

Semana de Cine MOSFILM

Chaplin y Acapulco
PÁGINAS 2 Y 3

PULP FICTION

Palma de Oro
en Cannes

Oscar a mejor
guion original

En sala Alfredo Guevara
PÁGINA 10



EL MINISTERIO DE LA GUERRA SUCIA

Un filme de Guy Ritchie

En La Rampa
PÁGINA 11

Cartelera Cine y video

#226

periódico mensual del ICAIC
septiembre 2024
año 19

Sara Gómez y Guillén Landrián revisitados *in memoriam*

JOEL DEL RÍO

Los veintitantos años transcurridos del siglo XXI conllevaron algunas crisis importantes para el cine cubano, pero entre los acontecimientos positivos innegables, desde cualquier punto de vista, se cuenta la restauración de las principales obras realizadas por Sara Gómez y Nicolás Guillén Landrián, relocalizados ambos en el centro de nuestra historia cinematográfica y por tanto artístico-cultural.

Como parte de esta suerte de reciclaje merecidísimo se incluye el ciclo de homenaje programado a partir de la exhibición, siempre reveladora, de tres documentales de la autora que realizó *De cierta manera*, y otros tres de los mejores firmados por Guillén Landrián, junto con el esperado largometraje, también documental, que le dedicó, recientemente, Ernesto Daranas.

Poco después de entrar a laborar en el ICAIC en 1961 como asistente de dirección, Sara Gómez trabajó con la francesa Agnès Varda en el documental *Saludos cubanos*. Entre 1962 y 1963 filmó algunas notas didácticas y luego dirigió sus pri-

meros documentales, entre los cuales se cuenta (por solo mencionar los que fueron elegidos ahora para ser vistos otra vez), *Iré a Santiago* (1964) que inicia su constante celebración, y también crítica, de la herencia cultural afrocubana.

Una búsqueda acuciosa, en solo trece minutos, de sus raíces, pasando siempre por el testimonio de una época y de una manera de vivir, aparece en *Guanabacoa: Crónica de mi familia* (1966), que se apoya en fotos familiares, música popular y en los relatos de su madrina, para recontar una historia no solo de sus ancestros, sino de Cuba, vista a través de un punto de vista casi inédito en el cine cubano, pues vinculaba antropología, periodismo y la agenda íntima del cine de autor. Otro de sus grandes temas, el feminismo, o la validación de la necesaria incorporación de la mujer a la sociedad, se percibe en *Mi aporte* (1969), uno de los últimos documentales que realizó antes de esa obra maestra, nunca suficientemente estudiada, que es *De cierta manera*.

En aquel ICAIC de los años sesenta se desarrollaba Nicolás Guillén Landrián, que fue discí-



Sara Gómez



Nicolás Guillén Landrián

pulo o asistente de importantes documentalistas como Joris Ivens y Theodore Christensen. Su segundo documental, *En un barrio viejo* (1964), ya iniciaba la intensa y fructífera colaboración del cineasta

con la editora Caíta Villalón y con el fotógrafo Livio Delgado. A partir de este punto se ponen de manifiesto "la mayoría de las marcas de carácter de su cine", según evaluación del crítico Dean Luis Reyes, uno de los

principales estudiosos de una filmografía complejísima y rica en matices.

En el ciclo de homenaje también se incluyen sus dos obras maestras: *Ociel del Toa* (1965) y *Coffea arábica* (1968), en las

que destaca el "muy intencionado trabajo de montaje, sumado a la cómplice edición de sonido, que con el tiempo fue convirtiéndose en recurso esencial. La superposición de capas de sentido, así como el nerviosismo de su puesta en escena, se desenvuelve a través de planos cortos, fijos. Pero no todo es cuestión de lenguaje, estilo. Hay sobre todo actitud. Las películas documentales de Guillén Landrián se corresponden con la tendencia dominante del cine cubano de la época, de ocuparse de reflejar el proceso vivo del cambio social. Se quería revelar al pueblo su fibra de actor de la historia, participante fundamental en la gestión de una conciencia social nueva, colaborando en la aspersión de un nuevo sistema de valores", por citar el texto mencionado de Dean Luis Reyes.

Como colofón del ciclo se programa el poco visto largometraje documental titulado simplemente *Landrián* (2023), que valora con justicia filmografía y época, y además describe el proceso de restauración de su obra. Daranas ha declarado que el injustamente olvidado cineasta marcó distancia tanto del neorealismo italiano como del realismo socialista: "De alguna forma, anticipó la no ficción contemporánea por su capacidad para la observación, por su facilidad para dotar de vida y de un sentimiento interno la superficie de todo lo que retrataba".

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[_carteleracineyvideo_](#)

CINEMATECA
Y CASA DEL FESTIVAL

Muestra
de Cine
Japonés

PÁGINA 7

PROGRAMACIÓN INFANTIL

DEL REVÉS 2

PÁGINA 5

INFANTA SALA 1,
Y REGLA

De vuelta
al Festival

PÁGINA 8

CINEMATECA

Los talentos
de Bacall, Jarre
y Coutard

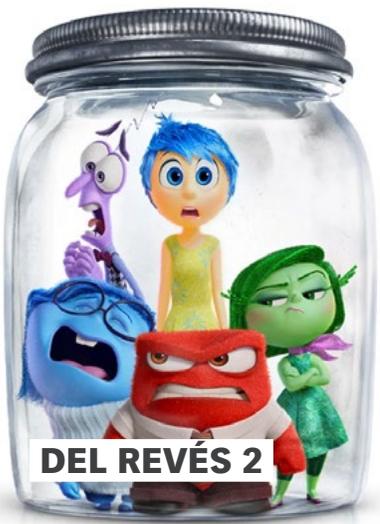
PÁGINA 6



cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

EN SEPTIEMBRE SE RECORDARÁ al historietista, caricaturista y diseñador Jorge Oliver Medina, quien fuera el creador del capitán Plin, un gato verde que lucha contra un ratón que, a diferencia de lo que ocurre en muchas historietas y dibujos animados, es una figura negativa, arquetipo de la suciedad, la maldad y la pobreza intelectual. Desde 2009, Jorge Oliver comenzó la producción de la serie animada *La Isla del Coco* y realizó una gran variedad de materiales tanto para el público infantil como para los adultos, que culminó en 2022 con su serie *Rui la Pestex*, sobre el archienemigo del capitán Plin. El "Viejo Oliver", quien durante años estuvo al frente del programa televisivo *Cuadro a cuadro*, que se acercó al cine de animación, en especial al universo Marvel y demás películas de superhéroes y villanos basadas en cómics, tendrá su homenaje en los cines con la proyección de varios capítulos de esta serie y otros materiales como *Reino de Ortografía*, *Mi bandera*, así como videoclips, entre otros.



DEL REVÉS 2

EL MES ESTARÁ LLENO DE EMOCIONES gracias al estreno de *Del revés 2* (*Inside Out 2*, Estados Unidos, 2024), la continuación del excelente filme de Pixar *Del revés* (Estados Unidos, 2015), ganador del Oscar a mejor película de animación y nominado a la estatuilla a mejor guion. Esta tan esperada secuela traerá a Riley convertida en adolescente y con nuevos problemas relacionados con la evolución de sus procesos mentales, lo que supondrá nuevos retos para las cinco emociones que dirigieron sus actos durante su infancia en la primera parte: Alegría, Tristeza, Miedo, Ira y Asco. Aunque en el centro del mundo emocional de la niña siguen estado Alegría y Tristeza, esta nueva entrega explora los retos de la pubertad y las transformaciones difícilmente controlables que llegan con esta etapa vital de transición. Con los cambios físicos llega la exploración que realiza Riley de sí misma, así como un turbulento grupo de emociones nuevas, Vergüenza, Aburrimiento, Envidia y Ansiedad, cuyos comportamientos aluden a las características de la generación Z, a la que vendría a pertenecer la protagonista. En una ardua batalla interior, Ansiedad toma el control por encima del resto de las emociones, generando conflictos que desequilibran a una joven que se encuentra durante toda la trama intentando recuperar algo que desconoce, pero que sabe que ha perdido, en un intento desesperado por consolidar su identidad. El filme explora a profundidad en la concepción de lo humano, de las relaciones entre las personas y en el desarrollo que acontece con todo individuo a medida que convive con el entorno. ¿Cómo trascender los límites de la individualidad para poder encajar en el contexto en el que vivimos? ¿Quién desea ser cada cual? Son preguntas que resuenan a lo largo de todo el filme y que encuentran respuestas esperanzadoras en los minutos finales.

Ver programación infantil
Pág. 5

SEMANA DE CINE

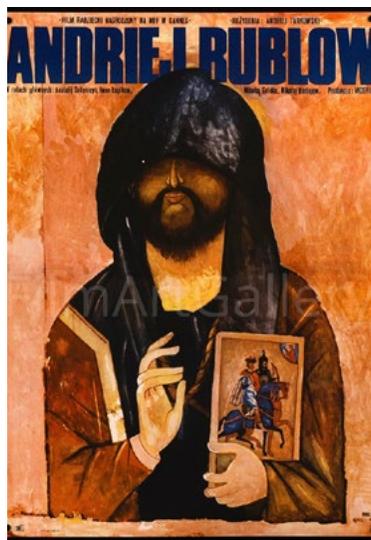
MOSFILM

DEL 19 AL 22 DE SEPTIEMBRE, EN EL **CHAPLIN** Y EL **YARA**



LA MOSCÚ CLANDESTINA

Rusia/ 2023/ 129'/ Karen Shakhnazarov/ Konstantin Kryukov, Mikhail Porechenkov, Anfisa Chernykh/ Drama/ 16 años. Konstantin Stanislavsky busca inspiración para montar una nueva obra. Junto con Vladimir Gilyarovskiy, un conocedor de los barrios marginales de Moscú, acude al criminal Khitrovka y se involucra en la investigación del asesinato de un residente local con un pasado oscuro.



ANDRÉI RUBLIOV

Rusia/ 1966/ 205'/ Andréi Tarkovski/ Anatoly Solonitsyn, Nikolay Burlyayev, Yury Nazarov/ Drama/ 16 años. Vista panorámica amplia de la vida cotidiana de Rusia a finales del siglo XIV y principios del XV, la época en la cual vivió e hizo sus obras maestras el pintor de iconos ruso Andréi Rubliov. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES**



STALKER

Rusia/ 1979/ 163'/ Andréi Tarkovski/ Alexander Kaidanovsky, Anatoly Solonitsyn, Nicolai Grinkó/ Ciencia ficción/ 16 años. En un lugar de Rusia llamado La Zona hace algunos años se estrelló un meteorito. A pesar de que el acceso a este lugar está prohibido, los stalkers se dedican a guiar a quienes se atreven a aventurarse en este inquietante paraje. **PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO EN CANNES**



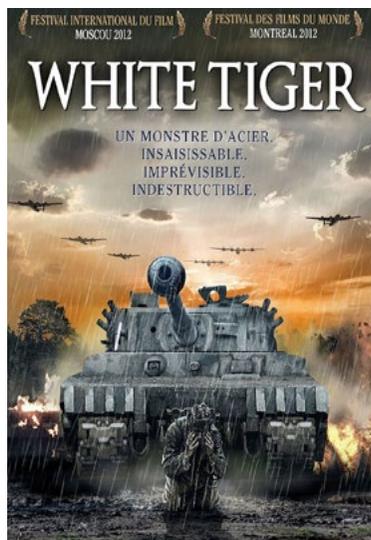
SOLARIS

Rusia/ 1972/ 162'/ Andréi Tarkovski/ Donatas Banionis, Natalya Bondarchuk, Yuri Jarvet/ Ciencia ficción/ 16 años. Un científico es enviado a la estación espacial de un remoto planeta cubierto de agua para investigar la misteriosa muerte de un médico. **GRAN PREMIO DEL JURADO Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STANISLAW LEM**



VLADIVOSTOK

Rusia/ 2021/ 97'/ Anton Bormatov/ Andrey Gryzlov, Anton Gurianov, Vitaly Kishchenko/ Thriller/ 16 años. Tras cometer un crimen accidentalmente, Víctor intenta evadir la responsabilidad y huye. Luego conoce a Nika y se enamora de ella. Los jóvenes intentan arreglar la fuga ilegal de Víctor al extranjero, pero los acontecimientos toman un giro inesperado.



EL TIGRE BLANCO

Rusia/ 2012/ 104'/ Karen Shakhnazarov/ Aleksey Vertkov, Vitaly Kishchenko, Valery Grishko/ Aventuras/ 16 años. Después de meses de terribles combates, mientras las tropas soviéticas marchaban sobre Berlín, un tanque alemán apodado el Tigre Blanco apareció de la nada, sembrando el terror antes de desaparecer en la niebla.



SE ALQUILA CASA CON TODOS LOS INCONVENIENTES

Rusia/ 2016/ 87'/ Vera Storozheva/ Olga Gnedich, Mariya Kiselyova, Vera Storozheva/ Comedia/ 12 años. Un corredor de bolsa ha alquilado una casa de veraneo a varias mujeres a la vez. Después de una maraña de sucesos extraños, las mujeres comienzan a entenderse, pero la aparición del dueño de la casa volverá a complicar las cosas.



EL CAMINO PARA BERLÍN

Rusia/ 2015/ 82'/ Sergei Popov/ Amir Abdykalov, Yuriy Borisov, Maksim Demchenko/ Drama/ 16 años. En 1942, al oficial de comunicaciones Serguéi Ogárkov se le encarga llevar unas órdenes a la 341 división, que se encuentra aislada. Pero no puede hacerlo y, en consecuencia, la división es aniquilada. Un consejo de guerra lo condena a ser fusilado.

PROGRAMACIÓN

CHAPLIN

Jue. 19, 7:00 pm: **LA MOSCÚ CLANDESTINA**

Vier. 20, 7:00 pm: **ANDRÉI RUBLIOV**

Sáb. 21, 7:00 pm: **STALKER**

Dom. 22, 7:00 pm: **SOLARIS**

YARA

Jue. 19, 5:00 pm: **VLADIVOSTOK**

Vier. 20, 5:00 pm: **EL TIGRE BLANCO**

Sáb. 21, 5:00 pm: **SE ALQUILA CASA CON TODOS LOS INCONVENIENTES**

Dom. 22, 5:00 pm: **EL CAMINO PARA BERLÍN**

El aura abisal de Stalker

Sábado 21 de septiembre, en el **Chaplin**, dentro de la Semana de Cine MOSFILM

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Para Irán Hernández

Si en una película se sublima con más potencia y belleza la condición distópica como ausencia absoluta de esperanza, es en *Stalker* (1979), de Andréi Tarkovski. En este estado vacío del ser, la fe, hermana siamesa de la esperanza, tampoco tiene ninguna posibilidad (ni probabilidad) de existir.

La humanidad es un territorio yermo en el que se continúan procreando descendientes, pero como en un acto reflejo. La especie no cesa de reproducirse, solo para alimentar el abismo nietzscheano que la mira fijamente con su vacía órbita de cíclope ciego y omnisciente. Los individuos y sus enjambres no dejan de respirar por mera inercia, consumiendo el aliento vital que Dios les soplara en las narices, sin sentir el milagro de la vida.

La distopía es el descreimiento como gesto apocalíptico de “descreación” del mundo. Cesa toda capacidad humana para aprender y aprenderse como seres del presente, siempre sujetos a la idea del futuro;



movidos por la idea del día después, propulsados por la fe en el amanecer que aún no sucede.

Stalker está nimbada por un aura abisal. No negra ni difusa, ni densa, sino implosiva, auto-

fágica. Es una radiación que se devora a sí misma, propagándose hacia el espacio negativo. Se arrastra, agónica, hacia una no infinitud. El viaje de sus protagonistas, el *stalker* o guía (Alexander Kaidanovsky), el Es-

critor (Anatoly Solonitsyn) y el Profesor (Nikolai Grinko) es un periplo hacia este espacio entre espacios: la zona negativa que es negación de todo y probabilidad sempiterna. Es la suspensión de cualquier sentido

de realidad e irrealidad. Anulación del sueño y la vigilia. Y también es la supresión de la duermevela, del crepúsculo, del eclipse —que al final son otras zonas ambivalentes, híbridas, pero aún localizadas en el do-

minio de lo humano, de su fe y su esperanza.

La mayor parte de la película transcurre en la Zona. El relato se desarrolla allende cualquier lógica, más allá de cualquier idea del tiempo y el espacio que pueda conjeturarse. Tarkovski propone una manera de traducir en imágenes lo no existente, de representar los más remotos rincones de lo imposible. Busca bocetar la faz de lo que no tuvo, tiene o tendrá rostro. Su película, y quizás todo su cine, sería un eminente intento de traducir —¿qué otra cosa es, si no el representar?— en términos humanos, la incommensurabilidad, lo inmarcesible. Por eso opta por transmitir sensaciones, como escribiera, y no imponer ideas, conceptos, lineamientos. El suyo es un discurso de lo sensorial, lejos de la razón insuficiente, a resguardo de los coercitivos límites de la lógica arbitraria.

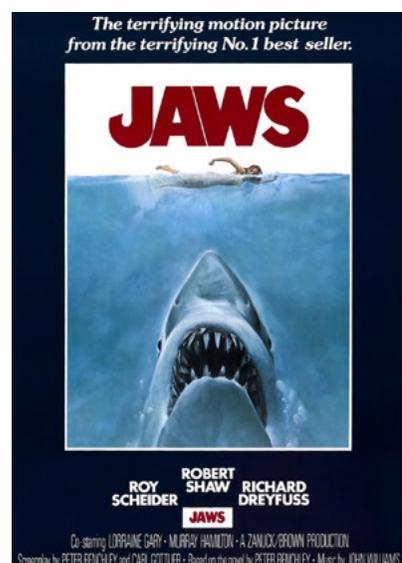
Quizás para salvarse de la distopía y sus absolutos, el *stalker* emprende sus recorridos, más bien peregrinaciones, hacia la ignota Zona, provocada a partir de un hecho más incomprensible que la propia naturaleza de Dios. Es una hendedura en el tejido del universo. Su epicentro es una habitación en la que, presuntamente, todos los deseos de los seres humanos se cumplen una vez que la habitan durante unos momentos. Hacia tal dimensión, prohibida por las autoridades del mundo en ruinas que la mantienen sitiada con inútil perímetro militar, conduce a sus clientes este lazarrillo reincidente, castigado varias veces con cárcel por seguir su vocación, su credo, por el crimen de mantener viva una secreta partícula de esperanza en la salvación de lo humano.

El triángulo está desbalanceado. En uno de sus vértices se localiza el hombre de fe (el *stalker*), y en los otros dos los hombres cínicos, ateos, temerosos de lo que yace en el fondo de las almas que niegan tener (el Escritor y el Profesor). Quizás están aterrados de que al final la fe sea el verdadero camino. Y que al final del camino se yerga el trono supremo. Probablemente estén espantados ante la idea de que el (único) camino de la especie sea la redención.

El relato de *Stalker* puede verse como el de la puja entre un apóstol (o profeta) de la fe, que intenta infructuosamente “salvar” a hombres a quienes les han mutilado (¿o se han autotutilado?) la fe para sobrevivir en el vacío distópico inundado de desesperanza. Nadie ceja, nadie trata de entender al otro, nadie trata de salirse de sus dogmas personales. Presos de los axiomas, se ahogan justo a la orilla de la iluminación, y el último sonido que recordarán es el de una lluvia inútil.

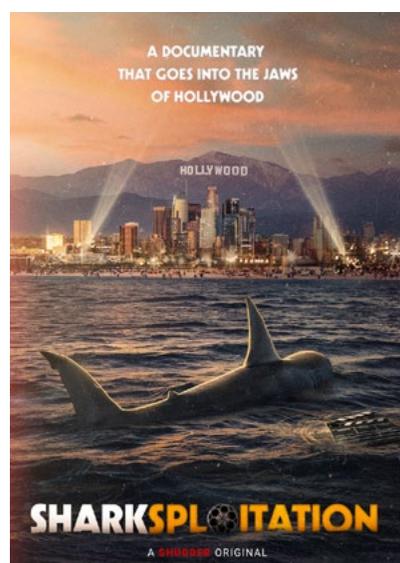
CICLO TIBURONES SANGRIENTOS

DEL 5 AL 8 DE SEPTIEMBRE,
EN EL RIVIERA, ENGUAYABERA Y PATRIA



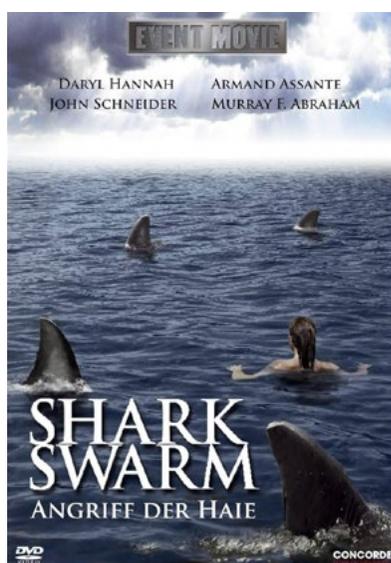
TIBURÓN
JAWS

Steven Spielberg/ 124'/ EU/ 1975/ Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss/ Terror/ 16 años. En la costa de un pequeño pueblo, un enorme tiburón blanco ataca a varias personas. Un veterano cazador de tiburones, un oceanógrafo y el jefe de la policía local se unen para intentar capturarlo. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, BANDA SONORA Y SONIDO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PETER BENCHLEY**



SHARKSPLOITATION

EU/ 2023/ 106'/ Stephen Scarlata/ Doc./ 16 años. Tras el éxito de taquilla de *Tiburón* nació un nuevo subgénero. Este material explora el extraño y salvaje legado cinematográfico de los tiburones en el cine y la eterna fascinación que estos ejercen en el mundo.



ENJAMBRE DE TIBURONES
SHARK SWARM

EU/ 2008/ 158'/ James A. Contner/ Daryl Hannah, John Schneider, Armand Assante/ Terror/ 16 años. Un pescador y su familia luchan para acabar con un codicioso promotor inmobiliario que ha liberado toxinas al océano, convirtiendo a los tiburones de la zona en cazadores sedientos de sangre.

PROGRAMACIÓN

RIVIERA

Jue. 5, 6:00 pm: TIBURÓN

Vier. 6, 6:00 pm: SHARKSPLOITATION

ENGUAYABERA

Vier. 6, 4:30 pm: TIBURÓN

Sáb. 7, 4:30 pm: SHARKSPLOITATION

Dom. 8, 6:00 pm: ENJAMBRE DE TIBURONES

PATRIA

Sáb. 7, 2:00 pm: SHARKSPLOITATION

Dom. 8, 2:00 pm: ENJAMBRE DE TIBURONES

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

RIVALES / *Challengers*/ EU/ 2024/ 131'/ Luca Guadagnino/ Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist/ Drama/ 16 años. Tashi ha conseguido transformar a su marido en un tenista capaz de ganar varios Grand Slam. Tras una racha de derrotas, Tashi le inscribe en un torneo de menor nivel, en el que se reencuentra con su antiguo mejor amigo y exnovio de la joven.

Del 12 al 15 de septiembre

Jue. 12, sáb. 14 y dom. 15: AISLADOS/ Cuba/ 2022/ 108'/ Yoe Pérez, Zenia Veigas, Maritza Ceballos, Saillín Carbonell/ Luis Rielo, Amelia Pérez, Amelia Fernández, Nosten Sánchez/ Drama/ 16 años. La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de existencia conocida hasta entonces.

Vier. 13: Día del clásico cubano: **LISTA DE ESPERA**/ Cuba/ 2000/ 102'/ Juan Carlos Tabío/ Vladimir Cruz, Thaimí Alvaríno, Jorge Perugorria/ Comedia/ 12 años. En una terminal de ómnibus de un pequeño pueblo, numerosos pasajeros aguardan la llegada de un carro que los pueda llevar a su destino. Mientras transcurre el tiempo se va tejiendo una extraña historia en la que casi todos se reconcilian con lo mejor de sí mismos.

Del 19 al 22 de septiembre

7:00 pm: Semana de Cine MOSFILM (ver programación en pág. 2)

Del 26 al 29 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **LANDRIÁN**/ Cuba/ 2023/ 77'/ Ernesto Daranas/ Doc./ 16 años. Nicolás Guillén Landrián fue uno de los más vanguardistas cineastas cubanos de los años sesenta y setenta. Sin embargo, su obra no fue justamente valorada y su fue figura relegada al ostracismo. En 2022, una parte de sus documentales comenzó a ser restaurada.

EN NOMBRE DE LA TIERRA / *Chłopi*/ Polonia/ 2023/ 110'/ DK Welchman, Hugh Welchman/ Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka/ Drama/ 16 años. Una campesina es obligada a casarse con un granjero rico y mucho mayor, a pesar de que está enamorada del hijo del granjero. Con el tiempo, la campesina se convierte en objeto de envidia y odio de los aldeanos. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WLADYSŁAW REYMONT**

Vier. 27: Día del clásico cubano: **REINA Y REY**/ Cuba/ 1994/ 100'/ Julio García Espinosa/ Consuelo Vidal, Coralía Veloz, Rogelio Blain/ Drama/ 16 años. Reina es una anciana que vive acompañada por su perro, llamado Rey. Un día regresan de Miami los antiguos dueños de la casa.

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA**/ Cuba/ 1966/ 13'/ Doc. A través de fotos familiares, música popular y los relatos de su madrina, la directora indaga en sus raíces para ofrecer un retrato familiar que constituye al mismo tiempo un singular testimonio de una época y un modo de vida: la de las familias negras.

Jue. 5, vier. 6 y dom. 8: FURIOSA: A MAD MAX SAGA/ *Furiosa: A Mad Max Saga*/ Australia/ 2024/ 148'/ George Miller/ Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke/ Ciencia ficción/ 16 años. La joven Furiosa cae en manos de una horda de motoristas liderada por Dementus. Arrasando el Páramo, se topan con la Ciudadela, presidida por Inmortal Joe. Mientras los dos tiranos luchan por el dominio, Furiosa debe sobrevivir.

Sáb. 7: Día fantástico: **EL ASOMBROSO HOMBRE ARAÑA**/ *Spider-Man*/ EU/ 2002/ 121'/ Sam Raimi/ Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe/ Fantástico/ 12 años. Un día, Peter es mordido por una araña que ha sido modificada genéticamente. Al día siguiente descubre que posee poderes poco habituales: tiene la fuerza y agilidad de una araña.

Del 12 al 15 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **IRÉ A SANTIAGO**/ Sara Gómez/ 15'/ Cuba/ 1964/ Doc. Una celebración de Santiago de Cuba y su población negra, un lugar donde se mezclan el pasado colonial y las costumbres contemporáneas.

BAD BOYS: RIDE OR DIE/ EU/ 2024/ 115'/ Adil El Arbi, Bilal Fallah/ Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens/ Acción/ 16 años. Los agentes Mike Lowrey y Marcus Burnett intentan limpiar la reputación de su jefe, a quien han acusado de trabajar para un cartel de narcotraficantes

Sáb. 14, Día fantástico: **BLACK ADAM**/ EU/ 2022/ 125'/ Jaume Collet-Serra/ Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan/ Fantástico/ 12 años. Casi cinco mil años después de haber sido dotado de los poderes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

Del 19 al 22 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **AÑO UNO**/ Cuba/ 1972/ 10'/ Sara Gómez/ Doc. Sobre la importancia en el desarrollo del niño sano de un año y consejos generales acerca de la salud del lactante.

Semana de Cine MOSFILM (ver programación en pág. 2)

Del 26 al 29 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **MI APORTE**/ Cuba/ 1969/ 33'/ Sara Gómez/ Doc. Factores que se oponen a que las mujeres se incorporen a la sociedad.

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1 / *A Quiet Place: Day One*/ EU/ 2024/ 100'/ Michael Sarnoski/ Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Una mujer llamada Sam trata de sobrevivir a una invasión en la ciudad de Nueva York de criaturas alienígenas sedientas de sangre y con oídos ultrasónicos.

Sáb. 28: Día fantástico: **GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 3** / *Guardians of the Galaxy Vol. 3*/ EU/ 2023/ 150'/ James Gunn/ Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista/ Fantástico/ 16 años. La banda de los Guardianes se instala en Knowhere. Pero sus vidas no tardan en verse alteradas por los ecos del pasado de Rocket, y Peter Quill debe reunir a su equipo en una peligrosa misión para salvarle la vida.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **GUANABACOA: CRÓNICA DE UNA FAMILIA**

EL ESPECIALISTA / *The Fall Guy*/ EU/ 2024/ 125'/ David Leitch/ Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson/ Comedia/ 16 años. Un doble de acción recién salido de un accidente que casi acaba con su carrera, tiene que localizar a una estrella de cine desaparecida, resolver una conspiración e intentar recuperar al amor de su vida sin dejar de hacer su trabajo diario.

Del 12 al 15 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **IRÉ A SANTIAGO**

Jue. 12, sáb. 14 y dom. 15: ABIGAIL/ EU-Irlanda/ 2024/ 109'/ Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett/ Angus Cloud, Melissa Barrera, Dan Stevens/ Terror/ 16 años. A una banda de delincuentes se le ha encargado secuestrar a Abigail, hija de una poderosa figura del inframundo, para pedir rescate. Pero los captores comienzan a desaparecer, uno por uno, y descubren que la pequeña niña no es normal.

Vier. 13: Día del clásico cubano: **LISTA DE ESPERA**

Del 19 al 22 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **AÑO UNO**

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX

Vier. 20: Día del clásico cubano: **MARÍA ANTONIA**/ Cuba/ 1990/ 111'/ Sergio Giral/ Alina Rodríguez, Alexis Valdés, Roberto Perdomo/ Drama/ 16 años. María Antonia, mujer sensual, dura, violenta, vive en el ambiente marginal en La Habana de los años cincuenta. Su pasión incontrolable por Julián, un joven boxeador ambicioso y mujeriego, la llevará a cumplir un destino trágico.

Del 26 al 29 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Sara Gómez": **MI APORTE**

Jue. 26, sáb. 28 y dom. 29: BAD BOYS: RIDE OR DIE

Vier. 27: Día del clásico cubano: **REINA Y REY**

REGLA (JUEVES Y VIERNES, 6:00 PM; SÁBADO Y DOMINGO, 4:00 Y 6:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **COFFEA ARÁBIGA**

Jue. 5, sáb. 7 y dom. 8: FARÁNDULA: LA PELÍCULA

Vier. 6: Viernes del terror: **LA MASACRE EN TEXAS** / *Texas Chainsaw Massacre*/ 2022/ 82'/ EU/ David Blue García/ Sarah Yarkin, Elsie Fisher, Mark Burnham/ Terror/ 16 años. Un grupo de jóvenes viaja al remoto pueblo de Harlow para montar un negocio muy idealista. Pero su sueño se convierte en una pesadilla cuando molestan sin querer a Leatherface, el desquiciado asesino en serie.

Del 12 al 15 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **OCIEL DEL TOA**

Jue. 12, sáb. 14 y dom. 15: FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX

Vier. 13: Viernes del terror: **X**/ EU/ 2022/ 105'/ Ti West/ Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow/ Terror/ 16 años. En 1979, un grupo de jóvenes cineastas se proponen hacer una película para adultos en la zona rural de Texas, pero cuando sus anfitriones solitarios y ancianos los atrapan en el acto, el elenco pronto se encuentra en una lucha desesperada por salvar la vida.

Del 19 al 22 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **EN UN BARRIO VIEJO**

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: BAD BOYS: RIDE OR DIE

Vier. 20: Viernes del terror: **PEARL**/ EU/ 2022/ 101'/ Ti West/ Mia Goth, David Cozenswet, Tandi Wright/ Terror/ 16 años. Atrapada en la granja de su familia, Pearl debe atender a su padre enfermo bajo la vigilancia de su madre, mientras desea una vida glamorosa como la que ha visto en las películas. **FUERA DE CONCURSO EN VENEZIA. MEJOR DIRECTOR Y ACTRIZ EN SITGES. SELECCIÓN OFICIAL EN TORONTO**

Del 26 al 29 de septiembre

MUJERES DE FE... SEÑALES DE LEALTAD

Ciclo "De vuelta al Festival" (ver programación en pág. 8)

Vier. 27: Viernes del terror: **MAXXINE**/ EU/ 2024/ 103'/ Ti West/ Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney/ Terror/ 16 años. Década de 1980. Maxine, superviviente de los sangrientos incidentes de X, continúa su viaje hacia la fama para ser actriz en Los Ángeles.



EN NOMBRE DE LA TIERRA

Del 26 al 29 de septiembre

en el **Chaplin e Infanta Sala 2**



RIVALES

Del 5 al 8 de septiembre

en el **Chaplin**



BAD BOYS: RIDE OR DIE

Del 12 al 15 Yara y del 26 al 29 de septiembre

en el **Riviera y Acapulco**

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Sala 1
EL ESPECIALISTA

Sala 2
MUJERES DE FE... SEÑALES DE LEALTAD/ Cuba/ 2024/ 26'/ Lizette Vila, Sergio Cabrera, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de diez cubanas de diversas expresiones religiosas, dentro de sus ámbitos privados y públicos, y su potencial participación en el debate plural de nación.

FARÁNDULA: LA PELÍCULA/ EU/ 2023/ 74'/ Jazz Vilá/ Alina Robert, Scarlet Ortiz, Aylin Mujica/ Comedia/ 16 años. Un fotógrafo gay busca disipar dudas sobre su amante indocumentada. Su tormento lo lleva a crear una exposición secreta. Todo dará un giro inesperado cuando, en la noche del estreno, un desconocido se convierte en el instrumento utilizado por el destino para exponer una compleja trama de sexo, tráfico y mentiras.

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 12 al 15 de septiembre

Sala 1
AISLADOS/ Cuba/ 2022/ 108'/ Yoe Pérez, Zenia Veigas, Maritza Ceballos, Sailín Carbonell/ Luis Rielo, Amelia Pérez, Amelia Fernández, Noslen Sánchez/ Drama/ 16 años. La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de existencia conocida hasta entonces.

Sala 2
ABIGAIL/ EU-Irlanda/ 2024/ 109'/ Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett/ Angus Cloud, Melissa Barrera, Dan Stevens/ Terror/ 16 años. A una banda de delincuentes se le ha encargado secuestrar a Abigail, hija de una poderosa figura del inframundo, para pedir rescate. Pero los captores comienzan a desaparecer, uno por uno, y descubren que la pequeña niña no es normal.

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 19 al 22 de septiembre

Sala 1
MUJERES DE FÉ, SEÑALES DE LEALTAD

FURIOSA: A MAD MAX SAGA/ *Furiosa: A Mad Max Saga/* Australia/ 2024/ 148'/ George Miller/ Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke/ Ciencia ficción/ 16 años. Furiosa cae en manos de una horda de motoristas liderada por Dementus. Arrasando el Páramo, se topan con la Ciudadela, presidida por Inmortal Joe. Los dos tiranos luchan por el dominio. Furiosa debe sobrevivir.

Sala 2
LUCES FUERA/ *Lights out/* EU/ 2024/ 90'/ Christian Sesma/ Frank Grillo, Mehki Phifer, Jaime King/ Thriller/ 16 años. Un exsoldado a la deriva se convierte en luchador clandestino con la ayuda de un exconvicto recién liberado. Tendrán que enfrentarse a policías corruptos y asesinos a sueldo que les persiguen.

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 26 al 29 de septiembre

Sala 1
Ciclo "De vuelta al Festival" (ver programación en pág. 8)

Sala 2
EN NOMBRE DE LA TIERRA/ *Chlopi/* Polonia/ 2023/ 110'/ DK Welchman, Hugh Welchman/ Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka/ Drama/ 16 años. Una campesina es obligada a casarse con un granjero rico y mucho mayor, a pesar de que está enamorada del hijo del granjero. Con el tiempo, la campesina se convierte en objeto de envidia y odio de los aldeanos.**BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WLADYSŁAW REYMONT**

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 8 de septiembre

FARÁNDULA: LA PELÍCULA/ EU/ 2023/ 74'/ Jazz Vilá/ Alina Robert, Scarlet Ortiz, Aylin Mujica/ Comedia/ 16 años. Un fotógrafo gay busca disipar dudas sobre su amante indocumentada. Su tormento lo lleva a crear una exposición secreta. Todo dará un giro inesperado cuando, en la noche del estreno, un desconocido se convierte en el instrumento utilizado por el destino para exponer una compleja trama de sexo, tráfico y mentiras.

Del 10 al 15 de septiembre

AISLADOS/ Cuba/ 2022/ 108'/ Yoe Pérez, Zenia Veigas, Maritza Ceballos, Sailín Carbonell/ Luis Rielo, Amelia Pérez, Amelia Fernández, Noslen Sánchez/ Drama/ 16 años. La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de existencia conocida hasta entonces.

Del 17 al 22 de septiembre

LA ESPERA/ Cuba/ 2022/ 82'/ Daniel Ross/ Regino Rodríguez Botí/ 16 años. Aborda la soledad y la rutina, la pérdida de lo que un día fue importante y de cómo la vida se hace dolorosa por ciertas cuestiones sociales. La gente que emigra por las fronteras y no lo consigue. Las pertenencias que dejan, como pieles que mudaron, a la entrada de tu puerta antes de cruzar hacia el peligro.

Del 24 al 29 de septiembre

MUJERES DE FE... SEÑALES DE LEALTAD

TARARÁ, LA HISTORIA DE CHERNÓBIL EN CUBA/ Argentina/ 2021/ 70'/ Ernesto Fontán/ Doc./ 16 años. Miles de niños afectados por la explosión de la central nuclear de Chernóbil llegan a Tarará, donde se organiza un programa integral de recuperación para las víctimas.

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Jue. 5 y vier. 6: Ciclo "Tiburones sangrientos" (ver programación en pág. 3)

Dom. 8: 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **TODOS SOMOS EXTRAÑOS/** *All of Us Strangers/* Reino Unido/ 2023/ 105'/ Andrew Haigh/ Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy/ Drama/ 16 años. Una noche, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, que pone patas arriba el ritmo de su vida cotidiana. A medida que va surgiendo una relación entre ellos, a Adam le preocupan sus recuerdos del pasado.

Del 12 al 15 de septiembre

ABIGAIL

Dom. 15: 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **DECISIÓN DE PARTIR/** *Decision to leave/* Corea/ 2022/ 112'/ Park Chan-wook/ Lee Yeong-ae, Choi Min-sik, Kim Si-hu/ Drama/ 16 años. Hae-Joon, un veterano detective, investiga la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña. Pronto, comenzará a sospechar de Sore, la mujer del difunto, mientras la atracción que siente por ella le desestabilizará.**MEJOR DIRECTOR EN CANNES**

Del 19 al 22 de septiembre

MUJERES DE FÉ... SEÑALES DE LEALTAD

AISLADOS

Dom. 22: 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EN LOS MÁRGENES/** España/ 2022/ 105'/ Juan Diego Botto/ Luis Tosar, Penélope Cruz, Aixa Villagrán/ Thriller/ 16 años. Un abogado pasa un día infernal intentando ayudar a una inmigrante que va a perder la custodia de su hija y una mujer a la que van a desahuciar. Sus historias se entrelazan con la de Germán, un empresario arruinado.**SECCIÓN HORIZONTES DE VENEZIA**

Del 26 al 29 de septiembre

BAD BOYS: RIDE OR DIE

Dom. 29: 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **DOI BOI/** Tailandia/ 2023/ 98'/ Nontawat Numbenchapol/ Awat Ratanapintha, Arak Amornsupasiri, Bhumibhat Thavornsiri/ Drama/ 16 años. Un refugiado se construye una nueva identidad como trabajador sexual en Tailandia y queda atrapado en el arriesgado plan de un cliente que podría conducirle a una vida mejor.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 8 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **COFFEA ARÁBIGA/** Cuba/ 1968/ 18'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Lo que en un principio iba a ser un documental didáctico en torno al cultivo del café, se convierte en un ejercicio irreverente de creación. Como si de un *collage* se tratara, incorpora variadas técnicas que se combinan con el uso de la música, donde no faltan los Beatles, prohibidos por aquella época en la radio nacional.

Jue. 5, sáb. 7 y dom. 8: **FARÁNDULA: LA PELÍCULA**

Vier. 6: Viernes del terror: **ABIGAIL**

Del 12 al 15 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **OCIEL DEL TOA/** Cuba/ 1965/ 17'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. El centro del material es el río Toa, en la zona oriental de Cuba, y los hombres que viven y trabajan allí, entre ellos Ociel, un muchacho de dieciséis años que conduce al espectador desde su mundo subjetivo hasta la familia, pasando por varios personajes del entorno.

Jue. 12, sáb. 14 y dom. 15: **EL MINISTERIO DE LA GUERRA SUCIA/** *The Ministry of Ungentlemanly Warfare/* EU/ 2024/ 120'/ Guy Ritchie/ Henry Cavill, Eiza Gonzalez, Henry Golding/ Drama bélico/ 16 años. El ejército británico recluta a un pequeño grupo de soldados de élite para atacar a los nazis detrás de las líneas enemigas durante la Segunda Guerra Mundial.

Vier. 13: Viernes del terror: **X**

Del 19 al 22 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **EN UN BARRIO VIEJO/** Cuba/ 1963/ 9'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Estampas de un barrio de La Habana Vieja.

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: **RIVALES**

Vier. 20: Viernes del terror: **PEARL**

Del 26 al 29 de septiembre

Ciclo "Homenaje a Landrián": **LANDRIÁN**

Jue. 26, sáb. 28 y dom. 29: **UN ASUNTO FAMILIAR/** *A Family Affair/* EU/ 2024/ 111'/ Richard LaGravenese/ Nicole Kidman, Zac Efron, Joey King/ Comedia/ 16 años. Una escritora viuda comienza un romance con una joven estrella de cine, quien es, además, el jefe de su hija.

Vier. 27: Viernes del terror: **MAXXINE**

Programación infantil

Yara

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am: **AMIGOS IMAGINARIOS**

Sáb. 15, 11:00 am: **DEL REVÉS**

Dom. 16, 11:00 am: **DEL REVÉS 2**

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am: **DEL REVÉS 2**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: **GARFIELD: LA PELÍCULA**

Infanta Sala 1

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO**

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **AMIGOS IMAGINARIOS**

Sáb. 29, 2:00 pm: **DEL REVÉS**

Dom. 30, 2:00 pm: **DEL REVÉS 2**

La Rampa

Sáb. 8 y dom. 9, 3:00 pm: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Sáb. 15 y dom. 16, 3:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO**

Sáb. 22 y dom. 23, 3:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 29, 3:00 pm: **DEL REVÉS**

Dom. 30, 3:00 pm: **DEL REVÉS 2**

Regla

Sáb. 8 y dom. 9, 3:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO**

Sáb. 8 y dom. 9, 6:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 15 y dom. 16, 3:00 pm y 6:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO**

Sáb. 22 y dom. 23, 3:00 pm y 6:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm y 6:00 pm: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Enguayabera

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **DEL REVÉS 2**

Sáb. 29 y dom. 30, 2:00 pm: **GARFIELD: LA PELÍCULA**

Patria

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am: **LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS**

Sáb. 14 y dom. 15, 11:00 am: **EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO!**

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am: **DEL REVÉS 2**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: **GARFIELD: LA PELÍCULA**

AMIGOS IMAGINARIOS/ *IF/* EU/ 2024/ 104'/ John Krasinski/ Ryan Reynolds, John Krasinski, Fiona Shaw/ Comedia fantástica/ TE. Una niña pasa por una experiencia difícil y empieza a ver a los amigos imaginarios de todo el mundo que se han ido quedando atrás a medida que sus amigos de la vida real han ido creciendo.

EL PÁJARO LOCO: ¡LÍO EN EL CAMPAMENTO! / *Woody Woodpecker Goes to Camp/* EU/ 2024 / 98'/ Jonathan A. Rosenbaum/ Anim./ TE. Tras su expulsión del bosque, Woody cree haber encontrado un nuevo hogar en el campamento Woo Hoo hasta que un inspector amenaza con cerrarlo.

LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN TIERRAS INFINITAS: PARTE UNO/ *Justice League: Crisis on Infinite Earths - Part One/* 2024/ 93'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. El Antimonitor es liberado en el multiverso DC y comienza a destruir las diferentes tierras que lo componen. El Monitor intenta reclutar héroes de todo el multiverso, pero es asesinado.

LA LIGA DE LA JUSTICIA: CRISIS EN TIERRAS INFINITAS: PARTE DOS/ *Justice League: Crisis on Infinite Earths - Part Two/* 2024/ 94'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. Un ejército interminable de demonios pulula por el mundo y todas las tierras paralelas. Lo único que se les opone es el equipo de metahumanos más poderoso jamás reunido.

DEL REVÉS/ *Inside Out/* EU/ 2015/ 94'/ Pete Docter, Ronnie Del Carmen/ Anim./ TE. Una serie de acontecimientos hacen que Alegría y Tristeza se mezclen en una peligrosa aventura que dará un vuelco al mundo de Riley.**OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN, NOMINADA A MEJOR GUION**

DEL REVÉS 2/ *Inside Out 2/* EU/ 2024 / 96'/ Kelsey Mann/ TE. Riley llega a la adolescencia y el Cuartel General de su cabeza sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado, propio de la pubertad: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas no saben muy bien qué sentir cuando aparece con enorme ímpetu Ansiedad. Y no viene sola: le acompañan Envidia, Vergüenza y Aburrimiento.

GARFIELD: LA PELÍCULA/ *The Garfield Movie/* EU/ 2024/ 101'/ Mark Dindal/ Anim./ TE. Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña está a punto de vivir una aventura en el mundo exterior. Tras una reunión con su padre, el desaliñado gato callejero Vic, Garfield y su amigo Odie se ven forzados a abandonar sus consentidas vidas para unirse a Vic en un arriesgado atraco.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Leyendas de cine (I)

Dom. 1, 2:00 pm: HEIDI/ Allan Dwan/ 97'/ EU/ 1937/ Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher. Cuando su tía se cansa de cuidarla, una niña huérfana debe ir a vivir a las montañas suizas con su arisco abuelo. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 101** // 5:00 pm: **MUJER PASIONAL/** Johnny Guitar/ Nicholas Ray/ 106'/ EU/ 1953/ Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. Un pistolero que espera olvidar su pasado y comenzar una vida pacífica conoce a una tenaz mujer, dueña de una casa de juego. **SE EXHIBE POR PRIMERA VEZ EN CUBA EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 102**

Miér. 4, 2:00 pm: ELLA, ÉL Y ASTA/ After the Thin Man/ W. S. Van Dyke/ 112'/ EU/ 1936/ William Powell, Myrna Loy, James Stewart. Los esposos Nick y a Nora Charles, a quienes les apasiona ejercer como detectives aficionados, siguen la pista del marido de la prima de Nora, quien ha desaparecido. **NOMINADA AL OSCAR AL MEJOR GUIÓN. BASADA EN PERSONAJES CREADOS POR DASHIELL HAMMETT. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 103** // 5:00 pm: **MUJER DE FUEGO/** Take Me To Town/ Douglas Sirk/ 81'/ EU/ 1953/ Ann Sheridan, Sterling Hayden, Phillip Reed. Una cantante y su exsocio escapan de un tren que los conduce a la cárcel y se refugian en una ciudad, donde también han llegado tres niños para buscarle esposa a su padre. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 104**

Jue. 5, 2:00 pm: OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS/ Another Thin Man/ W. S. Van Dyke/ 103'/ EU/ 1939/ William Powell, Myrna Loy, Virginia Grey, Nick y Nora Charles continúan ejerciendo como detectives aficionados. Después de pasar un fin de semana fuera, regresan a casa en compañía de un industrial de Long Island, quien sospecha que alguien quiere matarle. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 105** // 5:00 pm: **LAS CAZAFORTUNAS DE 1935/** The Gold Diggers of 1935/ Busby Berkeley/ 95'/ EU/ 1935/ Dick Powell, Adolphe Menjou, Gloria Stuart. En un lujoso hotel se hospeda una millonaria que quiere casar a su bella hija con un aburrido empresario. Pero la chica se enamora de un joven empleado del hotel. **OSCAR A MEJOR CANCIÓN, NOMINADA A MEJOR DIRECCIÓN DE DANZA. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 106**

Vier. 6, 2:00 pm: LA SOMBRA DE LOS ACUSADOS/ Shadow of the Thin Man/ W. S. Van Dyke/ 97'/ EU/ 1941/ William Powell, Myrna Loy, Barry Nelson. Alguien ha disparado a un jinete en un hipódromo. Pronto ocurrirán otros incidentes que complican cada vez más la historia. La policía les pide ayuda a los detectives aficionados Nick y Nora. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 107** // 5:00 pm: **EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1/** Manhattan Melodrama/ W. S. Van Dyke/ 93'/ EU/ 1934/ Clark Gable, William Powell, Myrna Loy. Dos niños han perdido a sus familias en un accidente. Sin embargo, la fortuna los llevará por caminos muy distintos: uno será un tahúr y el otro un fiscal. **OSCAR AL MEJOR ARGUMENTO. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 108**

Sáb. 7, 2:00 pm: DERECHO A ELEGIR/ Right of Way/ George Schaefer/ 106'/ EU/ 1983/ Bette Davis, James Stewart, Melinda



Leyendas del cine

LA RONDA

11 de agosto, en la Cinemateca

Dillon. En una casa sucia y desordenada vive una pareja de ancianos. Una tarde les visita su hija, a quien le harán una dramática confesión. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 109** // 5:00 pm: **LA TRAMPA DEL DINERO/** The Money Trap/ Burt Kennedy/ 91'/ EU/ 1965/ Glenn Ford, Elke Sommer, Rita Hayworth. Un detective de policía endeudado descubre el negocio de un traficante de drogas y se las arregla para averiguar donde guarda el dinero con el fin de robárselo. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 110**

Dom. 8, 2:00 pm: EL LADRÓN DE BAGDAD/ The Thief of Bagdad/ Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan, William Cameron Menzies/ 102'/ Reino Unido/ 1940/ John Justin, Sabu, June Duprez. Con la ayuda de un ladrón, el califa se enfrentará al visir, que le ha arrebatado el poder y dejado ciego. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, EFECTOS ESPECIALES Y ARTE. BASADA EN LAS MIL Y UNA NOCHES. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 125** // 5:00 pm: **EL CRIMEN SE PAGA/** Le crime ne paie pas/ Gérard Oury/ 153'/ Francia-Italia/ 1962/ Danielle Darrieux, Edwige Fenech, Annie Girardot. Filme de cuatro cuentos cuya máxima es "el crimen no es rentable" y que se desarrollan, respectivamente, en 1457, 1885, 1913 y 1961. **EXHIBIDO EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**

Miér. 11, 2:00 pm: NUNCA TE FÍES DE UN EXTRAÑO/ Never Take Sweets from a Stranger/ Cyril Frankel/ 82'/ Reino Unido/ 1954/ Gwen Watford, Patrick Allen, Felix Aylmer. Una niña dice haber sido corrompida por un hombre que resulta ser el patriarca de la familia más antigua, arraigada y poderosa de un pueblo. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 147** // 5:00 pm: **LA RONDA/** La Ronde/ Max Ophüls/ 89'/ Francia/ 1950/ Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani. Sigue un círculo amoroso en la Viena de 1900. **OSCAR A MEJOR GUIÓN Y AR-**

TE. BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE ARTHUR SCHNITZLER. SE EXHIBE POR PRIMERA VEZ EN CUBA EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 153

Ojeada al cine cubano: Programa de estrenos

Jue. 12, 2:00 pm: CLUB DE JAZZ/ Estaban insauti/ 111'/ Cuba/ 2018/ Héctor Noas, Samuel Claxton, Pedro Pablo Bernal. Minutos antes de ser derribado un viejo club de jazz, se recordará su historia con un repaso por la vida de tres músicos de diferentes generaciones. **ESTRENO EN CINEMATECA // UNA LUZ DE INTELIGENCIA Y AMOR/** Regino Oliver/ 51'/ Cuba/ 2015/ Doc. Narra aspectos significativos de la vida profesional del productor cubano Humberto Hernández, Premio Nacional de Cine 2015. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: CUENTOS DE UN DÍA MÁS/** Rosa María Rodríguez, Alán González, Carolina Fernández Vega-Charadán, Yoel Infante, Katherine T. Gavián, Sheyla Pool, Eduardo Eimil/ Coordinador general: Fernando Pérez/ 90'/ Cuba/ 2021/ Seis historias que muestran que sentimientos como el amor, el odio, la tristeza, la soledad, el miedo y la esperanza sacan lo mejor y lo peor de las personas en circunstancias extremas. **ESTRENO EN CINEMATECA // MI TALLER: PRECISIÓN, DIVERSIÓN, ELEGIDO, CAMPEÓN, URGENCIA/** Pol Chaviano/ 5'/ Cuba/ 2014/ Anim. Historias narradas en stop-motion protagonizadas por las herramientas de un taller. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Los talentos de Bacall, Jarre y Coutard

Lauren Bacall (1924-2014), actriz

Vier. 13, 2:00 pm: TENER Y NO TENER/ To Have and Have Not/ Howard Hawks/ 100'/ EU/ 1944/ Humphrey Bogart, Walter Brennan, Lauren Bacall. Durante la Segunda Guerra Mundial, el patrón de un yate de pesca se verá envuelto en conflictos con

las autoridades por ayudar a la resistencia. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ERNEST HEMINGWAY // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 101** // 5:00 pm: **EL SUEÑO ETERNO/** The Big Sleep/ Howard Hawks/ 114'/ EU/ 1946/ Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely. Un anciano general le encarga a un famoso detective privado el cuidado de sus hijas. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE RAYMOND CHANDLER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 101**

Sáb. 14, 2:00 pm: LA SENDA TENEBROSA/ Dark Passage/ Delmer Daves/ 106'/ EU/ 1947/ Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Bruce Bennett. Un fugitivo acusado de asesinato se hace una operación de cirugía plástica para cambiar su rostro. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 102** // 5:00 pm: **HURACÁN DE PASIONES/** Key Largo/ John Huston/ 101'/ EU/ 1948/ Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall. Un exmilitar llega a un hotel en cayo Largo con el propósito de localizar al propietario. Quiere darle un mensaje de su hijo, fallecido en la guerra. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (CLAIRE TREVOR). BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE MAXWELL ANDERSON // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 103**

Dom. 15, 2:00 pm: COMO PESCAR UN MILLONARIO/ How to Marry a Millionaire/ Jean Negulesco/ 90'/ EU/ 1953/ Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall. Tres mujeres solteras buscan ricos candidatos para casarse con ellos. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 104** // 5:00 pm: **DESIGNIOS DE MUJER/** Designing Woman/ Vincente Minnelli/ 118'/ EU/ 1957/ Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray. Un periodista deportivo y una diseñadora de moda inician una apasionada relación, pero la convivencia provocará conflictos que ponen de manifiesto las diferencias entre ambos. **OSCAR A MEJOR GUIÓN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 105**

Miér. 18, 2:00 pm: EL ÚLTIMO PISTOLERO/ The Shootist/ Don Siegel/ 99'/ EU/ 1976/ John Wayne, Lauren Bacall, Ron Howard. Un legendario pistolero tiene sus días contados, pero antes intentará saldar una cuenta pendiente con tres bandidos. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 106** // 5:00 pm: **DOGVILLE/** Lars von Trier/ 177'/ Dinamarca-Suecia-Noruega-Finlandia-Reino Unido-Francia-Alemania-Holanda/ 2003/ Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall. Una bella mujer llega a un pueblo perdido de las Montañas Rocosas, perseguida por unos gánsteres.

Maurice Jarre (1924-2009), compositor

Jue. 19, 2:00 pm: ATRACCIÓN FATAL/ Fatal Attraction/ Adrian Lyne/ 119'/ EU/ 1987/ Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer. Un hombre casado tiene un encuentro sexual con una seductora mujer y esta se empeña en continuar la relación a cualquier precio. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 107** // 5:00 pm: **DOCTOR ZHIVAGO/** David Lean/ 197'/ EU/ 1965/ Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin. La guerra produce una convulsión general, y en medio del conflicto asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. **OSCAR A MEJOR GUIÓN ADAPTADO, PARTITURA, ARTE, FOTOGRAFÍA Y VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BORIS PASTERNAK**

Vier. 20, 2:00 pm: LAWRENCE DE ARABIA/ Lawrence of Arabia (I - II)/ David Lean/ 217'/ Reino Unido/ 1962/ Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn. Acercamiento íntimo a la vida del enigmático aventurero T. E. Lawrence. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, BANDA SONORA, FOTOGRAFÍA, ARTE, EDICIÓN Y SONIDO. VERSIÓN ÍNTEGRA Y RESTAURADA** // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 21, 2:00 pm: FANTASMA/ Ghost/ Jerry Zucker/ 122'/ EU/ 1990/ Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg. Una

noche Sam y Molly son atacados por un ladrón. Sam es asesinado y se convierte en un fantasma. Para poder comunicarse con Molly le pide ayuda a una excéntrica vidente. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (GOLDBERG) Y GUIÓN. SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 108** // 5:00 pm: **PASAJE A LA INDIA/** A Passage to India/ David Lean/ 157'/ Reino Unido/ 1984/ Judy Davis, Peggy Ashcroft, James Fox. Una joven inglesa viaja a la India para contraer matrimonio con su prometido. Allí se sorprende del extremismo de los prejuicios raciales imperantes en el país. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE E. M. FORSTER**

Dom. 22, 2:00 pm: TESTIGO EN PELIGRO/ Witness/ Peter Weir/ 112'/ EU/ 1985/ Harrison Ford, Kelly McGillis, Josef Sommer. Un niño amish es testigo de un asesinato. El capitán de policía encargado del caso le pide ayuda para identificar al asesino. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 109** // 5:00 pm: **EL DÍA MÁS LARGO/** The Longest Day/ Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki/ 178'/ EU/ 1962/ John Wayne, Rod Steiger, Robert Ryan. Los aliados se preparan para realizar un gran asalto a las playas de Normandía durante la Segunda Guerra Mundial. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y EFECTOS ESPECIALES**

Raoul Coutard (1924-2016), director de fotografía

Miér. 25, 2:00 pm: LOLA/ Jacques Demy/ 85'/ Francia-Italia/ 1960/ Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette. Lola, bailarina de cabaret, educa a su hijo mientras espera el regreso del padre, Michel, quien se marchó hace siete años. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 110** // 5:00 pm: Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)

Jue. 26, 2:00 pm: JULES Y JIM/ Jules et Jim/ François Truffaut/ 108'/ Francia/ 1962/ Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Jules y Jim, dos amigos inseparables, se enamoran de la misma mujer. **MEJOR DIRECTOR EN MAR DEL PLATA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 125** // 5:00 pm: Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)

Vier. 27, 2:00 pm: VIVIR SU VIDA/ Vivre sa vie/ Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1962/ Anna Karina, Saddy Rebot, André S. Labarthe. La dependienta de una tienda de discos tiene dificultades económicas y aspira a trabajar en el teatro o en el cine. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132** // 5:00 pm: Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)

Sáb. 28, 2:00 pm: LA PIEL SUAVE/ La peau douce/ François Truffaut/ 113'/ Francia/ 1964/ Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti. Un célebre editor, casado y con una hija de diez años, conoce a una aeromoza durante un viaje y comienzan una relación. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 133** // 5:00 pm: Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)

Dom. 29, 2:00 pm: LA NOVIA VESTÍA DE NEGRO/ La mariée était en noir/ François Truffaut/ 107'/ Francia-Italia/ 1967/ Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy. Una mujer que pierde a su esposo durante la ceremonia nupcial decide eliminar a los cinco hombres que provocaron su muerte. **BASADA EN LA NOVELA THE BRIDE WORE BLACK, DE WILLIAM IRISH // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 135** // 5:00 pm: Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)



Lauren Bacall



Maurice Jarre



Raoul Coutard

Tesoros encontrados

Leyendas de cine en la Cinemateca

ANTONIO MAZÓN ROBAU

En septiembre se exhibirá la primera parte de un ciclo muy especial, que incluye filmes no exhibidos en Cuba en muchos años, algunos incluso en casi un siglo, y que pueden considerarse como tesoros de la cinemateca, títulos patrimoniales que tuvieron repercusión y se incluyen entre numerosos mitos que han acompañado a la cinematografía desde sus inicios, con toda la significación y el encanto que ello conlleva.

Shirley Temple, probablemente la niña actriz más famosa del cine e icono de la generación de los años treinta, está presente con el filme *Heidi*. Esta pequeña fue muy influyente en la sociedad del momento, y hasta creó modas con su nombre. Otro gran mito del cine es indiscutiblemente Greta Garbo, que llega al ciclo con una de sus inolvidables interpretaciones en *La reina Cristina de Suecia*.

Significativa en este programa de estrenos en Cinemateca es la presencia de una pareja que hizo época en su tiempo, Myrna Loy y William Powell, quienes protagonizaron una serie de filmes en los que encarnaron a detectives aficionados, creados nada menos que por el novelista Dashiell Hammett. De esta serie les muestra-

mos tres ejemplos: *Ella, él y Asta*, *Otra reunión de acusados* y *La sombra de los acusados*.

Powell, además, está presente en el filme *Al servicio de las damas*, perfecto ejemplo de

screwball comedy de los años treinta y cuarenta, en las cuales se hace presente una buena dosis de ironía y de crítica social en temas de pareja, subgénero también representado

aquí por las cintas *La pícaro puritana* —con Cary Grant e Irene Dunne— y *Las tres noches de Eva* —con Barbara Stanwyck y Henry Fonda. Además, William Powell se incluye en el ciclo con su actuación en *El enemigo público* (1934), en la que comparte

protagonismo con otra estrella de la época, Clark Gable, unos años antes de que interpretara ese clásico total que es *Lo que el viento se llevó*.

El cine musical, tan influyente especialmente en las décadas del treinta y el cuarenta, está representado por uno de los más importantes filmes del período y de la trayectoria del maestro de las afligranadas coreografías, Busby Berkeley: *Las*

cazafortunas de 1935. Otro filme en este campo es *Boda real*, con Fred Astaire.

Y ya situados en los cuarenta debe nombrarse una de las cintas legendarias del cine de aventuras, transcendente título de su tiempo, *El ladrón de Bagdad* (1940), calificado de obra maestra y ganador de tres premios Oscar. También de esos años es la formidable comedia de Ernst Lubitsch *Ser o no ser* (1942), así como *Romanza en alta mar* (1948), debut en la pantalla de la célebre cantante Doris Day, dirigida por el realizador de *Casablanca*, Michael Curtiz.

En este programa destacan dos películas que muestran extraordinarios repartos: la franco-italiana *El crimen se paga* (1962), de Gérard Oury, con Danielle Darrieux, Annie Girardot, Michèle Morgan, Rosanna Schiaffino, Pierre Brasseur, Gabriele Ferzetti, Gino Cervi, Philippe Noiret y Louis de Funés, y la famosa película francesa *La trampa del dinero* (1950), de Max Ophüls, interpretada por Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon, Daniel Gelin, Danielle Darrieux, Gérard Philipe e Isa Miranda.

Además, podrá apreciarse la comedia británica *¡Prudencia...!* *Prudencia*, con Deborah Kerr y David Niven; la estadounidense *La trampa del dinero*, con Glenn Ford y Rita Hayworth; la italiana *Primer amor*, con Ugo Tognazzi y Ornella Muti, y el estreno nacional de *Derecho a elegir* (1983), con dos leyendas de la pantalla, Bette Davis y James Stewart.



AL SERVICIO DE LAS DAMAS

MUESTRA DE CINE JAPONÉS

DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE, EN LA **CINEMATECA**
Y EN LA **CASA DEL FESTIVAL**



FATHER OF THE MILKY WAY RAILROAD
GINGA TETSUDOU NO CHICHI

Izuru Narushima/ 128'/ Japón/ 2023/ Nana Mori, Maki Sakai, Masaki Suda. Sobre el poeta y novelista Kenji Miyazawa (1896-1933), uno de los autores de cuentos infantiles más leídos de Japón. Narra la breve, pero sorprendente vida del escritor a través de la relación con su padre, un exitoso prestamista.



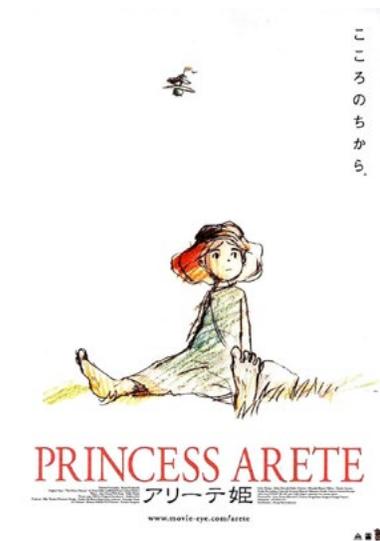
TSUGARU LACQUER GIRL
TSUGARU

Keiko Tsuruoka/ 118'/ Japón/ 2023/ Ryota Bando, Mayu Hotta, Jona Gold. Los utensilios de cocina lacados tradicionales son el legado de la familia Aoki, pero están en decadencia, ya que el padre no posee capacidad financiera. Sin embargo, este no sabe hacer otra cosa, por lo que sigue empeñado en salvar este legado.



UNDER THE OPEN SKY
SUBARASHIKISEKAI

Miwa Nishikawa/ 126'/ Japón/ 2020/ Kôji Yakusho, Taiga Nakano, Masami Nagasawa. Mikami, un exyakuza es liberado después de cumplir trece años de condena por asesinato. Con la esperanza de encontrar a su madre, de quien fue separado cuando era niño, solicita ayuda a un programa de televisión.



PRINCESA ARETE
ARITE HIME

Sunao Katabuchi/ 105'/ Japón/ 2001/ Anim. Confinada por su padre en la torre de un castillo, la princesa Arete pasa los días mirando el mundo exterior por su ventana. Los caballeros del reino compiten entre ellos para poder casarse con la princesa, pero Arete desea viajar a tierras exóticas que ha visto en los libros.

PROGRAMACIÓN

CINEMATECA

Miér. 25 de septiembre, 5:00 pm (inauguración): **FATHER OF THE MILKY WAY RAILROAD** // cortometraje **SANRIKU RAILWAY-SYMBOL OF HOPE**

Jue. 26 de septiembre, 5:00 pm: **TSUGARU LACQUER GIRL** // cortometraje **WAJIMA-NURI LACQUERWARE**

Vier. 27 de septiembre, 5:00 pm: **UNDER THE OPEN SKY**

Sáb. 28 de septiembre, 5:00 pm: **PRINCESA ARETE** // cortometraje **SEIYU SCHOOLS-CREATING ANIME VOICE ACTORS**

Dom. 29 de septiembre, 5:00 pm: **FATHER OF THE MILKY WAY RAILROAD** // cortometraje **SANRIKU RAILWAY-SYMBOL OF HOPE**

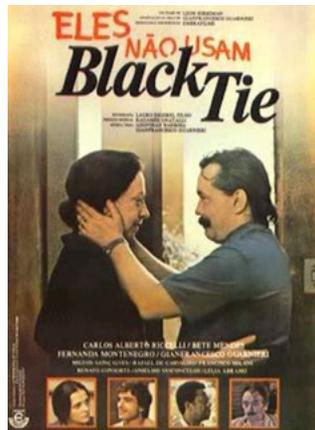
CASA DEL FESTIVAL

Jue. 26 de septiembre, 8:00 pm: **UNDER THE OPEN SKY** // cortometraje **UENO PARK THROUGH THE SEASONS**

Jue. 3 de octubre, 8:00 pm: **TSUGARU LACQUER GIRL** // cortometraje **WAJIMA-NURI LACQUERWARE**

DE VUELTA AL FESTIVAL

DEL 26 AL 29 DE SEPTIEMBRE,
EN INFANTA Y REGLA



LOS QUE NO USAN SMOKING

Brasil/ 1981/ 134'/ León Hirszman/ Carlos Alberto Riccelli, Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri/ Drama/ 16 años. Relata las luchas sociales y políticas de Brasil, particularmente de la ciudad de São Paulo, a través de la historia de una familia en la que el padre es un líder sindical que entra en conflicto ideológico con su propio hijo. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO FIPRESCI EN VENECIA**



GIGANTE

Uruguay-Argentina-Alemania-España/ 2009/ 90'/ Adrián Biniez/ Horacio Camandulle, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini/ Drama/ 16 años. Jara es un hombre solitario, encargado de controlar las cámaras de seguridad de un supermercado. Su vida cambia al descubrir a Julia, una de las mujeres de la limpieza. **GRAN PREMIO DEL JURADO Y MEJOR ÓPERA PRIMA EN BERLÍN. MEJOR PELÍCULA EN HORIZONTES DE SAN SEBASTIÁN**



LA CIUDAD Y LOS PERROS

Perú/ 1985/ 135'/ Francisco J. Lombardi/ Pablo Serra, Gustavo Bueno, Juan Manuel Ochoa/ Drama/ 16 años. En un colegio militar, la observancia del código castrense y de otro código no escrito impuesto por los cadetes, genera un universo de traiciones y lealtades donde la brutalidad surge como valor principal. **QUINCENA DE REALIZADORES EN CANNES. SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARIO VARGAS LLOSA**



EL HIJO DE LA NOVIA

Argentina/ 2001/ 124'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro/ Drama/ 16 años. Rafael está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**



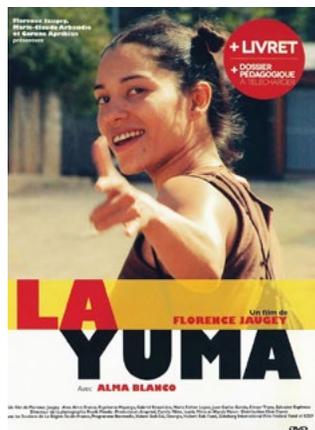
BOCCACCHERIAS HABANERAS

Cuba/ 2014/ 100'/ Arturo Sotto/ Zulema Cruz, Daniel Amat, Félix Beatón/ Comedia/ 16 años. Tres historias independientes enlazadas por un hilo central: el cuarto de un escritor en medio de una crisis creativa, donde las personas acuden a contar historias con la esperanza de convertirse en temas y personajes de novelas.



GASOLINA

Guatemala/ 2008/ 67'/ Julio Hernández Córdón/ José Andrés Chamier, Carlos Dardon, Francisco Jacome/ Drama/ 16 años. Tres adolescentes se dedican a robar gasolina para salir por las noches a dar vueltas sin rumbo en un coche. Un viaje en el que cada parada es un golpe con la realidad y que pone a prueba la amistad. **MEJOR PELÍCULA EN HORIZONTES DE SAN SEBASTIÁN. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BAFICI**



LA YUMA

Nicaragua/ 2010/ 91'/ Florence Jaugey/ Alma Blanco/ Gabriel Benavides, Rigoberto Mayorga/ Drama/ 16 años. Yuma quiere convertirse en boxeadora. Las calles de su barrio están tomadas por los pandilleros. Ernesto, estudiante de Periodismo, vive del otro lado de la ciudad. Los dos jóvenes se enamoran, pero la desigualdad de sus vidas los convierte en combatientes del ring.

El puño del cóndor: La defensa del guerrero

DANIEL CÉSPEDES
GÓNGORA

Los constantes *flashbacks* en cada capítulo de la trama de la película chilena *El puño del cóndor* (2023), de Ernesto Díaz Espinoza (*Kiltro*, *Mirageman*, *Mandrill*, *C is for Cycle* en *The ABCs Of Death*), recurren a la voz en *off* del héroe. Se quiere informar de dónde viene el protagonista y cuál ha sido su formación como guerrero. Sucede que la propia historia pudiera enredarse en una estructura que se arriesga a veces a colocar un *flashback* en otro. Hay que poner mucha atención en cuál de los hermanos gemelos interpretados por Marko Zaror es presentado. Aunque uno de ellos haya decidido raparse, no deja de resultar confuso de cuál de los dos se trata.

En el panorama del cine latinoamericano, *El puño del cóndor* es más que una rareza, considerando la presencia del arte marcial y las posibilidades de un actor tan demandado por el cine de acción como Zaror. Ya el cineasta Díaz Espinoza había rodado con Zaror *Kiltro* (2006), primera película de artes marciales de Sudamérica. *El puño del cóndor* posee prestancia no solo en las coreografías concebidas por el protagonista, sino en esa asociación que establece entre la filosofía del guerrero y lo sublime de la abrumadora naturaleza, que ahora se suele registrar calmada, auroral o crepuscular. El héroe, que necesitará retomar su entrenamiento, es terrenal y pelágico. En el capítulo "El huésped maldito", el calvo meditativo, luego de observar el mar y el paisaje rural, declara: "Vigila el exterior. Pero, más importante, vigila el interior, decía la maestra".

El puño del cóndor no trata solo sobre la venganza y el castigo, sino del desconcierto y el agobio por no saber esperar el instante correcto. El hermano oponente no puede conformarse, ya no con ser entrenado después de su gemelo, sino que, a las claras, le envidia su preparación. Estar celoso y devenir contraparte ante el talento del otro remite al recurso ficcional del gemelo malvado, a tal punto que, en los inicios de esta historia, uno cree que está en presencia de un solo personaje. De hecho, el contrincante principal llega a expresar que el maestro del puño del cóndor es una misma persona. El gemelo malvado es incapaz de ser ge-

neroso en favor del talento familiar. Cuanto arriesgó el hermano de Alberto Durero para que este fuera el artista notable que logró ser, no cuela aquí en absoluto cual comparación.

Zaror, que se da un aire a Steven Seagal, más el añadido de que su personaje sabe ser efectivo, elegante y mortal con la destreza de sus piernas a lo Jean-Claude Van Damme —maestro de la patada voladora giratoria—, es un héroe de acción resultado de *The Matrix* y esas películas en las que los enfrentamientos corporales son piruetas que, por improbables en la realidad, son más gozadas en el cine. Zaror, así haya sido catalogado con frecuencia de actor plano, logra aportar el riesgo y la credibilidad de un Jackie Chan, la confianza de Jet Li, la elegancia contenida por modestia de Donnie Yen. Allí donde el maquillaje no puede esconder del todo la caracterización de Scott Adkins, muestra Zaror su costado más *¿pasional?* en *Jonh Wick 4*. Efectivamente. Pero lo pasional amparado —como diría José Bergamín— en la facilidad "que es estética y no moral; ver realizar lo más difícil como si no lo fuera, diestramente, c o n

gracia, sin esfuerzo, con naturalidad. Es esta, en todo arte, la supremacía verdadera: vital".

En *El puño del cóndor* se asiste además a un juego psicológico en que los hermanos, sin verse, compiten siempre —o uno tiene que hacerle frente a la rivalidad del otro—. Hay como una cuestión de asegurarse la más oportuna ecuanimidad. Desde un inicio hasta el final, cuanto se ha visto en la trama atenta contra la defensa protectora de preservación de alguien que prefiere defenderse a atacar. Contrariado, no requiere sin embargo demostrar nada. En todo caso, le preocupa la supuesta serenidad y sabiduría de su hermano. ¿Son falsedades que se derrumbarán como un castillo de naipes? La simulación tiene sus días contados. Una riña sin aviso entre los dos no es suficiente para aquilatar bien la vitalidad del desafío concluyente.

En la búsqueda del manual que forma a los guerreros del puño de hierro, en la prueba de rebasar cualquier obstáculo combativo, hay una ética cinematográfica respetuosa de un género que se define en sus clichés, pero que no deja de ser atractivo. Y ello se confirma con ese gran rival que interpreta Eyal Meyer —acaso lo mejor del largometraje después de las coreografías de

El puño del cóndor no redondea su historia. Deja varios cabos sueltos como secuela a lo *Kill Bill*. Liviano y fluido, el héroe aún no ha luchado suficiente.



PROGRAMACIÓN

INFANTA SALA 1

Jue. 26, 5:00 pm: **LOS QUE NO USAN SMOKING**

Vier. 27, 5:00 pm: **GIGANTE**

Sáb. 28, 5:00 pm: **LA CIUDAD Y LOS PERROS**

Dom. 29, 5:00 pm: **EL HIJO DE LA NOVIA**

REGLA

Jue. 26, 6:00 pm: **BOCCACCHERIAS HABANERAS**

Vier. 27, 6:00 pm: **EL HIJO DE LA NOVIA**

Sáb. 28, 6:00 pm: **GASOLINA**

Dom. 29, 6:00 pm: **LA YUMA**

Variedad, calidad y romances tórridos

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

Septiembre abre el día primero en el Cine Club Sin Fronteras con la multipremiada *Secretos de un escándalo* (*May December*), que realizara en 2023 el estadounidense Todd Haynes (*Lejos del cielo*, *Velvet Goldmine*), quien repite con una de sus actrices favoritas: Julianne Moore. Aunque inmerso dentro de esa gustada modalidad que es el cine dentro del cine, el polémico director, especializado en enlaces e identidades eróticas, llamémosles “alternativas”, va más allá y se inspira libremente en un hecho real, cuando una mujer madura, Mary Kay Letourneau, acaparó las portadas de los diarios en los años noventa y removió la sociedad norteamericana de entonces debido a su matrimonio con un adolescente. Según la crítica, la obra “se desarrolla en torno a los complicados dinamos familiares y una relación éticamente cuestionable, y además invita a reflexionar sobre las historias que se eligen para ser recreadas en la era actual del cine biográfico”. Además de las actuaciones protagónicas de las siempre brillantes Moore y Natalie Portman, se ha destacado la no menos convincente labor de Charles Melton, como el esposo adolescente, dentro de un drama no carente de ribetes humorísticos y sin dudas visceral, lleno de aristas psicosociales y sexuales que Hayne explora con su habitual agudeza.

Otro enredo familiar, también con el cine de fondo, llega de Gran Bretaña: *Todos somos extraños* (*All of Us Strangers*), de 2023, dirigida por Andrew Haigh. Tras un encuentro con su vecino, un guionista se ve arrastrado a la casa de su infancia, donde descubre que sus padres, muertos hace mucho tiempo, viven y parecen tener la misma edad que el día en que murieron. Entre la fantasía y el relato esotérico se mueve este filme que, según la crítica, destaca sobre todo por el virtuosis-



DECISIÓN DE PARTIR

mo de los actores tanto protagónicos como de reparto. “Con Emilie Levenaise-Farrouch a cargo de la banda sonora y un equipo detrás que incluye a Jamie D. Ramsay en la fotografía y Jonathan Alberts en la edición, *Todos somos extraños* está destinada a ser un testimonio emotivo de la capacidad del cine para explorar las facetas más íntimas del alma humana”.

Siguen los romances alarmantes y fuera de lo común, pero esta vez en ropaje policia-

co, dentro del filme surcorea-

no *Decisión de partir*, que dirigiera en 2022 Park Chan-wook (*La doncella*, *Stoker*, *Simpatía por la señora Venganza*). Un detective que investiga la muerte de un hombre sospecha de la esposa del fallecido, mientras comienza a sentirse atraído por ella. “Se trata de un *noir* elegante y muy meticuloso (...), un filme absorbente y sensual (...). Chan-wook es un virtuoso (...). Chan-wook es un virtuoso, y la mayoría de sus ideas visuales componen un climax muy depurado y particular”, ha escrito Elsa Fernández-Santos en

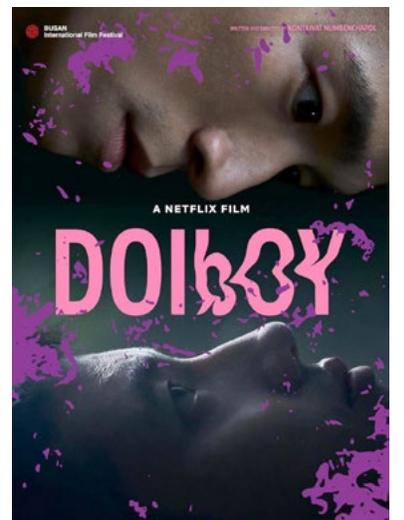
El País, mientras Luis Martínez, de *El Mundo*, afirma que “Park Chan-wook borda en *Decision to leave* un *thriller* romántico entre la exaltación y la fiebre (...), una propuesta tan meticulosa y arriesgada como profunda y libre”.

En *los márgenes*, del actor Juan Diego Botto (*Martin H*), es un suspense español de 2022 que mezcla tres historias: una madre a punto de ser desahuciada, un hombre que llevó a sus padres a la ruina tras la quiebra de su negocio y una

mujer inmigrante a punto de perder la custodia de su hija. El salto del joven histrion a la dirección en este *thriller* lleno de adrenalina, donde también actúa, junto a Penélope Cruz y Luis Tosar, ha recibido elogios como este: “Juan Diego Botto se reinventa como director, sincero, irregular y sin cinismos (...). Un colérico, frenético, veraz y (lo peor) demasiado sobrescrito descenso al infierno cotidiano de los desahucios”.

Septiembre cierra con el filme tailandés *Doi Boy* (Non-

tawat Numbenchapol, 2023), que sigue a Sorn, un refugiado que comienza a ejercer como trabajador sexual en busca de mejorar su vida. Algunos críticos han mostrado reservas: “Aunque la premisa es sólida, el guion parece poco desarrollado, con aspectos que merecían una mayor exploración, lo que la habría hecho más poderosa y convincente”, afirmó Romey Norton, de *Ready Steady Cut*, pese a lo cual el filme se ve con interés hasta el final.





PULP FICTION

TarantiNoir

Cineclub Horas de Cine Negro, martes alternos, 5:00 pm, en la sala **Alfredo Guevara** del Pabellón Cuba

RAFAEL GRILLO

¿Qué hacen los matones a sueldo cuando no están empuñando la pistola? Hablar de cosas triviales, como el menú de una hamburguesería o los masajes de pies. Puede, también, que les toque sacar a pasear a la mujer del jefe o dar una lección a la pareja de delincuentes de poca monta que intenta atracarlos en una cafetería. Pero nada de eso lo había mostrado el cine hasta que apareció Quentin Tarantino y su *Pulp Fiction*, que en 2024 cumple treinta años de ser estrenada en el Festival de Cannes, con Palma de Oro incluida.

Nadie (excepto los Coen, o David Lynch, pero esos merecen su ciclo aparte) hizo tanto por la revitalización del cine negro, en su variante posmoderna del *neo noir*, como el nacido en Knoxville, Tennessee, en 1963, que aprendió de cine no en estudios de academia, sino como empleado de un videoclub. Desde sus primeros guiones (*True Romance*, que Tony Scott dirigiría en 1992, y *Natural Born Killers*, llevado a la

pantalla en 1993 por Oliver Stone) y su debut como director en 1992 con la sorprendente *Reservoir Dogs*, Tarantino imprimió un sello personal que engendrará con el tiempo una ola de epígonos e imitadores en las producciones cinematográficas más actuales.

Un universo musical y visual único, basado en la mezcla sin sonrojos del cine más exclusivo, Jean Luc Godard, por ejemplo, con las producciones serie B sobre artes marciales o la *blaxploitation* de los años setenta. Historias corales, con los personajes arquetípicos del género mostrados en facetas nuevas y varias líneas narrativas que se entrelazan de maneras audaces. Diálogos interminables y sorprendentes giros de trama, donde la violencia desmesurada irrumpe en la escena más anodina; y mucha sangre, “gratuita” según los que nunca han entendido que Quentin, con su imaginario de niño travieso, siempre tuvo claro que “la ficción es la ficción” y las muertes de película poco tienen que ver con la vida real.

Estas son las marcas de lo que acaso mereciera llevar un nombre propio, digámosle “TarantiNoir”, título elegido por el espacio Horas de Cine Negro para dedicar al realizador estadounidense el microciclo de septiembre, en la sala Alfredo Guevara del Pabellón Cuba, en las fechas y horarios habituales de martes alternos a las 5:00 pm.

El martes 10 de septiembre se exhibirá *Pulp Fiction*, cinta que ha ofrecido al cine posmoderno algunos de sus momentos más icónicos. Entre tantos: cuando Tarantino calca de Felli-

ni y su *8 y medio* en una escena de baile y pone a Uma Thurman, actriz casi desconocida entonces, y al bailarín y actor John Travolta, casi olvidado ya por esa época, a dar pasos de *twist*; o cuando hace a Samuel L. Jackson, intérprete cuya carrera solo despegaría a partir de ahí, recitar un sermón que es versión inventada del bíblico “Ezequiel 25:17”, antes de balear a un tipo. Y al duro de matar Bruce Willis lo pone a correr para salvar su vida y con la encomienda de rescatar un recuerdo afectivo, ese reloj que guardó en el orificio del trase-

ro su padre soldado en un campo de prisioneros de la Segunda Guerra Mundial.

Menos afortunada con el público fue *Jackie Brown* (1997), acaso porque Tarantino fue más clásico en su despliegue narrativo, más reposado, y respetó las esencias de *Rum Punch*, la novela de Elmore Leonard tomada como punto de partida. O quizás porque llevó demasiado lejos su amor por las causas perdidas y eligió como protagonistas a dos estrellas en los setenta, Pam Grier y Robert Foster, ya totalmente desfasados para los noventa.

Esta será, sin embargo, la propuesta a disfrutar el 24 de septiembre, puesto que Tarantino demuestra en *Jackie Brown*, más que en ninguna otra película de su filmografía, la capacidad para desdoblarse y, sin dejar de ir a lo suyo, acatar también los cánones, y con la relación sentimental de la azafata Jackie (Grier) y el abogado Max (Foster), personajes enmarañados entre el traficante Ordell (Samuel L. Jackson) y policías al acecho, recuperar la vena trágica, fatalmente romántica, que atraviesa el cuerpo dramático del género negro.



JACKIE BROWN

Deadpool & Wolverine: Cómo morderse la cola y resucitar en el acto

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

La supertaquillera *Deadpool & Wolverine* (Shawn Levy, 2024), gran fenómeno pop de 2024, se siente para el universo cinematográfico de Marvel como ese golpe preciso en el clavo tras machacar cien veces la herradura con resultados estériles.

Las nuevas aventuras del bufonesco y metatextual *merc with a mouth* se revelan como la primera dosis de la extrema cura en salud, más bien ya en plena enfermedad, que la subsidiaria de Disney ha aplicado para salvarse del rumbo de colisión en que la habían puesto la fase cuatro y lo que iba de la cinco de este prolífico e irregular universo superhéroe. Sus proporciones pantagruélicas y su expansión descontrolada ya amenazaban con devorar a sus creadores y quebrar sus arcos.

En medio del descalabro creativo que experimenta Hollywood, la también monstruosa factoría Disney destaca por el monto alarmante de chapuzas audiovisuales que no cesa de largar a las pantallas grandes y pequeñas. Acumulan pérdida tras pérdida millonaria. Y siendo el dinero el principio y fin de la industria, las alarmas resonaron con máximo estruendo. El catastrófico agotamiento de la casa del ratón marca las pautas de la decadencia de una industria incapaz por el momento de forjar nuevos mitos, asimilar formas y discursos de otras filmografías para recuperarse, como siempre hizo cada vez que repuntaba la crisis.

El principal superpoder de los mutantes Wolverine y Deadpool es la regeneración celular casi desde cero, por lo que la cinta que marca la fusión definitiva de los universos Marvel y de los antiguos estudios 20th Century Fox —ahora escindidos en 20th Century Studios y Fox, esta última propiedad de Disney—, se reviste de una verdadera dimensión alegórica. Marvel Studios comienza a sellar sus heridas y a ganar nueva lozanía, aunque no tanto Disney, empeñado en seguir con horribles versiones *live action* de sus añejos clásicos animados y las torpes manipulaciones de otras grandes franquicias de su propiedad, como *Star Wars*.

Precisamente, la tercera entrega de la saga particular del irreverente y sangriento mercenario Deadpool, que en 2016 también revitalizó la carrera del actor y productor Ryan Reynolds,

es síntoma de que la industria hollywoodense aún tiene capacidad de reformularse en momentos de crisis. El tono *gore* de estas películas, pletóricas de sangre, mutilaciones y homicidios descarnados, era algo impensable hace unos años para las normas familiares o *family friendly* que seguían los estudios de Marvel. Más allá del puritanismo, motivado por las ganancias pingües que genera la asistencia de todas las generaciones a los cines.

Sin embargo, esta pauta ha ido erosionándose gracias al éxito sorprendente de películas clasificadas R (para mayores de 17 años) como el propio *Deadpool* (Tim Miller, 2016), *Logan* (James Mangold, 2017) y *Joker* (Todd Phillips, 2019). La mayoría, aproximaciones más lóbregas a personajes de los cómics.

Así, *Deadpool & Wolverine*, como todos los riesgos de Hollywood, es un riesgo a medias, calculado, pues es un producto de una simple suma que mixtura dos de los más exitosos personajes del cine de superhéroes, probados previamente en los predios R. Pero esta fórmula tampoco era infalible, pues más de una vez, operaciones como esta han naufragado, probando que no siempre $1+1=2$.

En este caso, las matemáticas sí que arrojaron resultados felicísimos, imprimiendo el impulso necesario a Marvel Studios para seguir por el sanador camino de la nostalgia, a falta de nuevos prospectos que tengan el calado de viejos héroes como el Wolverine de Hugh Jackman o el Blade de Wesley Snipes, cuyas apariciones, protagónica y como cameo, respectivamente, reavivaron las llamas de los albores del universo filmico marvelita.

Deadpool & Wolverine recicla, repasa, homenajea, complace peticiones que ha sostenido el *fandom* durante décadas, se apropia incluso de diseños concebidos por los fanáticos, enarbolando las leyendas, tras los más tímidos ensayos experimentados en *Dr. Strange en el multiverso de la locura* (Sam Raimi, 2022). Apela a la emoción pura, la pulsa como a un nervio expuesto, con el consecuente y electrificante estremecimiento. Sus fórmulas están igualmente exteriorizadas. Más aún, son ostentadas con todo el descaro de una industria que ya no pare mitos nuevos, pero puede extraer a los viejos mucha potencia si deja a un lado las hipocresías políticas y se centra en su máximo objetivo: entretener y ganar dinero.



Un relato, una misión y bandidos de alta clase

El Ministerio de la Guerra Sucia,
12, 14 y 15 de septiembre
en La Rampa

DARYEL HERNÁNDEZ

La Segunda Guerra Mundial ha sido alimento para múltiples historias en todas las manifestaciones artísticas, pero particularmente en el cine. Algunas de las películas que giran alrededor de esta guerra se acogen a una relatoría de acontecimientos, mientras otras incorporan elementos fantásticos. El desarrollo funesto del conflicto también trajo consigo pasajes que quedaron en el misterio y la incógnita, los cuales han ido revelándose con el paso del tiempo.

Uno de estos sucesos desenterrados fue tomado por el director Guy Ritchie (*Snatch*, *RocknRolla*, *The Convent*) como basamento para diseñar su última entrega: *El Ministerio de la Guerra Sucia* (*The Ministry of Ungentlemanly Warfare*, 2024). El prolífico realizador tomó las hazañas de un grupo élite de soldados y mercenarios para construir una propuesta cargada de intrigas, acción y muchas explosiones.

El Ministerio de la Guerra Sucia se desarrolla en 1941, cuando el territorio inglés era bombardeado por los nazis. Los barcos reales eran destruidos por los submarinos alemanes, lo que limitaba las posibilidades del gobierno británico, que se vio obligado a llevar a cabo una misión imposible: la Operación Postmaster.

Para efectuar la maniobra, el primer ministro Winston Churchill e Ian Fleming solicitan los servicios del carismático Gus March-Phillips (Henry Cavill), quien, junto a sus secuaces, cada uno experto en su rama, se encargarían de sabotear el barco *Duchessa d'Aosta*, situado en la isla española Fernando Poo, que se ocupa de proveer combustible a los submarinos en altamar.

La cinta calza su fundamentación a partir del desarrollo de una operación negra que deja de lado el simple espionaje por actos de boicoteo directos. Además de que realiza en su trasfondo una exploración del concepto de supremacía geopolítica, en relación con la transformación de Gran Bretaña, capaz de pasar de potencia vulnerable a nación victoriosa al final de la contienda.

La filmografía de Ritchie siempre se ha caracterizado por construir a

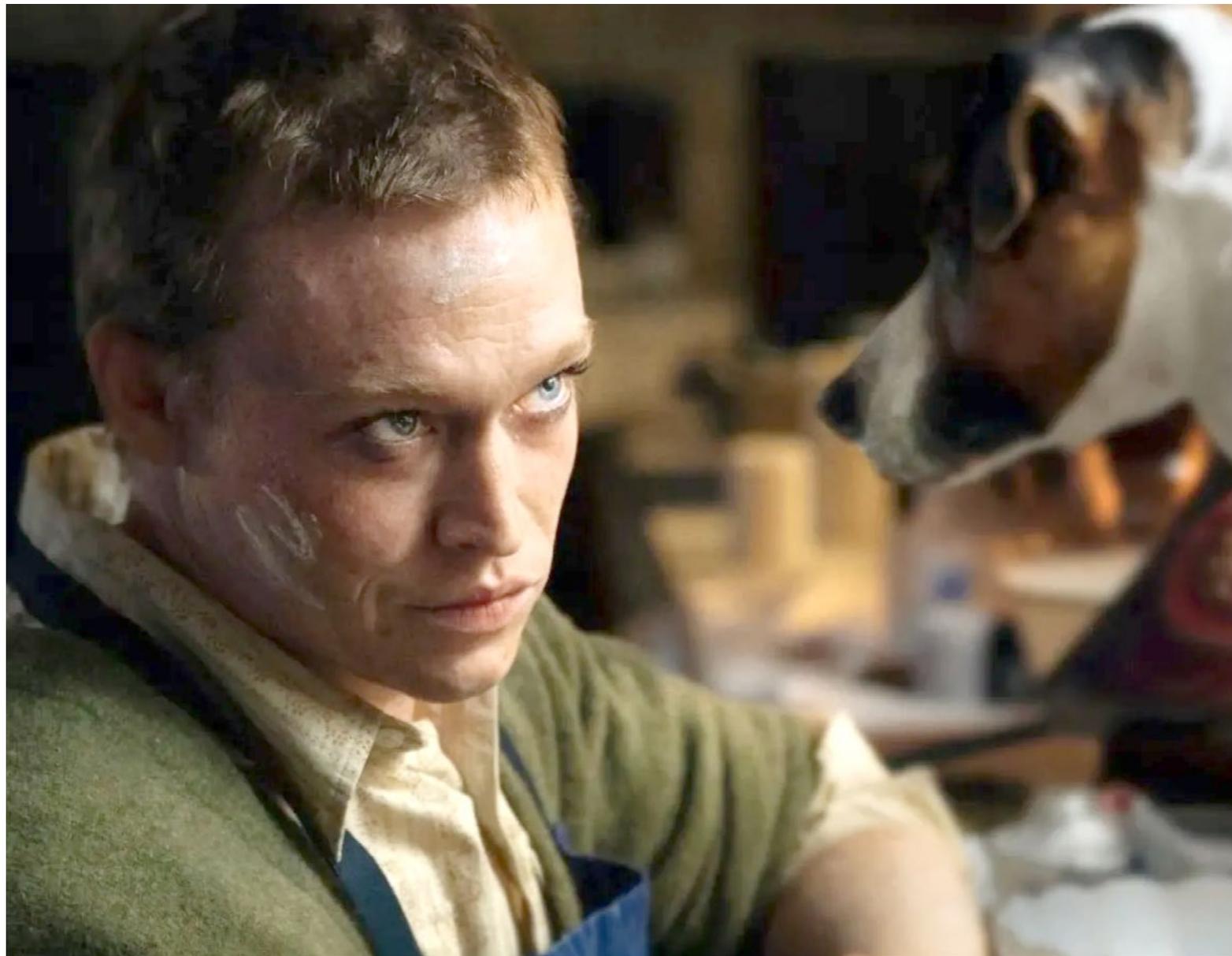
sus personajes, así sean de baja calaña, como moralmente elevados. En *El Ministerio de la Guerra Sucia* sucede de similar manera. Se percibe la bús-

queda de sensibilizar al espectador con el malhechor para resaltar patrones positivos de conducta, a la vez que lo convierte en la voz del pueblo y representante de las buenas causas en una sociedad deteriorada.

El realizador modela un relato que emplea el engaño y la violencia como elementos resolutivos, a la vez que son expuestos por medio de una fotografía detallada y una distorsión de la temporalidad para otorgarle mayor emoción a las escenas.

Aunque la fórmula del director es reiterativa, su dinámica goza del aprecio del público, que disfruta de sus imágenes impactantes y puestas grandilocuentes. El filme no sobresale en la filmografía de Ritchie, e incluso parece copiar ideas de *Inglorious Bastard* (2009), de Quentin Tarantino. Sin embargo, es una mezcla adecuada de buena trama y momentos cargados de acción, en los que se entrecruzan mensajes que pueden provocar reflexiones en el espectador.





Dogman: Luc Besson y la brigada canina

BERTA CARRICARTE

A mala hora confundí la película italiana *Dogman* (Matteo Garrone, 2018) con la francesa *Dogman* (Luc Besson, 2023). La del romano parece un filme dedicado a sancionar la estupidez, al tiempo que exalta la fibra noble y sentimental del protagonista, Marcello (interpretado por Marcello Fonte), un tipo escuálido y vulgar, padre divorciado, vendedor de coca, cuidador y amante de los perros.

Por el contrario, la de Luc Besson es un *thriller* psicológico dispuesto a copiar cualquier cine que le venga a propósito, sin miedo al plagio. Tome nota de que Douglas, el protagonista, está narrando su vida a una psiquiatra. ¡Más original no podía ser! Y ni hablar de la secuencia en que Douglas se disfraza de Edith Piaf, y en un confundido homenaje al Salieri de *Amadeus* se intercala el momento Piaf, con el estasiado semblante del narrador. ¡Sufré, Milos Forman!

En una charla con el periodista Jeff Goldsmith en su canal de YouTube *Backstory Magazine*, el director de ci-

ne, guionista, escritor y productor francés Luc Besson refiere que su *Dogman* no dejó nada en el tintero. Es decir, se filmó lo que había; lo que figuraba en el guion tal cual lo escribió en su momento. Ni sobraba ni faltaba nada, según su criterio. No se sacrificó ni un bocadillo, ni quedaron en el cuarto de edición escenas o fragmentos que hubiera querido conservar en el corte final a toda costa. Y no es de extrañar, *Dogman* es una película extremadamente hueca, llena de trompicones y escamoteos mal disimulados, que ningún golpe efectista logra sacar a flote.

El personaje principal, Douglas Munrow (Caleb Landry Jones), sufre el trauma y las secuelas de una niñez malvivida entre el abuso físico y el dogma religioso impuesto dentro de una familia disfuncional. Ya adulto, convive con una manada de perros que ama y cuida con la misma devoción y fidelidad que los canes sienten por él. De manera que Besson intenta vender una historia sobre cómo un desdichado enfrenta su mala suerte, se inventa un modo de vengar o co-

rregir la maldad universal y al mismo tiempo pretende ser parte del mundo a través de una máscara y un escenario de cabaret.

Ambientada en Nueva Jersey, *Dogman* pudo ser el relato de un travesti que halla en el *drag queen show* el modo de sanar sus heridas, imitando a Édith Piaf, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, etc. Sin embargo, la escritura de Besson solo contempló este derrotero de modo tangencial.

Reconozco haber tropezado con críticas muy despiadadas sobre *Dogman*, lo cual me libera de atentar demasiado contra una película destinada a desaparecer en el olvido. Pero si algo parecen querer salvar sus detractores es la actuación de Caleb Landry Jones. En busca de otras referencias, fui directo a ver *Nitram* (Justin Kurzel, 2021), cinta con la que el también músico estadounidense ganó el premio a mejor actor en Cannes. Honestamente, le falta camino por recorrer y algo de suerte que ponga en ese camino un personaje y una historia dignas de ese talento que le vieron y premiaron en Cannes.

Por cierto, en 2018, Marcello Fonte ganó ese mismo galardón por su trabajo en la otra *Dogman*.

A diferencia de Nitram y Douglas, personajes prototípicos con diferente grado de trastorno conductual, interpretados por Caleb en ambos filmes, Marcello es un personaje común y corriente, muy básico en su relación con la gente que le rodea. Las cosas de Marcello dan rabia, risa y ganas de zarandearlo por tonto. Es muy cariñoso con su hija, adorable y comprometido hasta el delirio con los perros, fiel a sus amigos y sobre todo psicológica e impecablemente real, con ese ADN neorrealista que el cine italiano lleva inoculado hasta la médula.

Como les contaba al inicio, por puro despiste confundí un *Dogman* con otro. La cinta italiana ya la había visto por allá por 2019. No me pesó volver a verla. De la misma manera que un héroe apuesto y valiente suele despertar inmediata simpatía, un protagonista de escaso atractivo físico puede conquistar al público si su interpretación es profunda y verosímil, como la de Marcello.

Digo que lamenté confundirme, porque a pesar del respeto que merece a cineasta como Besson, entre cuyas obras destacan *El gran azul*, *Nikita*, *Léon* y *El quinto elemento*, esta del clan canino y el vengativo Douglas no deja demasiado margen al entusiasmo.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL FESTIVAL DE TORONTO, a celebrarse entre el 5 y el 15 de septiembre, propone un grupo grande de películas de las que seguramente estaremos hablando hasta septiembre de 2025. Las hay de todos los géneros y tendencias. Entre los autores veteranos se encuentran el estadounidense Francis Ford Coppola (*Megalópolis*), el portugués Miguel Gomes (*Grand Tour*), el canadiense David Cronenberg (*Mortajas*) y el español Pedro Almodóvar (*La habitación de al lado*). Ambiciosa distopía con un reparto estelar es *Megalópolis*; Gomes optó por un filme de viaje romántico, delirante, que confunde épocas, culturas y estilos; Cronenberg retorna a sus exploraciones sobre el horror corporal, la muerte y lo macabro, en tanto Almodóvar entrega su primer largo hablado en inglés.

POR LOS CANALES DE LA COMEDIA romántica con visos de trascendencia discurre *We Live in Time*, una historia de amor cargada con la emoción que le comunica la pareja protagonista: Florence Pugh y Andrew Garfield. Un romance con sello LGBT cuenta el italiano Luca Guadagnino en *Queer*, ambientada en México durante la segunda posguerra y protagonizada por Daniel Craig, en el papel más explícitamente gay de su carrera. Y luego de su triunfo en Cannes, debe hacer méritos en Norteamérica *Anora*, la trágica y profana historia de amor entre una trabajadora del sexo y un rico heredero ruso. También en los terrenos del melodrama clasifica la canadiense *El joven Werther*, inspirada en la conocida novela de Goethe. Amor, deseo y tragedia forman parte de la narrativa de *Jane Austen hizo naufragar mi vida*, sobre el impacto de las novelas de la autora británica en una escritora contemporánea.

PARECE SIGNIFICATIVA LA OLA de filmes de horror presentes en Toronto. La comedia negra *Shell* se ambienta en un futuro cercano, cuando una actriz de cierta edad decide tomar un tratamiento de cuidado capilar con lamentables efectos colaterales. Los guionistas de *Un lugar tranquilo* también hicieron la historia que cuenta *Herético*, en la que Hugh Grant interpreta a un malvado demoníaco encargado de acabar con la vida de un par de inocentes misioneras. Y el trabajo más reciente del japonés Kiyoshi Kurosawa se titula *Nube*, y se propone penetrar en el lado oscuro de internet, y del malévolo animato que algunos utilizan solo para hacer daño. Steven Soderbergh se sumerge en el género del horror con *Presencia*, que sigue a una familia en mudanza hacia una casa, y entonces lo que parece vinculado a la historia de una mansión encantada adquiere rebordes inesperados.

EN EL FLANCO DEL MUSICAL ESTÁ la francesa hablada en español *Emilia Pérez*, dirigida por Jacques Audiard y definida por los curadores de Toronto como una fusión de "ópera pop, *narcotriller* y drama de afirmación de género", con las interpretaciones de Selena Gómez, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz y Zoe Saldaña; y el biopic *Mejor hombre*, sobre el cantante británico Robbie Williams, interpretado por Jonno Davies, así como los documentales de largometraje, colmados de materiales de archivo, *Andrea Bocelli: Because I Believe* y *Elton John: Never Too Late*. El conocido documentalista Joshua Oppenheimer presenta el musical apocalíptico *The End*, que habla sobre una familia rica detenida durante dos décadas en un bunker subterráneo, después del fin del mundo. *K-Pops* está dirigida y protagonizada por Anderson Paak, ganador de ocho premios Grammy, y que cuenta el viaje de un baterista a Corea para trabajar en el *show* de un popular artista juvenil de aquel país.



Jacques Audiard