercury, que desafió estereotipos para convertirse en uno de los *showmans* más queridos del mundo. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, SONIDO, EDICIÓN DE SONIDO Y ACTOR (MALEK), NOMINADA A MEJOR PELÍCULA**

Jue. 22 de agosto, 5:00 pm: EL BENNY/ Cuba/ 2006/ 120'/ Jorge Luis Sánchez/ Renny Arozarena, Enrique Molina, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. Narra la vida del músico cubano Benny Moré, incluyendo la época en que vivió en México. Muestra la trágica vida y la consagración artística de uno de los más grandes músicos de América en la primera mitad del siglo XX.

Vier. 23 de agosto, 5:00 pm: BUSCAN-DO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Drama/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Sáb. 24 de agosto, 5:00 pm: CALLAS POR SIEMPRE/ *Callas Forever*/ Italia-España-Francia/ 2002/ 112'/ Franco Zeffirelli/ Fanny Ardant, Jeremy Irons, Joan Plowright/ Drama biográfico/ 16 años. Tras la llegada a París de un popular grupo de *rock*, el *mánager* del grupo, quien había organizado las giras de María Callas en su época de fama, va a verla para intentar convencerla de que participe en un espectáculo especial.

Dom. 25 de agosto, 5:00 pm: EL MAYOR/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

Yara

Miér. 28 de agosto, 5:00 pm: BOHEMIAN RHAPSODY

Jue. 29 de agosto, 5:00 pm: EL BENNY

Vier. 30 de agosto, 5:00 pm: BUSCAN-DO A CASAL

Sáb. 31 de agosto, 5:00 pm: MARÍA CALLAS

Dom. 1 de septiembre, 5:00 pm: EL MAYOR

CICLO APIÉRNAME

DEL 21 AL 25 DE AGOSTO, EN **INFANTA SALA 2**
Y DEL 28 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE EN **LA RAMPA**



LA DONCELLA

Selección oficial en Cannes

22 de agosto

Chaplin

Miér. 21 de agosto, 6:00 pm: LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER/ *The Unbearable Lightness of Being*/ EU/ 1987/ 164'/ Philip Kaufman/ Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin/ Drama/ 16 años. Praga, poco antes de la primavera de 1968. Tomas, un cirujano checo, es un hombre mujeriego que aspira a encontrar una felicidad que no se vea alterada por el compromiso. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION Y FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MILAN KUNDERA**

Jue. 22 de agosto, 6:00 pm: LA DONCELLA/ *Ah-ga-ssi*/ Corea del Sur/ 2016/ 145'/ Park Chan-wook/ Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo/ Thriller/ 16 años. Una joven es contratada como sirvienta de una japonesa rica que vive recluida en una gran mansión bajo la influencia de un tirano. Pero la joven guarda un secreto. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA FALSA IDENTIDAD, DE SARAH WATERS**

Vier. 23 de agosto, 6:00 pm: AMOR/ *Love*/ Francia/ 2015/ Gaspar Noé/ Karl Glusman, Aomi Muyock, Klara Kristin/ Drama/ 16 años. Murphy escucha un mensaje, la madre de Electra le pregunta si tiene noticias de su hija, que está desaparecida. A lo largo de un día, Murphy recuerda su mayor historia de amor: dos años con Electra. Una pasión llena de promesas, juegos, excesos y errores. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sáb. 24 de agosto, 6:00 pm: SOÑADORES/ *The Dreamers*/ Reino Unido-Francia-Italia/ 2003/ 120'/ Bernardo Bertolucci/ Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Green/ Drama/ 16 años. Isabelle y su hermano Theo invitan a su apartamento a Matthew, a quien han conocido en un cine. Conocerse mutuamente tendrá sus reglas: explorar emociones cargadas de erotismo y juegos arriesgados.

Dom. 25 de agosto, 6:00 pm: HERIDA/ Damage/ Francia/ 1992/ 111'/ Louis Malle/ Jeremy Irons, Juliette Binoche, Miranda Richardson/ Drama/ 16 años. Poco después de ser nombrado ministro, un político británico conoce a una chica francesa de quien se enamora locamente, a pesar de que su hijo está comprometido para casarse con la joven. Ambos viven un amorío que se convierte en obsesión sexual hasta que el hijo descubre este romance clandestino.

La Rampa

Miér. 28 de agosto, 6:00 pm: LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

Jue. 29 de agosto, 6:00 pm: LA DONCELLA

Sáb. 31 de agosto, 6:00 pm: HERIDA

Dom. 1 de septiembre, 6:00 pm: SOÑADORES

CICLO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE YORGOS LANTHIMOS

DEL 28 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE EN **INFANTA SALA 2**



POBRES CRIATURAS

León de Oro en Venecia

Premio FIPRESCI 2024

Oscar a mejor actriz, diseño de producción, maquillaje y vestuario

31 de agosto

Miér. 28 de agosto, 6:00 pm: LANGOSTA/ *The Lobster*/ Grecia/ 2015/ 118'/ Yorgos Lanthimos/ Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden/ Ciencia ficción/ 16 años. Historia de amor ambientada en un mundo distópico, en el que, según las reglas establecidas, los solteros son arrestados y enviados a un lugar donde tienen que encontrar pareja en un plazo de 45 días. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN**

Jue. 29 de agosto, 6:00 pm: EL SACRIFICIO DEL CIERVO SAGRADO/ *The killing of a sacred deer*/ Reino Unido/ 2017/ 121'/ Yorgos Lanthimos/ Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan/ Thriller/ 16 años. Steven y Anna viven felices junto a sus dos hijos. Cuando Steven entabla amistad con Martin, un chico de dieciséis años huérfano de padre, a quien decide proteger, los acontecimientos dan un giro siniestro. **MEJOR GUIÓN EN CANNES**

Vier. 30 de agosto, 6:00 pm: LA FAVORITA/ *The Favourite*/ Reino Unido-Irlanda-EU/ 2018/ 121'/ Yorgos Lanthimos/ Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz/ Drama/ 16 años. Siglo XVIII. Una reina enferma, Anne, ocupa el trono de Inglaterra, mientras que su amiga, lady Sarah, gobierna en la práctica. Cuando una nueva sirvienta aparece en palacio, su encanto seduce a Sarah. **LEÓN DE PLATA Y COPA VOLPI (COLMAN) EN VENECIA. OSCAR A MEJOR ACTRIZ (COLMAN). NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, VESTUARIO, DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y ACTRIZ DE REPARTO (WEISZ)**

Sáb. 31 de agosto, 6:00 pm: POBRES CRIATURAS/ *Poor things*/ Irlanda/ 2023/ 141'/ Yorgos Lanthimos/ Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe/ Ciencia ficción/ 16 años. Bella ha sido revivida por el poco ortodoxo científico Baxter, quien la coloca bajo su protección. Sin embargo, Bella desea recorrer el mundo y se escapa con otro hombre. **LEÓN DE ORO EN VENECIA. PREMIO FIPRESCI 2024. OSCAR A MEJOR ACTRIZ, DISEÑO DE PRODUCCIÓN, MAQUILLAJE Y VESTUARIO, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, BANDA SONORA Y ACTOR DE REPARTO (RUFFALO)**

Dom. 1 de septiembre, 6:00 pm: CANINO/ *Dogtooth* / Grecia/ 2009/ 94'/ Yorgos Lanthimos/ Christos Stergioglou, Michelle Valley, Angeliki Papoulia/ Drama/ 16 años. Un matrimonio con tres hijos vive en las afueras de una ciudad. Los chicos son educados por sus padres sin recibir ninguna influencia del exterior. La única persona que puede entrar en la casa es un guardia de seguridad en la fábrica del padre. **PREMIO UN CERTAIN REGARD EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

CICLO POLÉMICA, DEBATE, LUCIDEZ

DEL 29 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE EN **ACAPULCO E INFANTA SALA 3**



MUERTE EN VENECIA

Basada en la novela homónima de Thomas Mann

30 de agosto

Acapulco

Jue. 29 de agosto, 5:00 pm: MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO/ Cuba/ 1968/ 98'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eszlinda Núñez/ Drama/ 16 años. Sergio se ha quedado solo, pues su familia se ha ido a Estados Unidos. Mientras se mantiene como un espectador ante los cambios sociales, se cuestiona el proceso revolucionario. **PREMIO FIPRESCI EN KARLOVY VARY. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE EDMUNDO DESNOES**

Vier. 30 de agosto, 5:00 pm: MUERTE EN VENECIA/ *Morte a Venezia*/ Italia/ 1971/ 127'/ Luchino Visconti/ Bjorn Andresen, Dirk Bogarde, Silvana Mangano/ Drama/ 16 años. Un compositor que envejece viaja a Venecia buscando una atmósfera propicia para la creación artística. Allí no encuentra ninguna inspiración, pero un joven adolescente despierta su pasión. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS MANN**

Sáb. 31 de agosto, 5:00 pm: EL ÁNGEL EXTERMINADOR/ México/ 1962/ 90'/ Luis Buñuel/ Silvia Pinal, Tito Junco, Enrique Rambal/ Drama/ 16 años. Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES**

Dom. 1 de septiembre, 5:00 pm: HABANA BLUES/ España/ 2005/ 115'/ Benito Zambrano/ Alberto Yoel García, Roberto San Martín, Yailene Sierra/ 16 años. Dos jóvenes cubanos comparten el sueño de convertirse en estrellas de la música. Un día, unos productores españoles les proponen una oferta: grabar y actuar fuera del país. Aceptar la propuesta cambiaría sus vidas. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. GOYA A MEJOR EDICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL**

Infanta Sala 3

Jue. 29 de agosto, 7:00 pm: MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Vier. 30 de agosto, 5:00 pm: MUERTE EN VENECIA

Sáb. 31 de agosto, 7:00 pm: EL ÁNGEL EXTERMINADOR

Dom. 1 de septiembre, 7:00 pm: HABANA BLUES

CICLO MASCOTAS

YARA, INFANTA SALA 1 Y LA RAMPA



GARFIELD: LA PELÍCULA

4, 10 y 11 de agosto

Yara

Jue. 1 de agosto, 11:00 am: LEO/ EU/ 2023/ 102'/ Robert Smigel, Robert Mariannetti, David Wachtenheim/ Anim./ TE. Leo es un lagarto de 74 años que lleva atrapado en la misma aula de Florida durante décadas con su compañera de terrario, una tortuga. Cuando se entera de que solo le queda un año de vida, Leo planea escapar para experimentar la vida en el exterior.

Vier. 2 de agosto, 11:00 am: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ *The Secret Life of Pets*/ EU/ 2016/ 87'/ Chris Renaud, Yarrow Cheney/ Anim./ TE. Un conejo blanco llamado Snowball está reclutando a un ejército de animales domésticos que han sido abandonados para vengarse de todos los animales domésticos felices y de sus dueños.

Sáb. 3 de agosto, 11:00 am: GATOS/ *Cats and Peachtopia*/ China/ 2018/ 88'/ Gary Wang/ Anim./ TE. El gato Blanket ha estado viviendo en un apartamento con su hijo Cloak. Un día, Cloak decide salir de casa para descubrir el legendario paraíso de los gatos. Para encontrarlo, Blanket tendrá que perder el miedo y reconciliarse con su pasado.

Dom. 4 de agosto, 11:00 am: GARFIELD: LA PELÍCULA/ *The Garfield Movie*/ EU/ 2024/ 101'/ Mark Dindal/ Anim./ TE. Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el mundo exterior. Tras una reunión con su padre, el desaliñado gato callejero Vic, Garfield y su amigo Odie se ven forzados a abandonar sus consentidas vidas para unirse a Vic en un arriesgado atraco.

Infanta Sala 1

Jue. 8 de agosto, 2:00 pm: GATOS

Vier. 9 de agosto, 2:00 pm: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS

Sáb. 10 de agosto, 2:00 pm: LEO

Dom. 11 de agosto, 2:00 pm: GARFIELD: LA PELÍCULA

La Rampa

Jue. 8 de agosto, 3:00 pm: LEO

Vier. 9 de agosto, 3:00 pm: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS

Sáb. 10 de agosto, 3:00 pm: GARFIELD: LA PELÍCULA

Dom. 11 de agosto, 3:00 pm: GATOS

CICLO PINTADOS EN EL DESIERTO

INFANTA SALA 1, LA RAMPA, RIVIERA Y REGLA



FIEVEL VA AL DESIERTO

1 y 4 de agosto

Infanta Sala 1

Jue. 1 de agosto, 2:00 pm: FIEVEL VA AL DESIERTO/ *An American Tail: Fievel Goes West*/ 1991/ 85'/ EU/ Simon Wells, Phil Nibbelink/ Anim./ TE. La familia de del ratón Fievel decide mudarse al lejano Oeste, donde los gatos y los ratones son amigos, aunque Fievel no termina de creerse este cuento.

Vier. 2 de agosto, 2:00 pm: SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE/ *Spirit: Stallion of the Cimarron*/ EU/ 2002/ 80'/ Kelly Asbury, Lorna Cook/ Anim./ TE. Sigue las aventuras de un corcel mustang salvaje e ingobernable que recorre la frontera norteamericana. Cuando encuentra a un hombre por primera vez, un joven de la tribu de los Lakota llamado Little Creek, Spirit se niega a dejarse domar por él.

Sáb. 3 de agosto, 2:00 pm: UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK/ *Paws of Fury: The Legend of Hank*/ Reino Unido-China-EU/ 2022/ 97'/ Rob Minkoff, Mark Koetsier, Chris Bailey/ Anim. TE. Hank es un perro que sueña con convertirse en samurái. **INSPIRADA EN BLAZING SADDLES, DE MEL BROOKS**

Dom. 4 de agosto, 2:00 pm: RANGO/ EU/ 2011/ 111'/ Gore Verbinski/ Anim./ TE. Rango es un camaleón que llega por accidente al desierto de Mojave. Allí se encontrará en el poblado de Dirt, asolado por una grave sequía. De nuevo por accidente, se convierte en *sheriff* del pueblo. ¿Solucionará Rango el problema del agua?

La Rampa

Jue. 1 de agosto, 3:00 pm: UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK

Vier. 2 de agosto, 3:00 pm: SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE

Sáb. 3 de agosto, 3:00 pm: RANGO

Dom. 4 de agosto, 3:00 pm: FIEVEL VA AL DESIERTO

Riviera

Miér. 14 de agosto, 1:00 pm: UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK

Jue. 15 de agosto, 1:00 pm: SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE

Vier. 16 de agosto, 1:00 pm: ZAFARRANCHO EN EL RANCHO/ *Home on the Range*/ EU/ 2004/ 76'/ Will Finn, John Sanford/ Anim./ TE. El delincuente Alameda Slim planea apoderarse de la vaquería Patch of Heaven, pero tres vacas, un caballo karateca y un alegre corral lleno de graciosas criaturas unen sus fuerzas para salvar la granja.

Regla

Jue. 15 de agosto, 4:00 pm: UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK

Vier. 16 de agosto, 4:00 pm: SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE

Sáb. 17 de agosto, 4:00 pm: RANGO

Dom. 18 de agosto, 4:00 pm: ZAFARRANCHO EN EL RANCHO

CICLO AL ACECHO

EN 23 Y 12 Y REGLA



CORAZÓN DE FUEGO

4 de agosto

23 y 12

Vier. 2 de agosto, 10:00 am: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES/** *Chip 'n' Dale: Rescue Rangers/* EU/ 2022/ 95'/ Akiva Schaffer/ Anim./ TE. Chip y Chop viven en Los Ángeles entre dibujos animados y humanos. Cuando un antiguo compañero desaparece, se ven obligados a hacer de detectives una vez más para salvar a su amigo.

Dom. 4 de agosto, 10:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO/** *Fireheart/* Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia sueña con ser la primera bombera del mundo. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad de Georgia.

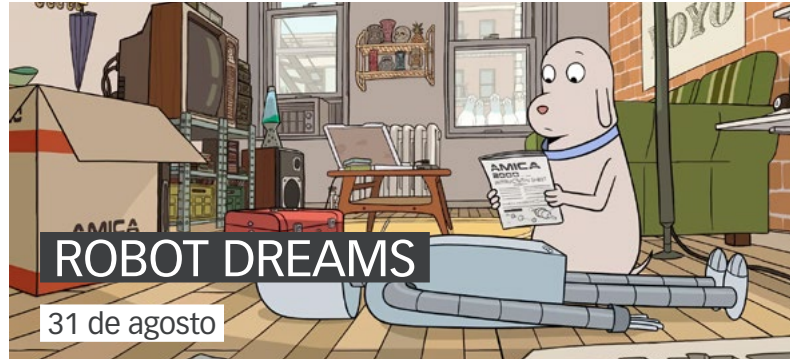
Regla

Dom. 1 de septiembre, 10:00 am: **INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA/** España/ 2022/ 82'/ Julio Soto Gurrpide/ Anim./ TE. Shanghái, 1934. En un mundo de insectos paralelo al de los humanos, el inspector Sun, una araña, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

CICLO MI AMIGO

ROBOT

29 Y 31 DE AGOSTO, EN REGLA



ROBOT DREAMS

31 de agosto

Regla

Jue. 29 de agosto, 4:00 pm: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS/** *The Mitchells vs the Machines/* EU/ 2021/ 110'/ Michael Rianda, Jeff Rowe/ Anim./ TE. El viaje por carretera de la familia Mitchell se ve interrumpido por una insurrección tecnológica que amenaza a la humanidad.

Sáb. 31 de agosto, 4:00 pm: **ROBOT DREAMS/** España/ 2023/ 102'/ Pablo Berger/ Anim./ TE. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot para que sea amigo. Su amistad crece hasta hacerse inseparables. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa.

CICLO HABÍA UNA VEZ EN EL ESTUDIO

RIVIERA, REGLA, YARA, 23 Y 12, INFANTA SALA 1 Y LA RAMPA



LUCA

Nominada al Oscar a mejor largometraje de animación

11 de agosto

Riviera

Miér. 7 de agosto, 1:00 pm: **MULÁN/** EU/ 1998/ 88'/ Barry Cook, Tony Bancroft/ Anim./ TE. Una chica quiere alistarse en el ejército imperial para evitar que su padre sea llamado a filas para defender al emperador del acoso de los hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulan se hará pasar por soldado.

Jue. 8 de agosto, 1:00 pm: **ALADINO/** *Aladdin/* John Musker, Ron Clements/ 90'/ EU/ 1992/ Anim. Aladino es un joven pobre sueña con casarse con la hija del sultán, la princesa Yasmin. El destino interviene cuando el visir Yafar recluta a Aladino para que le ayude a recuperar una lámpara mágica. **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN. BASADA EN EL CUENTO "ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA", DE LAS MIL Y UNA NOCHES**

Vier. 9 de agosto, 1:00 pm: **DINOSAURIO/** *Dinosaur/* EU/ 2000/ 84'/ Eric Leighton, Ralph Zondag/ Anim./ TE. Un iguano-donte de tres toneladas se cría separado de los de su especie en una isla al amparo de un clan de lémures. Cuando una devastadora lluvia de meteoritos provoca el caos en su pacífico mundo, Aladar pone rumbo a tierra firme y se une a un grupo de dinosaurios que buscan un lugar donde andar en paz.

Regla

Jue. 8 de agosto, 4:00 pm: **WISH: EL PODER DE LOS DESEOS/** *Wish/* EU/ 2023/ 95'/ Chris Buck, Fawn Veerasunthorn/ Anim./ TE. Mediante la fuerza energética de un deseo, Asha invoca la magia de las estrellas para intentar salvar su reino del malvado Magnífico.

Vier. 9 de agosto, 4:00 pm: **COCO/** EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE. Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su ídolo es Ernesto de la Cruz, el músico y cantante más famoso de México. La pasión de Miguel le llevará a adentrarse en la Tierra de los Muertos, donde conocerá su legado familiar. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y CANCIÓN**

Sáb. 10 de agosto, 4:00 pm: **SOUL/** EU/ 2020/ 100'/ Pete Docter, Kemp Powers/ Anim./ TE. Viaje desde las calles de Nueva York a los reinos cósmicos para descubrir las respuestas a las preguntas más importantes de la vida. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y BANDA SONORA**

Dom. 11 de agosto, 4:00 pm: **LUCA/** EU/ 2021/ 95'/ Enrico Casarosa/ Anim./ TE. Luca vive grandes aventuras con su nuevo mejor amigo, pero toda la diversión se ve amenazada por un gran secreto: es un monstruo marino de otro mundo ubicado justo debajo de la superficie del agua. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Jue. 22 de agosto, 4:00 pm: **MULÁN**

Vier. 23 de agosto, 4:00 pm: **ALADINO**

Sáb. 24 de agosto, 4:00 pm: **DINOSAURIO**

Dom. 25 de agosto, 4:00 pm: **EL PLANETA DEL TESORO**

Yara

Jue. 8 de agosto, 11:00 am: **MULÁN**

Vier. 9 de agosto, 11:00 am: **ALADINO**

Sáb. 10 de agosto, 11:00 am: **DINOSAURIO**

Dom. 11 de agosto, 11:00 am: **EL PLANETA DEL TESORO/** *Treasure Planet/* EU/ 2002/ 95'/ John Musker, Ron Clements/ Anim./ TE. Jim se enfrenta a una cacería intergaláctica de tesoros. A bordo de un galeón solar, Jim es el ayudante del cocinero del barco, John Silver, quien le enseña cómo ser un buen explorador del espacio. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. BASADA EN LA NOVELA LA ISLA DEL TESORO, DE ROBERT LOUIS STEVENSON**

Jue. 15 de agosto, 3:00 pm: **MULÁN**

Vier. 16 de agosto, 3:00 pm: **ALADINO**

Sáb. 17 de agosto, 3:00 pm: **DINOSAURIO**

Dom. 18 de agosto, 3:00 pm: **EL PLANETA DEL TESORO**

23 y 12

Vier. 9 de agosto, 10:00 am: **ALADINO**

Dom. 11 de agosto, 10:00 am: **EL PLANETA DEL TESORO**

Infanta Sala 1

Jue. 15 de agosto, 2:00 pm: **MULÁN**

Vier. 16 de agosto, 2:00 pm: **ALADINO**

Sáb. 17 de agosto, 2:00 pm: **DINOSAURIO**

Dom. 18 de agosto, 2:00 pm: **EL PLANETA DEL TESORO**

La Rampa

Jue. 15 de agosto, 3:00 pm: **MULÁN**

Vier. 16 de agosto, 3:00 pm: **ALADINO**

Sáb. 17 de agosto, 3:00 pm: **DINOSAURIO**

Dom. 18 de agosto, 3:00 pm: **EL PLANETA DEL TESORO**

CICLO MUJERES BRAVAS

DEL 1 AL 4 EN **REGLA** Y DEL 21 AL 23 EN EL **RIVIERA**



ENCANTO

Oscar a mejor película de animación

2 y 22 de agosto

Regla

Jue. 1 de agosto, 4:00 pm: **VALIENTE/ Brave/ 2012/ 90'** Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell/ Anim./ TE. Mérida, la hija del rey Fergus y la reina Elinor, decide romper con una antigua costumbre. Las acciones de Mérida desencadenan el caos y la furia en el reino, por lo que tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Vier. 2 de agosto, 4:00 pm: **ENCANTO/ EU/ 2021/ 99'** Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith/ Anim./ TE. La magia de Encanto ha dotado a todos los niños de una familia de un don único, pero se olvidó de Mirabel. Cuando ella descubre que la magia del lugar está en peligro, decide que podría ser la última esperanza de su extraordinaria familia. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Sáb. 3 de agosto, 4:00 pm: **MOANA/ EU/ 2016/ 113'** John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams/ Anim./ TE. Una joven intrépida que siente un fuerte vínculo con el mar es la hija del líder de una tribu en una isla del Pacífico. Ella está dispuesta a resolver el misterio sobre sus antepasados.

Dom. 4 de agosto, 4:00 pm: **RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN/ Raya and the Last Dragon/ EU/ 2021/ 114'** Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa/ Anim./ TE. Raya, una guerrera solitaria, tendrá que encontrar al último y legendario dragón para reconstruir un mundo destruido y volver a unir a su pueblo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Riviera

Miér. 21 de agosto, 1:00 pm: **VALIENTE**

Jue. 22 de agosto, 1:00 pm: **ENCANTO**

Vier. 23 de agosto, 1:00 pm: **MOANA**

CICLO MUNDOS IMAGINARIOS

YARA, 23 Y 12, LA RAMPA E INFANTA SALA 1



EL DRAGÓN DE LOS DESEOS

17, 18, 24 y 31 de agosto

Yara

Jue. 15 de agosto, 11:00 am: **ORION Y LA OSCURIDAD/ Orion and the Dark/ EU/ 2024/ 85'** Sean Charmatz/ Anim./ TE. Orión, un niño con una gran imaginación, se enfrenta a sus miedos en un inolvidable viaje nocturno con su nuevo amigo: Oscuridad, una criatura gigante y sonriente.

Vier. 16 de agosto, 11:00 am: **LOS PELUDOS/ Finn- nick/ Rusia/ 2023/ 86'** Denis Chernov/ Anim./ TE. Una niña descubre la existencia de criaturas que viven ocultas para ayudar a cuidar la casa. Ahora, junto con una de ellas, deberán desentrañar un misterio para salvar a las familias de la ciudad.

Sáb. 17 de agosto, 11:00 am: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS/ Wish Dragon/ China/ 2021/ 98'** Chris Appelhans/ Anim./ TE. Din, un estudiante universitario con grandes sueños y pocos medios, y Long, un dragón cínico y todopoderoso capaz de conceder deseos, se embarcan en una historia en busca de la amiga perdida de la infancia de Din, Lina.

Dom. 18 de agosto, 11:00 am: **EL DRAGÓN DE PAPÁ/ My Father's Dragon/ Irlanda/ 2022/ 103'** Nora Twomey/ Anim./ TE. Elmer Elevator busca un dragón cautivo en Wild Island y encuentra mucho más de lo que podría haber imaginado.

23 y 12

Vier. 16 de agosto, 10:00 am: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Dom. 18 de agosto, 10:00 am: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS**

La Rampa

Jue. 22 de agosto, 3:00 pm: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Vier. 23 de agosto, 3:00 pm: **LOS PELUDOS**

Sáb. 24 de agosto, 3:00 pm: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS**

Dom. 25 de agosto, 3:00 pm: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**

Infanta Sala 1

Jue. 29 de agosto, 2:00 pm: **ORION Y LA OSCURIDAD**

Vier. 30 de agosto, 2:00 pm: **LOS PELUDOS**

Sáb. 31 de agosto, 2:00 pm: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS**

Dom. 1 de septiembre, 2:00 pm: **EL DRAGÓN DE PAPÁ**

CICLO DE LA LETRA AL CELULOIDE

INFANTA SALA 1, RIVIERA Y 23 Y 12



FERDINAND

23 y 29 de agosto

Infanta Sala 1

Jue. 22 de agosto, 2:00 pm: LA TELARAÑA DE CARLOTA/ *Charlotte's Web/* EU/ 1973/ 94'/ Charles A. Nichols, Iwao Takamoto/ Anim./ TE. El cerdo Wilbur sabe lo que ocurre al final de cada temporada con los de su especie, por lo que se pone de acuerdo con Carlota para evitar ese destino.

Vier. 23 de agosto, 2:00 pm: FERDINAND/ EU/ 2017/ 106'/ Carlos Saldanha/ Anim./ TE. Ferdinand es un toro manso. Un día, unos hombres vienen buscando al toro más grande, rápido y bravo, y Ferdinand es elegido por equivocación para las corridas de toros de Madrid.

Sáb. 24 de agosto, 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2/ *How to train your dragon 2/* EU/ 2010/ 98'/ Dean DeBlois, Chris Sanders/ Anim./ TE. Un vikingo desafía la tradición al hacerse amigo de uno de sus más mortales enemigos.

Dom. 25 de agosto, 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2/ *How to train your dragon 2/* EU/ 2014/ 97'/ Dean DeBlois/ Anim./ TE. Hipo, Astrid y el resto de la pandilla descubre una cueva cubierta de hielo que resulta ser el refugio de cientos de dragones salvajes.

Riviera

Miér. 28 de agosto, 1:00 pm: LA TELARAÑA DE CARLOTA

Jue. 29 de agosto, 1:00 pm: FERDINAND

Vier. 30 de agosto, 1:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

23 y 12

Vier. 30 de agosto, 10:00 am: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

Dom. 1 de septiembre, 10:00 am: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2

CICLO TENDENCIA ROSA

DEL 29 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE, EN EL YARA Y LA RAMPA



BARBIE EN CASCANUECES

30 de agosto

Yara

Jue. 29 de agosto, 11:00 am: BARBIE Y LAS TRES MOSQUETERAS/ EU/ 80'/ William Lau/ Anim./ TE. Corine sueña con convertirse en mosquetera protectora de la familia real. Junto con tres damas del palacio descubre sucesos muy extraños.

Vier. 30 de agosto, 11:00 am: BARBIE EN CASCANUECES/ *Barbie in the Nutcracker/* EU/ 2001/ 78'/ Owen Hurley/ Anim./ TE. Clara recibe un cascanueces de madera que le regala su tía favorita. Esa noche, mientras Clara duerme, el cascanueces cobra vida para rechazar el ataque del perverso rey Ratón, que ha invadido el cuarto de Clara.

Sáb. 31 de agosto, 11:00 am: BARBIE: MODA MÁGICA EN PARÍS/ *Barbie: A Fashion Fairytale/* EU/ 2010/ 79'/ William Lau/ Anim./ TE. Barbie se aparta momentáneamente de su carrera como actriz y de su novio Ken para viajar a París. Allí pretende ayudar a su tía Millicent, dueña de una casa de diseño de moda al borde de la quiebra.

Dom. 1 de septiembre, 11:00 am: BARBIE: ESCUELA DE PRINCESAS/ *Barbie Princess Charm School/* EU/ 2011/ 87'/ Adan L. Wood/ Anim./ TE. Una chica es invitada a formar parte de una escuela muy prestigiosa. Para poder graduarse tendrá que aprender a ser una princesa, con la ayuda de sus amigas y un poco de magia.

La Rampa

Jue. 29 de agosto, 3:00 pm: BARBIE: LA PRINCESA Y LA ESTRELLA DE POP/ *Barbie: The Princess & the Popstar/* EU/ 2012/ 76'/ Ezekiel Norton/ Anim./ TE. Cuando la princesa de Meribella descubre que su estrella de pop favorita visitará el reino, pide conocerla.

Vier. 30 de agosto, 3:00 pm: BARBIE EN CASCANUECES

Sáb. 31 de agosto, 3:00 pm: BARBIE: MODA MÁGICA EN PARÍS

Dom. 1 de septiembre, 3:00 pm: BARBIE: LA MAGIA DEL ARCOÍRIS/ *Barbie Fairytopia/* EU/ 75'/ 2005/ Walter P. Martinius, William Lau/ Anim./ TE. Elina es una hada de las flores que descubre que su hogar sufre una terrible enfermedad que está matando a todas las flores y haciendo que las hadas sean incapaces de volar.



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Sidney Lumet: El cineasta de Nueva York

Jue. 1, 2:00 pm: **DOCE HOMBRES EN PUGNA/ 12 Angry Men/** Sidney Lumet/ 92'/ EU/ 1957/ Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley. **OSO DE ORO Y PREMIO OCIC EN BERLÍN. MENCIÓN ESPECIAL EN LOCARNO. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y GUIÓN ADAPTADO// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350.** // 5:00 pm: **EL HOMBRE EN LA PIEL DE VÍBORA/ The Fugitive Kind/** Sidney Lumet/ 115'/ EU/ 1959/ Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward. **CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA OBRA TEATRAL ORPHEUS DESCENDING, DE TENNESSEE WILLIAMS// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351**

Vier. 2, 2:00 pm: **LARGA JORNADA DE UN DÍA HACIA LA NOCHE/ A Long Day's Journey Into Night/** Sidney Lumet/ 174'/ EU/ 1962/ Katharine Hepburn, Jason Robards, Ralph Richardson. **MEJOR ACTRIZ (HEPBURN) Y MEJOR ACTOR (RICHARDSON, ROBARDS Y STOCKWELL) EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (HEPBURN). BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE EUGENE O'NEILL// 5:00 pm: No hay función**

Sáb. 3, 2:00 pm: **EL PRESTAMISTA/ The Pawnbroker/** Sidney Lumet/ 116'/ EU/ 1964/ Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters. **OSO DE PLATA AL MEJOR ACTOR (STEIGER) Y MENCIÓN HONORÍFICA FI-PRESCI EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (STEIGER) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 352.** // 5:00 pm: **LA COLINA/ The Hill/** Sidney Lumet/ 118'/ Reino Unido/ 1965/ Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen. **MEJOR GUIÓN (EX AEQUO) EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**

Dom. 4, 2:00 pm: **EL GRUPO/ The Group/** Sidney Lumet/ 150'/ EU/ 1966/ Candice Bergen, Joan Hackett, Elizabeth Hartman. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARY MCCARTHY// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 353.** // 5:00 pm: **LA GAVIOTA/ The**

Sea Gull/ Sidney Lumet/ 141'/ Reino Unido-EU/ 1968/ James Mason, Vanessa Redgrave, Simone Signoret. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE ANTON CHÉJOV**

Miér. 7, 2:00 pm: **LA OFENSA/ The Offence/** Sidney Lumet/ 108'/ Reino Unido-EU/ 1973/ Sean Connery, Trevor Howard, Vivien Merchant. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 354.** // 5:00 pm: **SERPICO/** Sidney Lumet/ 129'/ EU/ 1973/ Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN Y ACTOR (AL PACINO). BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO DE PETER MAAS// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355**

Jue. 8, 2:00 pm: **CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE/ Murder on the Orient Express/** Sidney Lumet/ 122'/ Reino Unido/ 1974/ Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (BERGMAN), NOMINADA A MEJOR GUIÓN ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, ACTOR (FINNEY), BANDA SONORA Y VESTUARIO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 356.** // 5:00 pm: **TARDE DE PERROS/ Dog Day Afternoon/** Sidney Lumet/ 130'/ EU/ 1975/ Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. **MEJOR ACTOR EN SAN SEBASTIÁN (AL PACINO). OSCAR AL MEJOR GUIÓN, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, EDICIÓN, ACTOR (AL PACINO) Y ACTOR DE REPARTO (CHRIS SARANDON). SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 357**

Vier. 9, 2:00 pm: **NETWORK, PODER QUE MATA/ Network/** Sidney Lumet/ 121'/ EU/ 1976/ William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch. **OSCAR A MEJOR GUIÓN, ACTOR (FINCH), ACTRIZ (DUNAWAY) Y ACTRIZ DE REPARTO (BEATRICE STRAIGHT). SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350.** // 5:00 pm: **EQUUS/** Sydney Lumet/ 138'/ EU/ 1977/ Richard Burton, Peter Firth, Jenny Agutter. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN, ACTOR (BURTON) Y ACTOR DE REPARTO (FIRTH). BASADA EN LA OBRA EQUUS, DE PETER SHAFFER**

Sáb. 10, 2:00 pm: **EL VEREDICTO/ The Verdict/** Sidney Lumet/ 129'/ EU/ 1982/ Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack

Warden. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTOR (NEWMAN) Y ACTOR DE REPARTO (JAMES MASON). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BARRY REED// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351.** // 5:00 pm: **A LA MAÑANA SIGUIENTE/ The Morning After/** Sidney Lumet/ 103'/ EU/ 1986/ Jane Fonda, Jeff Bridges, Raul Julia. **NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (FONDA). ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 11, 2:00 pm: **NEGOCIOS DE FAMILIA/ Family Business/** Sidney Lumet/ 115'/ EU/ 1989/ Sean Connery, Dustin Hoffman, Matthew Broderick. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE VINCENT PATRICK. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 352.** // 5:00 pm: **LA NOCHE CAE SOBRE MANHATTAN/ Night Falls On Manhattan/** Sidney Lumet/ 113'/ EU/ 1997/ Andy García, Richard Dreyfuss, Lena Olin. **BASADA EN LA NOVELA TAINTED EVIDENCE, DE ROBERT DALEY. ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 14, 2:00 pm: **GLORIA/** Sidney Lumet/ 108'/ EU/ 1999/ Sharon Stone, Jean-Luke Figueroa, Jeremy Northam. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 353** // 5:00 pm: **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO/ Before the Devil Knows You're Dead/** Sidney Lumet/ 117'/ EU/ 2007/ Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 354**

Día del cine cubano: Estrenos en Cinemateca

Jue. 15, 2:00 pm: **EL MUNDO DE NELSITO/** Fernando Pérez/ 100'/ Cuba-España/ 2022/ José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz. **ESTRENO EN CINEMATECA // SERVANDO... EN TRES TIEMPOS/** Lourdes de los Santos/ 13'/ Cuba/ 2005/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: AMPM/** Alejandro Gil/ 106'/ Cuba-España/ 2022/ Eman Xor Oña, Blanca Rosa Blanco, Jorge Martínez. **ESTRENO EN CINEMATECA // LA ÚLTIMA PELEA/** Molina/ Jorge Molina/ 16'/ Cuba/ 2024/ Roberto Perdomo, Daniela Sánchez, Edgardo Pérez. **ESTRENO EN CUBA**

Cantando y bailando con Stanley Donen

Vier. 16, 2:00 pm: **UN DIA EN NUEVA YORK/ On the Town/** Gene Kelly, Stanley Donen/ 98'/ EU/ 1949/ Gene Kelly, Frank Sinatra, Vera-Ellen. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE ADOLPH GREEN, BETTY COMDEN Y LEONARD BERNSTEIN. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355** // 5:00 pm: **BODA REAL/ Royal Wedding/** Stanley Donen/ 92'/ EU/ 1951/ Fred Astaire, Jane Powell, Sarah Churchill. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

Sáb. 17, 2:00 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA/ Singin' in the Rain/** Gene Kelly, Stanley Donen/ 103'/ EU/ 1952/ Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. **SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 356** // 5:00 pm: **SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS/ Seven Brides for Seven Brothers/** Stanley Donen/ 98'/ EU/ 1954/ Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN. BASADA EN EL RELATO THE SABBIN WOMEN, DE STEPHEN VINCENT BENET. SE EXHIBE EN HD**

Dom. 18, 2:00 pm: **SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO/ It's Always Fair Weather/** Stanley Donen, Gene Kelly/ 97'/ EU/ 1955/ Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse. **NOMINADA AL OSCAR AL MEJOR ARGUMENTO Y GUIÓN Y A MEJOR PARTITURA PARA UN FILME MUSICAL // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 357** // 5:00 pm: **LA CENICIENTA EN PARÍS/ Funny Face/** Stanley Donen/ 100'/ EU/ 1957/ Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN, FOTOGRAFÍA, DISEÑO, Y ARTE. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE GEORGE GERSHWIN E IRA GERSHWIN**

Miér. 21, 2:00 pm: **JUEGO DE PIJAMAS/ The Pajama Game/** George Abbott, Stanley Donen/ 101'/ EU/ 1957/ Doris Day, John Raitt, Carol Haney. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE GEORGE ABBOTT Y RICHARD BISSELL // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 172** // 5:00 pm: **UN DIA EN NUEVA YORK/ On the Town/** Gene Kelly, Stan-

ley Donen/ 98'/ EU/ 1949/ Gene Kelly, Frank Sinatra, Vera-Ellen. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE ADOLPH GREEN, BETTY COMDEN Y LEONARD BERNSTEIN. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355**

Jue. 22, 2:00 pm: **LO QUE LOLA QUIERE/ Damn Yankees/** George Abbott, Stanley Donen/ 110'/ EU/ 1958/ Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE GEORGE ABBOTT Y DOUGLASS WALLOP // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173** // 5:00 pm: **PÁGINA EN BLANCO/ The Grass is Greener/** Stanley Donen/ 104'/ Reino Unido/ 1960/ Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE HUGH WILLIAMS Y MARGARET VYNER. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174**

Vier. 23, 2:00 pm: **CHARADA/ Charade/** Stanley Donen/ 114'/ EU/ 1963/ Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175** // 5:00 pm: **ARABESCO/ Arabesque/** Stanley Donen/ 118'/ EU/ 1966/ Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel. **BASADA EN LA NOVELA CYPHER, DE ALEX GORDON**

Sáb. 24, 2:00 pm: **UN CAMINO PARA DOS/ Two For the Road/** Stanley Donen/ 105'/ Reino Unido/ 1967/ Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 176** // 5:00 pm: **MOVIE MOVIE/** Stanley Donen/ 102'/ EU-Reino Unido/ 1978/ George C. Scott, Trish Van Devere, Red Buttons. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

La saga de los vampiros (I)

Dom. 25, 2:00 pm: **DRÁCULA/** George Melford/ 103'/ EU/ 1931/ hablada en español/ Carlos Villarias, Lupita Tovar, Pablo Álvarez Rubio. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRAM STOKER. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 177.** // 5:00 pm: **VAMPIRO/ Vampire - Der Traum des Allan Grey/** Carl Theodor Dreyer/ 74'/ Francia-Alemania/ 1932/ Julian West, Sybille Schmitz, Henriette Gé-

rard. **COPIA RESTAURADA. ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 28, 2:00 pm: **DRÁCULA/ Horror of Dracula/** Terence Fisher/ 80'/ Reino Unido/ 1958/ Peter Cushing, Christopher Lee, Melissa Stribling. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRAM STOKER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 179.** // 5:00 pm: **EL BESO DEL VAMPIRO/ The Kiss of the Vampire/** Don Sharp/ 88'/ Reino Unido/ 1963/ Clifford Evans, Edward DeSouza, Jennifer Daniel. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 180**

Jue. 29, 2:00 pm: **DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS/ Dracula - Prince of Darkness/** Terence Fisher/ 86'/ Reino Unido/ 1966/ Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRAM STOKER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 172** // 5:00 pm: **LA DANZA DE LOS VAMPIROS/ Dance of the Vampires/** Roman Polanski/ 107'/ Reino Unido/ 1967/ Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173**

Vier. 30, 2:00 pm: **DRÁCULA VUELVE DE LA TUMBA/ Dracula Has Risen From the Grave/** Freddie Francis/ 92'/ Reino Unido/ 1968/ Christopher Lee, Rupert Davies, Verónica Carlson. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRAM STOKER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174.** // 5:00 pm: **CAPITÁN KRONOS, CAZADOR DE VAMPIROS/ Captain Kronos: Vampire Hunter/** Brian Clemens/ 91'/ Reino Unido/ 1974/ Horst Janson, John Cater, Caroline Munro.

Sáb. 31, 2:00 pm: **NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE/ Nosferatu: Phantom der Nacht/** Werner Herzog/ 103'/ Alemania-Francia/ 1978/ Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz. **OSO DE PLATA EN BERLÍN AL DISEÑO DE PRODUCCIÓN. REMAKE DE NOSFERATU, DE F. W. MURNAU // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175.** // 5:00 pm: **DRÁCULA/ Bram Stoker's Dracula/** Francis Ford Coppola/ 123'/ EU/ 1992/ Gary Oldman, Anthony Hopkins, Winona Ryder. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRAM STOKER**

Sala Charlot

Recordando a Lee Marvin

Jue. 1, 2:30 pm: **MATAR O MORIR/ The Duel at Silver Creek/** Don Siegel/ 77'/ EU/ 1952/ Audie Murphy, Stephen McNally, Faith Domergue. **Lee Marvin.** // 5:00 pm: **LOS SOBORNADOS/ The Big Heat/** Fritz Lang/ 87'/ EU/ 1953/ Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin.

Vier. 2, 2:30 pm: **EL SALVAJE/ The Wild One/** Laszlo Benedek/ 79'/ EU/ 1954/ Marlon Brando, Mary Murphy, Robert Keith, Lee Marvin. // 5:00 pm: **EL MOTÍN DEL CAINE/ The Caine Mutiny/** Edward Dmytryk/ 125'/ EU/ 1954/ Humphrey Bogart, Jose Ferrer, Van Johnson, Lee Marvin. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, EDICIÓN, SONIDO, ACTOR (BOGART), ACTOR DE REPARTO (TOM TULLY) Y BANDA SONORA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HERMAN WOUK**

Sáb. 3, 2:30 pm: **NO SERÁS UN EXTRAÑO/ Not as a stranger/** Stanley Kramer/ 135'/ EU/ 1955/ Olivia De Havilland, Robert Mitchum, Frank Sinatra, Lee Marvin. // 5:00 pm: **LA CONSPIRACIÓN DEL SILENCIO/ Bad Day at Black Rock/** John Sturges/ 81'/ EU/ 1955/ Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis, Lee Marvin. **BASADA EN EL CUENTO "BAD TIME AT HONDO", DE HOWARD BRESLIN**

Dom. 4, 2:30 pm: **HOMBRES SIN DESTINO/ Seven Men From Now/** Budd Boetticher/ 78'/ EU/ 1956/ Randolph Scott, Gail Russell, Lee Marvin. // 5:00 pm: **ATAQUE/ Attack/** Robert Aldrich/ 106'/ EU/ 1956/ Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin.

Miér. 7, 2:30 pm: **EL ÁRBOL DE LA VIDA/ Raintree Country/** Edward Dmytryk/ 160'/ EU/ 1957/ Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Eva Marie Saint, Lee Marvin. // 5:00 pm: No hay función

Jue. 8, 2:30 pm: **EL HOMBRE QUE LE DISPARÓ A LIBERTY VALANCE/ The Man Who Shot Liberty Valance/** John Ford/ 123'/ EU/ 1962/ James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin. // 5:00 pm: **RECÓDIGO DEL HAMPA/ The Killers/** Don Siegel/ 95'/ EU/ 1964/ Lee Marvin, John Cassavetes, Angie Dickinson. **BASADA EN**

EL RELATO THE KILLERS, DE ERNEST HEMINGWAY

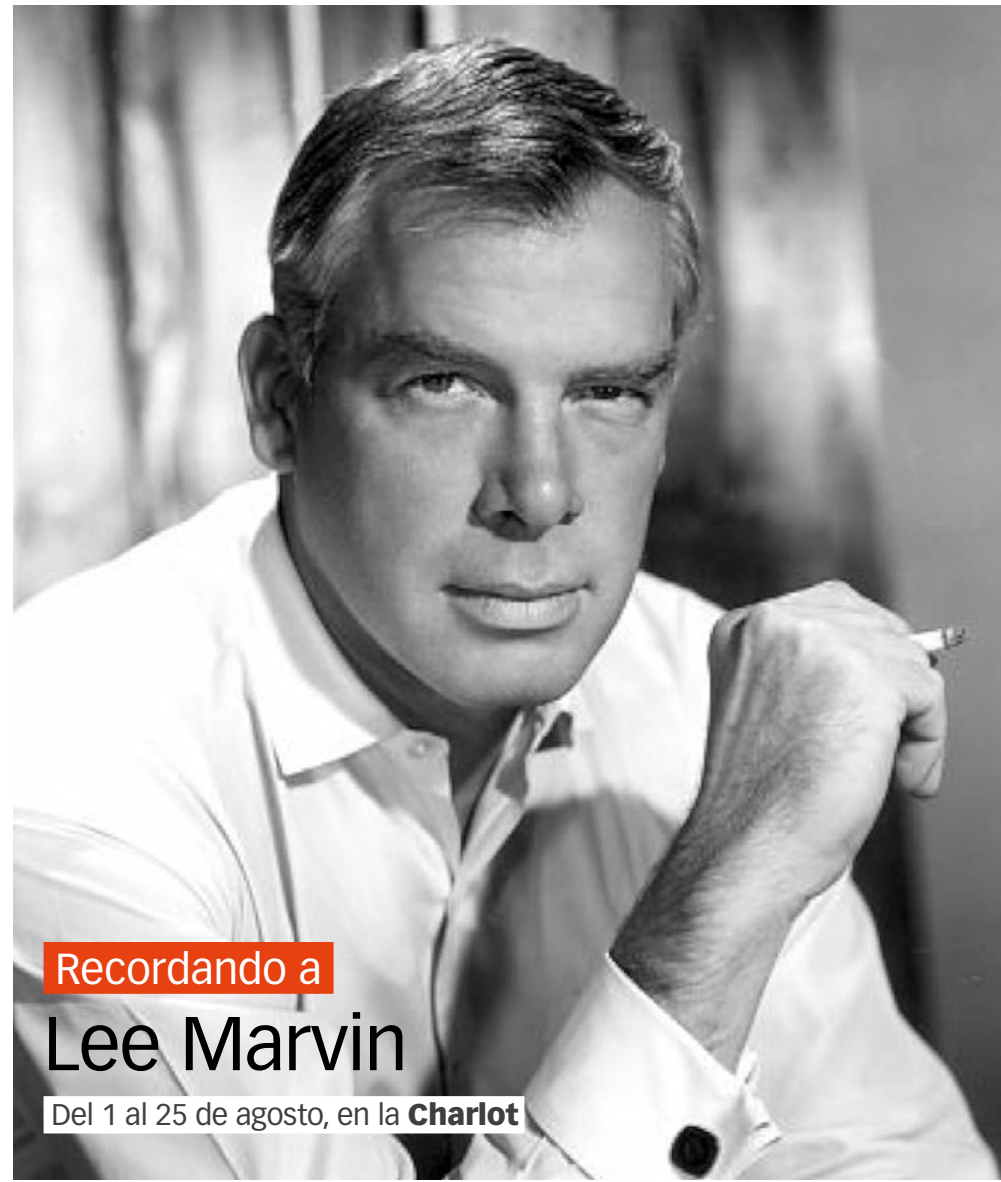
Vier. 9, 2:30 pm: **EL BARCO DE LOS TONTOS/ Ship of Fools/** Stanley Kramer/ 149'/ EU/ 1965/ Vivien Leigh, Simone Signoret, Oskar Werner, Lee Marvin. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y ARTE. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, ACTOR (WERNER), ACTRIZ (SIGNORET), ACTOR DE REPARTO (MICHAEL DUNN) Y VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE KATHERINE ANNE PORTER // 5:00 pm: LOS PROFESIONALES/ The Professionals/** Richard Brooks/ 117'/ EU/ 1966/ Lee Marvin, Robert Ryan, Woody Strode.

Sáb. 10, 2:30 pm: **DOCE DEL PATÍBULO/ The Dirty Dozen/** Robert Aldrich/ 150'/ EU/ 1967/ Lee Marvin, Charles Bronson, John Cassavetes. **OSCAR A MEJORES EFECTOS DE SONIDO, NOMINADA A MEJOR EDICIÓN, SONIDO Y ACTOR (CASSAVETES). BASADA EN LA NOVELA FILTHY THIRTEEN, DE ERWIN NATHANSON // 5:00 pm: A QUEMARROPA/ Point Blank/** John Boorman/ 92'/ EU/ 1967/ Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn. **BASADA EN LA NOVELA THE HUNTER, DE DONALD E. WESTLAKE**

Dom. 11, 2:30 pm: **INFIERNO EN EL PACÍFICO/ Hell in The Pacific/** John Boorman/ 101'/ EU/ 1968/ Lee Marvin, Toshirō Mifune. // 5:00 pm: **LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE/ Paint Your Wagon/** Joshua Logan/ 166'/ EU/ 1969/ Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg.

Miér. 14, 2:30 pm: **MONTE WALSH/** William A. Fraker/ 99'/ EU/ 1970/ Lee Marvin, Jeanne Moreau, Jack Palance. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JACK SCHAEFFER // 5:00 pm: DINERO FÁCIL/ Pocket Money/** Stuart Rosenberg/ 100'/ EU/ 1972/ Paul Newman, Lee Marvin, Strother Martin. **BASADA EN LA NOVELA JIM KANE, DE JPS BROWN**

Jue. 15, 2:30 pm: **UNO ROJO, DIVISIÓN DE CHOQUE/ The Big Red One/** Samuel Fuller/ 103'/ EU/ 1980/ Lee Marvin, Mark Hamill, David Carradine. // 5:00 pm: **EL REPARTIDOR DE HIELO/ The Ice Cometh/** John Frankenheimer/ 178'/ EU/ 1973/ Lee Marvin, Fredric March, Robert Ryan. **BASA-**



Recordando a Lee Marvin

Del 1 al 25 de agosto, en la Charlot

DA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE EUGENE O'NEILL

Vier. 16, 2:30 pm: **LOS SOBORNADOS.** // 5:00 pm: **LA CONSPIRACIÓN DEL SILENCIO**

Sáb. 17, 2:30 pm: **EL MOTÍN DEL CAINE.** // 5:00 pm: **MATAR O MORIR**

Dom. 18, 2:30 pm: **ATAQUE.** // 5:00 pm: **EL SALVAJE**

Miér. 21, 2:30 pm: **CÓDIGO DEL HAMPA.** // 5:00 pm: **NO SERÁS UN EXTRAÑO**

Jue. 22, 2:30 pm: **DOCE DEL PATÍBULO.** // 5:00 pm: **HOMBRES SIN DESTINO**

Vier. 23, 2:30 pm: **DINERO FÁCIL.** // 5:00 pm: **EL BARCO DE LOS TONTOS**

Sáb. 24, 2:30 pm: **INFIERNO EN EL PACÍFICO.** // 5:00 pm: **EL ÁRBOL DE LA VIDA**

Dom. 25, 2:30 pm: **UNO ROJO, DIVISIÓN DE CHOQUE.** // 5:00 pm: **EL HOMBRE QUE LE DISPARÓ A LIBERTY VALANCE**

La saga de los vampiros (final)

Miér. 28, 2:30 pm: **ENTREVISTA CON EL VAMPIRO/ Interview With the Vampire: The Vampire Chronicles/** Neil Jordan/ 123'/ EU/ 1994/ Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas. **NOMINADA A MEJOR BANDA SONORA Y ARTE // 5:00 pm: CREPÚSCULO/ Twilight/** Catherine Hardwicke/ 122'/ EU/ 2008/ Kristen Stewart, Robert Pattinson, Billy Burke. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STEPHANIE MEYER**

Jue. 29, 2:30 pm: **DÉJAME ENTRAR/ Låt Den Rätte Komma In/** Tomas Alfredson/ 115'/ Suecia/ 2009/ Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar. // 5:00 pm: **VAMPIROS EN LA HABANA!** Juan Padrón/ 75'/ Cuba/ 1985/ Anim.

Vier. 30, 2:30 pm: **CREPÚSCULO.** // 5:00 pm: **ENTREVISTA CON EL VAMPIRO**

Sáb. 31, 2:30 pm: **VAMPIROS EN LA HABANA!** // 5:00 pm: **DÉJAME ENTRAR**

El milagro del cine

Centenario de Sidney Lumet,
del 1 al 14 de agosto en la **Cinemateca**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

“Cualquiera que una vez hizo un buen filme debe decirles que siempre es una casualidad. Y en este caso no debe existir una falsa modestia. Por supuesto, existen las razones obvias de por qué esta casualidad sucede a algunos y a otros no. Pero, básicamente, lo que puede hacer uno es preparar el terreno poco a poco. Entonces, a veces, sucede un milagro cuando el filme, de repente, empieza a tener vida propia y se convierte en algo en lo que uno nunca ha pensado al empezarlo y uno se alegra de verdad. Es la famosa casualidad”.

“Todos los directores buscan siempre en sus filmes ese momento feliz que ilumina el personaje o humaniza definitivamente su creación, pero tales «accidentes» son resultado más del trabajo planificado que de la improvisación”.

“Lo que hace fascinante al arte es precisamente el hecho de que cada artista hace su propio arte y tiene su propio sentido de cómo debe hacerlo”.

“No me interesa producir «obras de arte»”.

“La noción del director como autor me desconcierta y creo que es pretenciosa”.

El autor de estas reflexiones es Sidney Lumet (Filadelfia, 1924), considerado uno de los más interesantes realizadores de Estados Unidos. Actor y director teatral, adquirió gran experiencia como realizador de programas para la televisión durante la década del cincuenta. Este aspecto de su formación determinó que críticos e historiadores lo ubicaran junto a Martin Ritt y John Frankenheimer en la llamada Generación de la Televisión.

Es, por excelencia, el cineasta de Nueva York. La mayoría de sus películas muestran los problemas individuales y sociales de la ciudad. Su mirada escudriñadora hurga en los males sociales, en las contradicciones de su medio, con preferencia por los temas políticos y, en particular, en la corrupción policial, que es su obsesión.

Lumet, considerado un gran director de actores, rodó más de cuarenta filmes, algunos de ellos adaptaciones teatrales de autores como

O'Neill, Miller y Williams. Su filmografía abarca *Doce hombres en pugna* (12 Angry Men, 1957), uno de sus títulos cimeros; *El hombre en la piel de víbora* (The Fugitive Kind, 1959), *El prestamista* (The Pawnbroker, 1965), *El gran golpe* (The Anderson Tapes, 1972), *Serpico* (1973), *Crimen en el expreso de Oriente* (Murder on the Orient Express, 1974), *Tarde de perros* (Dog Day Afternoon, 1975), *El príncipe de la ciudad* (Prince of the City, 1981), *El veredicto* (The Verdict, 1982) y *Power* (1985).

Los posteriores trabajos de Lumet son *A la mañana siguiente* (The Morning After, 1987), con Jane Fonda, Jeff Bridges y Raul Julia; *Al filo del vacío* (Running on Empty, 1988), thriller político interpretado por Christine Lahti y Judd Hirsch; la comedia *Negocios de familia* (Family Business, 1989), cuyo reparto lo integran Dustin Hoffman, Sean Connery y Matthew Broderick, y *Distrito 34: Corrupción total* (Q & A, 1990), con Nick Nolte y Timothy Hutton.

Entre las películas realizadas por Lumet en los años noventa cabe citar *Una extraña entre nosotros* (A Stranger Among Us, 1992), interpretada por Melanie Griffith; *El abogado del diablo* (Guilty as Sin, 1993), con Rebecca De Mornay y Don Johnson; *La noche cae sobre Manhattan* (Night Falls On Manhattan, 1997), con Andy García, y, entre otros filmes, un *remake* en 1999 de *Gloria*, protagonizado por Sharon Stone, pero estos filmes no han estado a la altura artística de su obra anterior. Lumet falleció el 9 de abril de 2011 y queda para la historia del cine norteamericano como un nombre fundamental.



encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Mario González: Forjador de editores

Cuando uno admira por enésima vez clásicos de nuestro cine como *Historia de un ballet* o *La muerte de un burócrata*, no puede imaginar que dos títulos tan distintos corresponden al editor Mario González Jourdan. Nacido en La Habana el 15 de mayo de 1908, entra en contacto con el cine en 1919, como ayudante de proyeccionista en Santiago de Cuba. A comienzos de los años treinta, el incierto panorama cinematográfico en la isla lo incita a marchar hacia México, destino final de muchos artistas que retornan de Los Ángeles tras adquirir experiencias en el cine sonoro.

Ingresar en la industria como mecanógrafo de guiones le vincula a Juan Orol al encargarle varias copias de *Sagrario* (1933). Ramón Peón, su director, le contrata como anotador y durante dos años trabaja como tal para numerosos directores. La asistencia al notorio Juan Bustillo Oro en *Amapola del camino* (1937) contribuye a la temprana reputación de Mario González, quien aprende el oficio en la práctica. Aparece por primera vez como editor en los créditos de *Alarma* (1937), de su coterráneo René Cardona, de quien es asistente en *Tierra brava* (1938). Bustillo Oro solicita los servicios del montador para editar tres comedias y, más tarde, para *Ahí está el detalle*.

Por su rápida fama de eficiente, Mario goza de la confianza de los productores. *El Cine Gráfico* lo distingue como el mejor editor-cotador de 1940 por *Melodías de antaño*. Edita luego *Las calaveras del terror* (1943), de Fernando Méndez, primer serial del cine mexicano. En ese gran año, González editó cinco de las setenta películas producidas; otras tantas en 1947 y 1948; seis en 1944, ocho en 1945 y cuatro en 1949. Integra el reducido grupo de montadores que intenta satisfacer aquel extenuante ritmo productivo. Carlos Savage, editor de Buñuel, Alcoriza o Ripstein, se inicia como asistente de Mario en *San Francisco de Asís* (1943), de Alberto Gout.

Interviene en veinticinco películas de diversos géneros y por su rapidez se lo disputan directores como Miguel Morayta, Chano Urueta, Julio Bracho y varios actores debutantes en la dirección: Pardavé, Orellana... En 1946 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México lo nombra para el premio Ariel a la mejor edición por *Bel Ami*, de Antonio Momplet; uno de los adaptadores, Tito Davison, como realizador le lleva a triunfar en los Ariel al recibir el de edición por *Medianoche* (1948).

Tres películas rodadas en el primer semestre de 1949 culminan la filmografía mexicana de Mario González, un período de veintitrés años en su trayectoria. A partir de 1937, su nombre figura en 57 largometrajes, tres cortos y un serial.

El productor y director Manuel Alonso le propone trabajar en Cuba. El cuidado en el guion, la selección de los intérpretes y del equipo garantizan el éxito de *Siete muertes a plazo fijo* (1950). No le demanda esfuerzo alguno editar las comedias musicales que siguen, elaboradas con idéntica receta que innumerables productos mexicanos. Con *Cuando ellos no vuelven* (1951) acepta producir y dirigir programas televisivos. Alonso lo contrata para editar *Casta de roble* (1953), el más logrado largometraje del cine cubano prerrevolucionario. Luego sustituye a Juan José Marino, editor habitual de Orol, en *Sandra* (La mujer de fuego).

Al constituirse el ICAIC, Mario González manifiesta en una carta la disposición desinteresada de contribuir a la nascente industria. Es contratado en abril de 1960 para el primer largometraje producido: *Cuba baila*, realizado por Julio García Espinosa. Interviene en *Historias de la Revolución*, el primero en estrenarse. Su director, Tomás Gutiérrez Alea, recurre a él en sus siguientes filmes: *Las doce sillas* (1962), *Cumbite* (1964) y *La muerte de un burócrata* (1966). La contribución de este veterano editor al cine documental cubano en los primeros años de la década del sesenta es también decisiva, y dos de sus cinco obras obtienen la Palma de Oro del Festival de Leipzig: *Historia de un ballet*, de José Massip, y *Ciclón*, de Santiago Álvarez.

Cuando Titón acomete *Memorias del subdesarrollo* (1968), dado el peso determinante del material de archivo en la estructura de ficción, Mario propone asignar esta tarea a Nelson Rodríguez, quien se entrenaba con él. Paralela a su labor al lado de otros directores debutantes en el largometraje de ficción, como Manuel Octavio Gómez en *La salación* (1965) o Roberto Fandiño en *El bautizo* (1968), González, coordinador de toda la línea de edición del ICAIC, se consagra, además, a la formación del relevo. Durante el período fundacional del ICAIC (1960-1968) editó nueve largometrajes de ficción y cinco documentales. A partir de 1968, año de madurez y esplendor, en que edita para Fandiño el documental *María Cervantes*, el olvido cayó sobre Mario González, quien falleció en La Habana a los noventa años, el 6 de agosto de 1998.

Nosferatu 78, la pesadilla de Drácula

31 de agosto, en la **Cinemateca**, dentro del ciclo "La saga de los vampiros"

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

La centenaria película alemana *Nosferatu* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, Friedrich Wilhelm Murnau, 1922) es la primera cinta de la historia del cine conocida y conservada en inspirarse en el ya famoso Drácula, pero destaca sobre todo por llevar de sopetón al verdadero (entonces en ciernes) subgénero que es el cine de vampiros a un estado de madurez artística que determinó los rumbos de este tipo de personaje en la cinematografía mundial hasta el presente.

Permanecer como recordatorio pavoroso de la maldad esencial que representa un vampiro, que alrededor de una década después fuera debidamente edulcorado en los predios hollywoodenses: engomando su pelo, vistiéndolo de frac y haciéndolo comportarse más cercano al dandi y al *gentleman* aristocrático "apto para todas las edades" que a una monstruosidad absoluta.

Uno de los tantos méritos de la película es la concepción del Nosferatu como un ser ubicado justo en los límites de la realidad física y las otredades intangibles. Siempre a punto de desvanecerse (como literalmente hace varias veces), alcanzando un estado de sutileza más temible que las más comunes habilidades teriantrópicas de los vampiros. El Nosferatu no se convierte en

murciélago ni se ceba en unos cuantos seres para su supervivencia, sino que resulta encarnación de las pestes que pocos cientos de años antes sajó la faz europea con su letalidad. Es sombra, ansiedad, amenaza.

Estas esencias permanecen en el *remake* que 56 años después se atrevió a dirigir el irredento Werner Herzog bajo el título *Nosferatu, vampiro de la noche* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1978). Partiendo de que el título de Murnau era la mejor película alemana de todos los tiempos, el creador de *Fitzcarraldo* lo legitimó aún más como una de las mejores y más insidiosas versiones de la novela de Bram Stoker, al recuperar para los personajes de 1922 los nombres originales. Estos hubieron de ser cambiados entonces ante la consabida falta de derechos sobre la obra literaria —que además llevó a la película expresionista al borde de la extinción por presiones legales de la viuda de Stoker.

Orlok es Drácula de nuevo, Knock vuelve a ser Renfield, Thomas Hutter recupera su nombre de Jonathan Harker, el discreto profesor Hulwer es Van Helsing y Ellen Hutter es Lucy Harker, fusionándose los personajes literarios de Mina Harker y Lucy Westenra. Aunque los roles de estos apenas cambian y el argumento es una variación orgánica de la estructura dramática original.

Aunque el título se mantiene fiel al casi esotérico término Nosferatu, presumiblemente inventado por Murnau, quizás derivado del vocablo griego *nosophoros*, que significa "portador de enfermedad", y resulta muy coherente con el rol virulento que tiene el personaje como encarnación de la peste bubónica.

El Nosferatu ha terminado convirtiéndose en una contraparte más siniestra y maligna del más sofisticado y aristocrático Drácula. Apelando a uno de los rasgos más destacados del clásico de Murnau, puede decirse que es su sombra, su esencia malvada en antinatural estado de puridad. Si el conde popularizado por Bela Lugosi en el *Drácula* de 1930 tuviera pesadillas, la peor sería verse convertido en Nosferatu.

La puesta en escena y el concepto de Herzog sobre el personaje se desplazan un poco del lancinante expresionismo de Murnau a las zonas más caliginosas del gótico, dotando al vampiro —interpretado esta vez por su "enemigo íntimo" Klaus Kinski— de un carácter más melancólico, agotado por la soledad, lamentoso por la falta de amor como confiesa abiertamente en algún momento. Por momentos, la película se aboca más a una tragedia que a un relato de horror.

El Drácula de Kinski trasciende su naturaleza de simple antagonista de Jonathan (Bru-

no Gans) y Lucy (Isabel Adjani) para remontar el pedestal invertido del antihéroe atormentado, del ente degradado. Marginal habitante de la nada tóxica, abrumado bajo el peso de su no muerte, que le acarrea la condena eterna de una no vida. Es un personaje purgatorial, existente en estado perpetuo de damnación, solo puede compartir con el mundo sus efluvios ponzoñosos.

Así lo hace en la ciudad de Wismar (que sustituye al original Wisborg), donde siembra el caos con una legión de ratas que saturan la ciudad hasta límites totalmente apocalípticos y desesperanzadores. Lucy corre desesperada entre sobrevivientes alienados que bailan y comen entre riadas de roedores, a la espera de la muerte o de la nada. Se replican del filme original las lóbregas procesiones de sarcófagos llevados por funerarios solemnes, como único acto coherente en medio del caos.

Herzog entenebrece más el relato, y le otorga a Jonathan la suerte vampírica de la ausente Lucy Westenra. La inmolación casi martiroológica de su esposa se revela apenas como la momentánea victoria de una escaramuza. Se elimina el personaje de Lucy, pero no la fuerza que representa. Tal como la peste trashuma de hospedero en hospedero, la maldición pasa del arquitosado Drácula al más robusto Jonathan. Y se cierra un uróboro de cuyo círculo se excluye cualquier rastro de esperanza.

DE VUELTA AL FESTIVAL

DEL 29 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE, EN **REGLA E INFANTA SALA 1**



7 CAJAS

Regla

Jue. 29 de agosto, 6:00 pm: ZAFIROS, LOCURA AZUL/ Cuba/ 1997/ 115'/ Manuel Herrera/ Luis Alberto García, Sirio Soto, Bárbaro Marín, Néstor Jiménez/ Musical/ 16 años. Un joven cantante queda sin empleo al disolverse el cuarteto que integraba. Pronto forma un nuevo cuarteto con una línea renovadora dentro de la música cubana.

Vier. 30 de agosto, 6:00 pm: 7 CAJAS/ Paraguay/ 2012/ 105'/ Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori/ Celso Franco, Lali González/ Thriller/ 16 años. Un carterero adolescente necesita conseguir dinero. Recibe entonces una propuesta insólita: transportar siete cajas, cuyo contenido desconoce, a cambio de cien dólares. Solo debe cruzar ocho manzanas, pero las cosas se le van complicando durante el trayecto. **PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN (2011) Y PREMIO EUSKALTEL DE LA JUVENTUD (2012) EN SAN SEBASTIÁN. EXHIBIDA EN TORONTO. PREMIO ROBERTO TATO MILLER EN MAR DEL PLATA**

Sáb. 31 de agosto, 6:00 pm: DOBLE JUEGO/ Perú/ 2004/ 90'/ Alberto Durant/ Fabrizio Aguilar, Fernando Cayo, Katia Condos/ Drama/ 16 años. Siete personajes sin escrúpulos se entrecruzan fascinados por los encantos de un hábil timador y la posibilidad que este les ofrece de hacer realidad sus sueños más urgentes.

Dom. 1 de septiembre, 6:00 pm: DÓLARES DE ARENA/ República Dominicana-México-Argentina/ 2014/ 85'/ Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas/ Geraldine Chaplin, Yanet Mojica, Ricardo Ariel Toribio/ Drama/ 16 años. Noeli va todas las tardes a la playa junto con su pareja, en busca de ganar algunos dólares a costa de algún turista.

Infanta Sala 1

Vier. 30 de agosto, 5:00 pm: EL LUGAR DEL HIJO/ Uruguay/ 2013/ 122'/ Manuel Nieto Zas/ Felipe Dieste, Alejandro Urdanpilleta, Germán de Silva/ Drama/ 16 años. A un joven de Montevideo le anuncian que su padre ha muerto. Viaja a Salto para el entierro y allí descubre que el padre le dejó en herencia un rancho hipotecado, un perro viejo y una casa con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con el joven. **PREMIO FIPRESCI EN LA HABANA. SECCIÓN DISCOVERY EN TORONTO. SELECCIÓN OFICIAL EN RÓTERDAM**

Sáb. 31 de agosto, 5:00 pm: VESTIDO DE NOVIA/ Cuba/ 2014/ 100'/ Marilyn Solaya/ Laura de la Uz, Luis Alberto García, Isabel Santos/ 16 años. Rosa Elena, recién casada con Ernesto e inconforme con la vida que está llevando, vuelve a cantar en el coro en el que trabajaba antes de conocer a su marido, cuando se revela un secreto de su pasado.

Dom. 1 de septiembre, 5:00 pm: 7 CAJAS

Film noir hecho en Cuba

Cineclub Horas de Cine Negro,
martes alternos, 5:00 pm,
en la sala **Alfredo Guevara**
del Pabellón Cuba

RAFAEL GRILLO

Si “intermitente”, al decir del crítico Joel del Río, es la irrupción del tema criminal en toda la historia de la cinematografía cubana, cabe advertir, sin embargo, un tímido giro en el nuevo siglo, donde un puñado de películas han pugnado por merodear los arquetipos narrativos y rasgos estilísticos del cine de género negro en la isla.

De esa cosecha última se han extraído *Omerta* (Pavel Giroud, 2008) y *Nido de mantis* (Arturo Sotto, 2018) para ofrecerlas en el microciclo “Negro y a lo cubano”, que ocupará las tardes de los martes 14 y 28 de agosto en el espacio Horas de Cine Negro, en la sala Alfredo Guevara del Pabellón Cuba.

Calcada del cine detectivesco a lo británico, pero con un investigador chino, el célebre Chan Li Po creado por Félix B. Caignet, es *La serpiente roja* (1937), cinta dirigida por Ernesto Caparrós que guarda el mérito de ser el primer largometraje de ficción sonoro cubano. En 1950, *Siete muertes a plazo fijo*, con un repertorio de personajes que combinaba a poli-

cías, delincuentes y detectives, el director Manuel Alonso se aproximó más a las aguas del *noir*, entonces en boga dentro de la filmografía de Estados Unidos.

La cinematografía local cimentada a partir de los años sesenta se caracterizó por la búsqueda de unos rasgos de cine nacional y la resistencia a la infiltración de las estampas culturales engendradas por la industria hollywoodense. También, a tenor con la influencia de las corrientes europeas del momento, entronizó una apuesta por un cine de autor que alimentaba cierto pre-



juicio hacia los géneros cinematográficos de consumo masivo.

Súmese a esto un cine negro norteamericano en horas bajas, pues quedaba atrás el apogeo del período hoy llamado “clásico” y la pérdida de su influencia en las pantallas internacionales para entender por qué se frenó la entrada del *noir* en Cuba y se cortó el probable desarrollo de alguna variedad autóctona.

Habría que esperar hasta el tránsito entre siglos y la irrupción de una generación de cineastas cubanos refrescada por los aires posmodernos de romper fronteras y asimilar influencias variadas, y con voluntad para hurgar en lo retro y encontrar placer en el homenaje y la parodia.

Fue la ocasión propicia entonces para extraer de circunstancias del suelo propio unos argumentos de sustancia criminal y arroparlos con aquellos elementos visuales, personajes y marcos narrativos prototí-

picos que la contemporaneidad estaba haciendo renacer con las variantes del llamado *neo-noir*.

De las tres líneas consideradas como esenciales de ese *neo-noir* —1) historicista, 2) tiempo presente con visualidad *noir* y 3) mezcla genérica—, para un primer acercamiento a su presencia en el cine cubano actual se ha escogido para este microciclo la vertiente 1, aquella que es más autorreferencial y ensimismada en el *noir* clásico, de acción y personajes típicos del pasado.

Pavel Giroud opta en *Omerta* (2008) por los rejugos evocativos de la parodia para trasladarnos al universo del cine de gánsteres, con la particularidad de que su protagonista es el inconfundible “personaje crepuscular”. Un otrora temido Rolo Santos, encarnado por Manuel Porto, ya pasadito de edad para el oficio, se enreda en el trámite de cumplir una última misión: recuperar un tesoro escondido para su antiguo jefe, con el contexto parteaguas del triunfo revolucionario de 1959.

Mientras, Arturo Sotto se aferra en *Nido de mantis* (2018) al aliento de tragedia de las viejas historias al estilo de James M. Cain. Su relato se extiende por más de cuarenta años y las distintas circunstancias económico-políticas que recubren al drama de una guajirita (la actriz Yara Massiel) devenida *femme fatale* para la encarnizada rivalidad entre dos hombres (interpretados por Armando Miguel Gómez y Caleb Casas), con el presumible desenlace mortal.

Cantando y bailando con Stanley Donen

Del 16 al 24 de agosto en la **Cinemateca**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Director y productor de la época dorada de Hollywood, al cineasta estadounidense Stanley Donen (1924-2019) le hubiera bastado haber codirigido *Un día en Nueva York* o, especialmente, *Cantando en la lluvia* para figurar eternamente en la historia del cine. La conmemoración del centenario de su nacimiento nos ha estimulado a hacer un recorrido por su interesante filmografía, que abarca estos inmortales musicales (a los cuales podríamos añadir *Boda Real*, *Siete novias para siete hermanos* y *La Cenicienta en París*), además de comedias, por ejemplo, *Juego de pijamas*. Se dice que Donen amó el cine musical desde muy pequeño y que al ver a Fred Astaire danzando en *Volando hacia Río de Janeiro* comenzó a recibir clases para aprender a bailar tap.

El futuro director y productor debutó en Broadway a los diecisiete años de edad, y mien-

tras trabajaba como asistente de coreografía en 1941 conoció y se hizo amigo de Gene Kelly, con quien renovará, unos años más tarde, el cine musical. Am-

bos harán a cuatro manos las coreografías y la dirección de dos extraordinarios musicales con el apoyo del productor Arthur Freed, los mencionados *Un*

día en Nueva York y *Cantando en la lluvia*.

Años después, la Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció a Donen un contrato por siete años,

y a partir de entonces, Kelly y él seguirán caminos propios. Tras dirigir *Siete novias para siete hermanos* en 1954, Donen se trasladó a la compañía Para-

mount, con la cual rodará otro de sus inolvidables musicales, *La Cenicienta en París*, con Fred Astaire y la exquisita Audrey Hepburn en los roles protagónicos. Más tarde pasará para la Warner Brothers para rodar *Juego de pijamas* y *Lo que Lola quiere*, y cuando los musicales decayeron en popularidad el realizador se inclinó por otros géneros, sobre todo la comedia. Así, Audrey Hepburn, la actriz preferida de Donen, volverá a rodar con el cineasta *Un camino para dos* y *Charada*.

En los años setenta se produce el declive del talento del gran director, y ninguno de sus filmes estuvo a la altura de su obra previa. Ni *Lucky Lady* ni su versión de la obra de Saint-Exupéry *El pequeño príncipe* salieron a flote. En Cuba gustó mucho *Échale la culpa a Río* y también pudimos ver en los cines *Saturno 3* y *Movie Movie*.

Donen recibió en el Festival de Venecia de 2004 un León de Oro honorífico por el conjunto de su carrera. Nunca ganó un Oscar por su trabajo, y la Academia le recompensó con una estatua honorífica en 1998 “por su gracia, elegancia, ingenio e innovación visual”.





No es país para indios

Los colonos, 1 de agosto, en **Regla**, dentro del ciclo "Pistolas de oro"

BRUNO DÍAZ

Los colonos (2023), ópera prima del cineasta chileno Felipe Gálvez y premio de la FIPRECI en la sección Una Cierta Mirada del 76 Festival de Cannes, se añade como uno de los más recientes y claves jalones a la interesante cartografía de lo que se ha dado en llamar poswéstern o neowéstern, que muchas veces tiende a excluir abordajes al género de los *cowboys* rodados fuera del campo filmico estadounidense.

De las obras contemporáneas *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995), *El atajo de Meek* (2010) y *First Cow* (2019), ambos de Kelly Reichardt, y *Hostiles* (Scott Cooper, 2017) no debe separarse una película tan cardinal como la mexicana *El topo* (Alejandro Jodorowsky, 1970), comúnmente inscrita en la rama del *acid western* —igual sucede con *Dead Man*— y una propuesta tan discretamente curiosa como la argentina *El ardor* (Pablo Fendrik, 2014).

El relato de Gálvez remonta específicamente el sendero marcado por precedentes como *Soldado azul* (Ralph Nelson, 1970), *Pequeño gran hombre* (Arthur Penn, 1970), *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990) y el propio *Hostiles*, en cuanto a la crítica de las estrategias genocidas que desplega-

ron los hacendados blancos y sus esbirros —*cowboys* y soldados— contra los pueblos indígenas que habitaron las tierras usurpadas durante la conquista del Oeste.

La reversión de uno de los fundamentos canónicos más esenciales del wéstern clásico, la eterna pugna entre los "indios y los *cowboys*", axializa todos estos filmes referidos, en los que los blancos ya no son representados como los esforzados pioneros que despejan el mundo de bárbaras hordas de aborígenes colectores de cueros cabelludos, en nombre de la civilización occidental.

Gálvez traspola esta problemática de las llanuras desérticas del Oeste estadounidense a los infinitos páramos de la meridional provincia chilena de Tierra del Fuego, que fue arrebatada a pueblos como los onas por el gobierno republicano de la nación, que en ese momento (1901) no cumplía un siglo de fundada y estaba en plena consolidación sociopolítica y económica. Este proceso implicaba, entre muchas cosas, obliterar a los pueblos no blancos, como mismo sucedió en los Estados Unidos.

Para seguir a tono con las ingeniosas taxonomías filmicas, Gálvez pudiera estar poniendo una importante

pedra de toque en la posible emergencia del género *southern*, surgido de la apropiación latinoamericana del wéstern —tal como sucedió con los *easterns*, también conocidos como wéstern rojos o *borscht westerns*, realizados en la URSS y en Europa del Este a mediados del siglo XX. En este mismo campo pudiera inscribirse como precedente inmediato, y poco disimulado modelo, otra importante cinta chilena, *Blanco en blanco* (Théo Court, 2019).

El hacendado español José Menéndez, interpretado truculentamente por el infalible Alfredo Castro, encarga al mercenario y exsoldado británico Alexander MacLennan, al *ranger* estadounidense Bill (Benjamin Westfall), todo un auténtico vaquero, y al mestizo Segundo (Camilo Arancibia) trazar un meridiano de sangre a través de la Tierra del Fuego, que le permita arrear sus grandes rebaños de ovejas lanaras de manera segura hasta el mar, y así asegurar el comercio de supuestas incursiones de los indios.

El ocasional y frágil trío se adentra a través de un mundo que no conoce ni desea conocer, para cumplir su misión con celo asesino. MacLennan y Bill se entienden en inglés, en fran-

co desprecio de Segundo, quien es apenas un sirviente con buena puntería. Es un hijo legítimo de la colonización, un mestizo, un ser en crisis, debatido entre dos herencias genéticas y culturales incompatibles que lo terminan segregando hacia tierra de nadie. Es un nadie que obedece a medias, se rebela a medias, se convierte en caricatura de sí mismo y opera en las sombras. Sus desafíos a la autoridad colonial son acciones (o inacciones) sordas que le permiten mantener una imagen servil absoluta y, por ende, su vida.

Segundo es un antihéroe tan atormentado como la propia nación moderna en ciernes que habita. País que, aunque libre del dominio europeo, está pensado, regido y organizado por sus descendientes, quienes despliegan la misma rapiña colonial contra los moradores prehispánicos. La película termina problematizando la propia esencia de las naciones latinoamericanas modernas, la pertinencia de su mera existencia a costa de la inexorable destrucción del mundo precolombino. La independencia chilena se revela entonces como poco más que un conflicto entre europeos y sus vástagos, resuelto sobre los huesos de los pueblos originarios.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EN LA ETAPA FINAL DE POSPRODUCCIÓN

se adentró *Michael*, un recuento sobre los primeros años de la carrera del solista de los Jackson Five. Dirigido por el realizador de *Training Day* y *The Equalizer*, Antoine Fuqua, admirador confeso del Rey del Pop, el filme intentará mostrar al ser humano, sin dejar de concederle espacio al divo capaz de arrastrar a millones de personas en el mundo entero a una suerte de idolatría. Sobrino de Michael Jackson es Jafaar Jackson, cuyo parecido con el tío fue esencial a la hora de que fuera seleccionado. Otros miembros importantes del elenco son Colman Domingo (en el papel del padre dominante), Nia Long (la madre) y Kat Graham, que interpretará a Diana Ross, quien ejerció una determinante influencia en los primeros años de la carrera de Michael.

Y HABLANDO DE MÚSICA,

el dúo de compositores franceses que componen Camille Dalmals y Clément Ducol recibirán, en el próximo Festival de Toronto, el premio Artisan que otorga la revista *Variety* por componer la banda sonora de la comedia negra musical, dirigida por Jacques Audiard, *Emilia Pérez*, cuyo reparto incluye a Selena Gomez, Zoe Saldana, Adriana Paz y la actriz transgénero Karla Sofía Gascón. El dúo de artistas franceses será reconocido junto a otros grandes profesionales del cine, como el director británico Mike Leigh. Figuras prominentes de la música francesa contemporánea, Dalmals y Ducol crearon una banda sonora que es un personaje más en la dramaturgia del filme, con momentos que lo convierten en un clásico instantáneo. Audiard es el director de *Un profeta* y *Dheepan*.

SE HA RETOMADO RECIENTEMENTE

el proyecto de una biografía sobre Madonna, que ella misma está coescribiendo junto con la guionista Erin Cressida Wilson. El filme se titulará *Who's That Girl* y será dirigido por ella misma, en tanto, según recientes declaraciones, ocurrirá solo porque los interesados en dirigir este biopic eran hombres, y todos los guiones que ella leyó eran superficiales y manipuladores. Julia Garner será la actriz encargada de interpretarla, y para ello debió enfrentar sesiones de baile hasta de once horas seguidas, y clases de canto, algunas de ellas dirigidas por la misma Madonna. La biografía ha recommenzado su rodaje luego de año y medio paralizado, y en el intervalo ha dejado de llamarse "El biopic de Madonna" para titularse *Who's That Girl* o *Quién es esa chica*, en referencia al filme y al *single* de 1987, con los mismos títulos.

EN MEDIO DEL BOOM

de documentales biográfico-musicales, este año hay dos que marcarán la temporada: *Road Diary: Bruce Springsteen and The E Street Band*, cuyo protagonista también lo narra y revisa su carrera, y *Andrea Bocelli: Because I Believe*, que celebra las tres décadas en la música del célebre tenor. En el primero de los mencionados, Bruce Springsteen está acompañado y dirigido por su colaborador de toda la vida, Thom Zimny, y juntos exploran la singular alquimia que generó el sonido de uno de los conjuntos más importantes de la música norteamericana contemporánea. La producción dedicada a Andrea Bocelli es más estrictamente biográfica, pues aspira a relatar la mayor parte de su vida, dentro y fuera del escenario, desde que se quedó ciego, con doce años, hasta la fama mundial, y los veintitantos álbumes grabados de los cuales se han vendido unas 75 millones de copias en el mundo entero.



Bruce Springsteen