

EL GRAN MOVIMIENTO

Muestra de Cine Boliviano

En Infanta Sala 1 y Riviera

PÁGINA 3

BEETLEJUICE  
BEETLEJUICE

Un filme de Tim Burton

En el Chaplin y Acapulco

PÁGINA 12

#228

periódico mensual  
del icaic  
noviembre 2024  
año 20

# cartelera cine y video

## Por La Habana, un blues y el homenaje

Ciclo "Historias de una ciudad", del 14 al 17 de noviembre, en el **Chaplin, Acapulco y Riviera**

JOEL DEL RÍO

El cine cubano y sus principales autores siempre pusieron por delante su amor y su preocupación por la capital cubana. Desde Tomás Gutiérrez Alea (*Memorias del subdesarrollo*, *Fresa y chocolate*) hasta Fernando Pérez (*Suite Habana*, *Últimos días en La Habana*) la ciudad ha sido un personaje principalísimo en medio de piezas trágicas de autor. Sin embargo, como todas estas películas han sido exhibidas con holgura, en el homenaje de este año aparecen otros tonos y géneros.

Del ciclo que tenemos delante, solo *La ciudad* (2015), de Tomás Piard, mantiene el tono más bien trágico y dolido, porque *Se permuta* (1983), de Juan Carlos Tabío, es, sin lugar a dudas, una comedia; *Habana Blues* (2005), de Benito Zambrano, se acerca al musical, aunque reflexione sobre asuntos más bien graves y dolorosos como la emigración y el fracaso, y *Habanastation* (2011), de Ian Padrón, tiene que ver con la llamada comedia de acción y aventuras. Así se demuestra, desde los tonos y géneros más diversos, el protagonismo de la capital en el cine de este país.

Pero es preciso, además de confirmar el interés generalizado por La Habana, cómo y para qué aparecen sus espacios y su arquitectura en estas películas. Es muy probable que el premio especial del jurado del Caracol, conferido a *La ciudad* por la Asociación de

Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, así como el premio a la mejor dirección de arte, hayan valorado la estrecha vinculación expresiva que establece el filme entre las tres historias de separación, nostalgia y amor y los espacios ciudadanos en que todo ocurre. Hay exteriores hermosos que remarcen esa indiscutible pertenencia de los tres protagonistas a una ciudad y a una nación que, como asegura Fernando Pérez en *La vida es silbar*, te acompaña donde quiera que vayas, como el caracol y su casa.

En tanto comedia costumbrista, *Se permuta* refleja las peripecias y pequeños dramas cotidianos en la vida corriente de un cubano. Y por eso se acompañan los deseos de la protagonista por mejorar las condiciones de vida y el estatus social de su hija. Así, aparecen en el fondo barrios elegantes y menos favorecidos, Miramar o El Vedado en contraste con cuarterías, albergues, barrios periféricos que luego se llamaron "vulnerables". Hay hasta una nota de optimismo respecto a los edificios múltiples estilo Alamar.

La historia de dos jóvenes Ruy y Tito, cuya música es una mezcla de tradicional cubana, *rock and roll* y *blues*, está respaldada en imágenes de una ciudad policroma y llena de valores. No en vano el importante crítico norteamericano Jonathan Holland escribió en la revista *Variety* que se trata de una "amena y anárquica carta de amor al espíritu inmortal de Cuba y de su



música, entendida como un medio de vida". Esa carta de amor estaba escrita con las imágenes agrídulces, a veces optimistas y llenas de luz, otras veces más oscuras y raídas, de la ciudad tantas veces retratada con realismo y afecto por el cine y la música.

Con fotografía de Alejandro Pérez, un especialista en retratar los rincones más reveladores de La Habana, *Habanastation*, como recuerdan casi todos los cubanos que han visto algo de cine, es la historia de dos niños metidos en una aventura que les hará confrontar sus realidades y maneras de ver la vida. De este modo, la iconografía de la película acompaña y caracteriza a estos dos caracteres contrastantes: un niño de familia acomodada y con casi todos los problemas resueltos y otro huérfano de madre, con el padre preso y situación económica precaria. Porque *Habanastation* habla de diferencias de clase, marginalidad más o menos aparente, egoísmo y materialismo y, por supuesto, sus pares contrarios: generosidad, idealismo, valores auténticos y desinterés, y tales virtudes o defectos adquieren entidad gracias a los personajes de Mayito y Carlos, los dos niños que comparten aula y escuela, pero viven separados en barrios totalmente diferentes.

Más información en  
PÁGINA 6

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



carteleracineyvideo

CHAPLIN

Muestra de Cine  
de San Petersburgo

PÁGINA 11

RIVIERA

Cine Club  
Sin Fronteras

PÁGINA 10

CINEMATECA

Centenario de  
Marcello Mastroianni

PÁGINAS 7, 8 Y 9



## cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

**EN NOVIEMBRE, LA EXHIBICIÓN** de los largometrajes de la programación infantil estará precedida por la proyección de los animados *Fernanda y el extraño caso del secuestro a Federico* (la primera semana del mes) y *Fernanda y el extraño caso del agua* (la segunda semana), ambos dirigidos por Mario Rivas. Como ya es habitual, los Estudios de Animación del ICAIC, en una sensible labor, presentan sus materiales audiovisuales con lenguaje de señas incluido. De manera que todos podrán disfrutar de la querida detective.

**EN MÉXICO SE CELEBRA POR ESTAS** fechas el Día de los Muertos, que parte de una tradición nacida del sincretismo cultural. El cine Yara no puede dejar de ser protagonista de la reposición del filme *Coco* (Estados Unidos). Animado producido por Pixar en 2017, *Coco* aborda problemáticas universales atravesadas por este festejo nacional. Miguel, el niño protagonista, se sumerge en la tierra de los no vivos para realizar un redescubrimiento de su propia tradición familiar y de su pasión por la música.

**UNA DEUDA CON EL PÚBLICO JOVEN** es retomar el ciclo "Barbie, tendencia rosa", con la reposición de dos películas, *Barbie: Cascanueces* y *Barbie: Moda en París*; una está basada en un cuento de hadas y la otra mezcla elementos de la imaginación con la cultura de la moda parisina.

**NOS HAN ROBADO EL CORAZÓN** esos personajes que balbucean frases y son más bien criaturas aturdidas e impulsivas. Los minions han evolucionado desde su creación hasta la última entrega: *Gru 4. Mi villano favorito*, donde el protagonista de la serie ha demostrado ser un villano con una evolución personal en la que la sazón romántica aporta un condimento crucial. Es así como Gru y los minions se sumergen en una entrega en la que se encuentran inmersos en la dimensión familiar.



Ver programación infantil  
Página 5

# Videojuego y pandemónium

*Borderlands*, 14, 15 y 17 de noviembre en el Yara

DARYEL HERNÁNDEZ

Las películas basadas en videojuegos han tenido una historia tumultuosa en el cine. Muchas adaptaciones son criticadas por no capturar la esencia de los juegos originales, debido a varios factores, como guiones superficiales, exceso de violencia sin sentido, distanciamiento de la trama del contexto y de su relato metatextualizado, lo que resulta en decepciones tanto para los fans de los juegos como para la crítica. Sin embargo, en los últimos años comienza a percibirse un cambio.

Cintas como *Detective Pikachu* (Rob Letterman, 2019) y *Sonic the Hedgehog* (Jeff Fowler, 2020) han demostrado la posibilidad de generar adaptaciones de mejor calidad y fieles al material original. Estas, a su vez, en la relectura de su fuente primigenia, expandieron el universo previo, generando nuevas maneras de aproximarse al mundo retratado en el videojuego.

*Borderlands* (2024) adecua para la pantalla grande la historia de la saga de *videogames* del mismo título. El actor y realizador Eli Roth (*Black Friday*, *Knock Knock*, *Hostel*), especializado en temáticas de violencia y terror, se acoge a la trama original para crear una aventura llena de acción frenética, personajes extravagantes y comedia desmedida.

El director sobredimensiona la mirada sobre "el elegido" al concebir este tropo cinematográfico como un antihéroe que no es escogido por el destino, puesto que es el inevitable resultado de sus actos, que ponen a prueba su capacidad y fortaleza. La cinta sigue la misión de Lilith (Cate Blanchett), una cazarecompensas que debe rescatar a Tiny Tina (Ariana Greenblatt), la hija del magnate Atlas (Édgar Ramírez), quien aparentemente ha sido secuestrada por un mercenario que tiene su guarida en Pandora, el planeta de origen de la protagonista. No obstante, al estar



de vuelta en casa y dar con el paradero de la niña, Lilith conoce el verdadero objetivo oculto detrás de su cometido.

En la película, al igual que en el juego de consola, Pandora es el hogar de muchos psicópatas y cazarrecompensas que están tras la búsqueda de tres piezas míticas desaparecidas en la historia del atípico mundo, las cuales le otorgan un gran poder a quien las junte, un ser especial de sangre nativa elegido para llevar la paz sobre su tierra.

Cada uno de los personajes que intervienen en el relato tienen una manera particular de ver la vida en el planeta y de afrontar sus problemas mientras intentan sobrevivir. El contraste que existe entre ellos le otorga dinamismo a la trama, aunque no

quedan bien calados emocionalmente, ya que la cinta favorece la acción por encima del desarrollo de personajes.

Antes bien, Eli Roth utiliza el entretenimiento como recurso para explorar temas sociales, profundizando en una inserción femenina en un escenario patriarcal, así como para reflexionar sobre otras concepciones como el pensamiento colectivo, el crecimiento personal o el autodescubrimiento. De igual forma, esboza satíricamente la convivencia con el caos de la sociedad en Pandora, diseñando a sus héroes dentro de una atmósfera catastrófica provocada tras un exterminio en masa.

Esta conjunción entre la acción, el caos y la comedia define el ritmo de *Borderlands*. Con un entorno en pe-

renne batalla, hay pocos momentos de respiro o introspección. Si bien esto puede mantener a los aficionados a este tipo de película al borde de sus asientos, también puede resultar abrumador para aquellos que buscan un relato más equilibrado con momentos de desarrollo de sus personajes, pero que pueden atentar contra la comprensión de su historia.

Pese a que se aleja de la perfección como relato cinematográfico, *Borderlands* es una adaptación muy apegada al juego en el cual se inspira. Toma de este sus personajes memorables y su visualidad permeada por una estética de colores vibrantes en escenarios puestos en función de reflejar la esencia caótica y desmesurada del universo concebido por el relato original.

## MUESTRA DE CINE DE NICARAGUA

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE, EN EL CHAPLIN

**Jue. 28 de noviembre, 5:00 pm: EL TEATRO DE LOS SUEÑOS**/ Nicaragua/ 2023/ 26'/ Darwin Estrada/ Doc./ 16 años. Un edificio con alma, que vibra, siente, sueña. Recorrido por la historia del templo de las artes nicaragüenses, y respuesta a la pregunta de por qué el Teatro Nacional Rubén Darío es conocido como el Teatro de los Sueños. // **ARTISTAS NICARAGÜENSES, MANOS CREADORAS**/ Nicaragua/ 2024/ 46'/ Adrián Carrasco Zanini/ Doc./ 16 años. Cuenta la historia del nacimiento, desarrollo y creación de las artes plásticas nicaragüenses, desde las épocas precolombina y colonial hasta el surgimiento del arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.

**Vier. 29 de noviembre, 5:00 pm: LOS SOMOZAS HIJOS DE PUTA DEL IMPERIO**/ Nicaragua/ 2023/ 91'/ Marcio Vargas, Carlos Vargas/ Doc./ 16 años. Explora la historia de la dictadura de la familia Somoza en Nicaragua, que se prolongó desde 1936 hasta 1979. El filme detalla el origen de este régimen autoritario y los crímenes cometidos por los Somoza.

**Sáb. 30 de noviembre, 5:00 pm: LAS MUJERES DEL WANGKI**/ Nicaragua/ 2017/ 70'/ Rossana Lacayo/ Doc./ 16 años. Mujeres indígenas de las etnias miskita y mayangna, que habitan las riberas del río Coco o Wangki, luchan por preservar su identidad, conservando sus costumbres ancestrales y respetando el medio ambiente.

**Dom. 1 de diciembre, 5:00 pm: 1,2,3 A BAILAR**/ José Wheelock/ 2016/ 53'/ Doc./ 16 años. Historia del movimiento corporal nicaragüense, que se manifiesta en tres expresiones: el baile de negras, que representa la memoria ancestral; el baile de salón, que registra el paso de la historia de los Managua, y la psicodanza, que da movimientos a las vidas de niños con discapacidad.



LAS MUJERES DEL WANGKI

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

El director boliviano Kiro Russo dirige en *El gran movimiento* (2021) —su segundo largometraje después de *Viejo calavera* (2016)— una gran sinfonía urbana y una sonata del azoro. Entreteje una metáfora misteriosa sobre la colisión cultural entre el sujeto rural boliviano y el contexto urbano de La Paz, corona asfixiante y agorafóbica de la nación latinoamericana, y termina urdiendo un poema ensayo de muerte, resurrección, transmutación, como alternancias cíclicas del movimiento perpetuo que es la vida.

Elder (Julio César Ticona) es un minero que arriba a la ciudad huyendo de la muerte segura que le sonríe con boca tan profunda como todas las minas estériles de las que solo puede extraerse vacío y muerte. Emigra junto a sus dos amigos a la ciudad en busca de supervivencia y fortuna, solo para iniciar otro éxodo a través de las infinitudes laberínticas de La Paz que no le permite estar en paz. No dejan de moverse y trabajar entre unas angostas y tenebrosas profundidades, que contrastan duramente con las luminosas tomas aéreas con perspectivas de funicular que proponen Russo y su director de fotografía Pablo Paniagua.

Elder enferma cuando deja de respirar carbón y monte, y comienza a respirar ciudad. Su cuerpo es territorio de contencidas encarnizadas entre polos socioculturales y civilizatorios. Apenas puede resistir esta guerra entre mundos que se emboscan y acechan tras sus órganos y músculos.

Durante lo que pudiera conocerse como La Elderiada, el protagonista parece experimentar un proceso de disolución de su singularidad en una totalidad abrumadora, vampiro masivo que se alimenta de los fluidos de quienes lo crearon, lo habitan y expanden. Está siendo devorado en vida, corroído. Su estado es de enfermedad y de adaptación. Es una fase larvaria de reacondicionamiento del organismo y la mente, un ritual iniciático que abrirá su tercer ojo a los enigmas de la selva de concreto. De las cenizas del hombre de campo pudiera resurgir el hombre de ciudad, apto para tomar todas las fuerzas necesarias del asfalto.

El héroe agónico cuenta en su camino con aliados como la bondadosa Mamá Pancha (Francisca Arce Aro), una posible y sardónica referencia a la Pachamama (también nombrada Mama Pacha) andina, y un anciano ermitaño (Julio César Ticoa), quien vive una existencia nómada a medio camino entre las honduras del monte y las en-



gañosas marismas urbanas. El viejo brujo es un ser resiliente. Permanece en estado de iluminada renuencia. Es un perenne visitante de todas partes y residente de sí mismo. Se alza como antípoda de Elder (que curiosamente, en inglés, significa “anciano” y “mayor”, con una connotación altamente venerable), quien es un nómada reacio, compelido a moverse solo por las aciagas circunstancias.

En el anciano habitan energías raras, esconde secretos que

quizás él mismo ni recuerde ya. Posiblemente, como la protectora Mamá Pancha, sea también un dios precolombino caído que serpea por sus antiguos dominios, libres de fe en él y en su cosmogonía. Es un personaje del misterio y la especulación, que termina convirtiéndose en antípoda de toda la ciudad, no solo del protagonista Elder.

En su zambullida entre las olas de hormigón, el exminero quizás haya encontrado espíritus tutelares también supervi-

vientes, como él mismo, atraídos por las fuerzas gravitatorias de una ciudad tan brutal como un agujero negro que no permite ni la ilusión de escapatoria. *El gran movimiento* sume formalmente la mirada delirante de Elder como punto de vista enfebrecido, errático, desconcertado, para urdir un relato sensorial fragmentario, disgregado, alucinado. Convida al espectador a sumergirse, a aturdirse, a confundirse entre las callejuelas casi subterráneas de La Paz.

Por sus méritos, la película fue distinguida con el premio especial del jurado de la sección Horizontes (Orizzonti) del 78 Festival de Venecia en 2021 y con el premio Coral de ficción en el 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 2022; así como otros premios Coral correspondientes a las especialidades de dirección —para Russo—, sonido —para Mercedes Tenina y Mauricio Quiroga— y montaje —para Russo y Pablo Paniagua.

## MUESTRA DE CINE BOLIVIANO

DEL 31 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE, EN **INFANTA SALA 1 Y RIVIERA**



### LOS DE ABAJO

Bolivia/ 2022/ 83'/ Alejandro Quiroga/ Fernando Arze, César Bordón, Luis Bredow/ Drama/ 16 años. Un campesino arrogante y atrevido quiere recuperar las aguas del antiguo embalse de su familia, que fueron desviadas por un agricultor argentino que actúa en connivencia con el alcalde del pueblo. **MEJOR INTERPRETACIÓN EN MAR DEL PLATA (SONIA PARADA)**



### EL GRAN MOVIMIENTO

Bolivia/ 2021/ 85'/ Kiro Russo/ Julio César Ticona, Max Bautista, Francisca Arce de Aro/ Drama/ 16 años. Un joven y sus compañeros llegan a La Paz y buscan trabajo en una mina. Retrato del paisaje urbano contemporáneo de Sudamérica. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO HORIZONTES EN VENECIA. PREMIO ZABALTEGI-TABAKALERA EN SAN SEBASTIÁN**



### EL VISITANTE

Bolivia/ 2022/ 85'/ Martín Boulocq/ Enrique Araoz, César Troncoso, Mirella Pascual/ Drama/ 16 años. Un exconvicto con un pasado tormentoso regresa a su casa en busca de una nueva vida. Ahora tiene una oportunidad de reencontrarse con su hija, pero primero tiene que lidiar con sus suegros. **SELECCIÓN OFICIAL EN MOSCÚ, MAR DEL PLATA Y TRIBECA**



### EL ATRACO

Bolivia/ 2004/ 121'/ Paolo Agazzi/ Diego Bertie, Salvador del Solar, Lucía Jiménez/ Thriller/ 16 años. Bolivia, finales de los años ochenta. Una camioneta que lleva el sueldo de miles de mineros es asaltada en pleno altiplano: el chofer, el cajero y el policía de escolta son asesinados. La cantidad de dinero robado sorprende y abruma a los mismos atracadores.



### LOS ANDES NO CREEN EN DIOS

Bolivia/ 2007/ 105'/ Antonio Eguino/ Diego Bertie, Carla Ortiz, Milton Cortés/ Drama/ 16 años. Un ingeniero con inquietudes literarias llega a una zona minera de Bolivia, donde convergen algunos personajes con afán de hacer fortuna cuyas existencias entran en un juego de pasiones motivadas por la sensualidad de una mujer mestiza que los cautiva con su orgullo y belleza.



### SIRENA

Bolivia/ 2021/ 76'/ Carlos Piñeiro/ Daniel Aguirre, Kike Gorená, Brian Leónidas/ Suspense/ 16 años. Cuatro personas llegan a una isla en busca del cadáver de un amigo desaparecido en el lago Titicaca. Pero los aymaras que lo encuentran se niegan a devolverlo, porque temen que eso repercuta fatalmente en las cosechas venideras. **SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA**

## PROGRAMACIÓN

### INFANTA SALA 1

Jue. 31 de octubre, 5:00 pm: **LOS DE ABAJO**

Vier. 1 de noviembre, 5:00 pm: **EL GRAN MOVIMIENTO**

Sáb. 2 de noviembre, 5:00 pm: **EL VISITANTE**

Dom. 3 de noviembre, 5:00 pm: **EL ATRACO**

### RIVIERA

Jue. 31 de octubre, 6:00 pm (inauguración): **EL ATRACO**

Vier. 1 de noviembre, 6:00 pm: **LOS ANDES NO CREEN EN DIOS**

Sáb. 2 de noviembre, 6:00 pm: **SIRENA**

Dom. 3 de noviembre, 5:00 pm: **EL GRAN MOVIMIENTO**

## DÍA DEL CLÁSICO CUBANO

### Chaplin

**Vier. 1 de noviembre**, 5:00 pm: Día del clásico cubano: **SE PERMUTA/** Cuba/ 1984/ 103'/ Juan Carlos Tabío/ Mario Balmaseda, Rine Cruz, Rosita Fornés/ Comedia/ 16 años. Una mujer no escatima esfuerzos en su planificación de una cadena de permutas en la que involucra a varias personas y viviendas, lo que le proporcionará la mansión con la que sueña.

**Vier. 8 de noviembre**, 5:00 pm: Día del clásico cubano: **AUNQUE ESTÉS LEJOS/** Cuba/ 2003/ 98'/ Juan Carlos Tabío/ Antonio Valero, Mirtha Ibarra, Bárbaro Marín/ Drama/ 16 años. Una productora cubana, un guionista cubano y un actor y productor español intentan ponerse de acuerdo para realizar una película sobre los cubanos que se van de su país, los que no se quieren ir y los que se quieren ir y no pueden.

### Acapulco

**Vier. 1 de noviembre**, 5:00 pm: **SE PERMUTA**

**Vier. 8 de noviembre**, 5:00 pm: **HACERSE EL SUECO/** Daniel Díaz Torres/ 105'/ Cuba-Alemania-España/ 2000/ Enrique Molina, Peter Lohmeyer, Coralita Veloz/ 16 años. Un extranjero que afirma ser profesor de literatura llega a Cuba. Una familia habanera intenta hospedarlo en su casa.

## DÍA FANTÁSTICO

### Yara

**Sáb. 2 de noviembre**, 5:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS I: LA COMUNIDAD DEL ANILLO/** *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring/* Nueva Zelanda/ 2001/ 180'/ Peter Jackson/ Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen/ Fantasía/ 16 años. El joven *hobbit* Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único, forjado por Saurón, que tiene el poder de esclavizar toda la Tierra Media. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, EFECTOS VISUALES, MAQUILLAJE Y PARTITURA MUSICAL, DE TRECE NOMINACIONES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN**

**Sáb. 16 de noviembre**, 5:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS III: EL RETORNO DEL REY/** *The Lord of the Rings: The Return of the King/* Nueva Zelanda/ 2003/ 201'/ Peter Jackson/ Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen/ Fantasía/ 16 años. Sauron se dispone a lanzar un ataque decisivo contra Gondor. Mientras tanto, Frodo y Sam continúan su camino hacia Mordor, con la esperanza de llegar al Monte del Destino. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, GUION ADAPTADO, EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, SONIDO, MÚSICA ORIGINAL, CANCIÓN, MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN**

**Sáb. 9 de noviembre**, 5:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS II: LAS DOS TORRES/** *The Lord of the Rings: The Two Towers/* Nueva Zelanda/ 2002/ 179'/ Peter Jackson/ Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen/ Fantasía/ 16 años. Tras la disolución de la Compañía del Anillo, Frodo y Sam se dirigen hacia Mordor para destruir el Anillo Único y acabar con el poder de Sauron. **OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS VISUALES, DE SEIS NOMINACIONES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN**



**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS I: LA COMUNIDAD DEL ANILLO**

## Cines de estreno

### CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **REPORTAJE/** Cuba/ 1966/ 9'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Describe una simbólica marcha campesina para enterrar la ignorancia.

**Jue. 31 de octubre y sáb. 2 y dom. 3 de noviembre: TIPOS DE BONDADES/** *Kinds of Kindness/* Irlanda/ 2024/ 165'/ Yorgos Lanthimos/ Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe/ Drama/ Comedia/ 16 años. Narra tres historias: un hombre que intenta tomar las riendas de su vida; un policía cuya mujer parece una persona distinta; y una mujer decidida a encontrar a alguien con un don especial. **MEJOR ACTOR EN CANNES (PLEMONS)**

**Vier. 1 de noviembre:** Día del clásico cubano (ver programación en pág. 4)

#### Del 7 al 10 de noviembre

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de noviembre: BEETLEJUICE BEETLEJUICE/** EEUU/ 2014/ 104'/ Tim Burton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitchelchús, da un vuelco cuando su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al Más Allá se abre accidentalmente.

**Vier. 8 de noviembre:** Día del clásico cubano (ver programación en pág. 4)

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **PARA CONSTRUIR UNA CASA/** Cuba/ 1972/ 15'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Expone el proceso constructivo de una vivienda, las instalaciones, los recursos necesarios y los ingredientes en una cimentación.

**Miér. 13 de noviembre**, 6:00 pm: Animados de Soyuzmultfilm

**Del jue. 14 al dom. 17 de noviembre:** Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

#### Del 21 al 24 de noviembre

**Jue. 21 y vier. 22 de noviembre:** Muestra de Cine de San Petersburgo (ver programación en pág. 11)

#### Del 28 de noviembre al 1 de diciembre

Muestra de Cine Colombiano:

**Lun. 25 de noviembre**, 5:00 pm: **MARIPOSAS VERDES**

**Mar. 26 de noviembre**, 5:00 pm: **EL ÁRBOL DE MATÍAS**

**Miér. 27 de noviembre**, 5:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS. // JUEGOS PANAMERICANOS. // MADRE. // AURA O LAS VIOLETAS. // LA TRAGEDIA DEL SILENCIO**

**Jue. 28**, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS. // SOMOS ECO**

**Vier. 29**, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS. // MARIPOSAS VERDES**

Muestra de Cine de Nicaragua (ver programación en pág. 2)

### CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **REPORTAJE**

**Jue. 31 de octubre y vier. 1 y dom. 3 de noviembre: SIN PAPELES/** *Undocumented/* Canadá/ 2023/ 90'/ Christian de la Cortina/ Christian de la Cortina, Kim Huffman, Sonia Martínez/ 16 años. Un mexicano que busca asilo en Estados Unidos encuentra un trabajo ilegal en una granja junto a otros indocumentados. Lo que podría haber sido un refugio seguro, resulta ser un escenario donde la amenaza de deportación se utiliza como medio para explotarlos.

**Sáb. 2 de noviembre:** Día fantástico (ver programación en pág. 4)

#### Del 7 al 10 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **DESDE LA HABANA, ¡1969! RECORDAR/** Cuba/ 1971/ 17'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Cuba y la revolución en el contexto de la lucha emancipadora internacional.

**Jue. 7, vier. 8 y dom. 10 de noviembre: DEADPOOL Y LOBEZNO/** *Deadpool & Wolverine/* EEUU/ 2024/ 127'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin/ Acción/ 16 años. Wade ha dejado atrás sus días como Deadpool, un mercenario moralmente flexible. Pero cuando su mundo natal se enfrenta a una amenaza, debe volver a vestirse a regañadientes con un Lobezno aún más reacio a ayudar.

**Sáb. 9 de noviembre:** Día fantástico (ver programación en pág. 4)

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **PARA CONSTRUIR UNA CASA**

**Jue. 14, vier. 15 y dom. 17 de noviembre: BORDERLANDS/** EU/ 2024/ 102'/ Eli Roth/ Cate Blanchett, Kevin Hart, Ariana Greenblatt/ Ciencia ficción/ 16 años. Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados.

**Sáb. 16 de noviembre:** Día fantástico (ver programación en pág. 4)

## VIERNES DEL TERROR

### La Rampa

**Vier. 1 de noviembre**, 6:00 pm: **LA NOCHE DE LA EXPIACIÓN/** *The Purge/* EEUU/ 2013/ 86'/ James DeMonaco/ Ethan Hawke, Lena Headey, Max Burkholder/ Thriller/ 16 años. En una sociedad distópica se ha implantado una medida catártica ante la violencia campante y las cárceles saturadas: la purga anual, según la cual una noche al año se puede cometer cualquier clase de crimen, incluso el asesinato.

**Vier. 15 de noviembre**, 6:00 pm: **BOOGEYMAN: TU MIEDO ES REAL/** EU/ 2023/ 98'/ Rob Savage/ Chris Messina, Sophie Thatcher, Marin Ireland/ Terror/ 16 años. Dos hermanas pequeñas se están recuperando de la muerte de su madre, pero no encuentran apoyo en su padre, un terapeuta que está lidiando con su propio dolor. Cuando un paciente aparece en su casa buscando ayuda, deja tras sí una aterradora entidad sobrenatural.

**Vier. 8 de noviembre**, 6:00 pm: **LA MONJA/** *The Nun/* EU/ 2018/ 96'/ Corin Hardy/ Taissa Farmiga, Demian Bichir, Jonas Bloquet/ Terror/ 16 años. Cuando una monja se suicida en una abadía de clausura, un sacerdote experto en posesiones demoníacas y una novicia a punto de tomar sus votos son enviados por el Vaticano para investigar.



**BOOGEYMAN: TU MIEDO ES REAL**

### ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **REPORTAJE**

**Jue. 31 de octubre y sáb. 2 y dom. 3 de noviembre: DAMSEL/** EU/ 2024/ 110'/ Juan Carlos Fresnadillo/ Millie Bobby Brown, Ray Winstone, Robin Wright/ Fantasía/ 16 años. Una damisela acepta casarse con un príncipe, pero pronto descubre que lo que en realidad quiere la familia del novio es sacrificarla, y de este modo saldar una antigua deuda.

**Vier. 1 de noviembre:** Día del clásico cubano (ver programación en pág. 4)

#### Del 7 al 10 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **DESDE LA HABANA ¡1969! RECORDAR**

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de noviembre: BEETLEJUICE BEETLEJUICE**

**Vier. 8 de noviembre:** Día del clásico cubano (ver programación en pág. 4)

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **PARA CONSTRUIR UNA CASA**

Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

### RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **REPORTAJE**

Muestra de Cine Boliviano (ver programación en pág. 3)

**Dom. 3 de noviembre**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR/** España/ 2023/ 105'/ Patricia Font/ Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa/ Drama/ 16 años. Ariadna descubre que su abuelo busca los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando una fosa común en la que podría estar enterrado.

#### Del 7 al 10 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **DESDE LA HABANA ¡1969! RECORDAR**

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de noviembre: SIN PAPELES**

**Vier. 8 de noviembre:** Viernes de género (ver programación en pág. 5)

**Dom. 10 de noviembre**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LONGLEGS/** EEUU/ 2024/ 101'/ Oz Perkins/ Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood/ Terror/ 16 años. A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie.

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **PARA CONSTRUIR UNA CASA**

**Jue. 14, sáb. 16 y dom. 17 de noviembre:** Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

**Vier. 15 de noviembre:** Viernes de género (ver programación en pág. 5)

**Dom. 17 de noviembre**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA RUPTURA/** *La Ravissement/* Francia/ 2023/ 97'/ Iris Kaltenböck/ Hafsa Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse/ Drama/ 16 años. Una comadrona comprometida con su trabajo está en medio de una crisis sentimental. En ese momento, su mejor amiga le dice que está embarazada y le pide ayuda con el embarazo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

## HORAS DE CINE NEGRO

### Salón de Mayo del Pabellón Cuba

#### Ridley Scott en fase neo noir

**Mar. 12 de noviembre**, 5:00 pm: **BLADE RUNNER**/ Ridley Scott/ 1982/ 117'/ Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young/ Ciencia ficción/ 16 años. En una distópica ciudad de Los Ángeles, un expoli- cia es sacado del retiro para cazar a un grupo de replicantes que han llegado a la ciudad para ejecutar un plan siniestro. **BASADA EN EL RELATO "¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?", DE PHILIP K. DICK**

**Mar. 26 de noviembre**, 5:00 pm: **LLUVIA NEGRA**/ Ridley Scott/ 1989/ 125'/ Michael Douglas, Andy García, Ken Takakura/ Thriller/ 16 años. Dos agentes neoyorkinos van a Japón para entregar a un pe- ligroso delincuente de la Yakuza. Al llegar, el criminal escapa y de- ben emprender su captura auxilia- dos por un miembro de la policía local. **NOMINADA AL OSCAR A ME- JOR SONIDO Y EFECTOS DE SONIDO**



BLADE RUNNER

## VIERNES DE GÉNERO

#### Riviera

**Vier. 8 de noviembre**, 5:00 pm: **TITANES DEL PACÍFICO. PARTE I: LA NIÑA DE FUEGO**/ *Rebel Moon: A Child of Fire*/ EU/ 2023/ 125'/ Zack Snyder/ Sofía Boutella, Djimon Hounsou, Ed Skrein/ Ciencia ficción/ 16 años. Cuando una pací- fica colonia en los confines de la galaxia se ve amenazada por un poder tiránico, su mejor baza para sobrevivir es la misteriosa Kora.

**Vier. 15 de noviembre**, 5:00 pm: **REBEL MOON. PARTE II: LA GUERRA QUE DEJA MARCA**/ *Rebel Moon – Part Two: The Scargiver*/ EU/ 2024/ 115'/ Zack Snyder/ Sofía Boutella, Djimon Hounsou/ Ciencia ficción/ 16 años. Los rebel- des se preparan para luchar contra Mundomadre mientras forjan vín- culos inquebrantables, surgen nue- vos héroes y se crean leyendas.

#### Enguayabera

**Vier. 1 de noviembre**, 4:30 pm: **TITANES DEL PACÍFICO**/ *Pacific Rim*/ EU/ 2013/ 131'/ Guillermo del Toro/ Charlie Hunnam, Idris El- ba, Rinko Kikuchi/ Fantástico/ 12 años. Cuando legiones de mons- truosas criaturas comienzan a sa- lir del mar se inicia una guerra que durará años.

**Vier. 8 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE UNO: LA NIÑA DE FUEGO**

**Vier. 15 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE DOS: LA GUERRA QUE DEJA MARCA**

#### Glauber Rocha

**Vier. 1 de noviembre**: 2:00 pm: **TITANES DEL PACÍFICO**

**Vier. 15 de noviembre**: 2:00 pm: **REBEL MOON. PARTE DOS: LA GUERRA QUE DEJA MARCA**

**Vier. 8 de noviembre**: 2:00 pm: **REBEL MOON. PARTE UNO: LA NIÑA DE FUEGO**

#### Enguayabera

**Vier. 1 de noviembre**, 4:30 pm: **TITANES DEL PACÍFICO**

**Vier. 15 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE DOS: LA GUERRA QUE DEJA MARCA**

**Vier. 8 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE UNO: LA NIÑA DE FUEGO**

#### Patria

**Vier. 1 de noviembre**, 4:30 pm: **TITANES DEL PACÍFICO**

**Vier. 15 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE DOS: LA GUERRA QUE DEJA MARCA**

**Vier. 8 de noviembre**, 4:30 pm: **REBEL MOON. PARTE UNO: LA NIÑA DE FUEGO**

## Cines de estreno

### INFANTA (DE JUEVES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

**Sala 1**  
Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **REPORTAJE**

Muestra de Cine Boliviano (ver pro- gramación en pág. 3)

**Sala 2**  
Fuego y conquista: Serie **CASA DEL DRAGÓN**. Segunda temporada

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Del 7 al 10 de noviembre

**Sala 1**  
Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **DESDE LA HABANA ¡1969! RECORDAR**

**SIN PAPELES**

**Sala 2**  
Fuego y conquista: Serie **CASA DEL DRAGÓN**. Segunda temporada

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

#### Del 14 al 17 de noviembre

**Sala 1**  
Ciclo homenaje a Nicolás Guillén Landrián: **PARA CONSTRUIR UNA CASA**

**COMUNIDAD, LA PELÍCULA**/ Cu- ba /2024/ 83'/ Claudio Peláez Sor- do/ Doc. Testimonio de la obra del coreógrafo y bailarín Leivan García, basada en cantos, danzas y toques de origen bantú.

**Sala 2**  
Fuego y conquista: Serie **CASA DEL DRAGÓN**. Segunda temporada

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 31 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **FRANK DELGADO, UNA NUEVA TROVA**/ Cuba/ 2002/ 26'/ Juan Carlos Travieso/ Doc./ 16 años.

**Jue. 31 de octubre y sáb. 2 y dom. 3 de noviembre: EL SINDICATO**/ *The Union*/ EEUU/ 2024/ 109'/ Julian Farino/ Mark Wahlberg, Halle Berry, J. K. Simmons/ Thriller/ 16 años. Mike, un trabajador de la construcción, es empujado al mundo de los superespías y agentes se- cretos cuando su exnovia del ins- tituto lo recluta en una misión de inteligencia de alto riesgo.

**Vier. 1 de noviembre**: Viernes del terror (ver programación en pág. 4)

#### Del 7 al 10 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **CON LAS CUERDAS DE LA VIDA**/ Cuba/ 2004/13'/ Juan Carlos Travieso/ Doc./ 16 años.

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de no- viembre: DEADPOOL Y LOBEZ- NO**/ *Deadpool & Wolverine*/ EEUU/ 2024/ 127'/ Shawn Levy/ Ryan Rey- nolds, Hugh Jackman, Emma Co- rrin/ Acción/ 16 años. Wade ha de- jado atrás sus días como Deadpool, un mercenario moralmente flexible. Pero cuando su mundo natal se en- frenta a una amenaza, debe volver a vestirse a regañadientes con un Lo- bezno aún más reacio a ayudar.

**Vier. 8 de noviembre**: Viernes del terror (ver programación en pág. 4)

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **MUJERES CON ALMA DE FLOR**/ Cuba/ 2017/25'/ Juan Carlos Travieso/ Doc./ 16 años.

**Jue. 14, sáb. 16 y dom. 17 de no- viembre: DAMSEL**/ EU/ 2024/ 110'/ Juan Carlos Fresnadillo/ Millie Bobby Brown, Ray Winstone, Robin Wright/ Fantasía/ 16 años. Una da- misela acepta casarse con un prínci- pe, pero pronto descubre que lo que en realidad quiere la familia del no- vio es sacrificarla, y de este modo saldar una antigua deuda.

**Vier. 15 de noviembre**: Viernes del terror (ver programación en pág. 4)

### CC ENGUAYABERA (VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 4:30 PM)

#### Del 1 al 3 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **FRANK DELGADO, UNA NUEVA TROVA**

**Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre: EL SINDICATO**/ *The Union*/ EEUU/ 2024/ 109'/ Julian Farino/ Mark Wahlberg, Halle Berry, J. K. Sim- mons/ Thriller/ 16 años. Mike, un tra- bajador de la construcción, es em- pujado al mundo de los superespías y agentes secretos cuando su exno- via del instituto lo recluta en una mi- sión de inteligencia de alto riesgo.

**Vier. 1 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 8 al 10 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **CON LAS CUERDAS DE LA VIDA**

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de no- viembre: BEETLEJUICE BEETLE- JUICE**/ EEUU/ 2014/ 104'/ Tim Bur- ton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormenta- da por Bitelchús, da un vuelco cuan- do su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al Más Allá se abre accidentalmente.

**Vier. 8 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 15 al 17 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **MUJERES CON ALMA DE FLOR**

**Jue. 14, sáb. 16 y dom. 17 de no- viembre**: Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

**Vier. 15 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

### PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:30 PM)

#### Del 1 al 3 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **FRANK DELGADO, UNA NUEVA TROVA**

**Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre: EL SINDICATO**/ *The Union*/ EEUU/ 2024/ 109'/ Julian Farino/ Mark Wahlberg, Halle Berry, J. K. Sim- mons/ Thriller/ 16 años. Mike, un tra- bajador de la construcción, es em- pujado al mundo de los superespías y agentes secretos cuando su exno- via del instituto lo recluta en una mi- sión de inteligencia de alto riesgo.

**Vier. 1 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 8 al 10 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **MUJERES CON ALMA DE FLOR**

**Jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de no- viembre: BEETLEJUICE BEETLE- JUICE**/ EEUU/ 2014/ 104'/ Tim Bur- ton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormenta- da por Bitelchús, da un vuelco cuan- do su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al Más Allá se abre accidentalmente.

**Vier. 8 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 15 al 17 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **CON LAS CUERDAS DE LA VIDA**

**Jue. 14, sáb. 16 y dom. 17 de no- viembre**: Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

**Vier. 15 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

#### Del 29 de octubre al 3 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **FRANK DELGADO, UNA NUEVA TROVA**

**Mar. 29, miér. 30 y jue. 31 de oc- tubre y sáb. 2 y dom. 3 de no- viembre: TIPOS DE BONDADES**

**Vier. 1 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 5 al 10 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **MUJERES CON ALMA DE FLOR**

**Mar. 5, miér. 6 y jue. 7, sáb. 9 y dom. 10 de noviembre: BEETLE- JUICE BEETLEJUICE**

**Vier. 8 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

#### Del 14 al 17 de noviembre

Ciclo de documentales de Juan Car- los Travieso: **CON LAS CUERDAS DE LA VIDA**

**Jue. 14, sáb. 16 y dom. 17 de no- viembre**: Ciclo: "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 6)

**Vier. 15 de noviembre**: Viernes de género (ver programación en pág. 5)

## Programación infantil

#### Yara

**Sáb. 2 y dom. 3**, 11:00 am: **COCO**

**Sáb. 9**, 11:00 am: **BARBIE: CAS- CANUECES**

**Dom. 10**, 11:00 am: **BARBIE: MODA EN PARÍS**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 11:00 am: Programación especial por el ani- versario 505 de la fundación de La Habana

#### Infanta Sala 1

**Sáb. 2 y dom. 3**, 2:00 pm: **DEL REVÉS 2**

**Sáb. 9 y dom. 10**, 2:00 pm: **MI VI- LLANO FAVORITO 4**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 2:00 pm: Pro- gramación especial por el aniver- sario 505 de la fundación de La Habana

#### La Rampa

**Sáb. 2 y dom. 3**, 3:00 pm: **AMI- GOS IMAGINARIOS**

**Sáb. 9 y dom. 10**, 3:00 pm: **DEL REVÉS 2**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 3:00 pm: Pro- gramación especial por el aniver- sario 505 de la fundación de La Habana

#### Regla

**Sáb. 2**, 3:00 pm: **DEL REVÉS**

**Dom. 3**, 6:00 pm: **DEL REVÉS 2**

**Sáb. 9 y dom. 10**, 3:00 pm y 6:00 pm: **DEL REVÉS 2**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 3:00 pm y 6:00 pm: Programación especial por el aniversario 505 de la funda- ción de La Habana

#### Enguayabera

**Sáb. 2 y dom. 3**, 2:00 pm: **AMI- GOS IMAGINARIOS**

**Sáb. 9 y dom. 10**, 2:00 pm: **MI VI- LLANO FAVORITO 4**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 2:00 pm y 6:00 pm: Programación especial por el aniversario 505 de la funda- ción de La Habana

#### Patria

**Sáb. 2 y dom. 3**, 2:00 pm: **AMI- GOS IMAGINARIOS**

**Sáb. 9 y dom. 10**, 2:00 pm: **MI VI- LLANO FAVORITO 4**

**Sáb. 16, y dom. 17**, 2:00 pm y 6:00 pm: Programación especial por el aniversario 505 de la funda- ción de La Habana

**DEL REVÉS**/ *Inside Out*/ EEUU/ 2015/ 94'/ Pete Docter, Ronnie Del Carmen/ Anim./ TE. Una serie de acontecimientos hacen que Ale- gría y Tristeza se mezclen en una peligrosa aventura que dará un vuelco al mundo de Riley. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN, NOMINADA A MEJOR GUION**

**DEL REVÉS 2**/ *Inside Out 2*/ EEUU/ 2024 / 96'/ Kelsey Mann/ TE. Riley llega a la adolescencia y el Cuartel General de su cabeza sufre una repentina reforma para hacerla hueco a algo totalmente inesperado, propio de la pubertad: ¡nuevas emociones! Alegría, Tris- teza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espal- das no saben muy bien qué sentir cuando aparece con enorme im- petu Ansiedad. Y no viene sola: le acompañan Envidia, Vergüenza y Aburrimiento.

**COCO**/ EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE. Miguel es un joven con el sue- ño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibi- ción de su familia. Su ídolo es Ernesto de la Cruz, el músico y cantante más famoso de Méxi- co. La pasión de Miguel le lleva- rá a adentrarse en la Tierra de los Muertos, donde conocerá su ver- dadero legado familiar. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMA- CIÓN Y CANCELACIÓN**

**GRU 4. MI VILLANO FAVORITO/ Despicable Me 4**/ EEUU/ 2024/ 95'/ Patrick Delage/ Steve Carell, Will Ferrell, Joey King/ Anim./ TE. Gru, Lucy y las niñas dan la bien-venida a un nuevo miembro en la familia: Gru Junior. Gru tendrá que enfrentarse en esta ocasión a su nueva némesis, Maxime Le Mal, y su sofisticada y malévola novia Valentina, lo que obligará a la fa- milia a tener que darse a la fuga.

**BARBIE EN CASCANUECES/ Barbie en the Nutcracker**/ EU/ 2001/ 78'/ Owen Hurley/ Anim./ TE. Clara recibe un cascanueces de madera que le regala su tía fa- vorita. Esa noche, mientras Cla- ra duerme, el cascanueces cobra vida para rechazar el ataque del perverso rey Ratón, que ha inva- dido el cuarto de Clara.

**BARBIE: MODA EN PARÍS/ Bar- bie: A Fashion Fairytale**/ EU/ 2010/ 79'/ William Lau/ Anim./ TE. Bar- bie se aparta momentáneamente de su carrera como actriz y de su novio Ken para viajar a París. Allí pretende ayudar a su tía Millicent, dueña de una casa de diseño de moda al borde de la quiebra.

**AMIGOS IMAGINARIOS/ IF**/ EU/ 2024/ 104'/ John Krasinski/ Ryan Reynolds, John Krasinski, Fiona Shaw/ Comedia fantásti- ca/ TE. Una niña pasa por una ex- periencia difícil y empieza a ver a los amigos imaginarios de to- do el mundo que se han ido que- dando atrás a medida que sus amigos de la vida real han ido creciendo.



COCO

LOS INSTIGADORES, DE DOUG LIMAN

# Dos tontos con un brazalete de oro

ANDRÉS DUARTE

Hay ya una tendencia a estrenar muchas películas en plataformas digitales y no en cines. Ahorra tiempo y trabajo, son más económicas y hasta generosas, porque no les importa compartir estrenos simultáneos que, en rigor, atentan contra la taquilla y fomentan la piratería. A Doug Liman (*Viviendo sin límites*, *Sr. y Sra. Smith*, *American Made*, *Blancanieves* y *el cazador*) no le molesta seguir la moda del *streaming*. Y con *Los instigadores* (2024), ni siquiera le ha importado evocar esos *buddy films* de los años ochenta y noventa. Su reciente película, con guion de uno de sus actores (Casey Affleck) y Chuck MacLean, apenas tiene pretensiones que no sean la de entretener, pasar un buen rato en una tarde cualquiera. Ni lección de moralidad ni afán reflexivo.

Por razones del destino, el exmarine Rory (Matt Damon) conoce al expresidiario Cobby (Casey Affleck). En líneas generales, son sujetos que se diferencian en proyecciones ante la sociedad, pero esta los ha moldeado hasta hacerlos seres humanos afines. Ambos tienen pocas aspiraciones. Uno de ellos se ha planteado el suicidio. El otro, a ratos alcohólico, explota edificaciones. Son unos fracasados. Pueden largarse del



mundo y nadie los extrañaría. Pero, por diferentes motivos, se aferran a la vida. Una vez que se conocen, pareciera que no pueden actuar el uno sin el otro.

*Los instigadores*, que empieza con el tono habitual de esas planificaciones de equipos que robarán algo de importancia —como en aventuras de asaltos y con ladrones especializados—, va dejando indicios de que la proyección para el atra-

co es insuficiente, que el equipo es bastante inútil, porque sus miembros no están del todo centrados, y que será un *thriller* con las tipologías de la comedia. Pero los guionistas son muy cuidadosos, y cuando no es a través de cuanto conversan los personajes, la ocurrencia de alguna que otra situación consiente el tono oportuno, sin exageración.

A Rory y a Cobby ni siquiera les interesa el dinero. El deseo

de conseguirlo es para cuestiones elementales que son pequeñas para casi todos los demás. Pero no para un jefe de la mafia (Michael Stuhlbarg) y un alcalde corrupto (Ron Perlman). Rory, por ejemplo, necesita un poco más de 32 000 dólares para saldar unas deudas y complacer a su hijo y verlo jugar *hockey*. Basta la sustracción de lo aparentemente insignificante (un brazalete) para que esta pareja de antihéroes se co-

loque entre la espada y la pared. Solo que aquí la pared es también tosca y muy molesta.

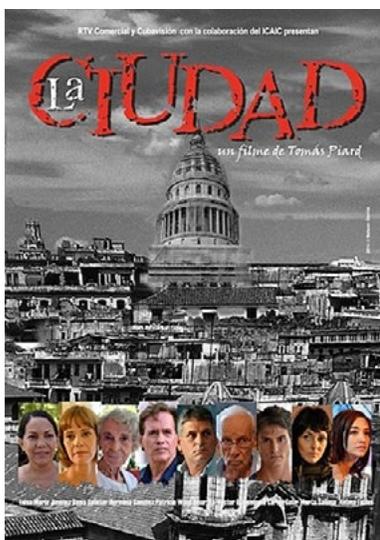
Las peripecias a las que se ven enfrentados permiten recordar que Casey Affleck es tan bueno para los dramas psicológicos como para fugarse, herido y a lo loco (“no parece alguien que aprecie el silencio”, le dice en un momento Rory a Cobby), y que Damon —que puede encarnar cualquier papel— no corre el riesgo de re-

petirse incluso cuando parece fusionar con más años el personaje medio absorto de *Ocean's Thirteen* y el de las huidas en carro de *El caso Bourne*. Por cierto, esta última es también de Doug Liman.

Con, entre otros, Ving Rhames, Alfred Molina, Toby Jones y una decisiva Hong Chau en su papel de la singular psiquiatra Donna Rivera, Rory y Cobby, contra todos los pronósticos, son dos tontos de armas tomar.

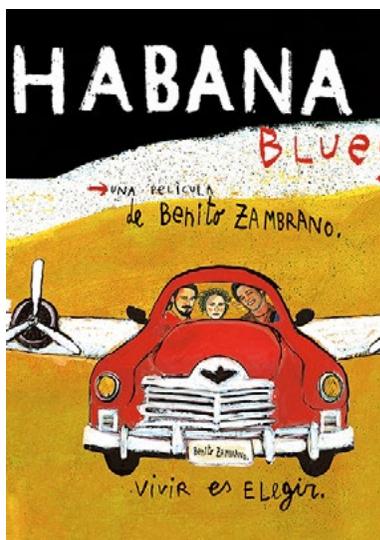
## HISTORIAS DE UNA CIUDAD

DEL 14 AL 17 DE NOVIEMBRE, EN EL CHAPLIN, ACAPULCO, RIVIERA, ENGUAYABERA, PATRIA Y GLAUBER ROCHA



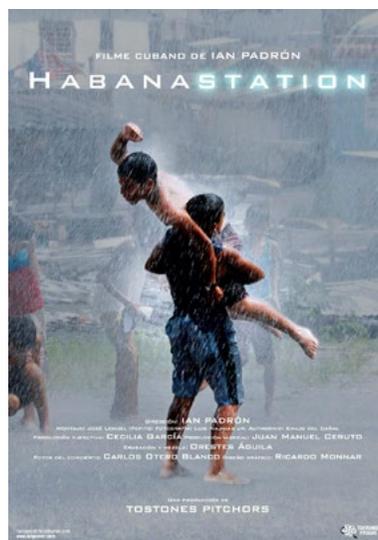
LA CIUDAD

Cuba/ 2015/ 65'/ Tomás Piard/ Luisa María Jiménez, Dania Splinter, Herminia Sánchez/ Drama/ 16 años. Un día en La Habana de 2015. Tres relatos se entrelazan, relacionados con el tema de la emigración, en diferentes momentos de la historia reciente.



HABANA BLUES

España/ 2005/ 115'/ Benito Zambrano/ Alberto Yoel García, Roberto San Martín, Yailene Sierra/ 16 años. Dos jóvenes cubanos comparten el sueño de convertirse en estrellas de la música. Un día, unos productores españoles les propone una oferta: grabar y actuar fuera del país. Aceptar la propuesta cambiaría sus vidas. SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. GOYA A MEJOR EDICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL



HABANASTATION

Cuba/ 2010/ 93'/ Ian Padrón/ Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García. Dos niños que estudian de una misma aula, que tienen vidas muy diferentes, pasan juntos un Primero de Mayo y deciden confrontar sus realidades y sus sueños.



SE PERMUTA

Cuba/ 1984/ 103'/ Juan Carlos Tabío/ Mario Balmaseda, Rine Cruz, Rosita Fornés/ Comedia/ 16 años. Una mujer no escatima esfuerzos en su planificación de una cadena de permutas en la que involucra a varias personas y viviendas, lo que le proporcionará la mansión con la que sueña.

### PROGRAMACIÓN

Chaplin y Acapulco

Jue. 14, 5:00 pm: LA CIUDAD

Vier. 15, 5:00 pm: HABANA BLUES

Sáb. 16, 5:00 pm: HABANASTATION

Dom. 17, 5:00 pm: SE PERMUTA

Riviera

Jue. 14, 5:00 pm: HABANASTATION

Sáb. 16, 5:00 pm: HABANA BLUES

Dom. 17, 6:00 pm: SE PERMUTA

Enguayabera y Patria

Jue. 14, 4:30 pm: HABANASTATION

Sáb. 16, 4:30 pm: HABANA BLUES

Dom. 17, 4:30 pm: SE PERMUTA

Glauber Rocha

Jue. 14, 2:00 pm: HABANASTATION

Sáb. 16, 2:00 pm: HABANA BLUES

Dom. 17, 2:00 pm: SE PERMUTA



Cinemateca de Cuba (23 y 12)



Tesoros  
de la Cinemateca (III)

BREVE  
ENCUENTRO

6 de noviembre

Ojeada al cine cubano

**Vier. 1, 2:00 pm: VENEZIA/** Enrique Álvarez/ 74'/ Cuba/ 2014/ Claudia Muñoz, Marianela Pupo, Marybel García. La Habana, 2012. Tres amigas trabajan en una peluquería. El día del cobro pasan las noches juntas. Al amanecer tienen un sueño en común: Venecia. **ESTRENO EN CINEMATECA // LA SED DE MIRAR/** Esteban Insausti/ 19'/ Cuba/ 2004/ Doc. Recorrido por la trayectoria y la impronta del fotógrafo cubano Jorge Herrera. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00**

**pm: INSUMISAS/** Fernando Pérez, Laura Cazador/ 95'/ Suiza-Cuba/ 2018/ Yeny Soría, Sylvie Testud, Mario Guerra. En 1819, el doctor suizo Enrique Faber desembarca en Cuba. Sus convicciones antiesclavistas y su matrimonio con una mujer humilde desatan un drama de dimensiones insospechadas. **ESTRENO EN CINEMATECA // EL CAMINO DE LA VIDA/** Isabel Santos/ 34'/ Cuba/ 2016/ Doc. Inspirado en el libro *Historia de una niña de la guerra*, de Isabel Álvarez Morán. Atrapada entre hechos que marcaron la historia de buena parte de la humanidad



LA SED DE MIRAR,  
documental  
de Esteban Insausti  
sobre

Jorge  
Herrera

1 de noviembre, en la Cinemateca

en el siglo XX transcurre la vida de la autora: la guerra civil española, el cerco de Leningrado, la posguerra en la URSS y la Revolución cubana. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Tesoros de Cinemateca (III)

**Sáb. 2, 2:00 pm: ARSÉNICO PARA LOS VIEJOS/** *Arsenic and Old Lace*/ Frank Capra/ 118'/ EEUU/ 1944/ Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey. Dos damas aparentemente inofensivas envenenan a caballeros solitarios. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE JOSEPH KESSELRING // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155 // 5:00 pm: LA ESCALERA/** *Starcalse*/ Stanley Donen/ 98'/ EEUU-Reino Unido/ 1969/ Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt. Una pareja de homosexuales conviven desde hace treinta años. Cuando uno de ellos es detenido por escándalo contra la moral y las buenas costumbres, la situación degenera en drama. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156**

**Dom. 3, 2:00 pm: MISTER CORY/** Blake Edwards/ 92'/ EEUU/ 1957/ Tony Curtis, Martha Hyer, Charles Bickford. Un camarerero de un lujoso hotel entra en contacto con jugadores profesionales de póker. Entonces se asocia con un viejo jugador con el que empezará a recorrer los garitos más prestigiosos del país. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157 // 5:00 pm: TIERRA ENSANGRENTADA/** *The Klansman*/ Terence Young/ 112'/ EEUU/ 1974/ Lee Marvin, Richard Burton, Cameron Mitchell. Una comunidad negra de Alabama está dominada por blancos, muchos de los cuales pertenecen al Ku Klux Klan. Al pueblo llega una joven afroamericana que trabaja en Chicago. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173**

**Miér. 6, 2:00 pm: BREVE ENCUENTRO/** *Brief Encounter*/ David Lean/ 83'/ Reino Unido/ 1945/ Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway. Una mujer y un hombre se conocen en una estación de trenes y comienzan una historia de amor. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, GUION Y ACTRIZ (JOHNSON) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174 // 5:00 pm: PELLE, EL CONQUISTADOR/** *Pelle erobreren*/ Bille August/ 138'/ Dinamarca-Suecia/ 1987/ Max von Sydow, Pelle Hvenegaard, Erik Paaske. Pelle y su padre Lasse han conseguido trabajo en una granja, en condiciones cercanas a la esclavitud. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA, NOMINADA A MEJOR ACTOR (SYDOW). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARTIN ANDERSEN NAXO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175**

Día del cine belga

**Jue. 7, 2:00 pm: NUESTRAS BATALLAS/** *Nos batailles*/ Guillaume Senez/ 98'/ Bélgica-Francia/ 2018/ Romain Duris, Lucie Debay, Basile Grunberger. De un día para otro, cuando su esposa abandona el hogar, Olivier se queda solo haciendo malabares entre las necesidades de los niños, los desafíos diarios de la vida y su trabajo. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197 // 5:00 pm (presentación del filme con la presencia del director Gaëtan Liekens y el actor Mourad Zeguendi): MUSIC HOLE/** Gaëtan Liekens, David Mutzenmacher/ 80'/ Bélgica-Francia/ 2022/ Vanessa Guide, Wim Willaert, Mourade Zeguendi. Un contable que trabaja en un cabaret tiene problemas maritales. Después de una violenta discusión con su mujer, se despierta una mañana y descubre algo en su congelador. **ESTRENO EN CUBA**

Tesoros de Cinemateca (IV)

**Vier. 8, 2:00 pm: MEDIAS DE SEDA/** *Silk Stockings*/ Rouben Mamoulian/ 117'/ EEUU/ 1957/ Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige. Una comisaria soviética llega a París con el objetivo de reprender a tres compatriotas. Allí encuentra el amor. **BASADA EN NINOTCHKA, DE ERNST LUBITSCH // 5:00 pm: CADENA PERPETUA**

Muestra de Cine Húngaro

Sáb. 9 y dom. 10

Jornada de la Cultura Italiana.  
Marcello Mastroianni:  
Siempre nuestro

Del **miér. 13 al sáb. 30** (ver programación en pág. 8 y 9)



# Cien años con Marcello Mastroianni

Del 13 al 30 de noviembre en la Cinemateca

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nacido en Fontana Liri, Italia, el 28 de septiembre de 1924, Marcello Mastroianni comenzó en el cine haciendo breves papeles a principios de los años cuarenta. Pero su verdadero despegue artístico se produce en 1948, cuando interpreta en las tablas la obra *Angélica* y recibe la oferta de Luchino Visconti para que integre su compañía teatral. Posteriormente, Mastroianni se convertiría en uno de los galanes más cotizados del cine italiano. Su madurez permitió demostrar a la crítica y al público que poseía innegables y singulares cualidades histrónicas.

Un suceso trascendental marcó su desempeño, el encuentro con el gran Fellini, para quien protagonizó *La dulce vida* (1960) y otros trascendentales filmes como *8 ½* (1963), deviniendo *alter ego* e intérprete favorito del creador de *Amarcord*, además de trabajar a las órdenes de otros directores de primera línea en una fecunda y versátil filmografía. Mastroianni queda en nuestra memoria cinéfila como uno de los mayores actores del cine italiano y universal de las últimas décadas. Falleció el 19 de diciembre de 1996.

Esta retrospectiva de su obra incluye dos estrenos: la

exhibición el viernes 29 de noviembre a las 5:00 pm del filme *Marcello mío* (2024), del director Christophe Honoré y protagonizado por la hija del actor, Chiara Mastroianni, que será precedida por un conversatorio sobre Mastroianni, a las 4:00 pm, a cargo de Filippo Ascione y el director de la Cinemateca de Cuba, Luciano Castillo. Y al día siguiente, sábado 30, a las 2:00 pm, y como conclusión del homenaje, se estrenará el documental *Me acuerdo, sí, yo me acuerdo* (1997), en el que Mastroianni evoca en cámara, frente a su última esposa, múltiples anécdotas sobre su larga carrera.

# JORNADA DE LA CULTURA ITALIANA

# MARCELLO

# MASTROIANNI:

# SIEMPRE NUESTRO

DEL 13 AL 30 DE NOVIEMBRE, EN LA **CINEMATECA**



**VIDA DE PERROS**  
VITA DA CANI

Mario Monicelli-Steno/ 99'/ Italia/ 1950/ Aldo Fabrizi, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni. Una hermosa mujer deja la fábrica en la que trabaja en Milán, rompe relaciones con su novio y se marcha a Roma con la intención de casarse con un ricachón.



**LA ESCLAVA DEL PECADO**  
LA SCHIAVA DEL PECCATO

Raffaello Matarazzo/ 99'/ Italia/ 1954/ Silvana Pampanini, Marcello Mastroianni, Camillo Pilotto. Una mujer de vida fácil salva a una muchacha polaca de un accidente de tren. Le gustaría adoptarla, y tendría éxito si un antiguo proxeneta no volviera a su vida.



**LA LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA**  
PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

Alessandro Blasetti/ 88'/ Italia/ 1954/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica. Un joven conduce en su taxi a una hermosa muchacha y a sus dos amigos a la playa, pero sospecha que ellos pretenden robarle su vehículo.



**PADRES E HIJOS**  
PADRI E FIGLI

Mario Monicelli/ 102'/ Italia-Francia/ 1957/ Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Marisa Merlini. Durante las semanas previas a la Navidad, cinco familias se encargan de los preparativos para la fiesta. **MEJOR DIRECTOR EN BERLÍN. ESTRENO EN CINEMATECA**



**EL MÉDICO Y EL CURANDERO**  
IL MEDICO E LO STREGONE

Mario Monicelli/ 97'/ Italia-Francia/ 1957/ Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Marisa Merlini. Un joven doctor se instala en su nuevo destino, un pueblito perdido. Pronto descubre que los supersticiosos campesinos prefieren que les trate don Antonio, un veterano curandero.



**EL ENEMIGO DE MI MUJER**  
IL NEMICO DI MIA MOGLIE

Gianni Puccini/ 87'/ Italia/ 1959/ Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Vittorio De Sica. Recoge la vida cotidiana de un matrimonio de clase media. Él es un apasionado del fútbol y se dedica a arbitrar partidos, mientras que ella, más idealista, ama la vida norteamericana.



**ADUA Y SUS AMIGAS**  
ADUA E LE COMPAGNE

Antonio Pietrangeli/ 113'/ Italia/ 1960/ Simone Signoret, Marcello Mastroianni, Sandra Milo. Como consecuencia de una ley que decreta el cierre de los burdeles, cuatro prostitutas se plantean dejar el oficio y abrir juntas un restaurante.



**LA DULCE VIDA**  
LA DOLCE VITA

Federico Fellini/ 174'/ Italia-Francia/ 1960/ Marcello Mastroianni, Yvonne Furneaux, Anouk Aimée. Un periodista en busca de celebridades se mueve con insatisfacción en fiestas nocturnas que celebra la élite de la sociedad italiana. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR AL MEJOR VESTUARIO, NOMINADA A MEJOR DIRECTOR, GUION Y ARTE**



**DIVORCIO A LA ITALIANA**  
DIVORZIO ALL'ITALIANA

Pietro Germi/ 97'/ Italia/ 1962/ Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli. En vista de que el divorcio no está autorizado, el protagonista decide asesinar a su mujer para, de esta manera, contraer matrimonio con una chica más joven y ardiente.



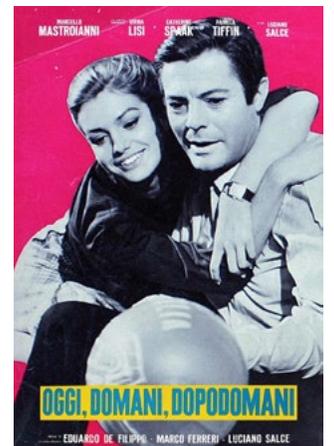
**UNA VIDA PRIVADA**  
VIE PRIVÉE

Louis Malle/ 105'/ Francia-Italia/ 1962/ Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni, Ursula Kubler. Una joven se instala en París para convertirse en bailarina. Gracias a un fotógrafo que se fija en ella, de simple modelo de revistas de modas pasa a ser una estrella acosada por los periodistas. **ESTRENO EN CINEMATECA**



**CASANOVA 70**

Mario Monicelli/ 110'/ Italia/ 1965/ Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Michele Mercier. Un oficial padece de impotencia y visita a un psicoanalista, quien le diagnostica que solo siente placer erótico en situaciones de peligro y debe cambiar su forma de relacionarse con el sexo opuesto.



**HOY, MAÑANA, PASADO MAÑANA**  
OGGI, DOMANI, DOPO DOMANI

Eduardo De Filippo, Marco Ferreri, Luciano Salce/ 95'/ Italia-Francia/ 1965/ Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Virna Lisi. Filme dividido en tres cuentos: "El hombre de los 5 globos", "La hora punta" y "La esposa rubia".

# MARCELLO MASTROIANNI: SIEMPRE NUESTRO

DEL 13 AL 30 DE NOVIEMBRE, EN LA CINEMATECA



**AMANTES**  
AMANTI

Vittorio de Sica/ 83'/ Italia-Francia/ 1968/ Faye Dunaway, Marcello Mastroianni, Enrico Simonetti. Una norteamericana divorciada sufre una enfermedad incurable. Decide pasar sus últimos días de vida en un pueblito italiano, donde se enamora de un ingeniero.



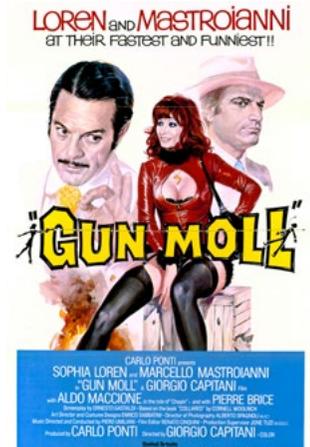
**ROMA**

Federico Fellini/ 124'/ Italia-Francia/ 1972/ Peter González, Fiona Florence, Britta Barnes. La historia más reciente de Roma contada desde el particular punto de vista de Fellini. Se muestra a diversos y curiosos personajes en sus quehaceres diarios. **PREMIO DE LA COMISIÓN TÉCNICA EN CANNES**



**LA MUJER DEL CURA**  
LA MOGLIE DEL PRETE

Dino Risi/ 103'/ Italia-Francia/ 1971/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Venantino Venantini. Tras cuatro años de relaciones, una mujer descubre que su novio está casado y decide suicidarse. Pero antes de hacerlo, llama a un teléfono de ayuda.



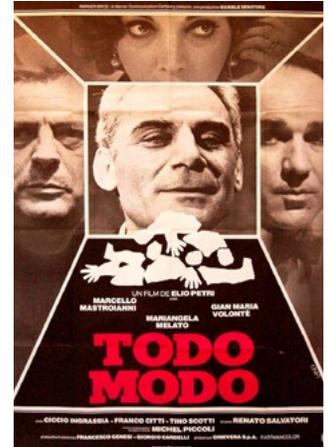
**LA AMANTE DEL GÁNSTER**  
LA PUPA DEL GANGSTER

Giorgio Capitani/ 95'/ Italia-Francia/ 1975/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Maccione. Una prostituta se ve obligada a trabajar para un despiadado criminal que está obsesionado con encontrar una mujer que se parezca a la Gilda de Rita Hayworth.



**DIVINA CRIATURA**  
DIVINA CREATURA

Giuseppe Patroni Griffi/ 109'/ Italia/ 1975/ Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp. Una mujer es el objeto de la pasión de dos hombres: el duque de Bagnasco y su primo, el marqués de Barra. Seducida por ambos, se convertirá en el centro de un trágico triángulo sexual. **BASADA EN LA NOVELA LA DIVINA FANCIULLA, DE LUCIANO ZUCCOLI**



**TODO MODO**

Elio Petri/ 125'/ Italia/ 1976/ Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato. Mientras Italia se ve asolada por una epidemia, los máximos líderes del partido gobernante se reúnen en un apartado convento. La situación se complica cuando los políticos comienzan a ser asesinados. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LEONARDO SCIASCIA**



**LOS EMBOTELLADOS**  
L'INGORGO - UNA STORIA IMPOSSIBILE

Luigi Comencini/ 108'/ Italia-Francia-España-Alemania/ 1979/ Fernando Rey, Annie Girardot, Marcello Mastroianni. En una autopista, cientos de vehículos han quedado atrapados en un atasco y sus ocupantes se verán obligados a convivir durante horas. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



**LA CIUDAD DE LAS MUJERES**  
LA CITTÀ DELLE DONNE

Federico Fellini/ 140'/ Italia-Francia/ 1980/ Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. En un universo delirantemente barroco, el último seductor se ve rodeado de los más variados tipos femeninos.



**LA PIEL**  
LA PELLE

Liliana Cavani/ 128'/ Italia-Francia/ 1981/ Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale. En 1943, Nápoles acaba de ser liberada por las tropas norteamericanas. Un mafioso local negocia un intercambio de prisioneros alemanes con un general. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CURZIO MALAPARTE**



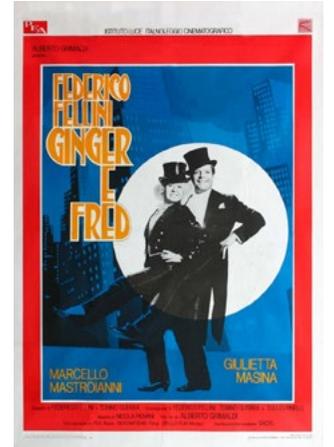
**HISTORIA DE PIERA**  
LA STORIA DI PIERA

Marco Ferreri/ 103'/ Italia-Francia-Alemania/ 1983/ Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni, Isabelle Huppert. En un pueblo italiano vive Piera. Cuando era pequeña acompañaba a su madre a sus citas con hombres, quien luego inicia una relación incestuosa con su propia hija. **MEJOR ACTRIZ EN CANNES (SCHYGULLA)**



**MACARRONES**  
MACARONI

Ettore Scola/ 104'/ Italia/ 1985/ Jack Lemmon, Marcello Mastroianni, Daria Nicolodi. Un norteamericano llega a Nápoles en visita de negocios. En su hotel se presenta un italiano que dice ser hermano de una mujer a la cual amó el estadounidense cuarenta años atrás.



**GINGER Y FRED**  
GINGER E FRED

Federico Fellini/ 125'/ Italia-Francia-Alemania/ 1985/ Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi. Una pareja de bailarines que saltaron a la fama gracias a su perfecta imitación de Ginger Rogers y Fred Astaire se reúnen años después para aparecer en un programa de televisión.



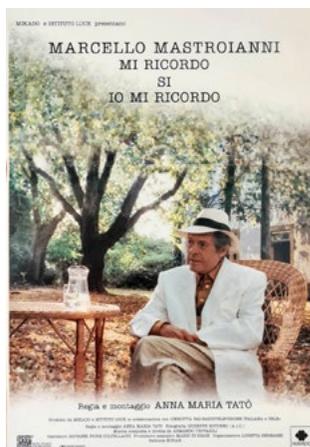
**OJOS NEGROS**  
OCI CIORNIÉ

Nikita Mijalkov/ 117'/ Italia/ 1987/ Marcello Mastroianni, Silvana Mangano, Marthe Keller. Un arquitecto que trabaja en el bar de un barco de vapor se dispone a contarle a un cliente ruso su historia de amor con una compatriota suya. **MEJOR ACTOR (MASTROIANNI) EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR. BASADA EN TRES CUENTOS DE ANTÓN CHEJOV**



**MARCELLO MÍO**

Christophe Honoré/ 120'/ Francia-Italia/ 2024/ Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini. La actriz Chiara Mastroianni, presionada en todas partes por la figura de su padre, Marcello Mastroianni, decide devolverle a la vida a través de sí misma. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**



**ME ACUERDO, SÍ, YO ME ACUERDO**

MARCELLO MASTROIANNI: MI RICORDO, SÌ IO MI RICORDO

Anna María Tatò/ 194'/ Italia/ 1997/ Doc. En 1996, Marcello Mastroianni se dispuso a recordar el pasado frente a la mujer con la que compartió sus últimos 22 años de su vida. **ESTRENO EN CUBA**

## PROGRAMACIÓN

**Miér. 13, 2:00 pm: VIDA DE PERROS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 199. // 5:00 pm: LA ESCLAVA DEL PECADO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 1**

**Jue. 14, 2:00 pm: LA LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 3. // 5:00 pm: PADRES E HIJOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 5**

**Vier. 15, 2:00 pm: EL MÉDICO Y EL CURANDERO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 6. // 5:00 pm: EL ENEMIGO DE MI MUJER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 7**

**Sáb. 16, 2:00 pm: ADUA Y SUS AMIGAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 8. // 5:00 pm: LA DULCE VIDA**

**Dom. 17, 2:00 pm: DIVORCIO A LA ITALIANA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 9. // 5:00 pm: UNA VIDA PRIVADA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 10**

**Miér. 20, 2:00 pm: CASANOVA 70. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 11. // 5:00 pm: HOY, MAÑANA, PASADO MAÑANA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 12**

**Jue. 21, 2:00 pm: AMANTES. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155. // 5:00 pm: ROMA**

**Vier. 22, 2:00 pm: LA MUJER DEL CURA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157. // 5:00 pm: LA AMANTE DEL GÁNSTER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 173**

**Sáb. 23, 2:00 pm: DIVINA CRIATURA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 174. // 5:00 pm: TODO MODO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 175**

**Dom. 24, 2:00 pm: LOS EMBOTELLADOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197. // 5:00 pm: LA CIUDAD DE LAS MUJERES**

**Miér. 27, 2:00 pm: LA PIEL. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 197. // 5:00 pm: HISTORIA DE PIERA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 199**

**Jue. 28, 2:00 pm: MACARRONES. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156. // 5:00 pm: GINGER Y FRED. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157**

**Vier. 29, 2:00 pm: OJOS NEGROS. // 5:00 pm (presentación especial): MARCELLO MÍO**

**Sáb. 30, 2:00 pm (presentación especial): ME ACUERDO, SÍ, YO ME ACUERDO. // 5:00 pm: No hay función**

# Ruptura, batallas y supervivencias

Día del cine belga, 7 de noviembre en la **Cinemateca**



MUSIC HOLE

## ANDRÉS DUARTE

La cinematografía belga no es la más conocida en Cuba. Sin embargo, las obras de cineastas como André Delvaux o Jaco Van Dormael —por mencionar solo dos ejemplos— han llamado la atención de los espectadores más exigentes. Incluso, de esos mismos que disfrutan de comedias cada vez más recurrentes del país europeo. Ahora se podrá apreciar en La Habana *Music Hole* (Gaëtan Lekens y David Mutzenmacher, 2022), largometraje en el que crimen, comedia y drama buscan un justo equilibrio. Y lo consiguen.

Ganadora del premio del público en el Festival du Film Grolandais de Toulouse, *Music Hole* es arriesgada en su trama, pero no grandilocuente. Lo que se exagera en una aparente historia de amor —¿no será más bien un relato sobre la inevitable muerte de la pareja?— con ingredientes de comedia negra está más que justificado. Se reviste la narración de lo policial y no teme ser enmarcada en la llamada “comedia de colegiales”. Uno de sus directores, Lekens, reconoció que se propusieron cuidar el dramatismo a través de la comedia y hallar humor en la desdicha: “Queríamos encontrar lo divertido en lo absurdo. Es una comedia, bastante negra, pero comedia”.

Influenciados por el cine de Tarantino, Kusturica, Guy Ritchie, los cineastas —quienes ya habían trabajado juntos en el corto *José*, no han descuidado

ninguno de sus personajes. Es verdad que brilla Wim Willaert —el Robert de Niro del cine belga— como uno de los protagonistas, pero todo el reparto es excelente. Aquí figuran Vanessa Guide, Tom Audenaert, Mourad Zeguendi, Marijke Pinoy y Hande Kodja.

Aunque no tan alejada de *Music Hole* en cuanto a relaciones fallidas, *Nuestras batallas* (Guillaume Senez, 2018) aborda otra suerte de supervivencia: la del abandono de uno de los miembros de la pareja que no teme tomar una decisión drástica para que el otro se encargue

de todo. No es caprichoso entonces que, para su distribución en el mercado hispanohablante, fuera promocionada también como *¿Y dónde está ella?* Lo que no implica que estamos ante un personaje referido. De hecho, se retrata a una pareja con dos hijos que viven en supuesta

armonía. Senez es acertadísimo en agrietar con mesura la solidez convencional, un mundo de emociones que conjetura su sustento en lo perdurable.

Aunque *Nuestras batallas* es muy llamativa por el cuidado de las relaciones interpersonales en una época en la que ca-

da cual parece solo preocuparse por su camino, la trama abre más de una ventana al panorama de cómo repercute en la contemporaneidad la economía posindustrial. La lucha interna del protagonista emula con la sindical y es aquí donde este drama realista adquiere otra repercusión. Aunque Olivier Vallet (Romain Duris) sepa desempeñar su papel como líder y estar al tanto del bienestar laboral de otras personas, alguien por encima de él le echará en cara que no es suficiente, que hay que alcanzar otros planos de exigencia para la supervivencia de una bodega de ventas por internet.

La crítica internacional favoreció tanto el drama de Senez que, en la novena edición de los Premios Magritte, alcanzó cinco de sus más importantes galardones, como el de mejor película y mejor director. Muy merecido. Venía con el aval de 9 meses (2015), su debut cinematográfico, obra que, después de estrenarse en el Festival de Cine de Toronto, tuvo un recorrido muy favorable en otros certámenes del orbe.

Con ese mundo que parece desmoronarse, *Nuestras batallas* presenta, no obstante, una de las historias de vida más optimistas del cine actual. Guillaume Senez demuestra otra vez, con una sencillez impresionante, cómo puede decirse mucho con lo justo.

## Noviembre breve, pero intenso

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

### FRANK PADRÓN

El penúltimo mes del año obliga a reprogramar en el Cine Club Sin Fronteras dos títulos de octubre que no pudieron ser exhibidos. Me refiero al drama de temática histórica *El maestro que prometió el mar* (España, 2023), de Patricia Font, y a *Longless* (Estados Unidos, 2024), de Oz Perkins (*Star Trek*), en torno al universo del terror esotérico, filmes que ya fueron comentados en el número anterior de la *Cartelera Cine y Video*.

Completa la programación de Sin Fronteras en noviembre —pues el resto del mes se suspenden las proyecciones en la sala Riviera por reparaciones con vistas al festival habanero de diciembre— el filme francés *La Rapture* (*La ruptura*, 2023), que sigue a Lydia, una comadrona comprometida con su trabajo, quien está en medio de una separación. En ese momen-

to, su mejor amiga le dice que está embarazada y le pide que controle su embarazo. La directora y guionista (también actriz) Iris Kaltenbäck ha sorprendido

favorablemente a buen parte de la crítica y el público con esta, su ópera prima, que fuera presentada en Cannes y ha sido calificada como un “thriller lento”.

Desde allí justamente Lisa Nesselson comentaba: “La estructura de la voz en *off* funciona muy bien como una forma de examinar la línea de tiempo de los pensamientos y acciones de los personajes centrales. ¿Pista perdida? ¿Explicación

defectuosa? Tal vez. Tal vez no. Los primeros planos frecuentes brindan la oportunidad de estudiar los rostros y preguntarnos si nos hubiera ido mejor que a Milos o a Salomé en las mismas circunstancias”.

Otros han elogiado la contundencia de las actuaciones y el fino trazado de los caracteres.



LA RUPTURA

“A él sólo le quedaban los sueños de las cosas que había deseado hacer”.  
“Calidoscopio”,  
El hombre ilustrado,  
Ray Bradbury

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

El astronauta (*Spaceman*, Johan Renck, 2024) es uno de esos riesgos discretos que se permite la industria hollywoodense, en este caso la benjamina de las majors, Netflix, en pos de oxigenar catálogos viciados de malas ideas y peores ejecutorias. Y de paso, darle la muy buena oportunidad a un actor como Adam Sandler para demostrar una valía histriónica que pasa desapercibida para los muchos que detestan sus más comunes incursiones en el mundo de la comedia ligera.

Sandler se despoja aquí de todos sus excesos y vicios “cómicosos” para encarnar al cosmonauta checo Jakub Procházka, quien es enviado a una misión sin precedentes para explorar una extraña nube cósmica bautizada Chopra, que avanza hacia la Tierra a la altura de Júpiter. Punta de lanza de la carrera cósmica de su nación, se apresura a adelantarse a una expedición surcoreana que también apetece acreditarse la primicia. Como en las antiguas exploraciones antárticas de Scott y Amundsen.

Procházka se desplaza hasta donde ningún humano ha llegado aún, y el precio es la soledad infinita, pues las prácticas cámaras de sueños criogénicos para aligerar el peso de los viajes interestelares no son posibles aún, ni en nuestro mundo ni en la diégesis de esta película, basada en la novela *El cosmonauta de Bohemia* (*Kosmonaut z Cech*) del checo Jaroslav Kalfar, publicada en 2017. Vale entonces comentar que un título más certero para la promoción del filme entre los públicos hispanohablantes sería *El cosmonauta*, término empleado por el antiguo campo socialista de Europa del Este y la URSS, y escogido por el propio autor del libro.

Lo más terrible de la soledad, tal como se aprecia en el relato, es el encaramiento de uno consigo mismo, sin rutinas, compañías ni pretextos que permitan postergar tal inmisericorde careo. Jakub se desplaza así en dos direcciones simultáneas: hacia los abismos planetarios y hacia las no menos profundas honduras de su alma —quizás la verdadera cuarta dimensión.

El director sueco Johan Renck (*Decadent Control for Imagine Fashion*, *Downloading Nancy*) añade, con el que resulta su tercer largometraje, otro nada despreciable título al subgénero fílmico de los astronautas (o cosmonautas) “realistas”, y sus penurias náufragas ante la inmen-



EL ASTRONAUTA, DE JOHAN RENCK

## Misión: Tristeza

sidad ininteligible del espacio exterior, abrumados por la comprensión repentina y traumática de sus insignificancias.

Esta filmografía contiene no pocas obras imprescindibles, como la checoslovaca *Ikarie XB-1* (Jindrich Polák, 1963), la estadounidense *2001: odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968) y la soviética *Solaris* (Andréi Tarkovski, 1972). Las dos últimas también se desplazan, como *El astronauta*, hacia la posibilidad serena de un “primer contacto” íntimo, ambivalente, extraño, que requiere del entendimiento como una de las virtudes más altas de la condición humana. O terminan revelando la insuficiencia de la especie para lidiar con vecinos galácticos que están culturalmente más remotos que sus propios planetas de la Tierra.

Allende las más populares y espectaculares *space operas*, este es un territorio sobrio e híbrido que bebe de la especulación o anticipación científica de la ciencia ficción, pero también de las posibilidades y potencialidades de las carreras espaciales contemporáneas.

Kubrick y Tarkovski invitan con sus clásicos —basados igualmente en textos literarios de Arthur C. Clark y Stanislaw Lem— a periplos muy semejantes, que convierten los primeros contactos en experiencias extrasensoriales, en epifanías místicas, derrumbándose por completo las barreras arbitrarias alzadas entre el pensamiento científico, racional, y

los sentires emotivos, la seducción del misterio.

Aunque *El astronauta* ofrece un acercamiento menos ambicioso que sus descomunales precedentes cinematográficos,

cuenta con la referida poderosa interpretación de Sandler, que consigue revelar en su ajado rostro una amplia y torturada cartografía de remordimientos, culpas, temores. Su tristeza es

tan abisal y esencial como Chopra, que se sugiere como una resonancia genésica de los tiempos sin tiempo en que nació el universo conocido. Es un alieno de Dios que colisiona con una aflicción tan añeja como los seres prístinos que inhalan por primera vez dicho hábito, bajo la luz de las estrellas jóvenes.

Como todo Robinson tiene su Viernes, y Procházka se encuentra —¿elucubra, aluci-

na?— con un alienígena aracnomorfo que nombra Hanuš, y que con voz de Paul Dano comparte con él su también inmensurable tristeza, alimentada por viajes eternos a través de las galaxias. En vez de acompañarse, ambos personajes parecen construir una soledad más poderosa, casi concreta, contra la que pudiera estrellarse la nube Chopra en su viaje hacia la Tierra.

MUESTRA DE CINE

DE SAN PETERSBURGO

21 Y 22 DE NOVIEMBRE, EN EL CHAPLIN



FALTAN TRES DÍAS  
PARA LA PRIMAVERA  
TRI DNVA DO VESNY

Rusia/ 2017/ 103'/ Alexander Kasatkin/ Kirill Pletnev, Elena Lotova, Igor Garbuzov/ Drama bélico/ 16 años. Durante el asedio de Leningrado, en 1942, una bomba destruye el almacén del Instituto de Medicina Experimental, donde se guardaban virus peligrosos y mortales. Leningrado se enfrenta a una catástrofe bacteriana.



LA ADMIRADORA  
POKLONNITSA

Rusia/ 2012/ 102'/ Vitaly Melnikov/ Kirill Pirogov, Svetlana Ivanova, Oleg Tabakov/ Drama/ 16 años. La escritora Lydia Avilova se encuentra con el famoso autor Anton Chéjov, y entre ellos surge el amor. Pero Avilova está casada y Chéjov padece una enfermedad terminal.



DOMADORA DE TIGRES  
UKROTITELNITSA TIGROV

URSS/ 1954/ 101'/ Nadezhda Kosheverova, Alexander Ivanovsky/ Lyudmila Kasatkina, Pavel Kadochnikov, Leonid Bykov/ Comedia romántica/ 16 años. Lena Vorontsova, quien trabaja en un circo, conoce al popular piloto de motos Fyodor Yermolaev, se enamora de él y se convierte en su asistente, pero no puede olvidar su sueño: convertirse en domadora de tigres.

### PROGRAMACIÓN

Jue. 21 de noviembre, 3:00 pm: TRES DÍAS PARA LA PRIMAVERA. // 7:00 pm: LA DOMADORA DE TIGRES

Vier. 22 de noviembre, 5:00 pm: LA ADMIRADORA



# El discreto encanto del proletariado

*Beetlejuice Beetlejuice*, 7, 9 y 10 de noviembre, en el **Chaplin** y **Acapulco**

## JUSTO PLANAS

*Beetlejuice Beetlejuice* (2024), el más reciente filme del director estadounidense Tim Burton, es una suerte de continuación de la película de 1988, *Beetlejuice*. Las dos entregas comparten algunos de los actores recurrentes en el cine de Burton, entre otros, Michael Keaton (quien protagonizó además su saga de *Batman*) y Winona Ryder (a cargo de uno de los personajes centrales de *Eduardo Manostijeras*). Al *Beetlejuice* de 2024 se suma Jenna Ortega, actriz joven, que dos años atrás alcanzó gran popularidad con su interpretación de la protagonista de

*Wednesday*, una serie de Netflix inspirada en la ya clásica *Familia Adams* y dirigida por el propio Burton.

El panteón de actores y personajes famosos que *Beetlejuice Beetlejuice* trae a nuestro 2024 —¿mencione que Monica Bellucci también participa?— ha consolidado su posición en las taquillas; sin embargo, la crítica se sigue cuestionando si su éxito comercial podría haber sido aún mayor con algunos ajustes en la historia. Quizás, diría yo, el asunto está en que la película presenta los miedos de la sociedad estadounidense de forma demasiado descarnada, algo que ya el original de los ochenta hacía y que

contribuyó a que se convirtiera en uno de los títulos menos visibles de la filmografía de Tim Burton.

Sí, Tim Burton es un director comercial, pero la exploración del terror con la inocencia, la sorpresa y la excentricidad con que lo haría un niño, lo ha convertido también en un *auteur* singular. El *Beetlejuice* de 1988 se centra en la lucha de dos familias por tomar posesión de la misma casa. Una de estas familias son los clásicos padre, madre e hija que se mudan de la ciudad de Nueva York a un lugar más tranquilo, y la otra es una pareja de recién casados que murió en un accidente. Desde el comienzo,

el espectador tiene claro que ambas familias son “normales”, a pesar de existir en lados distintos de la frontera entre la vida y la muerte. El miedo real de la película viene con el personaje de Betelgeuse y la posibilidad de que los recién casados se conviertan en lo mismo que él es. En muchos aspectos, Betelgeuse conjura varios de los horrores que suceden en ciertos hogares “normales” y que en los años ochenta comenzaron a salir a la luz pública de manera recurrente. Betelgeuse encarna una figura (anti)paternal que protege la casa abusando física y verbalmente de sus habitantes, un depredador de mujeres que ha puesto sus ojos en la niña de la casa, un monstruo que para colmo dice alguna que otra palabra en español.

Casi cuarenta años después, la historia de *Beetlejuice Beetlejuice* no se mueve dentro, sino fuera de aquella casa del original, y el terror cotidiano de la familia estadounidense va por otras avenidas. A pesar de que Betelgeuse ya no es tan terrible en 2024, esta versión es mucho más pesimista que la original en varios aspectos. Estar muerto o vivo, más que una condición biológica o espiritual, adquiere una clara naturaleza económica. Los personajes que habitan el mundo de Betelgeuse, los fallecidos, están obligados a realizar fatigosos trabajos de oficina que no parecen tener un propósito claro. El más allá de *Beetlejuice Beetlejuice* es una suerte de purgatorio corporativo, donde sujetos zombificados llevan saco y corbata y aterrorizan con su pequeño poder burocrático y su máquina de escribir. Los vivos del filme, por el contrario, parecen ser individuos de clase media alta —ahora la familia neoyorquina de los ochenta por el solo hecho de poseer una casa puede contarse entre los ricos del pueblo. Y el tiempo de los vivos se va entre esos momentos excepcionales que detienen el ritmo cotidiano de todos (o de los que pueden darse el lujo) que son la celebración de funerales, bodas y fechas significativas como Halloween.

Más siniestra aún es la representación de la familia estadounidense en el *Beetlejuice Beetlejuice*, con madres solteras, prometidos que buscan hacerse ricos por medio del matrimonio, y la profunda dificultad de los personajes para expresar su amor. Nada de esto se ve en el filme de los ochenta, más bien al contrario. La presencia de un adolescente que comete un crimen espantoso contra sus padres resulta, lamentablemente, demasiado familiar para el espectador estadounidense de hoy.

El nuevo *Beetlejuice*, entonces, es un espejo macabro que refleja las frustraciones de una clase media desgastada, atrapada entre la nostalgia de un pasado quizás más estable. Tim Burton nos recuerda que los verdaderos monstruos están presentes en la banalidad de la vida misma. Es posible que el éxito de la película no resida en llenar taquillas, sino en esa incomodidad que persiste en el espectador mucho después de que las luces se encienden y regresa al mundo real, un mundo que no parece tan distinto del purgatorio de Burton.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**AUNQUE PARECIERA QUE EL BIÓPIC** últimamente ha sido un género tan recurrente que sus estructuras parecen gastadas y repetitivas, en 2024 hubo muchos que conquistaron el favor de la prensa y el público. Angelina Jolie generó vaticinios de Oscar por su encarnación de la cantante de ópera María Callas en *María*, el filme del chileno Pablo Larraín que arrancó largas ovaciones en todas partes. Por similares cauces discurre la muy poco ortodoxa y satírica *Better Man*, de Michael Gracey (director del recordado musical *The Greatest Showman*), que presenta una visión compleja sobre Robbie Williams, uno de los más famosos cantantes pop británicos. Curiosamente, el filme coincide en festivales y carteleras con el documental *Elton John: Never Too Late*, que firman David Furnish y R. J. Cutler, este último esposo del célebre cantautor.

**LAS VIDAS DE BOB DYLAN Y AMY** Winehouse también fueron contadas en sendas películas: *Un completo desconocido*, de James Mangold, interpretada por Thimothée Chalamet, relata la llegada del cantautor, muy joven, a la Nueva York de los años sesenta, mientras *Back to Black*, de Sam Taylor-Johnson, aborda sobre todo la complicada relación de la cantautora británica con su novio, en el momento en que componía las canciones del álbum titulado precisamente *Back to Black*. Por otra parte, *Bob Marley: One Love*, dirigida por Reinaldo Marcus Green, presenta a Kingsley Ben-Adir interpretando al rey del reggae en el momento de su mayor fama, a mediados de los años setenta, hasta su muerte en 1981. En Francia se estrenó *Monsieur Aznavour*, en la cual Tahar Rahim entrega una interpretación seguramente ganadora de premios y reconocimientos.

**Y LAS PERSONALIDADES DEL ÁMBITO** político son pasto del biopic en Estados Unidos y en otros países como Brasil. *El aprendiz* muestra a Sebastián Stan interpretando al Donald Trump de los años setenta y ochenta, cuando era un empresario inmobiliario en Nueva York, mientras que *Reagan* trae a Dennis Quaid interpretando al actor de Hollywood devenido presidente de Estados Unidos. Walter Salles se inspira en la vida real del expresidente brasileño Rubens Paiva (Selton Mello) y en las difíciles circunstancias que atravesó su esposa Eunice Paiva (interpretada, en dos épocas, por Fernanda Torres y Fernanda Montenegro) en *Estoy aquí todavía* o *Ainda Estou Aqui*, que retrata los años setenta, cuando la vida cambió abruptamente para esta mujer, después de la desaparición de su marido, secuestrado por los militares.

**Y EL CINE ESPAÑOL SE REFOCILA** en los códigos del biopic. *Soy Nevenka*, de Iciar Bollain (experimentada en este género por las anteriores *Maixabel* y *Yuli*), se basa en el caso de la economista Nevenka Fernández, quien consiguió llevar a juicio a un político influyente, bajo cargos de acoso sexual y laboral. *La virgen roja*, de Paula Ortiz, repasa la moral y la modernidad de la España de los años treinta, cuando una muchacha es educada para que se convierta en la mujer del futuro, pero la realidad es más fuerte que el plan. Y con contenido social también está *El 47*, de Marcel Barrena, con Eduard Fernández en el papel de un chofer de autobús de transporte público que demostró en los años setenta la mala voluntad de las autoridades que dejaban a los barrios pobres sin transporte, alegando que era imposible hacerlo llegar a través de calles estrechas e inseguras.



Marcel Barrena