

LA SUSTANCIA

Mejor guion en Cannes

En Yara,
Infanta Sala 1
y La Rampa

PÁGINA 14



MONSTRUO

Un filme de Hirokazu Koreeda

Mejor guion en Cannes

Selección oficial

en San Sebastián

En Infanta Sala 1

PÁGINA 13



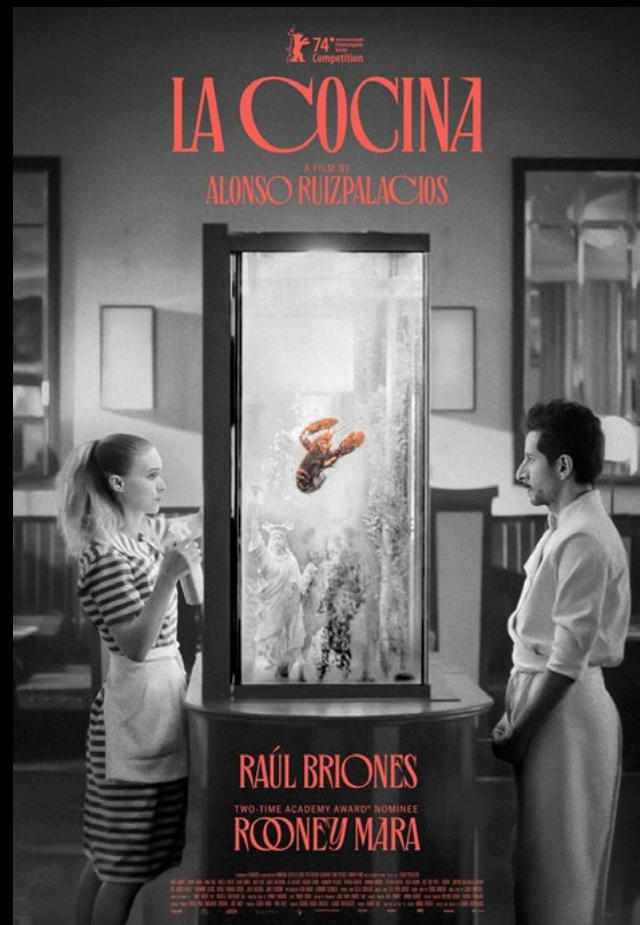
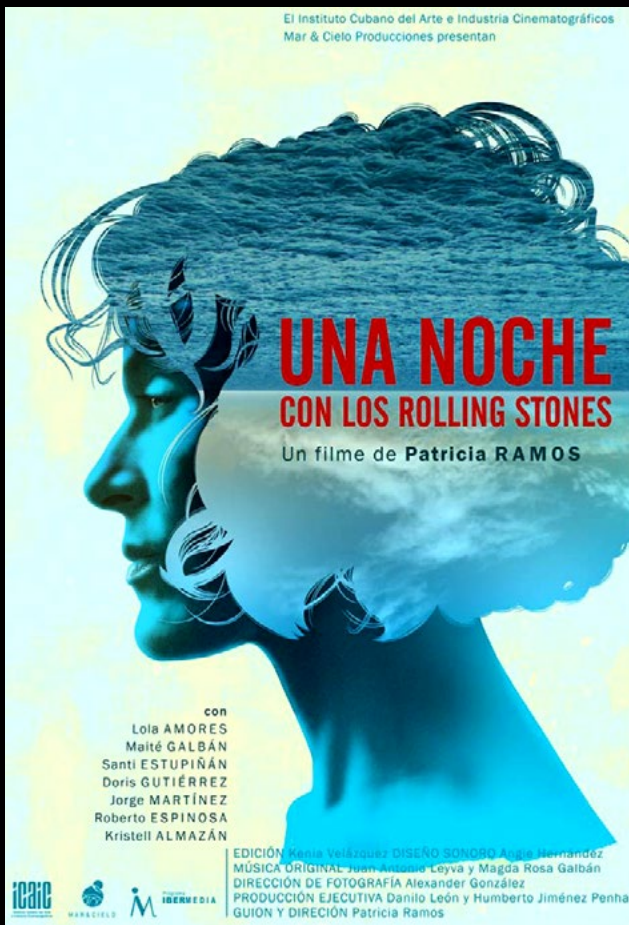
#230

periódico
mensual
del icaic
enero 2025
año 20

cartelera cine y video

Mejores películas estrenadas en Cuba en 2024 (ACPC)

PÁGINAS 4 Y 5



Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



carteleracineyvideo

YARA
CUCKOO
de Tilman Singer
PÁGINA 3

CHAPLIN Y LA RAMPA
MEGALÓPOLIS
de Francis Ford Coppola
PÁGINA 2

YARA, ACAPULCO Y RIVIERA
JOKER: FOLIE À DEUX
de Todd Phillips
PÁGINA 12

cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

ENERO LLEGA CON UN GRUPO de películas animadas que pretenden hacer reflexionar sobre el presente. Desde *10 vidas* y *Bajo el muelle* hasta *El inicio del mundo de Craig*, estos filmes contienen narraciones que unen la belleza de la imagen con la sutileza de un discurso bien concebido, centrado en las relaciones interpersonales. Estas películas han tenido gran aceptación por parte del público, pues utilizan un lenguaje que, si bien tiene como objetivo a los más pequeños, también pueden comunicarse con quienes los acompañan. Siguiendo la estrategia planteada por la mayor parte de la producción de animación actual, donde prima la exaltación de las emociones, los audiovisuales en cuestión se caracterizan por sus giros dramáticos y apuestan por el acercamiento profundo a gran variedad de temas, como la aceptación del otro, la amistad, el amor maternal o el síndrome del nido vacío, entre otros.



EN EL QUEHACER CINEMATOGRAFICO de la animación es recurrente la inclinación a la creación de mundos narrativos donde se humanizan tanto cosas inanimadas como seres vivos. Es así como en *10 vidas*, un gato siente empatía y tiene igual capacidad de raciocinio que su dueña o en *El inicio del mundo de Craig* un cangrejo tiene intuición. No es algo nuevo, como tampoco la reiterada preocupación acerca del funcionamiento de los robots humanoides. Los nuevos modos de relacionarse humanos y robots gracias a la digitalización y el desarrollo tecnológico del mundo han generado paradigmas, cuyas consecuencias terminan siendo en no pocos casos de corte apocalíptico.

RECORDEMOS LA PELÍCULA *Los Mitchell contra las máquinas*, en la que la realidad cambia radicalmente luego de que el personaje antagonista trata de destruirlo todo cuando su dueño lo sustituye por otro robot. Esto desencadena el caos y es una familia la que logra salvar el mundo. Sin embargo, han surgido otras películas que celebran el avance tecnológico e igualan a hombres y máquinas por su capacidad de aprehender del entorno e incluso amar. Tal es el caso de *El robot salvaje*, que hará recordar el filme *Gigante de hierro* y empatizar con la experiencia que vive Roz, un robot que encuentra un sentido para vivir y luchar contra todo pronóstico o contra sus códigos de programación. *El robot salvaje* es un canto a la resistencia de un pato cuya familia la conforman un zorro y un robot. La historia expone cómo estos tres personajes ven y experimentan sus circunstancias de una manera distinta, y es así como el pato, con esfuerzo y gracias al apoyo de la familia, llegará a emprender vuelo con sus propias alas. Para esta película, intentar ser auténtico es el gran desafío. De esta manera, los filmes de la programación infantil de enero enfatizan en el corazón como motivo y motor, y van tras la creación de un lugar mejor, de un espacio común donde la bondad sea capaz de mantener unidos a los seres diferentes, más allá de lo distintas que sean las expectativas de cada cual.

Ver programación infantil
Página 7

Una utopía fracturada en el corazón de Estados Unidos

Megalópolis, del 2 al 5 de enero en el **Chaplin** y **La Rampa**

REYNALDO LASTRE

La anticipación alrededor de *Megalópolis*, la obra épica y ambiciosa de Francis Ford Coppola, ha estado marcada tanto por su visionario concepto como por las controversias que plagaron su producción. En esta película, Coppola intenta construir una alegoría política que explora los dilemas del progreso urbano y la fragilidad de las utopías en el contex-

to de una Norteamérica fracturada, tanto política como culturalmente. No obstante, vale preguntarse si la efectividad de su proyecto ha cambiado después de las elecciones presidenciales y el mundo que viene en 2025.

En *Megalópolis*, Coppola imagina una metrópolis futurista que encarna ideales de convivencia, modernidad y sustentabilidad, pero que enfrenta la resistencia de un sistema anclado en valores tradicionales y estructuras corruptas. Es imposible no relacionar esta narrativa con el debate político contemporáneo en los Estados Unidos, donde la polarización y la desconfianza hacia los proyectos de cambio estructural parecen haber renacido con un impulso inusitado. El director articula un diálogo entre las fuerzas del progreso y los intere-

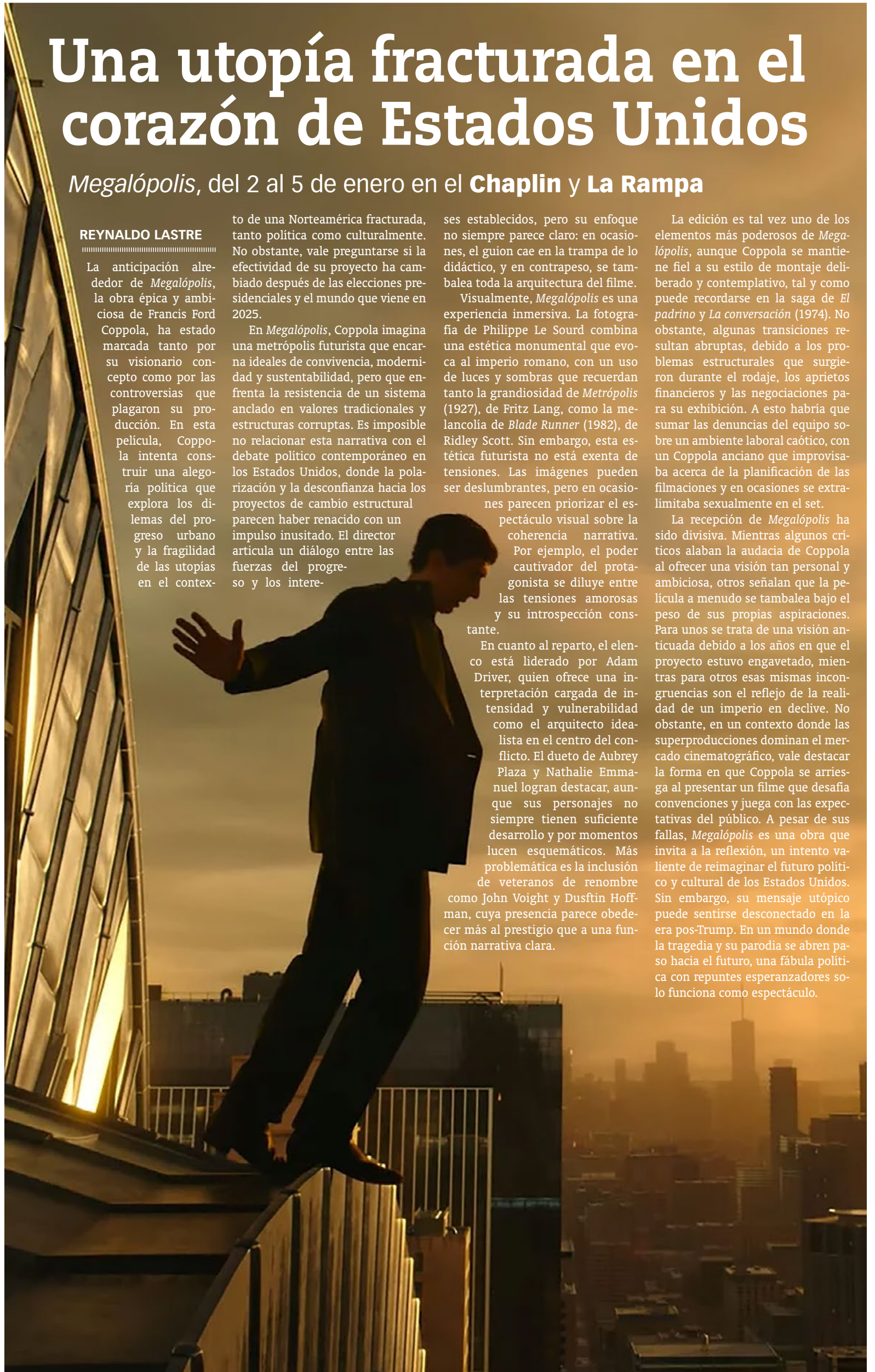
ses establecidos, pero su enfoque no siempre parece claro: en ocasiones, el guion cae en la trampa de lo didáctico, y en contrapeso, se tambalea toda la arquitectura del filme.

Visualmente, *Megalópolis* es una experiencia inmersiva. La fotografía de Philippe Le Sourd combina una estética monumental que evoca al imperio romano, con un uso de luces y sombras que recuerdan tanto la grandiosidad de *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang, como la melancolía de *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott. Sin embargo, esta estética futurista no está exenta de tensiones. Las imágenes pueden ser deslumbrantes, pero en ocasiones parecen priorizar el espectáculo visual sobre la coherencia narrativa. Por ejemplo, el poder cautivador del protagonista se diluye entre las tensiones amorosas y su introspección constante.

En cuanto al reparto, el elenco está liderado por Adam Driver, quien ofrece una interpretación cargada de intensidad y vulnerabilidad como el arquitecto idealista en el centro del conflicto. El dueto de Aubrey Plaza y Nathalie Emmanuel logran destacar, aunque sus personajes no siempre tienen suficiente desarrollo y por momentos lucen esquemáticos. Más problemática es la inclusión de veteranos de renombre como John Voight y Dustin Hoffman, cuya presencia parece obedecer más al prestigio que a una función narrativa clara.

La edición es tal vez uno de los elementos más poderosos de *Megalópolis*, aunque Coppola se mantiene fiel a su estilo de montaje deliberado y contemplativo, tal y como puede recordarse en la saga de *El padrino* y *La conversación* (1974). No obstante, algunas transiciones resultan abruptas, debido a los problemas estructurales que surgieron durante el rodaje, los aprietos financieros y las negociaciones para su exhibición. A esto habría que sumar las denuncias del equipo sobre un ambiente laboral caótico, con un Coppola anciano que improvisaba acerca de la planificación de las filmaciones y en ocasiones se extralimitaba sexualmente en el set.

La recepción de *Megalópolis* ha sido divisiva. Mientras algunos críticos alaban la audacia de Coppola al ofrecer una visión tan personal y ambiciosa, otros señalan que la película a menudo se tambalea bajo el peso de sus propias aspiraciones. Para unos se trata de una visión anticuada debido a los años en que el proyecto estuvo engavetado, mientras para otros esas mismas incongruencias son el reflejo de la realidad de un imperio en declive. No obstante, en un contexto donde las superproducciones dominan el mercado cinematográfico, vale destacar la forma en que Coppola se arriesga al presentar un filme que desafía convenciones y juega con las expectativas del público. A pesar de sus fallas, *Megalópolis* es una obra que invita a la reflexión, un intento valiente de reimaginar el futuro político y cultural de los Estados Unidos. Sin embargo, su mensaje utópico puede sentirse desconectado en la era pos-Trump. En un mundo donde la tragedia y su parodia se abren paso hacia el futuro, una fábula política con repuntes esperanzadores solo funciona como espectáculo.





El cuco voló sobre el nido de los nazis

Cuckoo, del 16 al 19 de enero, en el **Yara**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Con su segundo largometraje, *Cuckoo* (2024), el cineasta alemán Tilman Singer (*Luz*) se sumerge, a consciencia o no, en las aguas más emponzoñadas del nada lejano pasado nazi de su país natal, y termina alegorizando con el personaje de Herr König (interpretado por el inglés Dan Stevens) el legado tenebroso de Josef Mengele, *mad scientist* de la vida real que superó las peores elucubraciones de la ficción.

Los experimentos antihipocráticos del Ángel de la Muerte (*Todesengel*) palpitan tras el casi absurdo experimento conservacionista que, tras la fachada de un inocente balneario montañoso, ejecuta el contemporáneo, pero a la vez extrañamente anacrónico König. Su indumen-

taria de meditada neutralidad y gélida sobriedad hace perfecta combinación con sus ojos amables y muertos. Y termina recordando al sádico doctor Moreau que en 1932 interpretara Charles Laughton para el subvalorado clásico *La isla de las almas perdidas* (*Island of Lost Souls*), de Erle C. Kenton, en la que ya se presagiaba el traje blanco que vistió el fugitivo Mengele encarnado por Gregory Peck en *Los niños del Brasil* (*The Boys from Brazil*, Franklin Schaffner, 1978).

Stevens se coloca con su personaje en la leve y peligrosa frontera que media entre el horror y la parodia, alcanzando una precisión tan grotesca como espeluznante. Genera a su alrededor un halo incómodo, casi irrespirable para todos los que interactúan con él. Sobre todo para la rebelde adolescente Gretchen (Hunter Scha-

fer), que arriba al camuflado polígono experimental junto a su padre Luis (Marton Csokas), su madrastra Beth (Jessica Henwick) y su media hermana Alma (Mila Lieu), deviniendo factor imprevisto e impredecible para los planes de König.

Desde el inicio de la película, Tilman establece con Gretchen y su anfitrión una contrastante relación de antípodas nada complementarias. Esta *final girl* de nuevo tipo, huérfana de madre en pleno proceso de negación e ira, termina oponiendo las explosivas y volubles fuerzas de la plena espontaneidad, propias de su desordenada edad, ante los cerebrales designios de un ser calculador en extremo como König.

Caos y orden adquieren aquí connotaciones algo diferentes de las usuales: el primero resulta para la joven un espino-

so pero idóneo camino hacia la saludable ruptura con los ligamentos del pasado doloroso y la adquisición de una autoconsciencia emancipadora. Mientras que el segundo parece remitir a los estratos reaccionarios más densos y atroces de la consciencia humana.

Allende esta perspectiva, otros fuertes antagonismos se intuyen en el relato: ética visceral versus razón virulenta, improvisación versus planificación (típica de muchas cintas *slasher* y de *serial killers*), libertad afectiva versus determinismo biológico, independencia versus control.

Con mucho más éxito que el sobrevalorado Jordan Peele (*Get Out*, *Nope*, *Lovecraft Country*), Singer se apropia de los códigos del susto y el terror para articular una fábula sobre lo perturbador, aunque no llegue

a ser una película plenamente perturbadora. Pero sí emana las disonantes melodías de lo bizarro, lo esperpéntico y lo surreal, dialogando a través de los años con propuestas como la extraña *Muñecos infernales* (*The Devil-Doll*, 1936), del más singular aún Tod Browning.

Cuckoo contribuye a oxigenar el terror cinematográfico occidental, de la mano de recientes cintas como *Saint Maud* (Rose Glass, 2019), *Censor* (Prano Bailey-Bond, 2021), *X* y *Pearl* (Ty West, 2022), *Stop Motion* (Robert Morgan, 2023), *Heretic* (Scott Beck y Bryan Woods, 2024), *No hables con extraños* (James Watkins, 2024), *Inmaculada* (Michael Mohan, 2024) y *La sustancia* (Coralie Fargeat, 2024), por solo mencionar las más relevantes.

El relato se desplaza hacia los mismos bordes de lo inex-

plicable, aunque termina obediendo de cierta manera a los postulados del cine de horror con pretensiones más comerciales, y termina entregándose a una cuasi farragosa sobrexplicación acerca de todo el tapiz de misterios entretejidos en la primera mitad de la cinta. No obstante, la información está mejor dosificada que en muchas otras ocasiones y no escora hacia los arrecifes de la decepción. Más bien revela un nuevo inquietante estrato de lo real, completamente inmarcesible a la normalidad estatuida. Es un gesto ligeramente lovecraftiano. Siempre quedan cabos sueltos que generan suficientes interrogantes como para evitar un final satisfactorio, mucho menos feliz. La libertad adquirida por los supervivientes promete seguir siendo costosa.

Mejores filmes estrenados en Cuba en 2024

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

MEJORES LARGOMETRAJES

01

ZONA DE INTERÉS

Jonathan Glazer
(Reino Unido)



02

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

Justine Triet
(Francia)



03

DÍAS PERFECTOS

Wim Wenders
(Japón-Alemania)



04

LOS ASESINOS DE LA LUNA

Martin Scorsese
(Estados Unidos)



05 VIDAS PASADAS

Celine Song
(Estados Unidos)

06 POBRES CRIATURAS

Yorgos Lanthimos
(Irlanda-Estados Unidos)

07 SALTBURN

Emerald Fenell
(Reino Unido)

08 MAY DECEMBER

Todd Haynes
(Estados Unidos)

09 LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Juan Antonio Bayona
(España)

10 YO, CAPITÁN

Matteo Garrone
(Italia)

Mejores filmes estrenados en Cuba en 2024

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

MEJORES **PELÍCULAS CUBANAS**

Mejor largometraje de ficción



UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

Patricia Ramos

Mejor documental



MAISINICÚ, MEDIO SIGLO DESPUÉS

Mitchell Lovaina

MEJORES **LARGOMETRAJES DE FICCIÓN** EXHIBIDOS EN EL 45 FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

01

LA COCINA

Alonso Ruizpalacios
(México)



02

PEPE

Nelson Carlo
de los Santos
(República
Dominicana)



03

SUJO

Astrid Rondero
Fernanda Valadez
(México)

EL JOCKEY

Luis Ortega
(Argentina)



DÍA FANTÁSTICO

Yara

Sáb. 4 de enero, 5:00 pm: **MA-TRIX**/ *The Matrix*/ EEUU/ 1999/ 131'/ Lilly Wachowski, Lana Wachowski/ Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss/ Ciencia ficción/ 16 años. Thomas Anderson es un brillante programador de una compañía de software. Pero fuera del trabajo es Neo, un hacker que un día recibe una misteriosa visita. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, SONIDO, EDICIÓN DE SONIDO Y EFECTOS VISUALES**

Sáb. 11 de enero, 5:00 pm: **MA-TRIX RELOADED**/ *The Matrix Reloaded*/ EEUU/ 2003/ 138'/ Lilly Wachowski, Lana Wachowski/ Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss/ Ciencia ficción/ 16 años. Neo, Morpheus y Trinity continúan en la lucha contra las máquinas que han esclavizado a la raza humana. Ahora más humanos han sido despertados e intentan vivir en el mundo real.

Sáb. 18 de enero, 5:00 pm: **MA-TRIX REVOLUTIONS**/ *The Matrix Revolutions*/ EEUU/ 2003/ 130'/ Lilly Wachowski, Lana Wachowski/ Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss/ Ciencia ficción/ 16 años. Neo, Morpheus y Trinity se preparan para la batalla final contra unas peligrosas máquinas que planean invadir Zion.

Sáb. 25 de enero, 5:00 pm: **MA-TRIX RESURRECTION**/ *The Matrix Resurrections*/ EEUU/ 2021/ 148'/ Lana Wachowski/ Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Neil Patrick Harris/ Ciencia ficción/ 16 años. Neo vive una vida corriente en San Francisco, mientras su terapeuta le prescribe pastillas azules hasta que Morfeo le ofrece la pastilla roja y vuelve a abrir su mente al mundo de Matrix.

Sáb. 1 de febrero, 5:00 pm: **DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES**/ *Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves*/ EEUU/ 2023/ 128'/ John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein/ Chris Pine, Michelle Rodríguez, Regè-Jean Page/ Fantástico/ 16 años. Un ladrón y una banda de aventureros emprenden un atraco épico para recuperar una reliquia perdida, pero las cosas salen mal.



THE OUTRUN

Selección oficial en Berlín

23, 25 y 26 de enero, en el **Chaplin**

DÍA DEL CLÁSICO CUBANO



ESTEBAN

Chaplin y Acapulco

Vier. 3 de enero, 5:00 pm: **ESTEBAN**/ Cuba/ 2016/ 90'/ Jonal Cosculluela/ Reynaldo Guancho, Yuliet Cruz, Manuel Porto/ Drama/ 16 años. Un niño descubre por casualidad que tiene un talento innato para la música. A pesar de las dificultades que se oponen a que alcance el sueño de convertirse en músico, su perseverancia transformará su mundo.

Vier. 10 de enero, 5:00 pm: **FÁBULA**/ Cuba/ 2011/ 92'/ Lester Hamlet/ Susana Tejera, Carlos Luis González, Alicia Hechavarría/ Drama/ 16 años. Arturo se enamora de Cecilia y juntos comienzan a indagar si el amor es posible en La Habana, una ciudad definida por las adversidades económicas.

Vier. 17 de enero, 5:00 pm: **KLEINES TROPICANA**/ Daniel Díaz Torres/ 87'/ Cuba-España-Alemania/ 1997/ Peter Lohmayer, Vladimir Cruz, Corina Mestre. El cadáver de un turista alemán disfrazado con alas de pájaro aparece en un barrio habanero. Un oscuro policía ve en el caso la oportunidad de salir de su rutina.

Vier. 24 de enero, 5:00 pm: **LA EMBOSCADA**/ Cuba/ 2014/ 95'/ Alejandro Gil/ Patricio Wood, Tomás Cao, Caleb Casas/ Drama/ 16 años. Cuatro hombres escapan de una emboscada donde el enemigo nunca muestra su rostro. Sus historias personales comenzarán a revelarse a partir de una angustiosa situación límite.

Vier. 31 de enero, 5:00 pm: **LA PARED DE LAS PALABRAS**/ Cuba/ 2014/ 90'/ Fernando Pérez/ Jorge Perugorría, Isabel Santos, Laura de la Uz/ Drama/ 16 años. Desde su infancia, Luis padece una distonía y no puede comunicarse a través del lenguaje corporal ni de las palabras. Entre la institución médica y la familia, su vida interior es un muro infranqueable.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Jue. 2, vier. 3 y dom. 5 de enero: JOKER: FOLIE À DEUX/ EEUU/ 2024/ 138'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson/ Thriller/ 16 años. Tras crear un caos, Arthur Fleck ha sido internado en Arkham a la espera de juicio por sus crímenes como Joker. **MEJOR BANDA SONORA EN VENECIA. SECUELA DE JOKER (2019)**

Sáb. 4 de enero, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

Del 9 al 12 de enero

Jue. 9, vier. 10 y dom. 12 de enero: LA SUSTANCIA/ *The Substance*/ Reino Unido/ 2024/ 140'/ Coralie Fargeat/ Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid/ Ciencia ficción/ 16 años. "Tú, pero mejor en todos los sentidos". Esa es la promesa de un producto basado en la división celular que crea un alter ego más joven, más bello, perfecto. **MEJOR GUION EN CANNES. PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Sáb. 11 de enero, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

Del 16 al 19 de enero

Jue. 16, vier. 17 y dom. 19 de enero: CUCKOO/ Alemania/ 2024/ 102'/ Tilman Singer/ Hunter Schafer, Dan Stevens, Jessica Henwick/ Terror/ 16 años. Gretchen viaja a los Alpes alemanes con su padre y su madrastra. En el pueblo en el que se alojan, se topa con oscuros secretos. Escucha ruidos extraños y tiene visiones aterradoras de una mujer que la persigue. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Sáb. 18 de enero, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

Del 23 al 26 de enero

Jue. 23, vier. 24 y dom. 26 de enero: PARPADEA DOS VECES/ *Blink Twice*/ EEUU/ 2024/ 102'/ Zoë Kravitz/ Naomi Ackie, Channing Tatum, Adria Arjona/ Thriller psicológico/ 16 años. Cuando un magnate conoce a una camarera en su gala de recaudación de fondos la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones en su isla privada. Una vez allí, empiezan a suceder cosas extrañas.

Sáb. 25 de enero, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Jue. 30 y vier. 31 de enero y dom. 2 de febrero: HELLBOY: EL HOMBRE RETORCIDO/ *Hellboy: The Crooked Man*/ EEUU/ 2024/ 100'/ Brian Taylor/ Jack Kesy, Adeline Rudolph, Jefferson White/ Terror/ 16 años. Hellboy y un agente novato se quedan varados en los Apalaches rurales de los años cincuenta. Allí descubren una pequeña comunidad embrujada, liderada por el Hombre Torcido.

Sáb. 1 de febrero, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Jue. 2, sáb. 4 y dom. 5 de enero: MEGALÓPOLIS/ *Megalopolis*/ EEUU/ 2024/ 138'/ Francis Ford Coppola/ Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel/ Ciencia ficción/ 16 años. Fábula romana ambientada en una América moderna. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Vier. 3 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 9 al 12 de enero

Jue. 9, sáb. 11 y dom. 12 de enero: GENERACIÓN CÁPSULA/ *The Pod Generation*/ Reino Unido/ 2023/ 111'/ Sophie Barthes/ Emilia Clarke, Chiwetel Ejiofor, Rosalie Craig/ Ciencia ficción/ 16 años. En un futuro cercano donde la inteligencia artificial está de moda, Rachel y Alvy son una pareja que está lista para llevar su relación al siguiente nivel y formar una familia. **SELECCIÓN OFICIAL EN SUNDANCE**

Vier. 10 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 16 al 19 de enero

Jue. 16, sáb. 18 y dom. 19 de enero: LONGLEGS/ EEUU/ 2024/ 101'/ Osgood Perkins/ Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt/ Thriller/ 16 años. A Lee Harker, una nueva agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver, sobre un asesino en serie. A medida que la investigación se complica, Harker se da cuenta de que tiene un vínculo personal con el asesino.

Vier. 17 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 23 al 26 de enero

Jue. 23 y sáb. 25 de enero: THE OUTRUN/ Alemania-España-Reino Unido/ 2024/ 118'/ Nora Fingscheidt/ Saoirse Ronan, Stephen Dillane, Paapa Essiedu/ Drama/ 16 años. Una mujer regresa a su hogar tras haber superado con éxito su proceso de rehabilitación por problemas de alcoholismo. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. BASADA EN LAS MEMORIAS DE AMY LIPROT**

Dom 26 de enero, 5:00 pm (Presentación especial): **JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO**/ 2010/ 120'/ Cuba/ Fernando Pérez/ Daniel Romero, Rolando Brito, Broselianda Hernández/ Drama. Acercamiento a José Martí en el período que abarca su infancia y adolescencia.

Vier. 24 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Jue. 30 de enero y sáb. 1 y dom. 2 de febrero: EXHUMA: LA TUMBA DEL DIABLO/ Corea del Sur/ 2024/ 134'/ Jang Jae-hyun/ Kim Goeun, Choi Min-sik, Lee Do-hyun/ Thriller/ 16 años. Una chamana y su aprendiz son contratados por una familia para investigar la enfermedad sobrenatural que afecta a su primogénito, pero descubre que tras esto se esconde algo mucho más oscuro. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN SITGES**

Vier. 31 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Jue. 2, sáb. 4 y dom. 5 de enero: DEADPOOL Y LOBEZNO/ *Deadpool & Wolverine*/ EEUU/ 2024/ 127'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin/ Acción/ 16 años. Wade ha dejado atrás sus días como Deadpool, un mercenario moralmente flexible. Pero cuando su mundo natal se enfrenta a una amenaza, debe volver a vestirse a regañadientes con un Lobezno aún más reacio a ayudar.

Vier. 3 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 9 al 12 de enero

Jue. 9, sáb. 11 y dom. 12 de enero: BEETLEJUICE BEETLEJUICE/ EEUU/ 2024/ 104'/ Tim Burton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al más allá se abre accidentalmente.

Vier. 10 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 16 al 19 de enero

Jue. 16, sáb. 18 y dom. 19 de enero: JOKER: FOLIE À DEUX/ EEUU/ 2024/ 138'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson/ Thriller/ 16 años. Tras crear un caos, Arthur Fleck ha sido internado en Arkham a la espera de juicio por sus crímenes como Joker. **MEJOR BANDA SONORA EN VENECIA. SECUELA DE JOKER (2019)**

Vier. 17 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 23 al 26 de enero

Jue. 23, sáb. 25 y dom. 26 de enero: UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD 4/ *Beverly Hills Cop: Axel F*/ EEUU/ 2024/ 115'/ Mark Molloy/ Eddie Murphy, Joseph Gordon-Levitt, Taylour Paige/ Comedia/ 16 años. El inspector Axel Foley vuelve a patricular por Beverly Hills. Cuando la vida de su hija corre peligro, ella y Foley intentan destapar una conspiración.

Vier. 24 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Jue. 30 de enero y sáb. 1 y dom. 2 de febrero: MEGALÓPOLIS/ *Megalopolis*/ EEUU/ 2024/ 138'/ Francis Ford Coppola/ Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel/ Ciencia ficción/ 16 años. Fábula romana ambientada en una América moderna. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Vier. 31 de enero, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Sala 1
SIN PAPELES/ Undocumented/ Canadá/ 2023/ 90'/ Christian de la Cortina/ Christian de la Cortina, Kim Huffman, Sonia Martínez/ 16 años. Un mexicano que busca asilo en los Estados Unidos encuentra un trabajo ilegal en una granja junto a otros indocumentados, que resulta ser un escenario donde la amenaza de deportación se utiliza como medio para explotarlos.

Sala 2
Serie **LOS CABALLEROS**. Cap. 1 y 2

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 9 al 12 de enero

Sala 1
LA SUSTANCIA/ The substance/ Reino Unido/ 2024/ 140'/ Coralie Fargeat/ Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid/ Ciencia Ficción/ 16 años. "Tú, pero mejor en todos los sentidos". Esa es la promesa de un producto basado en la división celular que crea un alter ego más joven, más bello, perfecto. **MEJOR GUION EN CANNES. PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Sala 2
Serie **LOS CABALLEROS**. Cap. 3 y 4

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 16 al 19 de enero

Sala 1
MONSTRUO/ Kaibutsu/ Japón/ 2023/ 126'/ Hirokazu Koreeda/ Soya Kurokawa, Hiiragi Hinata, Sakura Ando/ Drama/ 16 años. Una mujer siente que algo va mal cuando su hijo empieza a comportarse de forma extraña. Al descubrir que el responsable es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. **MEJOR GUION EN CANNES. SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 2
Serie **LOS CABALLEROS**. Cap. 5 y 6

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 23 al 26 de enero

Sala 1
LA SEMILLA DEL FRUTO SAGRADO/ The Seed of the Sacred Fig/ Alemania/ 2024/ 169'/ Mohammad Rasoulof/ Soheila Golestani, Setareh Maleki, Missagh Zareh/ Drama/ 16 años. En medio de los disturbios políticos en Teherán, un juez de instrucción descubre que su pistola ha desaparecido. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES. PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 2
Serie **LOS CABALLEROS**. Cap. 7 y 8

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 30 de enero al 2 de febrero

Sala 1
LAS BESTIAS/ As bestas/ Rodrigo Sorogoyen/ 137'/ España-Francia/ 2022/ Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera. Una pareja francesa lleva una vida tranquila en una aldea en Galicia, aunque la convivencia con los lugareños no es tan idílica. **PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN. NUEVE GOYAS, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y GUION**

Sala 2
Cerrado

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Jue. 2, sáb. 4 y dom. 5 de enero: MEGALÓPOLIS

Vier. 3 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 9 al 12 de enero

Jue. 9, sáb. 11 y dom. 12 de enero: TRUNK-ENCERRADA

Vier. 10 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 16 al 19 de enero

Jue. 16, sáb. 18 y dom. 19 de enero: HELLBOY: EL HOMBRE RETORCIDO

Vier. 17 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 23 al 26 de enero

Jue. 23, sáb. 25 y dom. 26 de enero: LA SUSTANCIA

Vier. 24 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Jue. 30 de enero y sáb. 1 y dom. 2 de febrero: CUCKOO

Vier. 31 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Programación infantil



ME HE TRAGADO
UN EXTRATERRESTRE

Yara

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 11:00 am: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 11:00 am: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 11:00 am: **SNOOPY PRESENTA: BIENVENIDO A LA PANDILLA, FRANKLIN**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 11:00 am: **ME HE TRAGADO UN EXTRATERRESTRE**

Infanta Sala 1

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 2:00 pm: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 2:00 pm: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 2:00 pm: **SNOOPY PRESENTA: BIENVENIDO A LA PANDILLA, FRANKLIN**

La Rampa

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 3:00 pm: **10 VIDAS**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 3:00 pm: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 3:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 3:00 pm: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Riviera

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **10 VIDAS**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Enguayabera

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 2:00 pm: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 2:00 pm: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 2:00 pm: **SNOOPY PRESENTA: BIENVENIDO A LA PANDILLA, FRANKLIN**

Patria

Sáb. 4 y dom. 5 de enero, 2:00 pm: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Sáb. 11 y dom. 12 de enero, 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

Sáb. 18 y dom. 19 de enero, 2:00 pm: **EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG**

Sáb. 25 y dom. 26 de enero, 2:00 pm: **SNOOPY PRESENTA: BIENVENIDO A LA PANDILLA, FRANKLIN**

ME HE TRAGADO UN EXTRATERRESTRE/ HeadSpace/ Sudáfrica/ 2023/ 85'/ Gerhard Painter, Paul Louis Meyer/ Anim./ TE. Tres extraterrestres persiguen al malvado Zolthard a través de un agujero de gusano en su nave espacial. Poco después, terminan inesperadamente en la Tierra y se encuentran en el cerebro del adolescente Norman.

EL INICIO DEL MUNDO DE CRAIG/ Craig Before the Creek/ EEUU/ 2023/ 88'/ Matt Burnett, Ben Levin, Najja Porter/ Anim./ TE. Al enterarse de que un arroyo cercano esconde un tesoro, Craig se embarca en un viaje para encontrarlo, perseguido por una banda de piratas.

SNOOPY PRESENTA: BIENVENIDO A LA PANDILLA, FRANKLIN/ Snoopy Presents: Welcome Home, Franklin/ EEUU/ 2024/ 39'/ Raymond S. Persi/ Anim./ TE. El recién llegado Franklin tiene problemas para adaptarse al grupo de amigos de Carlitos y Snoopy. Para intentar impresionarlos, el joven está dispuesto a ganar la carrera de Soap Box Derby.

EL ROBOT SALVAJE/ The Wild Robot/ EEUU/ 2024/ 101'/ Chris Sanders/ Lupita Nyong'o, Pedro Pascal, Kit Connor/ Anim./ TE. Un robot naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno, entablando gradualmente relaciones con los animales del lugar.

AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS/ Saving Bikini Bottom: The Sandy Cheeks Movie/ EEUU/ 2024/ 85'/ Liza Johnson/ Anim./ TE. Cuando Fondo de Bikini es arrastrado fuera del mar, la ardilla científica Arenita Mejillas y su amigo Bob Esponja se embarcan rumbo a Texas para salvar la ciudad.

10 VIDAS/ 10 Lives/ 2024/ 87'/ Reino Unido/ Mark Koetsier, Christopher Jenkins/ Anim./ TE. Un gato mimado da por sentada la suerte que le ha tocado tras ser rescatado por Rose, una estudiante de buen corazón. Cuando pierde su novena vida, el destino interviene para que emprenda un viaje transformador.



LA SEMILLA DEL FRUTO SAGRADO

Premio FIPRESCI y premio del jurado ecuménico en Cannes

Premio del público en San Sebastián

Del 23 al 26 de enero, en **Infanta Sala 1**

VIERNES DE GÉNERO

Riviera

Vier. 3 de enero, 5:00 pm: **PRI-SONERS/** EEUU/ 2013/ 153'/ Denis Villeneuve/ Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis/ Thriller/ 16 años. Keller Dover se enfrenta a la peor de las pesadillas: Anna, su hija de seis años, ha desaparecido con su amiga Joy, y a medida que pasa el tiempo, el pá-nico lo va dominando.

Vier. 10 de enero, 5:00 pm: **CRÍ-MENES OSCUROS/** Dark crimes/ EEUU-Polonia/ 2016/ 92'/ Alexandros Avranas/ Jim Carrey, Charlotte Gainsbourg, Marton Csokas/ Thriller/ 16 años. Un detective de homicidios encuentra paralelismos en el asesinato que está investigando y un libro escrito por un novelista.

Vier. 17 de enero, 5:00 pm: **LAS PEQUEÑAS COSAS/** The Little Things/ EEUU/ 2021/ 127'/ John Lee Hancock/ Denzel Washington, Rami Malek, Jared Leto/ Thriller/ 16 años. Un sheriff regresa a Los Angeles, donde comienza a colaborar con un detective de homicidios para juntos dar caza a un astuto asesino en serie que mata siempre con el mismo *modus operandi* a chicas jóvenes.

Vier. 24 de enero, 5:00 pm: **EL ESTRANGULADOR DE BOSTON/** Boston Strangler/ EEUU/ 2023/ 113'/ Matt Ruskin/ Keira Knightley, Carrie Coon, Alessandro Nivola/ Thriller/ 16 años. Loretta McLaughlin fue la reportera que conectó por primera vez los asesinatos y dio a conocer la historia del estrangulador de Boston.

Vier. 31 de enero, 5:00 pm: **EL ASESINO/** The killer/ EU/ 2023/ 118'/ David Fincher/ Michael Fassbender, Tilda Swinton, Charles Parnell/ Triller/ 16 años. Después de un fatídico error, un asesino se enfrenta a sus jefes y a sí mismo en una persecución internacional que, según él, no es personal.

VIERNES DEL TERROR

La Rampa

Vier. 3 de enero, 6:00 pm: **MAXXXINE/** EU/ 2024/ 103'/ Ti West/ Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney/ Terror/ 16 años. Década de 1980. Maxine, superviviente de los sangrientos incidentes de X, continúa su viaje hacia la fama para ser actriz en Los Angeles.

Vier. 10 de enero, 6:00 pm: **AZRAEL/** EEUU/ 2024/ 85'/ E. L. Katz/ Samara Weaving, Vic Carmen Sonne, Nathan Stewart-Jarrett como Kenan/ Terror/ 16. En un mundo del que nadie habla, una joven ha escapado de su encierro. Cuando es capturada, deciden sacrificarla para apaciguar un antiguo mal en lo más profundo de las tierras salvajes que rodean el lugar.

Vier. 17 de enero, 6:00 pm: **TE-RRIFIER 3/** EEUU/ 2024/ 125'/ Damien Leone/ David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliot Fullam/ Terror/ 16 años. Tras sobrevivir a la última masacre, Sienna y su hermano buscan dejar el pasado atrás. Pero en Nochebuena, Art el payaso regresa para convertir las fiestas en otra pesadilla llena de brutales asesinatos.

Enguayabera y Patria

Vier. 3 de enero, 4:30 pm: **MAXXXINE**

Vier. 10 de enero, 4:30 pm: **AZRAEL**

Vier. 17 de enero, 4:30 pm: **TE-RRIFIER 3**

Vier. 24 de enero, 6:00 pm: **SONRIE/** Smile/ EEUU/ 2022/ 115'/ Parker Finn/ Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner/ Terror/ 16 años. Después de presentar un incidente traumático que involucra a un paciente, la doctora Rose Cotter comienza a experimentar sucesos aterradores que no puede explicar.

Vier. 31 de enero, 6:00 pm: **SONRIE 2/** Smile 2/ EEUU/ 2024/ 127'/ Parker Finn/ Naomi Scott, Rosemarie DeWitt, Miles Gutiérrez-Riley/ Terror/ 16 años. La estrella del pop Skye comienza a experimentar aterradores acontecimientos inexplicables antes de emprender una gira mundial.

Cines de estreno

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A SÁBADO, 5:00 PM; DOMINGOS, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de enero

Jue. 2, sáb. 4 y dom. 5 de enero: DEADPOOL Y LOBEZNO/ Deadpool & Wolverine/ EEUU/ 2024/ 127'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin/ Acción/ 16 años. Wade ha dejado atrás sus días como Deadpool, un mercenario moralmente flexible. Pero cuando su mundo natal se enfrenta a una amenaza, debe volver a vestirse a regañadientes con un Lobezno aún más rápido a ayudar.

Vier. 3 de enero, Viernes de género (ver programación en pág. 8)

Dom. 5 de enero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA RUPTURA/** La Ravisement/ Francia/ 2023/ 97'/ Iris Kaltenböck/ Hafsa Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse/ Drama/ 16 años. Una comadrona comprometida con su trabajo está en medio de una crisis sentimental. En ese momento, su mejor amiga le dice que está embarazada y le pide ayuda con el embarazo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Del 9 al 12 de enero

Jue. 9, sáb. 11 y dom. 12 de enero: BEETLEJUICE BEETLEJUICE/ EEUU/ 2024/ 104'/ Tim Burton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitchelchús, da un vuelco cuando su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al más allá se abre accidentalmente.

Vier. 10 de enero, Viernes de género (ver programación en pág. 8)

Dom. 12 de enero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EN BUSCA DEL DESTINO/** Good Will Hunting/ EEUU/ 1997/ 126'/ Gus Van Sant/ Matt Damon, Robin Williams, Minnie Driver/ Drama/ 16 años. Un joven, tras descubrir su talento con las matemáticas, deberá decidir si seguir con su vida de siempre o aprovechar sus grandes cualidades intelectuales en alguna universidad. **OSO DE PLATA EN BERLÍN (DAMON), OSCAR A MEJOR GUION Y ACTOR SECUNDARIO (WILLIAMS)**

Del 16 al 19 de enero

Jue. 16, sáb. 18 y dom. 19 de enero: JOKER: FOLIE À DEUX/ EEUU/ 2024/ 138'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson/ Thriller/ 16 años. Tras crear un caos, Arthur Fleck ha sido internado en Arkham a la espera de juicio por sus crímenes como Joker. **MEJOR BANDA SONORA EN VENEZIA. SECUELA DE JOKER (2019)**

Vier. 17 de enero, Viernes de género (ver programación en pág. 8)

Dom. 19 de enero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **TERESA/** España/ 2023/ 100'/ Paula Ortiz/ Blanca Portillo, Greta Fernández, Asier Etxeandia/ Drama/ 16 años. Teresa espera paciente la llegada del inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera.

Del 23 al 26 de enero

Jue. 23, sáb. 25 y dom. 26 de enero: TRUNK-ENCERRADA/ Trunk: Locked In/ Alemania/ 2024/ 96'/ Marc Schießer/ Sina Martens, Luise Helm, Artjom Gliz/ Drama/ 16 años. Malina se despierta desorientada en el maletero de un carro que viaja a toda velocidad, cuando descubre con horror que le falta algo más que su memoria.

Vier. 24 de enero, Viernes de género (ver programación en pág. 8)

Dom. 26 de enero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ABOGADO/** Advokatas/ Lituania/ 2020/ 97'/ Romas Zabarauskas/ Eimutis Kvosciauskas, Dogac Yildiz, Darya Ekamasova/ Drama/ 16 años. Marius, un abogado gay, lleva una vida sin rumbo. Cuando su padre fallece, el duelo da paso al amor cuando establece una conexión con un trabajador de webcam erótica.

Del 30 de enero al 2 de febrero

Jue. 30 de enero y sáb. 1 y dom. 2 de febrero: EXHUMA: LA TUMBA DEL DIABLO/ Corea del Sur/ 2024/ 134'/ Jang Jae-hyun/ Kim Go-eun, Choi Min-sik, Lee Do-hyun/ Thriller/ 16 años. Una chamana y su aprendiz son contratados por una familia para investigar la enfermedad sobrenatural que afecta a su primogénito, pero descubre que tras esto se esconde algo mucho más oscuro. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN SITGES**

Vier. 31 de enero, Viernes de género (ver programación en pág. 8)

PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:30 PM)

Del 3 al 5 de enero

Sáb. 4 y dom. 5 de enero: SI FUÉRAMOS LOS ÚLTIMOS/ If You Were the Last/ EEUU/ 2023/ 89'/ Kristian Mercado/ Anthony Mackie, Zoe Chao, Natalie Morales/ Comedia/ 16 años. Dos astronautas creen que se han perdido en el espacio para siempre, se enamoran y se contentan con sus vidas aisladas, solo para tener que regresar repentinamente a la Tierra.

Vier. 3 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 10 al 12 de enero

Sáb. 11 y dom. 12 de enero: COMUNIDAD, LA PELÍCULA/ Cuba/ 2024/ 83'/ Claudio Peláez Sordo/ Doc. Testimonio de la obra del coreógrafo y bailarín Leivan García, basada en cantos, danzas y toques de origen bantú.

Vier. 10 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 19 de enero

Sáb. 18 y dom. 19 de enero: MEGALÓPOLIS/ Megalopolis/ EEUU/ 2024/ 138'/ Francis Ford Coppola/ Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel/ Ciencia ficción/ 16 años. Fábula romana ambientada en una América moderna. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Vier. 17 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 24 al 26 de enero

Sáb. 25 y dom. 26 de enero: LA SUSTANCIA/ The substance/ Reino Unido/ 2024/ 140'/ Coralie Fargeat/ Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid/ Ciencia ficción/ 16 años. "Tú, pero mejor en todos los sentidos". Esa es la promesa de un producto basado en la división celular que crea un alter ego más joven, más bello, perfecto. **MEJOR GUION EN CANNES. PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Vier. 24 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero: CUCKOO/ Alemania/ 2024/ 102'/ Tilman Singer/ Hunter Schafer, Dan Stevens, Jessica Henwick/ Terror/ 16 años. Gretchen viaja a los Alpes alemanes con su padre y su madrastra. En el pueblo en el que se alojan, se topa con oscuros secretos. Escucha ruidos extraños y tiene visiones aterradoras de una mujer que la persigue. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Vier. 31 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

CC ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:30 PM)

Del 3 al 5 de enero

Sáb. 4 y dom. 5 de enero: SI FUÉRAMOS LOS ÚLTIMOS/ If You Were the Last/ EEUU/ 2023/ 89'/ Kristian Mercado/ Anthony Mackie, Zoe Chao, Natalie Morales/ Comedia/ 16 años. Dos astronautas creen que se han perdido en el espacio para siempre, se enamoran y se contentan con sus vidas aisladas, solo para tener que regresar repentinamente a la Tierra.

Vier. 3 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 10 al 12 de enero

Sáb. 11 y dom. 12 de enero: COMUNIDAD, LA PELÍCULA/ Cuba/ 2024/ 83'/ Claudio Peláez Sordo/ Doc. Testimonio de la obra del coreógrafo y bailarín Leivan García, basada en cantos, danzas y toques de origen bantú.

Vier. 10 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 19 de enero

Sáb. 18 y dom. 19 de enero: MEGALÓPOLIS/ Megalopolis/ EEUU/ 2024/ 138'/ Francis Ford Coppola/ Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel/ Ciencia ficción/ 16 años. Fábula romana ambientada en una América moderna. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Vier. 17 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 24 al 26 de enero

Sáb. 25 y dom. 26 de enero: LA SUSTANCIA/ The substance/ Reino Unido/ 2024/ 140'/ Coralie Fargeat/ Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid/ Ciencia ficción/ 16 años. "Tú, pero mejor en todos los sentidos". Esa es la promesa de un producto basado en la división celular que crea un alter ego más joven, más bello, perfecto. **MEJOR GUION EN CANNES. PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Vier. 24 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

Del 30 de enero al 2 de febrero

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero: CUCKOO/ Alemania/ 2024/ 102'/ Tilman Singer/ Hunter Schafer, Dan Stevens, Jessica Henwick/ Terror/ 16 años. Gretchen viaja a los Alpes alemanes con su padre y su madrastra. En el pueblo en el que se alojan, se topa con oscuros secretos. Escucha ruidos extraños y tiene visiones aterradoras de una mujer que la persigue. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

Vier. 31 de enero, Viernes del terror (ver programación en pág. 8)

HORAS DE CINE NEGRO

Salón de Mayo del Pabellón Cuba

Clásicos del film noir

Mar. 7 de enero, 5:00 pm: **EL HALCÓN MALTÉS/** The Maltese Falcon/ John Huston/ 90'/ EEUU/ 1941/ Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre. Un detective privado y su socio aceptan el encargo de una joven que quiere encontrar a su hermana, quien ha desaparecido con un tal Floyd Thursby, un hombre sin escrúpulos.

Mar. 21 de enero, 5:00 pm: **EL SUEÑO ETERNO/** The Big Sleep/ EEUU/ 1946/ 114'/ Howard Hawks/ Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely. Un millonario tiene dos hijas que están involucradas en asuntos turbios. Entonces llama a un detective privado para que le ayude a solucionar sus problemas familiares, pero este descubre que el caso es una auténtica maraña.





Juan Formell y Rigoberto López en el rodaje de *Yo soy del son a la salsa*

Tres piezas para recordar arte y oficios de Rigoberto López

Del 2 al 19 de enero, antes del inicio de las tandas en el **Chaplin, Yara, Acapulco, Infanta Sala 1 y Riviera**

JOEL DEL RÍO

Cineasta y guionista, promotor cultural y ensayista, avezado en las artes del periodismo reporterial, Rigoberto López (1947-2019) consiguió hacer sus primeros documentales cuatro años después de entrar en el ICAIC, en 1971, en una primera etapa de su filmografía afincada en el empeño de descubrir el alma de la cultura cubana y su dinámica evolutiva.

Durante los años ochenta, López trabajó incansablemente, dentro y fuera de Cuba, en una serie de documentales de sesgo más reporterial, o periodístico, como *Granada: el despegue de un sueño* (1983) y *El viaje más largo* (1987), que de acuerdo con la opinión del ensayista cubano Mario Naito, en el artículo "El documental cubano desde sus orígenes hasta nuestros días", se encuentran "entre la producción más descolante del documental cubano del ICAIC de los años ochenta".

En los mencionados documentales, y en otros suyos de los años ochenta, el cineasta manifestó sus opiniones de autor respecto a los temas que más le preocupaban, es decir, la cultura caribeña y cubana, la música de estos países, la enorme ascendencia de lo africano en esta zona de América Latina, la lucha de las naciones por la emancipación y la igualdad.

Sin embargo, luego del nota-

ble aval conquistado en el género documental, el realizador sobresale en la ficción cuando realiza el excelente me-

diometraje *La soledad de la jefa de despacho* (1989), con una espléndida actuación de Daisy Granados. Con guion

de Alberto Pedro y el director, y excelente fotografía de José Manuel Riera, en función de resaltar la tragedia del personaje y de revelar gradualmente hacia el final el verdadero motivo de su angustia, *La soledad de la jefa de despacho* avisó tempranamente sobre ciertas tendencias al consumismo individualista y el aburguesamiento en el marco del funcionariado burocrático.

En la década de los años noventa, que marcó la mayor crisis productiva del cine cubano, López realizó tal vez su obra maestra, el documental de largometraje *Yo soy del son a la salsa* (1996), que el cineasta consideraba resultado de un momento decisivo en la historia de Cuba, cuando se precisaba como nunca "la reafirmación y la defensa de su identidad, es decir, de los ejes que conforman eso que llamamos cubanía".

Con guion de Leonardo Padura, *Yo soy del son a la salsa* muestra los orígenes del son cubano y la evolución hacia la salsa que se hacía en los Estados Unidos y Puerto Rico, La Habana y Caracas. Se recogen testimonios de los protagonistas y conocedores (Isaac Delgado, como anfitrión o narrador, Celia Cruz, Tito Puente, Oscar D'León, Cheo Feliciano, Marc Anthony, el Gran Combo, Johnny Pacheco, Eddie Palmieri, Gilberto Santa Rosa y muchos más) sobre la larga historia de un movimiento musical que ha hecho bailar al mundo entero.

Según Rigoberto López, este documental se realizó porque "la música po-

pular cubana está en el centro de la identidad; creo que es un acto de reconocimiento, pero otra lectura que está en la película es el subrayado de que la cultura popular es un lugar de encuentro, de coincidencias, para todos los cubanos. Y dado que la cultura popular cubana es muy conocida, fuerte y rica, y deja su impronta en todo el que sea cubano, viva en Alaska, Miami o El Vedado, esta película propicia un reconocimiento de esa identidad nuestra, y al propiciarlo muestra cuánto de común tenemos los cubanos, estemos donde estemos, e incluso con puntos de vista muy distintos sobre el presente y el destino de Cuba".

Muy distinto, aunque tal vez no tanto si se comprenden los temas que obsesionaban al cineasta, es el documental también de largometraje *Puerto Príncipe mío* (2000), que cuenta con un *dream team* integrado en la fotografía por Iván Nápoles y Rafael Solís, la edición es de Manuel Iglesias y la música fue creada por Sergio Vitier y George Rodríguez.

El filme retrata el caos y degradación que dominan la superpoblada capital de Haití, dentro de un testimonio filmico que colinda con la tragedia, pero también testimonia el espíritu de supervivencia y los intentos por evadir la pobreza y la desintegración.

Después de realizar *Puerto Príncipe mío*, el cineasta argumentó en la *Revista Cine Cubano* que todo documental debe "revelar los costados más expresivos del tema y de las ideas, su potencialidad poética, su posibilidad dramática. Respetar las exigencias dramáticas del documental, asumir el género consecuentemente allí donde la realidad demanda de su lenguaje y no de otro, es reverenciar las cualidades poéticas de la realidad, y eso es un desafío para el artista". Queden sus ideas como una lección para todos los que hacen documentales en Cuba.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Alain Delon, una estrella del cine francés (III, 1967-1976)

Miér. 1, 2:00 pm: SATÁNICAMENTE TUYA/ Diaboliquement vôtre/ Julien Duvivier/ 93'/ Francia-Italia-Alemania/ 1967/ Alain Delon, Senta Berger, Peter Mosbacher. Un joven se recupera de un accidente tras el cual ha perdido la memoria: se encuentra internado en una mansión y atendido por una bellísima mujer que dice ser su esposa. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 495. // 5:00 pm: HISTORIAS EXTRAORDINARIAS/ Histoires extraordinaires/ Federico Fellini, Louis Malle, Roger Vadim/ 116'/ Francia-Italia/ 1968/ Brigitte Bardot, Alain Delon, Jane Fonda. Tres relatos basados en historias de Edgar Allan Poe sobre almas atormentadas por el sentimiento de culpa, la lujuria y la codicia. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 496

Jue. 2, 2:00 pm: LA CHICA DE LA MOTOCICLETA/ The Girl on a Motorcycle/ Jack Cardiff/ 88'/ Reino Unido/ 1968/ Alain Delon, Marianne Faithfull, Roger Mutton. La liberal Rebecca abandona a su aburrido marido, y a lomos de una Harley Davidson va a visitar a su amante. En la carretera se cruza con todo tipo de excéntricos personajes. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 497. // 5:00 pm: LA PISCINA/ La piscine/ Jacques Deray/ 120'/ Francia-Italia/ 1969/ Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet. Una pareja pasa unas vacaciones en un lujoso hotelito de Saint-Tropez. No tienen otra preocupación que saciar su pasión hasta el día en que la joven invita a Harry y a su hija a que vengan con ellos. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 498

Vier. 3, 2:00 pm: BORSALINO/ Jacques Deray/ 125'/ Francia-Italia/ 1970/ Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet. Marsella, años treinta. Dos ladrones de poca monta unen sus fuerzas en diversos negocios hasta que se ven trabajando para los capos de la mafia de la ciudad. Su percepción del crimen comenzará a cambiar. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 499. // 5:00 pm: SOL ROJO/ Red Sun/ Terence Young/ 109'/ Italia-Francia-España/ 1971/ Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiro Mifune. 1870. El embajador de Japón en los Estados Unidos viaja a través del Oeste, es asaltado y le roban una espada de oro. A uno de sus guardaespaldas, un samurái, le encomienda la misión de recuperarla en siete días. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 500

Sáb. 4, 2:00 pm: LA VIUDA COUDERC/ La veuve Couderc/ Pierre Granier-Deferre/ 83'/ Francia-Italia/ 1971/ Simone Signoret, Alain Delon, Ottavia Piccolo. Acerca de la relación que se establece entre un individuo fugado de la cárcel y una granjera de edad avanzada que le facilita trabajo. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 501. // 5:00 pm: EL ASESINATO DE TROTSKY/ The Assassination of Trotsky/ Joseph Losey/ 103'/ Francia-Italia-Reino Unido/ 1972/ Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider. Tras haber tenido que abandonar la Unión Soviética en 1929, Leon Trotsky acaba exiliado en México. Un agente de Stalin, Frank Jackson, es enviado al país americano con la misión de acabar con él. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 502

Dom. 5, 2:00 pm: LA PRIMERA NOCHE DE QUIETUD/ La prima notte di quiete/ Valerio Zurlini/ 125'/ Italia-Francia/ 1972/ Alain Delon, Sonia Petrova, Giancarlo Giannini. Un nuevo profesor de Literatura llega a un Liceo. Maestro poco ortodoxo, experto jugador de cartas, desde el primer momento se interesa por una de sus alumnas, una chica de diecinueve años. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 495. // 5:00 pm: CRÓNICA NEGRA/ Un flic/ Jean-Pierre Melville/ 96'/ Francia, 1972/ Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve. Un grupo de ladrones roba los fondos que una rica heredera tiene depositados en un banco. Uno de ellos resulta herido y el cabecilla del grupo debe enfrentarse al comisario, uno de sus mejores amigos. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 496

Miér. 8, 2:00 pm: TRATAMIENTO DIABÓLICO/ Traitement de choc/ Alain Jessua/ 91'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch. Ante los primeros signos de envejecimiento, una mujer visita un instituto donde se aplica un preparado capaz de obrar el milagro del rejuvenecimiento. Sin embargo, algo terrible sucede



El cine medio siglo atrás (I)

BARRY LYNDON

Viernes 24 de enero, en la Cinemateca

en ese lugar. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 497. // 5:00 pm: SCORPIO/ Michael Winner/ 110'/ EEUU/ 1973/ Burt Lancaster, Alain Delon, Paul Scofield. Un agente de la CIA, a quien el gobierno estadounidense le confía tareas sucias en el exterior, es condenado a muerte por sus superiores y tras él es enviado un asesino. Comienza un letal juego de persecuciones. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 498

Jue. 9, 2:00 pm: TONY ARZENTA/ Ducio Tessari/ 105'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Richard Conte, Carla Gravina. Un asesino a sueldo está al servicio de una potente organización criminal. Cansado de su oficio, decide dejarlo, pero como sabe demasiado, sus jefes quieren eliminarlo. Esto provocará su venganza. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 499. // 5:00 pm: DOS HOMBRES EN LA CIUDAD/ Deux hommes dans la ville/ José Giovanni/ 97'/ Francia-Italia/ 1973/ Alain Delon, Jean Gabin, Mimsy Farmer. Un asaltante de bancos consigue reintegrarse en la sociedad después de cumplir diez años en la cárcel. A pesar de sus esfuerzos, un inspector de policía no cree en su inocencia y le recuerda constantemente su pasado. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 500

Vier. 10, 2:00 pm: ENCUENTRO EN LA PLAYA/ Les seins de glace/ Georges Lautner/ 101'/ Francia-Italia/ 1974/ Alain Delon, Mireille Darc, Claude Brasseur. Un escritor de televisión conoce a una enigmática rubia. Él insiste en cortejarla, pero la seductora mujer está rodeada de misterios. BASADA EN LA NOVELA SOME ONE IS BLEEDING, DE RICHARD MATHESON. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 501. // 5:00 pm: EL GITANO/ Le gitani/ José Giovanni/ 102'/ Francia-Italia/ 1975/ Alain Delon, Paul Meurisse, Annie Girardot. Un gitano francés es buscado por la policía por ladrón. El detective de la policía que le sigue los pasos está también tras la pista de un ladrón de joyas, cuya mujer ha muerto en misteriosas circunstancias. BASADA EN LA NOVELA HISTOIRE DE FOU, DE JOSÉ GIOVANNI. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 502

Sáb. 11, 2:00 pm: MR. KLEIN/ Joseph Losey/ 122'/ Francia/ 1976/ Alain Delon, Jeanne Moreau, Juliet Berto. Un hombre adinerado se beneficia de la persecución de judíos durante el régimen de Pétain. Pero un día encuentra bajo su puerta un ejemplar del boletín Los informes judíos, en el cual aparece su nombre y dirección. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 395. // 5:00 pm: LA ÚLTIMA ESPERANZA/ Comme un Boomerang/ José Giovanni/ 100'/ Francia-Italia/ 1976/ Alain Delon, Carla Gravina, Dora Doll. En una fiesta en la que se consume droga, un joven mata a un policía. Un abogado, amigo de la familia del joven, trata de establecer circunstan-

cias atenuantes y ganarse la confianza de la viuda del policía. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 396

Ojeada al cine cubano

Dom. 12, 2:00 pm: AGOSTO/ Armando Capó Ramos/ 84'/ Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ Damián González, Lola Amores, Rafael Lahera. Cuba, verano de 1994. En las vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. // BONACHEA/ Octavio Cortázar/ Cuba/ 2011/ 15'/ Doc. Recorriendo la pintura y las musas que lo acompañan, Vicente Bonachea narra brevemente cómo llegó a crear obras pictóricas y muestra sus máximos más relevantes. // 5:00 pm: LA CIUDAD/ Tomás Piard/ 65'/ Cuba/ 2015/ Luisa María Jiménez, Dania Splinter, Herminia Sánchez. Un día en La Habana de 2015. Se entrelazan tres historias signadas por la separación, la nostalgia, la amistad y el amor; la emigración marca el conflicto fundamental de cada relato desde diferentes perspectivas. // DIGNA GUERRA/ Marcel Beltrán/ 58'/ Cuba/ 2012/ Doc. Pasajes de la vida de la directora de coro Digna Guerra.

Alain Delon, una estrella del cine francés IV (1977-1998)

Miér. 15, 2:00 pm: EL HOMBRE APURADO/ L'homme pressé/ Édouard Molinaro/ 87'/ Francia-Italia/ 1977/ Alain Delon, Mireille Darc, Monica Guerritore. Historia de un anticuario cuya obsesión por cualquier objeto fuera de lo común acabará por forjarle una compleja personalidad. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PAUL MORAND. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 397. // 5:00 pm: UN INTRUSO EN EL JUEGO/ Attention les enfants regardent/ Serge Leroy/ 98'/ Francia/ 1977/ Alain Delon, Richard Constantini, Tiphaine Leroux. Mientras los Lacour están de vacaciones, sus hijos se quedan al cuidado de una señora que aprovecha la situación para estar con sus amantes. BASADA EN LA NOVELA THE CHILDREN ARE WATCHING, DE LAIRD KOENIG Y PETER DIXON. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 398

Jue. 16, 2:00 pm: TRES HOMBRES PARA MATAR/ 3 hommes à abattre/ Jacques Deray/ 93'/ Francia/ 1980/ Alain Delon, Dalia di Lazzaro, Michel Auclair. Una noche, un hombre recoge a un herido en la carretera y lo lleva al hospital. No sabe que acaba de meterse de lleno en una peligrosa conspiración. BASADA EN LA NOVELA LE PETIT BLEU DE LA CÔTE OUEST, DE JEAN-PATRICK MANCHETTE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 399. // 5:00 pm: POR LA PIEL DE UN POLICIA/ Pour la peau d'un flic/ Alain Delon/ 105'/ Francia/ 1981/ Alain De-

lon, Anne Parillaud, Michel Auclair. Un policía retirado trabaja como investigador privado. A pesar de repetidas amenazas, se aventura a encontrar a una niña ciega desaparecida. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 400

Vier. 17, 2:00 pm: UN AMOR DE SWANN/ Un amour de Swann/ Volker Schlöndorff/ 107'/ Francia-Alemania/ 1983/ Jeremy Irons, Fanny Ardant, Alain Delon. Charles Swann, un joven judío que forma parte de los círculos aristocráticos parisinos, vive una historia de amor con la prostituta Odette de Crécy. BASADA EN LA NOVELA LA HOMÓNIMA DE MARCEL PROUST. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 401. // 5:00 pm: CERCO DE MUERTE/ Le battant/ Alain Delon/ 118'/ Francia/ 1983/ Alain Delon, François Perier, Pierre Mondy. Tras cumplir ocho años de prisión por el robo de unos diamantes que nunca aparecieron, un hombre es sometido a una estrecha vigilancia por la policía y por tres misteriosos individuos. BASADA EN LA NOVELA LE BATTANT, DE ANDRÉ CAROFF. ESTRENO EN CUBA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 395

Sáb. 18, 2:00 pm: NUESTRA HISTORIA/ Notre histoire/ Bertrand Blier/ 110'/ Francia/ 1984/ Alain Delon, Nathalie Baye, Michel Galabru. Un hombre viaja solo en tren en un compartimento de primera. Una mujer que lo ha visto en el andén lo ha seguido, entra en su compartimento y le propone hacer el amor. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 396. // 5:00 pm: PALABRA DE HOMBRE/ Parole de flic/ José Pinheiro/ 96'/ Francia/ 1985/ Alain Delon, Jacques Perrin, Fiona Gelin. Un expolicia regresa a Francia tras la terrible noticia del asesinato de su hija. Comienza a investigar por su cuenta y no parará hasta dar con el paradero de la banda de criminales que provocó su muerte. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 397

Dom. 19, 2:00 pm: NO DESPIERTEN A UN POLICIA QUE DUERME/ Ne réveillez pas un flic qui dort/ José Pinheiro/ 93'/ Francia/ 1988/ Alain Delon, Michel Serrault, Xavier Deluc. Importantes integrantes del hampa son asesinados por el misterioso grupo Fidelidad Policial. Un comisario de policía trata de descubrir la identidad de sus integrantes. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 398. // 5:00 pm: EL REGRESO DE CASANOVA/ Le retour de Casanova/ Edouard Niermans/ 93'/ Francia/ 1992/ Alain Delon, Fabrice Luchini, Elsa Lunghini, Alain Cuny. Describe las aventuras de un maduro Casanova, quien vive gracias a su leyenda y a su destreza en el juego. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ARTHUR SCHNITZLER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 399

Miér. 22, 2:00 pm: UN CRIMEN/ Un crime/ Jacques Deray/ 83'/ Francia/ 1993/

Alain Delon, Sophie Broustal, Francine Berge. Un abogado, convencido de su inocencia, logra liberar a un joven acusado de asesinar a sus padres. Pero una confesión del joven les dará a las cosas un giro inesperado. BASADO EN LA NOVELA LE DÉPERAGE, DE GILLES PERRAULT. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 400. // 5:00 pm: OSITO DE PELUCHE/ L'ours en peluche/ Jacques Deray/ 100'/ Francia-Italia/ 1994/ Alain Delon, Laure Killing, Regina Bianchi. Un hombre un tanto amoral es obligado a indagar en el pasado de una joven y atormentada suicida. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GEORGES SIMENON. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 401

Jue. 23, 2:00 pm y 5:00 pm: LOS PROFESIONALES/ Une chance sur deux/ Patrice Leconte/ 106'/ Francia/ 1998/ Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Vanessa Paradis. A partir de una carta de su madre recién fallecida, una ladrona de autos que acaba de salir de prisión decide averiguar quién es su padre biológico. Dos son los posibles candidatos. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 395

El cine medio siglo atrás (I)

Vier. 24, 2:00 pm: BARRY LYNDON/ Stanley Kubrick/ 183'/ Reino Unido/ 1975/ Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. Describe la singular vida de Redmond Barry, un joven que aspira a tener una fortuna. OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, PARTITURA ADAPTADA, ARTE Y VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA LAS MEMORIAS DE BARRY LYNDON, DE WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY. // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 25, 2:00 pm: SECRETO OCULTO EN EL MAR/ Night Moves/ Arthur Penn/ 100'/ EEUU/ 1975/ Gene Hackman, Jennifer Warren, Susan Clark. Un detective privado acepta la proposición de una actriz decadente y alcohólica de Hollywood, quien ofrece una alta suma de dinero a quien encuentre a su hija de diecisiete años. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 386. // 5:00 pm: TIBURÓN/ Jaws/ Steven Spielberg/ 124'/ EEUU/ 1975/ Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss. Un gigantesco tiburón blanco amenaza a los habitantes y turistas de un pueblo costero. El alcalde encomienda la caza del escualo al jefe de la policía, un pescador y un científico. OSCAR A MEJOR EDICIÓN, SONIDO Y BANDA SONORA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PETER BENCHLEY. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 387

Dom. 26, 2:00 pm: CANOA/ Felipe Cazals/ 115'/ México/ 1975/ Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Ernesto Gómez Cruz. Cinco jóvenes deciden ir a escalar el volcán La Malinche y tienen que pasar la noche en un pueblo. En esos días de conflictos estudiantiles, son tomados por agitadores

comunistas y el pueblo decide lincharlos. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 388. // 5:00 pm: LA TIERRA PROMETIDA/ Ziemia obiecana/ Andrzej Wajda/ 179'/ Polonia/ 1975/ Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn. Tres amigos acomodados y arribistas desean prosperar a cualquier precio y ponen en marcha una fábrica. GRAN PREMIO EN MOSCÚ. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EN LENGUA EXTRANJERA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WLADYSLAW STANISLAW REYMONT

Miér. 29, 2:00 pm: LA FLAUTA MÁGICA/ Trollflöjten/ Ingmar Bergman/ 136'/ Suecia/ 1975/ Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. El príncipe Tamino busca rescatar a la princesa Pamina, secuestrada por un hechicero. La madre de la princesa le promete que si lo logra podrá casarse con ella. BASADA EN LA ÓPERA HOMÓNIMA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART. // 5:00 pm: ROMANZA DE LOS ENAMORADOS/ Romanos o vliublennij/ Andréi Mijalkov-Konchalovski/ 127'/ URSS/ 1975/ Elena Koreneva, Evgueni Kindinov, Iya Savvina. Serguéi y Tania se aman, pero él se marcha para el servicio militar y se le da por muerto. Ella conoce a otro hombre y se casa. GRAN PREMIO GLOBO DE CRISTAL EN KARLOVY VARY. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 387

Jue. 30, 2:00 pm: EL PASAJERO/ The Passenger/ Michelangelo Antonioni/ 126'/ Italia-Francia-EEUU-España/ 1975/ Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre. A un aburrido reportero le envían a África para realizar un reportaje. Allí se encuentra con el cuerpo de un hombre. Quiriendo iniciar una nueva vida, asume la identidad del cadáver. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 388. // 5:00 pm: UNA DAMA DIVERTIDA/ Funny Lady/ Herbert Ross/ 137'/ EEUU/ 1975/ Barbra Streisand, James Caan, Omar Sharif. Nick le pide el divorcio a Fanny. Ella conoce al dinámico Billy, compositor y ambicioso hombre del mundo del espectáculo, y planea casarse con él. SECUENCIA DE FUNNY GIRL (1968)

Vier. 31, 2:00 pm: LA LOCA DE LOS MILAGROS/ José María Fernández Unsáin/ 98'/ México/ 1975/ Libertad Lamarque, Carlos López Moctezuma, Guillermo Rivas. Una actriz retirada se niega a aceptar que su hija murió. Cuando conoce a una chica huérfana la lleva a vivir con ella y la hace pasar por su hija. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 389. // 5:00 pm: LA HISTORIA DE ADELE H./ L'Histoire d'Adèle H./ François Truffaut/ 96'/ Francia/ 1975/ Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott. Historia de amor obsesivo y autodestrucción de la hija de Victor Hugo, Adele, quien se apasionó con un oficial. Al no ser correspondida, la joven insistirá hasta límites extremos. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 386

RAFAEL GRILLO

Para algunos críticos, estrictamente solo es posible usar el término *film noir* para el grupo de películas, bastante extenso, filmadas en blanco y negro y de rasgos comunes, cuyo punto de partida se focaliza en 1941 con la aparición del rostro de Humphrey Bogart como el detective Sam Spade en *El halcón maltés*, y encuentra su opúsculo alrededor de 1958 con la cinta *Sed de mal*, de Orson Welles. Para muchos otros, esa corriente que adquirió el nombre gracias al crítico italiano Nino Frank y estuvo encabezada por un puñado de insignes directores (Billy Wilder, Otto Preminger, Howard Hawks, Robert Siodmak, Fritz Lang, Raoul Walsh, Nicholas Ray), puede ser reconocida como período clásico y admitir toda la evolución vivida por el subgénero, tras la incorporación del celuloide a color desde los años sesenta y hasta la actualidad, con la expansión por el mundo mediante una oleada de seguidores que dio lugar al llamado *neo noir*.

Ese cine negro clásico se apoyaba en las películas de gánsteres de la década anterior, los años treinta, y en el auge de una forma de novela policial en los Estados Unidos reconocida con la etiqueta *hard boiled* —luego novela negra estadounidense—, en la que incursionaron escritores como Dashiell Hammet, James M. Cain, William R. Burnett, Raymond Chandler y William Irish, quienes se involucraron muchas veces ellos mismos en los guiones de esa estela de filmes.

Double Indemnity (1944), *Detour* (1945), *El sueño eterno* (1946), *El beso de la muerte* (1947), *La dama de Shangai* (1948), *El tercer hombre* (1949), *La jungla de asfalto* (1950), *Ex-*

Enero de clásicos del *film noir*

Cineclub Horas de Cine Negro, martes alternos, 5:00 pm, en la sala **Alfredo Guevara** del Pabellón Cuba



EL HALCÓN MALTÉS

traños en un tren (1951) y *La noche del cazador* (1955) son algunos de los títulos más representativos, y contaban historias del ambiente delictivo, de asesinos y atracadores, hampones, rudos detectives privados de moral oscilante, policías corruptos, ineptos o desencantados, *femmes fatales* que arrastran a los hombres a la perdición, seres perseguidos por su pasado o consumidos por la ambición en medio de la noche y las tinieblas éticas de la implacable selva urbana.

Este *film noir* estadounidense funcionó como una suerte de espejo de la crisis social y existencial de esa mitad de un siglo XX torturada por dos guerras mundiales, y fundó unas marcas de estilización visual y dramática que recogieron las influencias del tenebrismo pictórico, el expresionismo cinematográfico alemán y la novela moderna. El cine negro clásico creó un universo de violentos contraluces y claroscuros, con planos oblicuos, en el acápite de la foto-

grafía, e hizo uso y abuso de la perspectiva narrativa en primera persona, con una voz en *off* que dibujaba el opresivo estado psicológico de su protagonista masculino, un anti-héroe, y la inclemencia de su entorno de vida.

Un actor devino cara paradigmática de esta corriente, interpretando a ese personaje protagónico, Humphrey Bogart, cubierto con larga gabardina y sombrero oscuro y el infaltable cigarrillo en un lado de la boca. Si en *El halcón*

maltés, con el que debutaría John Huston en la dirección, tomó Bogart la piel del detective de la novela homónima de Dashiell Hammet, para *El sueño eterno* (1946), bajo la batuta de Howard Hawks, le tocó hacer de Philip Marlowe, la inolvidable creación del novelista Raymond Chandler, y fue acompañado por Lauren Bacall en el papel de la *femme fatale*. Ese dúo llegaría a hacer época como la más famosa pareja actuarial del *classic noir*, pues protagonizaron también *Tener*

y *no tener* (1944), *Dark Passage* (1947) y *Key Largo* (1948).

Para abrir de 2025, el Cineclub Horas de Cine Negro propone un viaje a esos orígenes del género, con la exhibición de *El halcón maltés* el martes 7 de enero, mientras que reserva para el martes 21 la proyección de *El sueño eterno*. El espacio funcionará en su sede habitual de la sala Alfredo Guevara del Pabellón Cuba, a las 5:00 pm, y como siempre, los asistentes tendrán la oportunidad de debatir sobre las películas al terminar la función.



EL SUEÑO ETERNO

Joker: Folie à Deux: Luces y sombras

Del 2 al 5 de enero, en el **Yara**, y del 16 al 19 de enero en el **Acapulco y Riviera**

DARYEL HERNÁNDEZ

El estrepitoso fracaso en taquilla de *Joker: Folie à Deux* (2024) arroja luces sobre el mecanismo comercial que se maneja en la industria hollywoodense, que no escatima una inversión destinada a obtener grandes beneficios económicos a costa de la calidad artística, explotando historias consumadas para conseguir dinero en detrimento del desarrollo creativo.

Este error lo pagó la apuesta de continuación de *Joker* (2019), de Todd Phillips, y tuvo su reacción negativa. En primer lugar por parte del público y su bajo nivel de afluencia a las salas de cine, y en segundo, por la crítica especializada, que ha plasmado su incomodidad hacia el filme en los medios de comunicación.

La secuela de Phillips de su versión personal del famoso payaso maquiavélico de DC Comics pretendía ser una obra mayor, al alimentar el universo de Arthur Fleck. No obstante, la película posee una trama incompleta y desconcertante, montada como un musical que explora el amor y el autodescubrimiento en la frontera entre el género policiaco y el terror psicológico.

El filme ha sido lapidado por su guion flojo, su ritmo lento, que estorba las pocas escenas emocionantes que tiene, las incoherencias del personaje principal, al contradecir su postura anárquica declarada en la primera entrega, entre otros elementos. Sin embargo, y sin ánimos de exonerar sus fallas apreciables, *Joker: Folie à Deux* posee a su vez virtudes que la hacen disfrutable.



La innovación genérica, al incorporar elementos de musical en el *thriller*, es una apuesta osada que aporta una nueva perspectiva a la manera de construir historias basadas en cómics. Esta hibridación de géneros redimensiona y crea una diferencia estilística con otras películas de superhéroes.

Es notable también en este ejercicio de terror musical el diseño de sus personajes, que relucen por su desempeño y la química en pantalla. Joaquín Phoenix (*Gladiator*, *Her*, *Napo-*

león) ofrece una vez más un Joker sólido, desdoblado en la caracterización de cada uno de los torcidos perfiles de su rol. Interpretación que profundiza en las intimidades de este antivillano, en sus carencias y anhelos, en los deseos de sus dos personalidades y en la perenne búsqueda de libertad de los dogmas sociales que lo han recluso a lo largo de su vida.

El emparejamiento con Harley Quinn, papel interpretado por una llana Lady Gaga (*Machete Kills*, *A Star is Born*, *House*

of Gucci), no solo supuso un elemento de interés, sino que contribuyó al desarrollo del protagonista, y abrió, desde la interacción obsesivo-romántica, una posibilidad de redención para este en la espera del juicio por haber despertado el caos en Ciudad Gótica y sus otros actos criminales como Joker.

Lógicamente, la secuela mantiene entre sus virtudes esa visualidad impactante que revela toda una atmósfera de deterioro y decadencia, tanto en la ciudad como en la prisión

en donde Fleck pasa la mayor parte de su tiempo en pantalla. El matiz sombrío de las escenas está muy en sintonía con los estados mentales del payaso. Incluso llega a alterar las secuencias musicales, al punto de invadir con tintes lóbregos las piezas que recrean cierto tono de felicidad en homenaje al amor descubierto entre todas las penas y a la ansiada libertad como meta añorada.

A pesar de no alcanzar la magia de la primera entrega, *Joker: Folie à Deux* ofrece una

experiencia multifacética que profundiza en la identidad de uno de los villanos —en su redefinición por Phillips— más interesantes del cine contemporáneo. La exploración de la locura y la personalidad múltiple, en los márgenes del amor y desde un ambiente opresivo, enriquece el universo creado por el realizador, si bien se emplea una narrativa con pocos momentos de tensión y la falta de un clímax emocionante que deje al espectador con una sensación de satisfacción plena.

Enero de pasiones y pulsiones

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

El año inicia para el Cine Club Sin Fronteras el 5 de enero con el filme francés *La raptura* (*La Ravissement*, 2023), que comentamos en el número 228 de la *Cartelera Cine y Video* y que ha sido reprogramada para este mes luego de que se suspendiera su exhibición en noviembre.

Continúa un clásico noventa, *En busca del destino* (*Good Will Hunting*, 1997), de Gus Van Sant (*Elefante*, *Milk*, *Todo por un sueño*), que sigue a Will, joven rebelde de gran inteligencia, quien tendrá que elegir entre seguir con su vida fácil y rutinaria o aprovechar sus grandes cualidades intelectuales.

Reconocida por la Academia con par de Oscar (guion origi-

nal y actor de reparto) de los nueve a que aspiraba, no todos los críticos la recibieron con entusiasmo, como Ángel Fernández Santos, del diario *El País*, quien señaló “su maña en hacer pasar por originalidades

las meteduras de pata. Lo que quiere y no logra contar Van Sant es un asunto mayor (...), las imágenes y los signos de su película están siempre por debajo de lo que pretenden significar”.

A pesar de ello, las sutilezas de la escritura, la puesta, llena de momentos brillantes, como suele hacer este director, y las actuaciones (Matt Damon, Robin Williams, Minnie Driver, Ben Affleck y Cassey Affleck) invitan a revisarla a más de veinticinco años de su estreno.

Con la española *Teresa* (2023) retrocedemos a la Edad Media, centrados en la vida de la reli-

giosa que transgredió las normas de la época y defendió sus convicciones. La directora Paula Ortiz (*De tu ventana a la mía*, *La novia*) se introduce con rigor en el mundo medieval, trazando las intersecciones entre misticismo e intolerancia, convicción espiritual y dogmatismo.

Lo hace entregando un producto de impresionante visualidad y fuerza narrativa, aun-

que le hayan señalado “que no siempre mezcla bien, sobre todo cuando el duelo santa-inquisidor peca de pompa y se pasa de intenso”, como afirmara Elsa Fernández-Santos en *El País*. Blanca Portillo encabeza un elenco centrado y bien elegido.

Cierra el mes *Abogado* (2020), de Lituania, donde nos enfrentamos a un letrado homosexual que establece una conexión inesperada con un refugiado y modelo sirio. Tercer filme del realizador Romas Zabarauskas (el cortometraje *Porno Melodrama*, *We Will Riot*, *You Can't Escape Lithuania*) ha sido bien recibido por más de un crítico por el logrado minimalismo de la puesta, la conseguida atmósfera de intimidad y pasión y las notables actuaciones (Eimutis Kvoščiauskas, Dogac Yildiz, Darya Ekamasova), en un filme que trasciende el tema de la diversidad sexual para erigirse en un estudio de lo humano.



Como un riachuelo entre barrancos...

Monstruo, del 16 al 19 de enero, en **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Luego del desliz sensiblero de *Broker* (2022), el director japonés Hirokazu Koreeda (*Air Doll*, *Después de la tormenta*, *Un asunto de familia*, *La verdad*) recuperó velozmente sus delicadas alturas con *Monstruo* (*Kaibutsu*, 2023), tras regresar a su país luego de esta aventura surcoreana; a la vez que se lanzó a explorar modos narrativos atípicos en su filmografía, devenida en gran medida una concienzuda indagación de los afectos parentales y una compleja carta de navegación por los azarosos mares de la familia.

Pero un relato como el de *Monstruo*, ganadora del premio al mejor guion y la Palma Queer en el 76 Festival de Cannes, en 2023, ameritaba una ruptura con las convenciones aristotélicas que hasta entonces había seguido el autor de marras, concentrado antes en otros dispositivos y recursos expresivos para articular sus historias mínimas, íntimas.

A partir del guion escrito por Yuji Sakamoto —quien sustituyó a Koreeda en un apartado comúnmente ocupado por él mis-

mo—, el japonés optó por un nuevo abordaje de la estructura rashomónica. La multiplicidad de puntos de vista resulta aquí cardinal decisión dramaturgica para desplegar una trama misteriosa, sinuosa y delicada en extremo, como la de los niños Minato Muginu (Soya Kurokawa) y Yori Hoshikawa (Hinata Hiiragi). El relato se despliega de manera radial, en constantes retornos, zigzagueos y hasta con perplejidades muy calculadas.

Con *Monstruo*, Koreeda se aboca a una zona marcada en las cartografías sociofilmicas como abundante en los siempre filosos arrecifes de los prejuicios contra el libre ejercicio de las preferencias sexuales de los seres humanos. Sobre todo en las ambivalentes etapas prepúberes, en que los sujetos se hallan en plena autoindagación, y se

lanzan en ingentes búsquedas de unos yoes en estado líquido, frente a un mundo que se empeña en determinar los afectos de acuerdo a criterios eminentemente biológicos.

Los niños protagonistas viven una contemporaneidad nipona tan sofisticada como marcada por un machismo y un sexismo tan naturalizados como la represión erógena que fomentó las aún vigentes leyes que vetan cualquier revelación explícita de la genitalia humana en las pantallas —con el consecuente auge del *roman porn* de la Nikkatsu en los sesenta y los setenta, o del manga y animés del género *hentai*.

El brote de afinidades y cariños alejados

las convenciones no puede más que sumergirlos en una verdadera marisma de sigilos, simulaciones, secretos y solapamientos, que resultan cifrados ininteligibles para las entendederas de los adultos circundantes. Sin muchos ambages, pero con una precisión que vadea cualquier libelismo militante o admonición moralista, los mayores de edad encarnan aquí alegorías de las grandes instituciones que acunan los primeros años de casi todos los seres humanos: la familia y la escuela.

Estos pilares socioculturales son estremecidos en la película por una serie de sucesos extra-

ños que invitan a la especulación, abren innumerables puertas ciegas, catalizan miríadas de especulaciones, repletan la mente de interrogantes y posibilidades abocadas incluso al terreno sobrenatural. Estamos ante una operación semejante al quizás mejor pasaje de toda la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez: el que recrea el momento en que el niño Aureliano Buendía ve el hielo por primera vez, de la mano de su padre José Arcadio.

Koreeda transmuta la realidad en rareza, altera la melodía prestablecida de lo común, como si girara el gran fonograma de la existencia en sentido contrario al de la rotación prevista en el mecanismo del tocadiscos. Y nos deja escuchar el otro lado de los sonidos. Su perspectiva de lo ra-

shomónico consiste, no en ofrecer versiones distintas del mismo acontecimiento —como sí asumen casi al dedillo directores tan dispares como el coreano Hong Sang-soo en *Ahora sí, antes no* (2015) o el inglés Ridley Scott en *El último duelo* (2021)—, sino en evidenciar cuán limitadas son las diferentes perspectivas y percepciones en juego.

La historia serpea como un riachuelo entre montañas caprichosas. Se extravía en cada recodo, reaparece sorpresivamente, aumenta su caudal sin transiciones, acelera su corriente en el momento menos esperado. Todo con alegría y tristeza de niño. Pura y trágica. Nadie puede percibir el cauce en toda su integridad, curvas y honduras. Todos siguen sendas tan juntas y a la vez tan distantes. Miran sin ver, entienden sin comprender. Todo está tan a la vista y a la vez tan recóndito. Los personajes imaginados por Sakamoto y Koreeda terminan convirtiéndose en riachuelos desesperados, que no consiguen seguir sus propios cauces. Solo Minato y Yori se desplazan con tenaz fragilidad por entre los barrancos.



Body horror en una sola dosis

La sustancia, del 9 al 12 de enero, en el Yara e Infanta Sala 1, y del 23 al 26 de enero, en La Rampa



BERTA CARRICARTE

Hubo un tiempo en que la madrastra de Blancanieves interrogaba al espejo, recibía su aprobación y dormía en paz. Sin embargo, el día que fue superada en belleza por su hijastra, su martirio ya no tuvo fin. Sin la posibilidad de acudir al bótox, ni al *peeling* químico, ni a la mesoterapia, ni a la liposucción, ni al *lifting*, ni siquiera a unas miserables inyecciones de ácido hialurónico, su única alternativa sería matarla. Liquidar a aquella que era más joven y bella.

La madrastra de Blancanieves no era una artista famosa, ni *celebrity*, ni modelo, ni *influencer*. A lo sumo una reina cuya riqueza no le servía para echar el tiempo atrás ni borrar arrugas y tejidos fofos. Tampoco fue bombardeada por ningún tipo de anuncio publicitario ni su cerebro había sido moldeado por el consumo de telenovelas y espectáculos mediáticos concebidos desde la *male gaze*. Incluso para triunfar en sus predios lo importante era tener una buena dote y estar en edad fértil. La bonitura era irrelevante.

Esta señora tenía un claro problema de autoestima. Su confianza en sí misma y su autopercepción dependían a tal punto de la valoración de

sus cualidades externas, corporales, que ni siquiera era capaz de constatarlo por sí misma, sino que esperaba ser evaluada y validada por la mirada del otro, del espejo, como metáfora del juicio social.

En un espejo similar se mira la protagonista de *La sustancia* (*The Substance*, 2024), Elisabeth, un buen día después de su rutina de aeróbicos en un programa de televisión. Su audiencia se desinfla repugnada por el deterioro progresivo de su imagen. Ya la diva no impacta con su atractivo físico. Las huellas del tiempo la traicionan y su estrellato declina sin remedio. Hasta que es despedida del canal por su jefe, un émulo de Harvey Weinstein interpretado por Dennis Quaid.

Bajo la dirección de Coralie Fargeat, esta ciencia ficción terrorífica y sarcástica juega con cierto sesgo autobiográfico al encargarle a Demi Moore el rol protagónico. Elisabeth Sparkle, una artista decadente, decide utilizar una droga experimental para clonarse a sí misma y vivir a través de otro cuerpo una versión joven y perfecta, a la cual llama Sue (Margaret Qualley). El suministrador anónimo le advierte que ella y su versión deben alternarse cada siete días, y que no existe otro ser que la suplan-

ta, sino que ambas están sujetas a una misma identidad. Por desgracia, Elisabeth Sparkle rechaza tanto su yo original que empieza a atentar contra ella desde la potestad de Sue.

A ojos vista, se trata de una película centrada en ventilar el tema de la autoaceptación; no sin añadirle un ingrediente perverso: la rivalidad entre féminas. Ambos temas fueron adelantados en *Death Becomes Her* (Robert Zemeckis, 1992). En realidad, entre *The Substance* y otros muchos filmes existe un largo pliego de coincidencias que los críticos han identificado aleatoriamente. Una desafortunada intertextualidad rica en apropiaciones, alusiones, citas y paráfrasis caracteriza temática y en términos de visualidad la película, permitiendo que se le adjudique parentesco e inspiración en una amplia lista en la que figuran, entre otros, autores como David Cronenberg, Julia Ducournau y Stanley Kubrick, y títulos como *Rejuvenatrix*, *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, *El retrato de Dorian Gray*, *Carrie*, *The shining*, *The Thing*, *The Perfection*, *Kill Bill*, *Barbie* y *El hombre elefante*.

Lo único que demuestra semejante compendio es el buen gusto y el fino instinto de Coralie Fargeat. Desde su filme anterior, *Revenge* (2017), se ha permitido pasear su talento entre

opciones, estilos y estéticas muy precisas para escoger y construir un discurso moral, visual y dramático tan provocativo como sugerente, incluso si se le adjudicara una falsa originalidad. Cosa que, a una audiencia que ha sobrevivido al estanco posmoderno, ya le resulta intrascendente.

Coproducida entre el Reino Unido, los Estados Unidos y Francia, *The Substance* se decanta por la estética del absurdo y la hiperbolización. Tiende a sobredimensionar el escarnio, la enorme sutura quirúrgica, la piel necrosada, los miembros colgantes y tumorosos, el desparrame sangriento, los fluidos fermentados, la putrefacción de los tejidos, etcétera. La película, no lo voy a negar, es grotesca, tiene escenas que revuelven el estómago. Por otro lado, también apeala a situaciones de humor negro que ayudan a bajar la carga intimidante de la trama. Para mí es una alegoría del síndrome de dismorfia corporal. Nada más común en nuestros días que esa inconformidad y sufrimiento con el cuerpo, a partir de una preocupación desmesurada por algún defecto físico, real o imaginado, cuya percepción se convierte en un trastorno obsesivo. En ese sentido, *The Substance* es algo más que una advertencia sinistra y burlona.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA CEREMONIA DE ENTREGA de los Globos de Oro, los premios de la Asociación de la Prensa Extranjera acreditada en Hollywood, tendrá lugar el primer domingo de enero, en el Hotel Beverly Hilton de Los Ángeles. La gran favorita parece ser la película francesa *Emilia Pérez*, que aborda en clave musical la vida de un narcotraficante mexicano transexual. El filme cuenta con diez nominaciones, incluida la de mejor comedia o musical, una categoría en la que también compiten otras de las preferidas del año: *Anora* (Sean Baker), *Challengers* (Luca Guadagnino) y *La sustancia* (Coralie Fargeat). De las tres, solo la primera tiene que ver con la comedia o el musical, puesto que *Challengers* es más bien un drama romántico-deportivo y *La sustancia* tiene que ver más bien con el cine de horror y el melodrama.

EN CUANTO AL NÚMERO TOTAL de postulaciones, *The Brutalist* y *Cónclave* están detrás de *Emilia Pérez* con siete y seis, respectivamente. La primera narra la historia de un arquitecto húngaro que intenta construirse una nueva vida en los Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, mientras que *Cónclave* presenta a un grupo de cardenales que conspira para elegir a un nuevo papa. Ambas compiten por el premio en la categoría de mejor película dramática, acompañadas por la biografía de Bob Dylan titulada *A Complete Unknown* y *Dune: Parte 2*. En la competencia por el mejor director hay tres de drama, dos de comedia y una sorpresa extranjera: están Jacques Audiard, Brady Corbet y Edward Berger por *Emilia Pérez*, *The Brutalist* y *Cónclave*, respectivamente, junto con Sean Baker y Coralie Fargeat por *Anora* y *La sustancia*, además de la india Payal Kapadia, por *La luz que imaginamos*.

AUNQUE LA FAVORITA DE PRENSA y público es Angelina Jolie por la biografía de María Callas, titulada *María*, en la lista de las mejores actrices de drama figuran algunos nombres impresionantes: Nicole Kidman por *Babygirl*; Tilda Swinton por el polémico melodrama mórbido de Pedro Almodóvar titulado *La habitación de al lado*; la siempre notable Kate Winslet por *Lee* y la actriz brasileña Fernanda Torres por *Todavía estoy aquí*, filme de Walter Salles que revisa los tiempos de la dictadura militar y cuenta también con la actuación de Fernanda Montenegro. Esta cinta brasileña compite asimismo como mejor película de habla no inglesa con la francesa *Emilia Pérez*, la india *La luz que imaginamos*, la polaca *La chica de la aguja*, la alemana *La semilla de la higuera sagrada* y la italiana *Vermiglio*.

TAMBIÉN ESTÁ COMPLICADA la competencia en pos del premio al mejor actor de drama. Las preferencias se dividen entre tres sólidos intérpretes: Adrien Brody por *The Brutalist*, Daniel Craig por *Queer* y Ralph Fiennes por *Cónclave*. También están nominados Sebastian Stan por su papel de Donald Trump en *The Apprentice*, sobre los primeros años televisivos del presidente electo de los Estados Unidos, y Timothée Chalamet por interpretar al cantante Bob Dylan en *A Complete Unknown*. En su voluntad por modernizarse, el Globo de Oro, o más bien sus organizadores, incluyeron un nuevo premio, el de los logros en taquilla. En esa categoría figuran grandes éxitos que lograron repletar las salas como *Alien: Romulus*, *Beetlejuice Beetlejuice*, *Deadpool & Wolverine*, *Gladiator II* y *Wicked*. Destácase en todas ellas su carácter de secuelas, continuaciones o *remakes* de filmes muy conocidos.



Adrien Brody